

(ক্ষ দাবী নহেন)

মূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ

১১৩

৩। চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন ...	শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম এ	২২৩
৪। অমৃতমতি দেবী ...	শ্রীযুক্ত বমেশ বসু এম এ	২৩৩
৫। বৈজ্ঞানিক পবিভাষা সম্বন্ধে একটি কথা . . .	শ্রীযুক্ত নলিনীনাথ দাশগুপ্ত এম এ ..	২৪২
৬। কবিদগুর কোটাপাণ্ডাব গ্রাম্য শব্দ ...	শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম এ, এফ.জি এম্	২৫৭
	শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম এ	২৬০

চণ্ডীদাসের পদাবলী

স্বর্গীয় নীলবতন মুখোপাধ্যায় বি এ মহাশয়-সম্পাদিত ও পবিষদ কর্তৃক প্রকাশিত চণ্ডীদাসের পদাবলী নিঃশেষ হইয়া গিয়াছে। সম্প্রতি পরিষৎ স্থিৰ করিয়াছেন যে, অভিজ্ঞ সম্পাদকসম্মেলনের দ্বারা সম্পাদিত চণ্ডীদাসের পদাবলীর এক অভিনব সংস্করণ প্রকাশ করা হইবে। এই গ্রন্থ নির্দিষ্টসংখ্যক মুদ্রিত হইবে যাহাবা এই গ্রন্থ লইতে ইচ্ছা করিবেন, তাঁহারা নিম্নলিখিত ঠিকানায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক মহাশয়ের নামে ১ এক টাকা পাঠাইয়া গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত হউন।

প্রাচীন পবিত্র তীর্থ

গঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত কালীগড় গ্রামে ৬শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালীমাতার মন্দির। ইহা একটি বহুপুরাতন সিদ্ধপীঠ এবং বলয়োপপীঠ নামে জনশ্রুতি অর্দেছে। এখানে পঞ্চমুণ্ডি আসন আছে। দেবতা, সিদ্ধেশ্বরী, মহাকাল—ভৈরব। ই. আই, বার, হুগলী-কাটোয়া লাইনের জীরাট ষ্টেশনেব অর্দ্ধ মাইল পূর্বের মন্দির।

সেবাইত—শ্রীকামাখ্যাপদ চট্টোপাধ্যায়।

Years.

eliminating the ...
taken up, cannot be left u
is much in this huge volum
taking perseverance in resear.

Rs 5-4, foreign post-free 9s. Bt
Research House, P. O. Rajshahi, India.

দুঃস্থ-সাহিত্যিক-ভাণ্ডার

কতিপয় সহৃদয় ব্যক্তিব সাহায্যে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে দুঃস্থ সাহিত্যিকগণকে সাহায্য
করিবার জন্ত একটি ভাণ্ডার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এ পর্যন্ত এই ভাণ্ডারে শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী
দত্ত মহাশয়, ১১০০ দুই হাজার এক শত টাকার কোম্পানীর কাগজ এবং নগদ ২ টাকা দান
করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত নিম্নলিখিত পুস্তকগুলির বিক্রয়লব্ধ অর্থ এই ভাণ্ডারে জমা হয়।

(ক). ব্রহ্মাবন-কথা—শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত। মূল্য—সাধারণ পক্ষে ২।০ সদস্য পক্ষে ১।৫	
(খ). মেঘদূত (মূল, অমর ও পদ্যানুবাদ)—শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি ঘোষ	১ ১/২ ১।০
(গ). ঋতু-সংহারম্ (মূল, টীকা ও পদ্যানুবাদ)—গণপতি সবকায় বিজ্ঞান	১ ১/২ ১।০
(ঘ). পুষ্পবাণবিলাসম্ (মূল ও পদ্যানুবাদ) ,, বিধুভূষণ সবকায়	১।০ ১।০
(ঙ). উত্তরপাড়া-বিবরণ ,, অবনীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	১।০ ১।০
(চ). ভাবত-ললনা ,, রামপ্রাণ গুপ্ত	১।০ ১।০

৬ ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের স্মৃতি-রক্ষার জন্ত কবি শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়

তঁহার বচিত **মন্দিরা** পরিষৎকে দান কবিয়াছেন। মূল্য ১।০

পরিষদের সাধারণ-ভাণ্ডারের পুষ্টিব জন্ত শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ সেন মহাশয় তঁহার বচিত **ভাষাতত্ত্ব**

(১ম ও ২য় খণ্ড) দান কবিয়াছেন। মূল্য ১।০

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বঙ্গপুর-শাখার প্রকাশিত এবং স্বর্গীয় পণ্ডিত বঙ্গনীকান্ত চক্রবর্তী-

প্রণীত **গৌড়ের ইতিহাস**, ১ম খণ্ড—হিন্দু বাজার—১।০ এবং ২য় খণ্ড—মুদল

মান বাজার ১।০।

“অপ্রকাশিত-পদ-বত্নাবলী” ও “বস-মঞ্জরী”

যাঁহাবা বৈষ্ণব-কবির পদাবলী-পাঠেব সম্পূর্ণ বসান্বাদন কবিতে চাহেন, তাঁহাদেব “গীতগোবিন্দ,” “পদবল্লভক” প্রভৃতি গ্রন্থেব প্রসিদ্ধ সম্পাদক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায়, এম, এ মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত জ্ঞাত ও অজ্ঞাত বৈষ্ণব কবিদিগের ছয় শতের অধিক উৎকৃষ্ট অপ্রকাশিত পদাবলী-পূর্ণ সুবিস্তৃত ভূমিকা, পদ-সূচী, বস-সূচী ও শব্দ-কোষ সম্বলিত “অপ্রকাশিত পদ বত্নাবলী” ও বস-শাস্ত্রে অন্তর্লনীয় সংস্কৃত গ্রন্থ ভাস্করদত্তেব বস-মঞ্জরীবিব বিস্তৃত ভূমিকা, সূচী ও বস-বিশ্লেষণ-সম্বলিত স্তম্ভব পট্যভূবাদ পাঠ না কবিলে চলিবে না। “অপ্রকাশিত পদ-বত্নাবলী” ঢাকা বিশ্ব-বিদ্যালয়ে ‘বাঙ্গালা ও সংস্কৃত’ শাখাব বি, এ পৰীক্ষাও অত্যন্ত পাঠ্য নির্দিষ্ট হইয়াছে। কবীন্দ্র ববীন্দ্রনাথ, প্রবাসী প্রভৃতিব উচ্চ প্রশংসা-সূচক অভিমত হইতে কয়েক পঙ্ক্তি নিয়ে উদ্ধৃত হইল।

“বৈষ্ণব-সাহিত্য-প্রকাশ-কার্যে আপনাব অধ্যবসায়, গবেষণা ও নৈপুণ্য বঙ্গ-সাহিত্যেব প্রভূত উপকার কবিয়াছে, এ সম্বন্ধে আপনাব কৃতিত্ব সাহিত্য-বসিক ব্যক্তিমাত্রেই স্বীকার কবিবেন।”—ববীন্দ্রনাথ

“এই সকল অপরিচিত পদ-কর্তাদেব পদ বাস্তবিকই বত্নাবলী; অসাধারণ কবিত্ব-প্রভাৱ সমুজ্জল। বাংলাব প্রাচীন যুগেব প্রকৃত কবিত্ব-বদ-উৎস এই সব বৈষ্ণব-পদাবলী বঙ্গ-সাহিত্য বসিক মাত্রেবই সমাদর লাভ কবিবে।”—প্রবাসী

“বস-মঞ্জরীতে নায়ক-নায়িকাৰ সুবিস্তৃত শ্রেণী-ভেদ বিবৃত হইয়াছে। সেই বিবরণী অপূর্ণ কবিত্ব রসে মণ্ডিত। * * * বস-শাস্ত্রবিষয়ক এই গ্রন্থখানি বাঙ্গালায় অনুবাদ কবিয়া তিনি সাহিত্যানুবাগী ব্যক্তিমাত্রেবই কৃতজ্ঞতা-ভাজন হইয়াছেন।”—ভাবতী

“অনুবাদে সতীশবাবুর সুনাম কেবল রক্ষিত হয় নাই, বর্জিতই হইয়াছে। এই বস-মঞ্জরীতে কেবল আদিরসেরই সোদাহরণ বর্ণনা আছে। আদি-বসেব নামে যাঁহাবা শিহবিয়া উঠেন, তাঁহাদিগকে এই গ্রন্থ পড়িয়া কচি সংস্কার করিতে আমবা অনুবোধ কবি।”—হিতবাদী

মূল্য যথাক্রমে ২ টাকা ও ৫০ আনা।

গুরুদাসবাবুর পুস্তকালয়ে, সংস্কৃত প্রেসে ও ঢাকেশ্বরী মিল পোঃ, ঢাকা

শ্রীযুক্ত যতীনচন্দ্র রায় এম এ ঠিকানায় প্রাপ্তব্য।

সরোজনলিনী নারীমঙ্গল সমিতির মুখপত্র বঙ্গলক্ষ্মী

অগ্রহায়ণ সংখ্যা হইতে বর্দ্ধিত আকাবে বঙ্গের শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিকগণের প্রবন্ধ,
গল্প ও কবিতায় এবং চিত্রে সুশোভিত হইয়া প্রকাশিত হইতেছে।

বঙ্গসাহিত্যের লক্ষপ্রতিষ্ঠ লেখিকা।

ঠাকুর-পরিবারের প্রখ্যাতনামা বিদুষী

শ্রীমতী হেমলতা দেবী-সম্পাদিত।

মহিলাদের উপযোগী একুশ সর্বাঙ্গসুন্দর মাসিকপত্রিকা ইতিপূর্বে বঙ্গভাষায়
প্রকাশিত হয় নাই। কল্পা, বধু, গৃহিণী, প্রত্যেকেব অবশ্য পাঠ্য। এই পত্রিকা পাঠ
করিলে মেয়েবা ঘবে বসিয়া ভাবতেব এবং সমগ্র জগতেব মহিলাদের শিক্ষা, সভ্যতা ও
উন্নতির সহিত পরিচিত হইতে পারিবেন। আর বাংলাব গ্রামে গ্রামে মহিলা সমিতিব
ভিতর দিয়া যে কৰ্মের শ্রোত প্রবাহিত হইয়া জাতীয় জীবনকে পুনরুজ্জীবিত করিতেছে,
নাহাব সহিত সংযোগ স্থাপন করিতে পারিবেন বার্ষিক মূল্য সডাক ৩০, 'ভি-পিতে' ৩০/০

ম্যানেজার, 'বঙ্গলক্ষ্মী',

৪৫, বেনিয়াটোলা লেন, কলিকাতা।

পশ্চিমবঙ্গের বোঢ়ু বাস ব্রাহ্মণ।

(প্রাচীন গোড়ব্রাহ্মণ ইতিহাস)

বঙ্গলাব “গোড়াছ-বৈদিক” ব্রাহ্মণসমাজেব পশ্চিমবঙ্গীয় শাখা, ব্রহ্মার মানসপুত্র
মহর্ষি বোঢ়ুর বংশধর “বাস-বৈদিক” ব্রাহ্মণগণের একটি ধাবাবাহিক ইতিহাস প্রকাশিত
হইয়াছে। প্রথম খণ্ডেব প্রথমার্শে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচিত হইয়াছে,—ব্রহ্মলোক,
মহর্ষি বোঢ়ুর জন্ম, ঋতু-মন্ত্র ও ১৮শ পুৰাণপ্রাণতা মহর্ষি বোঢ়ু, দ্বাপরযুগে পুৰাণ ও
উপপুরাণেব উৎপত্তির ইতিহাস, বোঢ়ুর ‘বাস’ উপাধি, সবযুতীবে ব্রহ্মলোকভ্রষ্ট বোঢ়ু,
কোশলদেশে সবযুতীবে গোড়দেশ, বোঢ়ুর ঔর্ধ্বমুনিকল্পা বিবাহ, বোঢ়ুর পুত্র মহাতপা
বোঢ়ুর বেদব্যাস দ্বৈপায়নেব নিকট বেদপাঠ, বোঢ়ুর নয় পৌত্র ও জামাতৃত্রয়েব মহর্ষি
জৈমিনিব শিষ্যত্বগ্রহণ ও সামবেদীয় কোথুমশাখাধ্যয়ন, বেদবেদাঙ্গপারগতা, চক্রবংশীয়
নৃপতি শাস্ত্রহু ও ব্রহ্মশাপগ্রস্তা গঙ্গার বিবাহে বোঢ়ুর পৌত্র মহর্ষি হংশের মন্ত্রপাঠ,
বোঢ়ু বংশধরগণের যুগুৎসু, বিদুর ও যদুবংশীয়গণেব যাজকতা ও মন্ত্রিত্বগ্রহণ, তাঁহাদেব গোড়-
বঙ্গবিজয়, উত্তর ও পশ্চিমবঙ্গে গোড়দেশ, গোড়ে বোঢ়ু ব্রাহ্মণ উপনিবেশ, গোড় ও বোঢ়ু
ব্রাহ্মণসম্মিলন, গোড়ব্রাহ্মণেব গোত্র ও প্রবর, সামবেদীয় কোথুমশাখীয় বোঢ়ু ব্রাহ্মণ ও
যজুর্বেদীয় কাষ ও মাধ্যম্দিনী শাখাধ্যায়ী গোড়ব্রাহ্মণ, কাশ্মীর দেশ হইতে শ্রীহটে গোড়-
ব্রাহ্মণ উপনিবেশ, পশ্চিমভারতীয় ও বঙ্গদেশীয় গোড়ব্রাহ্মণ, গোড়ে বেদ ও পুরাণ
শাস্ত্রালোচনা, গোড় ও বোঢ়ু ব্রাহ্মণগণের ‘বাস’ ও ‘চক্রবর্তী’ আখ্যা প্রাপ্তি। দ্বিতীয়ার্শ
যজ্ঞহু। গ্রন্থখানি বহু গবেষণাপূর্ণ ঐতিহাসিক তথ্যে পরিপূর্ণ। মূল্য প্রতি খণ্ডাংশ
১০ চারি আনা মাত্র।

গোড় রিসার্চ সোসাইটি,
৫ ২১ জয়নারায়ণ বাবু ও আনন্দ
দত্ত লেন, খুর্ট, হাওড়া।

}

সঙ্কলিতা ও সম্পাদক—
বোঢ়ু শ্রীনিরদবরণ মিশ্র চক্রবর্তী।
প্রকাশক—
বোঢ়ু শ্রীবিমলাচরণ মিশ্র চক্রবর্তী।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

(ত্রৈমাসিক)

চতুস্ত্রিংশ ভাগ

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা

২৪৩,১ আপার সাকুলার রোড, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ্ মন্দির
হইতে শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত।

১৩৩৪

প্রাথমিক পক্ষে বার্ষিক মূল্য ৩৭ তিন টাকা]

[যৎকালে ৩৮০ তিন টাকা হয় আনা।

প্রতি সংখ্যার মূল্য ৮০ বার আনা।

চতুস্ত্রিংশ ভাগের সূচী

—:—:—

প্রবন্ধ	লেখক	পৃষ্ঠা
১। অমুমতি দেবী	শ্রীনলিনীনাথ দাশগুপ্ত এম্ এ	২৪৩
২। অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী	শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্য-রত্ন	৪৫
৩। অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী- সম্পাদকের নিবেদন	শ্রীমতীশচন্দ্র বায় এম্ এ	১১০
৪। অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী উপর মন্তব্য সম্বন্ধে বক্তব্য ..	শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্য-রত্ন	১২৪
৫। কবীন্দ্র বমাপতি	শ্রীমৃগাক্ষনাথ বায়	২৫
৬। চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন ..	শ্রীরমেশ বসু এম্ এ	২৩৩
৭। জৈনদর্শনে ধর্ম ও অধর্ম	শ্রীহরিসত্য ভট্টাচার্য এম্ এ, বি এল,	৯২
৮। জ্ঞান উৎপাদ—প্রাচ্য ও প্রতীচ্য	শ্রীনলিনাক্ষ ভট্টাচার্য	১৪৯
৯। দীন চণ্ডীদাস (২-৩)	শ্রীমণীন্দ্রমোহন বসু এম্ এ	১৭৫
১০। প্রজানিয়মনে ও সুপ্রজাবর্ধনে জ্যোতিষের প্রভাব ...	শ্রীগণপতি সরকার বিজ্ঞাবজ্ঞ	১২৫
১১। ফরিদপুর—কোটালীপাড়ার গ্রাম্য শব্দ ..	শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম্ এ	২৬৭
১২। বীরভূমের প্রাদেশিক শব্দসংগ্রহ ..	শ্রীগৌরীহর মিত্র বি এ	১৩৯
১৩। বুদ্ধ ও বৌদ্ধ সম্বন্ধে বাঙালীর ধারণা ...	শ্রীরমেশ বসু এম্ এ	৫৭
১৪। বৈজ্ঞানিক পরিভাষা সম্বন্ধে একটি কথা ...	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ, এফ্ জি এস্	২৫৭
১৫। শব্দ-সংগ্রহ ...	মোলা শ্রীরবীউদ্দীন আহমদ	১২
১৬। শ্রীকর নন্দী, বিজয় পণ্ডিত ও সম্ভব কবির মহাভারত...	শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ভাষাতত্ত্বনিধি এম্ এ	১৬১
১৭। সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদে বাক্যলা পুথি ...	শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম্ এ	২২৩
১৮। সম্বন্ধতীর বলি ...	শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ	২১৩

সরস্বতীর বলি

দেবীত্ৰয়

প্রধান যাগেব পূর্বে কতকগুলি যাগেব অমুষ্ঠান করিতে হয়। এইরূপ অমুষ্ঠেয় যাগের বৈদিক নাম ‘প্রযাজ’। ইষ্টিয়জ্ঞে এই বকম প্রযাজ পাচটী, পশুযাগে এগারটী। এগারটী প্রযাজে এগাব জন দেবতার উদ্দেশে মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয়। এই যাজ্যামন্ত্রের নাম ‘আগ্নীমন্ত্র’, আর এই এগার জন দেবতাকে বলে ‘আগ্নীদেবতা’। একাদশ আগ্নীদেবতার নাম—ইড, ভূষ্টা, দেবীত্ৰয় (ইডা, ভাবতী, সরস্বতী), উষাসানক্কা, তন্নপাৎ, দৈব্যাহোতাবা, নরাশংস, বহিঃ, বনস্পতি, সমিং ও স্বাহাকৃতি। অষ্টম প্রযাজের দেবতা ইডা, ভাবতী ও সরস্বতী। এই প্রযাজে এই তিন দেবীব যজ্ঞ হয়।* ঋগ্বেদেব দশম মণ্ডলেব ১১০ সূক্ত আগ্নীসূক্ত। ইহাব চম ঋক্ ইডা, ভাবতী ও সরস্বতী,—এই দেবীত্ৰয়েব মন্ত্র। এই মন্ত্র উপদেশ করে—

“আ নো যজ্ঞঃ ভাবতী ত্বয়মেতু ইডামমুষদিহ চেতয়ন্তী।

তিশ্রো দেবীব হিরেদং স্তোনং সরস্বতী স্বপসঃ সদন্ত ॥”

দেবী ভাবতী শীঘ্র আমাদের যজ্ঞে আগমন করুন; মমুযা যেমন আগমন করে, তেমনই দেবী ইডা এই যজ্ঞেব কথা শ্রবণ করিয়া আগমন করুন। তাঁহারা দুই জন এবং সরস্বতী চমৎকার কন্মকারিণী, এই তিন দেবী আগমন করিয়া সন্মুখের স্থপত্রদ কুশাসনে উপবেশন করুন।

ইডা ও ভারতী বৈদিক সরস্বতীর নিত্যসহচরী। সরস্বতীসূক্ত বাদ দিয়া অন্তান্ত সূক্তের ৪০টি মন্ত্রে সরস্বতীব স্তুতি আছে। এগুলিব মধ্যে অধিকাংশ মন্ত্রেই সরস্বতীর সঙ্কে ইডা ও ভারতীর নাম পাওয়া যায়। আচার্য্য সায়ণ ১.১৩.২ ঋগ্ভাষ্যে বলেন, “ইডাদি-শব্দাভিধেয়াঃ. বহিমূর্ত্যন্তিঃ”—ইডা, ভারতী ও সরস্বতী অগ্নির তিনটী শিখা বা মূর্ত্তি-বিশেষ। তিনি ১. ১৮৮. ৪ ঋগ্ভাষ্যে বলিয়াছেন, ইডা পৃথিবীসম্বন্ধিনী, ভারতী আদিত্য-সম্বন্ধিনী এবং সরস্বতী দ্যলোকসম্বন্ধিনী বাগ্দ্দেবী। তিনি আবার ১. ১৪২. ২ ঋগ্ভাষ্যে বলিয়াছেন, এই দেবীত্ৰয় আদিত্যেরই প্রভাবিশেষ। অন্ত্র ১. ১৩. ২ ঋগ্ভাষ্যে বলিয়াছেন, ইডা বিষ্ণুপত্নী পৃথিবী, ভারতী ভারতপত্নী এবং সরস্বতী ব্রহ্মার পত্নী। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ এই তিন দেবী সম্পর্কে বলিয়াছেন,— প্রাণ, অপান ও ব্যানই এই তিন দেবী।

ঋগ্বেদের একটী ঋকে (১. ১৪২. ২) ইডা, ভারতী, মহী ও সরস্বতী, এই চারি দেবীর

* ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, ২য় পক্ষিকা, ৪র্থ খণ্ড, ৬ষ্ঠ অধ্যায়।

নাম একসঙ্গে সন্নিবেশ করা হইয়াছে। একটী (১. ১৩. ১) ঋকে আবার ভারতীকে বাদ দিয়া ইড়া, সরস্বতী ও মহীব স্তব করা হইয়াছে।

ইড়া, ভারতী, সরস্বতী ক্রমশঃ অভিন্ন হইয়া পড়িলেন। ক্রমে দেবী সরস্বতীতে সকলের গুণ আবোপিত হইল। দেবী সরস্বতী প্রধানা হইলেন। ভারতবাসী বৈদিক যুগ হইতে এই সরস্বতীব আরাধনা করিতে আরম্ভ করেন। আজও সমগ্র ভারত তাঁহার ভক্ত। বৈদিক দেবদেবী সম্মানে, পূজায় বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন রূপ ধারণ করিয়াছেন। কিন্তু সরস্বতী সূদূর বৈদিক কাল হইতে আজ পর্য্যন্ত সমভাবে পূজিত হইয়া আসিতেছেন।

সারস্বত সত্রে

বৈদিক যুগেব ঋষিরা, রাজারা এবং সাধাবণ লোকেবা সরস্বতীতীরে যজ্ঞ কবিত। আর সে সময় পাঁচটী জাতি সরস্বতী দেবীর আবাধনা কবিত। এই “পঞ্চজাতা বধয়ন্তী” (৬. ৬১. ১২) সরস্বতীর বরে তাহাবাও বড হইয়া উঠিল। পাঁচটী জাতিব উল্লেখ আমরা অনেকবার বেদে পাইয়াছি। তাঁহাদিগকে বেদে ‘পঞ্চজাতাঃ’, ‘পঞ্চজনাঃ’, ‘পঞ্চজনয়ঃ’, ‘পঞ্চকুষ্টয়ঃ’ প্রভৃতি নামে আখ্যাত করা হইয়াছে। এই পঞ্চজাত যে কাহাবা, তাহা লইয়া অনেক তর্ক আছে। কেহ বলেন, তাঁহাবা গন্ধর্ক, পিতৃ, দেব, অশ্ব ও রাক্ষস। কেহ বলেন, তাঁহারা চারি জাতি ও নিষাদ। কেহ আবার অল্প বকমও ব্যাখ্যা দিয়াছেন। কিন্তু এ সমস্ত ব্যাখ্যার সঙ্গে বৈদিক উক্তির সঙ্গতি আদৌ হয় না। বেদে কয়েক জায়গায় পাঁচটী জাতির নাম একসঙ্গে দেখিতে পাওয়া যায়। সেই পাঁচটী জাতি—অশ্ব, ক্রতু, পুরু, তুব্রহ্ম ও যতু। খুব সম্ভব ইহারাই পঞ্চজাতা। ইহাদের পুৰোহিত ছিলেন ঋষি ‘অত্রি’। ইহারা অগ্নি, সোম, মিত্র, ইন্দ্র ও সরস্বতীব উদ্দেশে প্রার্থনা কবিত। আবার বেদে পাওয়া যায়, “পঞ্চজনয়া বিশা” (৮. ৫. ৭) ইন্দ্রকে আহ্বান করিত, ইন্দ্র ছিলেন ‘সংপতিঃ পঞ্চজনয়ঃ’ (৫. ৩২. ১১), অগ্নি ছিলেন ‘পঞ্চজনয়ঃ পুরোহিতঃ’ (২. ৬৬. ২০); বেদে (১. ১১৭. ৩) অত্রিকে বলা হইয়াছে ‘ঋষিঃ পঞ্চজনয়ম্’। এই পঞ্চ জাতি সরস্বতীর অতিপ্রিয় ভক্ত ছিল।

ঋষিরা সরস্বতীর উপাসনা করিতেন, তাঁহার তীরে যজ্ঞ করিতেন। ক্রমে তাঁহারা সরস্বতীর জন্ত যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন। যে স্থানে সরস্বতী বালুকামধ্যে লুপ্ত হইয়াছিলেন, তাহার নাম হইল ‘বিনশন’। এই বিনশনের দক্ষিণ কূলে যজ্ঞি তিথিতে সারস্বত সত্রেব ব্যবস্থা ঋষিরা করিলেন। লাট্যায়ন শ্রৌতসূত্র (১০. ১৫. ১) উপদেশ করিলেন,—“দক্ষিণে তীরে সরস্বত্যা বিনশনস্ত দীক্ষেরন্ সারস্বতায় যষ্ঠাং পঞ্চমন্তেতি গোতমঃ।” এই সারস্বত সত্রে পত্নীশালা, শামিত্র, সদঃশালা, আগ্নীত্র, সমস্তই চক্রাকার করিয়া তৈরী করা হইত।

সদো যজ্ঞাগাং চক্রীবদাকারং ভবতি ।—শা. শ্রৌ. সূত্র ১৩. ২২. ৭

আয়ীধুমপ্যাগাং তথৈব চক্রীবদাকারং ভবতি ।—১৩.২২.৮

উলুখলবৃদ্ধাকারো যুগো ভবতি ।—১৩.২২.৯

এই সারস্বত সত্রে সরস্বতীর জন্ত একটি ‘মেঘী’ বলি দিবারও ব্যবস্থা হইল। এই বলি সৌত্রামণীধাগেই বিহিত হইল। শাঙ্খায়ন ব্যবস্থা দিলেন,—

“তন্ত সৌত্রামণস্তাশ্বিনঃ পশুর্লোহিতেন বর্ণেন বিশিষ্টঃ সারস্বতী চ মেঘী ইত্যেতো পশু উপালঙ্ঘ্যে সবনীয়স্ত ।—১৩ ১৩.১

নানা দেবতাব নিকট অনেক বকম বলিব ব্যবস্থা আছে। ইজ্জৈব নিকট গো ও মহিষ বলি দেওয়া হয় (শা. ব্রা. ৫. ৫. ৪. ১)। অশ্বমেধযজ্ঞে সোম ও পূমাব নিকট ঘনধূসব বর্ণের ছাগ (শতপথ-ব্রা—১৩.২.২.৬) অগ্নিব নিকট ও ছাগ—তবে তাব ঘাড়টা কাল হস্তা চাই (ঐ. ১৩.২.২.৩); অশ্বিষ্যেব নিকট লোহিত ছাগ, তবে নীচেব দিকটা কাল (ঐ ১৩ ২.২.৫), বায়ু ও সূর্য্যেব নিকট সাদা ছাগ, যমের বলিতে কৃষ্ণছাগেব প্রয়োজন (ঐ ১৩. ২.২.৭)। বিশেষ লোমশ উরুযুক্ত ছাগ না হইলে ষষ্ঠাব বলি হইবে না (ঐ ১৩ ২.২.৮)। সরস্বতীর সাধারণতঃ মেঘী—ছাগ হইলেও চলে (ঐ ১৩. ২.২.৪)।

কৌষীতকি, লাট্যায়ন, আশ্বলায়ন, আপস্তম্ব ও বোধায়ন শ্রৌতসূত্র এই সমস্ত বিধির অনুমোদন করিলেন।

সবস্বতীয়াগ সম্বন্ধে ব্রাহ্মণগ্রন্থে অনেক আখ্যান দেখিতে পাওয়া যায়।

সোমক্রয়ে সবস্বতী

সোমধাগে সোম না হইলে চলে না। এই সোমকে বৈদিক সাহিত্যে রাজা বলিয়া বর্ণনা করাও হইয়াছে। একটা প্রাচীন প্রবাদ ছিল যে, দেবতাবা রাজা সোমকে পূর্বদিকেই ক্রয় করিয়াছিলেন। ইহা হইতে নিয়মই হইয়া গেল যে, ঋষিকেরা প্রাচীন বংশের পূর্বদিকেই সোমক্রয় করিবে [ঐতরেয়ব্রাহ্মণ, তৃতীয় অধ্যায়]। যাহা হউক, রাজা সোম গন্ধর্ব্বদের নিকট ছিলেন। দেবগণ ও ঋষিগণ তাঁহাদের নিকট সোমকে আনিবাব জন্ত উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। সেখানে বাগ্‌দেবী বাক্ উপস্থিত ছিলেন। তিনি তাঁহাদের বলিলেন, দেখ, গন্ধর্ব্বেরা স্ত্রীকামী; আমাকেই তোমরা সোমের মূল্যস্বরূপ কর। দেবগণ কিন্তু বাক্কে ছাড়িয়া থাকিতে রাজী নন। তখন বাগ্‌দেবী বলিলেন, তোমরা আমাকে দিয়াই সোম ক্রয় কর; যখনই তোমাদের দরকার হইবে, তখনই আমি তোমাদের নিকট আসিব। অগত্যা দেবতারা তাহাতেই সন্তুষ্ট হইলেন। বাগ্‌দেবী মহতী নগরূপধারিণী হইয়া গন্ধর্ব্বদিগের নিকট গমন করেন, তবে তিনি অগ্নিঋণধনের সময় পুনরায় কিরিয়া আসেন [ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, ৫ম অধ্যায়, ১ম খণ্ড]। তৈত্তিরীয়-সংহিতা (৬.১৬.৫), মৈত্রায়ণী-সংহিতা (৬.৭.৩) ও শতপথব্রাহ্মণে আখ্যানটী রূপান্তরিত। শতপথের আখ্যানটী এই,—

শতপথ-ব্রাহ্মণ বলেন (৩.৫.১.১৩)—পূর্বে আদিত্যগণ ও অজিরোগণই ছিলেন। অজিরোগণ প্রথমে যজ্ঞের আয়োজন করেন। তাঁহারা আয়োজন শেষ করিয়া তার পরদিন আসিয়া যজ্ঞ করাইবার জন্ত অগ্নিকে তাঁহাদের আহ্বান করিতে পাঠাইয়া দিলেন। আদিত্যগণ কিন্তু পরামর্শ করিল যে, তাঁহারা অজিরোগণের নিকট যাইবেন না, বরং তাঁহারা তাঁহাদের নিকট আসিবেন। তাঁহারা সোমযাগ কবা যুক্তিযুক্ত মনে করিলেন। তাঁহারা সেই দিনই যজ্ঞের আয়োজন করিয়া অগ্নিকে বলিলেন, আজই আমরা যজ্ঞ করিব, ইহা আপনি ও অজিবোগণ জানিয়া বাখুন। তবে আপনাকে আমাদের যজ্ঞে হোতা হইতে হইবে। আদিত্যগণ অল্প কাহাকে দিয়া অজিবোগণকে সংবাদ পাঠাইয়া দিবেন। তাঁহারা অগ্নি উপর বেজায় চটিয়া গেলেন। অগ্নি বলিলেন, তিনি কি করিবেন, নিরপবাধ আদিত্যগণ তাঁহাকে বরণ করিলেন, তিনি তাঁহাদের কথা ফেলিতে পারিলেন না। অগত্যা অজিরোগণ উপায়ান্তর নাই দেখিয়া আদিত্যগণকে যজ্ঞ কবাইলেন। আদিত্যগণ দক্ষিণা-স্বরূপ দিবাব জন্ত বাক্কে আনয়ন কবিলেন। অজিবোগণ বাক্কে গ্রহণ কবিতে বাজী হইলেন না ; বলিলেন, তাঁহাকে গ্রহণ করিলে আমাদের ক্ষতি হইবে। কিন্তু দক্ষিণা ব্যতীত যজ্ঞ পূর্ণ হইবে না। কাজেই তাঁহারা সূর্য্যকে আনিলেন, অজিবোগণ সূর্য্যকে দক্ষিণাস্বরূপ গ্রহণ কবিলেন। ইহাতে বাক্ বড়ই বাগিয়া গেলেন, বলিলেন, সূর্য্য কোন্ গুণে আমাব চেয়ে বড় যে, তাঁরা আমাকে গ্রহণ না করিয়া সূর্য্যকে গ্রহণ কবিলেন ? এই কথা বলিয়া তিনি ইহাদের নিকট হইতে দূরে চলিয়া গেলেন। আদিত্যগণ বলিলে দেবতাদের বোঝায়, অজিরোগণ অসুখ। বাক্ ক্রুদ্ধ হইয়া সিংহীকূপ প্রাপ্ত কবিলেন।* দেবাস্ত্রবদের মধ্যে যাহা কিছু সম্মুখে পাইলেন, তাহাই নষ্ট কবিতে লাগিলেন। দেবাস্ত্রবরা অস্ত্রের হইয়া পড়িলেন। দেবতাদের পক্ষ হইতে অগ্নি এবং অসুখদেব পক্ষ হইতে সহবক্ষ দূতরূপে প্রেরিত হইলেন। বাকের ইচ্ছা, দেবতাদের নিকট ফিবিয়া যান। তাই তিনি দেবতাদের বলিলেন, তোমাদের নিকট গিয়া আমার লাভ কি ? দেবগণ বলিলেন, তিনি এমন কি, অস্ত্রেরও আগে যজ্ঞাহতি পাইবেন। তখন বাক্ সন্তুষ্ট হইয়া দেবগণেরই নিকটে গমন করিলেন।

সোম ছিলেন দিব্যধামে, আর দেবতারা ছিলেন এই পৃথিবীতে। দেবতাদের ইচ্ছা হইল, সোম তাঁহাদের নিকট আসেন, তাহা হইলে তাঁহাদের যজ্ঞের সুবিধা হইবে। গায়ত্রী সোম আনিবার জন্ত আকাশে ছুটিলেন। সোম লইয়া যখন তিনি আসিতেছিলেন, তখন গন্ধর্ব্ব বিদ্যাবন্ত তাহা অপহরণ করিলেন। দেবগণ সমস্ত সংবাদ শুনিয়া বলিলেন, গন্ধর্ব্বেরা ত্রীকামুক ; বাক্কে তাহাদের নিকট পাঠান যাক্, তিনি সোম লইয়া আমাদের নিকট আসুন। বাক্ প্রেরিত হইয়া গন্ধর্ব্বদের নিকট হইতে সোম লইয়া ফিরিয়া আসিলেন।

* জৈমিনীর ব্রাহ্মণে (৩. ১৮৭) সিংহীকূপ ধারণের কথা আছে।

গন্ধর্বগণ পশ্চাতে পশ্চাতে আসিয়া বলিল, ‘সোম তোমাদের, বাক্ কিন্তু আমাদের।’ দেবগণ বলিলেন, ‘আচ্ছা, তাই হউক, তবে বাক্ যদি এখানে আসেন, তোমরা জোর করিয়া তাঁহাকে লইয়া যাইও না; এস, আমবা উভয়েই তাঁহার প্রীতি সম্পাদন করি। তাহাই হইল। গন্ধর্বেরা তাঁহার নিকট বেদপাঠ কবিতে লাগিল। দেবগণ বীণাবাদ্য শ্রুতি করিয়া বসিয়া বসিয়া বীণা বাজাইয়া ও গান করিয়া তাঁহাকে প্রমোদিত কবিতে লাগিলেন। দেবগণ বলিলেন, ‘আমরা তোমাবই গান কবিব, তোমাকেই প্রমোদিত করিব। সঙ্গীত শ্রুতিয়া মুগ্ধা বাক্ দেবগণের নিকট ফিবিয়া আসিলেন।—এইরূপে বাক্ ও সোম দেবতাদের নিকট রহিলেন।—শতপথব্রাহ্মণ, ৩.২.৪.১-৬।

এই আখ্যানটী তৈত্তিরীয়-সংহিতা ও ঐতরেয় ব্রাহ্মণে আছে। কিন্তু অতি সামান্য ও অল্পরূপ। তৈত্তিরীয়-সংহিতা বা ঐতরেয় ব্রাহ্মণে বীণার কোন উল্লেখ নাই। কৃষ্ণ-যজুর্বেদ বা তৈত্তিরীয়-সংহিতায় বাক্কে বীণাবাদ্য কথা আছে। একবার বাক্ যজ্ঞের কার্য্যে সাহায্য কবিতে অস্বীকার করিয়া দেবগণের নিকট হইতে চলিয়া যান। বুদ্ধিস্থিত শব্দরূপা বাক্ই দুন্দুভি, বীণা ও তুববের মধ্যে শ্রুতিতে পাওয়া যায়। নৈঘণ্টুকে (৫. ৫; নিক্কন্ত ১১. ২৭) বাক্কে ‘অন্তবীক্ষ-দেবতাদিগের মধ্যে গণনা করা হইয়াছে। আব নিক্কন্তে ‘আমবা পাই, যজ্ঞই অন্তরীক্ষদেবতা বাক্। কোষিতকী ব্রাহ্মণে (১২.২) ‘সরস্বতীতি তদ্বিতীয়ং বজ্ররূপম্’ এই উক্তি নিক্কন্তসিদ্ধান্তের বীজ বলিয়া মনে হয়।

সরস্বতীর বলি

শতপথব্রাহ্মণে সরস্বতীর বলি কেমন কবিয়া হইল, সে সম্বন্ধে একটা আখ্যান আছে, তাহা এইরূপ :—ঋষ্টাব পুত্র বিশ্বরূপ। ইজের সঙ্গে বিশ্বরূপের বিবাদ ঘটে, ফলে ইজ বিশ্বরূপকে নিহত করেন। বিশ্বরূপ হত হইলে ঋষ্টা ইজের উপর খুব চটিয়া গেলেন। ইজকে শিক্ষা দিবার জন্য আশ্রম্য যাদুশক্তিসম্পন্ন সোমবস তিনি আনয়ন করিলেন। ইজ যাহাতে তাহা পান করিতে না পারেন, তাহারও তিনি ব্যবস্থা করিলেন।^১ ইজ কিন্তু তাহা পান করিবার জন্য বড়ই উৎসুক হইলেন। তিনি যজ্ঞার্থ আনীত ঋষ্টার এই সোমবস জোর করিয়া কাড়িয়া লইয়া সমস্ত পান করিলেন। কাজটা ভাল হইল না; তাহাতে যজ্ঞ পণ্ড হইয়া গেল। আর এই কার্য্যের ফল ইজের নিকট অতি সামান্য হইল। তিনি এই

১। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ (১ম খণ্ড, ৩৫ অধ্যায়) ব্যাপারটী অন্য রকমে বর্ণনা করিয়াছেন। ইজ ঋষ্টাকে যারিয়া ব্রহ্মহত্যাকারী হন। ঋষ্টা তখন বৃহৎ নামক ব্রাহ্মণের স্রষ্টা করেন। ইজ তাহাকেও হত্যা করেন। ইজ বতিবেশী ব্রাহ্মণের যারিয়া বৃনো কুতুরদের দিয়া খাওয়াইয়াছিলেন। ইজ ব্রাহ্মণবংশধারী অরুম্‌ঘদের বধ করিয়াছিলেন। বৃহস্পতিকে প্রতিহত করিয়াছিলেন। এই পাঁচ অপরাধে দেবতারা ইজকে বর্জন করিলে ইজ সোমপানশে দক্ষিত হন। কোষিতকি-ব্রাহ্মণ-উপনিষৎ ও তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে এই উপাখ্যানগুলি আছে।

সোমরস পানের ফলে ছটফট করিয়া চাবিদিকে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। তাঁহার প্রতি অঙ্গ হইতে বীৰ্য্য (ইন্দ্রিয়) খসিয়া পড়িতে লাগিল। ইন্দ্র তাঁহার তেজ, বলবীৰ্য্য সব হারাইয়া ফেলিলেন^২।

অম্বর নমুচি ইন্দ্রকে জন্ম করিবার জন্ত সুযোগ খুঁজিতেছিলেন। তিনি এই সময় ঝোপ বুঝিয়া কোপ পাড়িলেন^৩। নমুচি ইন্দ্রের শাবীৰিক দৌৰ্ব্বল্য দেখিয়া তাঁহাকে স্বেচ্ছা সাহায্যে বিশেষরূপে বলহীন কবিতা সোমের প্রভাব নষ্ট কবিতা ফেলিলেন। ইন্দ্রের হৃদয় দেখিয়া দেবতাবা হায় হায় কবিতা লাগিলেন। দেবতাবা বলিলেন, যিনি ইন্দ্রকে আবাম করিতে পাবিবেন, তাঁহা তাঁহাকে পশুবলি প্রদান কবিবেন। শেষে তাঁহা স্থির করিলেন, অশ্বিনয়কে ছাগ এবং সবস্বতীকে মেঘ বলি দেওয়া হইবে।^৪ এদিকে ইন্দ্র বোগমুক্তির জন্ত ভিক্ষুক সাহায্য গ্রহণ এবং দরকার বোধ হয় মনে কবিলেন। বৈদিক যুগে ভিক্ষুক ছিলেন অশ্বিনয়। তাহা পবেও বরাবর তাঁহাদের ভিক্ষুক বলিয়া খ্যাতি আছে।^৫ যজুৰ্বেদ সবস্বতীকেও ভিক্ষুক বলিয়াছেন। শুধু তাহাই নয়, ভিক্ষুক যে অশ্বিনয়, যজুৰ্বেদ সবস্বতীকে তাঁহাদের পত্নীও বলিয়াছেন। নদীরা সবস্বতীর সুস্থতাসম্পাদনকারিণী শক্তির পরিচয়ও আছে। অশ্বিনয় যখন নমুচির নিকট হইতে সোম গ্রহণ কবিতাছিলেন, দেবী সবস্বতী তাহা সংস্কৃত করিয়া দিয়াছিলেন। ইন্দ্র অশ্বিনয় ও সরস্বতীর নিকট গমন করিলেন। শবণাপন্ন হইয়া বলিলেন, তাঁহারা তাঁহাকে সাহায্য করুন। তিনি হুঃখ করিয়া বলিলেন,—আমি নমুচির নিকট প্রতিজ্ঞা কবিতাছিলাম যে, দিবসে কিংবা রাত্রিকালে আমি নমুচিকে নিহত করিব না। দণ্ডাঘাতে, ধনু দ্বারা, মুষ্টি কিংবা হস্ত দ্বারা তাহাকে মারিব না।^৬ কিংবা আর্দ্র দ্রব্য দ্বারা তাহাকে মারিব না। তবুও সে আমাকে বলহীন নিশ্বেজ করিল। আমি যাহাতে আমার বল কবিতা পাইতে পারি, আপনাবা তাহা উপায় কবিতা দিন। সরস্বতী ইন্দ্রকে রোগমুক্ত করিবার জন্ত সৌজামণী যাগের সৃষ্টি করিলেন। ইন্দ্র নীরোগ হইয়া তেজোলাভ করিলেন। সরস্বতী ও অশ্বিনয় জলাভিসেচনপূর্বক ইন্দ্রের^৭ তৈরী করিয়া দিলেন। তখন ইন্দ্র নমুচিকে মারিবার জন্ত উত্তত হইলেন। রাত্রি শেষ হইয়া আসিতেছে অথচ সূর্য্যও উদিত হয় নাই, এমন সময় ইন্দ্র না-ওক না-আর্দ্র অভিষিক্ত কেনের দ্বারা নমুচির শিরশ্ছেদ করিলেন।^৮

সরস্বতী অশ্বিনয়ের সাহায্যে সৌজামণী যাগের সৃষ্টি কবিতাছিলেন বলিয়া তিনি মেঘ বলিস্বরূপ পাইয়াছিলেন। তাই সৌজামণীযাগে ইন্দ্র ও অশ্বিনয়ের বলির সহিত সরস্বতীর উদ্দেশে মেঘ বলিও দেওয়া হইত।

২। শতপথ-ব্রাহ্মণ ১২. ৭. ১. ১-২

৩। ঐ ১২. ৭. ১. ১০

৪। শতপথব্রাহ্মণ ১২. ৭. ১. ১০-১২

৫। ,, ১২. ৭. ৩. ১-৪

শ্রোতস্বত্রকার কাত্যায়ন উপদেশ করেন যে, সোমযাগে বিভিন্ন দেবতার নিকট জীবলি দিতে হয়। কেশবপনীরেব একমাস পরে অথবা তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ (১. ৮. ১২) মতে পক্ষান্তে অমাবস্ত্যাব দিন ও শুক্লা প্রতিপদে “ব্যুষ্টিদ্বিরাত্র” করিতে হয়। ব্যুষ্টিদ্বিরাত্র করিতে হইলে অগ্নিষ্টোম ও অতিবাত্র সোমযাগ কবিত্তে হয়। অতিরাত্রের সঙ্গে ষোড়শী যাগ কবিবার ব্যবস্থা আছে। ষোড়শীতে ইন্দ্রের দাবী। তাঁহার নিকট তিনটি বলি দিতে হয়। কাত্যায়নস্বত্রেব (২. ৮. ৫) নির্দেশ এই যে, অতিরাত্রের সরস্বতীর নিকট চতুর্থ বলি দিতে হয়। তারপর একমাস পবে অথবা শ্রাবণী পূর্ণিমায় ‘ক্ষত্রধৃতি’ নামক অগ্নিষ্টোম করিতে হয়। তাবপর কৃষ্ণপক্ষে সৌত্রামণী যাগ। সৌত্রামণী যাগে অনেক বিশেষ করণীয় আছে। শতপথ-ব্রাহ্মণ (৫. ৫. ৪. ১) বলিতেছেন,—

“ঋত আশ্বিনো ভবতি। ঋতাবিব হৃশ্বিনাববিপ্রল্হা সরস্বতী ভবত্যমভিমিত্রায় স্বদ্রায়া আলভতে দুর্কেদা এবং সমুদ্রাঃ পশবো যজ্ঞেবং সমুদ্রায় বিন্দেদপ্যজ্ঞানে বালভেবংস্তে স্ত্রপতরা ভবন্তি স যজ্ঞজানা লভেরং লোহিত আশ্বিনো ভবতি তদ্যদেতয়া যজ্ঞতে।”

অশ্বিষ্য লোহিতাভ ঋত বলিয়া ঠাঁহাদেব নিকট লোহিতাভ ঋত ছাগ বলি দিতে হয়। সরস্বতীর নিকট মেঘ (এডক) বলি দিতে হয়।

সম্পূর্ণ সোমযাগের সাতটি অঙ্গ। সপ্তম ও শেষ অঙ্গ হইল বাজপেয়। অতিরাত্র ও অষ্টোধ্যম ছাড়া বাজপেয় একটি স্বতন্ত্র যাগ। বাজপেয়েও ষোড়শী যাগ করিয়া তিনটি বলি দিতে হয়। তারপর সবস্বতীর নিকট চতুর্থ বলি দিতে হয়। অশ্বমেধ যজ্ঞে মধ্যম দিনে নানা দেবতার উদ্দেশে অন্যান্য ৩৪২ গ্রাম্য ও আবণ্য পশু যুগে ও যুগান্তবালে বাধিয়া রাখা হইত। যাহাদের যুগে বাধা হইত, তাহাদের মধ্যে সকল রকম পশুপক্ষী, কীট পতঙ্গই থাকিত। অন্যান্য বিশেষ বিশেষ দেবতাব ন্যায় বাক্ ও সরস্বতীর জন্ত পৃথক বলির ব্যবস্থা ছিল। সবস্বতীব জন্ত মেঘী, বৎসতবী প্রভৃতি গ্রাম্য পশু এবং পুরুষবাক্ অর্থাৎ মানুষের মত কথা কহিতে পারে, এমন শাবিকা প্রভৃতি আরণ্য পশু থাকিত। গ্রাম্য পশুগুলিকে সত্য সত্যই বলি দেওয়া হইত, আব আরণ্য পশুগুলিকে মন্তবলি দিয়া ছাড়িয়া দেওয়া হইত। তৈত্তিরীয় সংহিতায় সবস্বতীব বলির একটা ব্যবস্থা আছে। বাক্শক্তি সম্পন্ন কোন ব্যক্তি যদি ভালরকম কথা বলিতে না পাবে, তাহাকে সরস্বতীর জন্ত একটি মেঘী হনন কবিত্তে হইবে। কাবণ, সরস্বতীই বাক্। সরস্বতীর নিকট মেঘী বলি দিলে সে ব্যক্তি দেবীর প্রসাদে বাগ্‌বিভব লাভ করিবেন। অশ্বমেধ যজ্ঞে একটি মেঘী সরস্বতীর বলি। ইহাকে ষোড়ার হন্য নীচে বাধিবার নিয়ম *।

সরস্বতীর বলি সম্বন্ধে শতপথ-ব্রাহ্মণে আর একটা আখ্যান আছে। প্রজাপতি প্রজা সৃষ্টি করিয়া ঋক্ হইয়া পড়িলেন। ক্রান্তি নিবারণের জন্ত তিনি প্রযত্ন করিলেন। প্রজাগণ তাঁহার নিকট হইতে অপস্থত হইয়াছিল, তিনি তাহাদিগকে নিকটে আনিতে

প্রমত্ত করিলেন। তিনি এগাবটী বলির পশু ঈক্ষণ করিলেন। তাহাতে নিজের মধ্যে বলাধান হইল। প্রজাগণ তাঁহার নিকট পুনবায় ফিরিয়া আসিল। বলি প্রদান করিয়া তিনি অধিকতর স্বস্থতা লাভ কবিলেন। এই জন্ত যজ্ঞমান প্রজা ও ধনলাভ করিবার জন্ত একাদশটী বলি দিয়া থাকে। প্রথম অগ্নির বলি, দ্বিতীয় সরস্বতীর বলি, তৃতীয় পুষার বলি। এইরূপে সোম, বৃহস্পতি, বিশ্বদেব, ইন্দ্র, মরুৎ, ইজ্রাগ্নি, সবিতা ও বরুণের বলি দিতে হয়।^৭ সবস্বতীব বলি দিতে হয়, কেন না, শতপথ বলেন, সরস্বতীই বাক্। এই বাক্‌কে দ্বারা প্রজাপতি পুনবায় বলসঞ্চয় করিলেন। বাক্ তাঁহার দিকে ফিরিলেন, বাক্ আপনাকে তাঁহার বশবর্ত্তিনী কবিলেন। বাক্‌র দ্বারা তিনি শক্তিমান হইলেন।^৮

শতপথব্রাহ্মণ সবস্বতীকে চক্ৰ দিবারও ব্যবস্থা দিয়াছেন। ইন্দ্র দেবতাদিগকে লইয়া বজ্রের সাহায্যে বৃত্তকে বধ কবিয়াছিলেন। বাক্ দেবগণকে (“বৃত্তকে ”) গ্রহাণ কর, বধ কব” এই কথা বলিয়া অহুমোদন ও উৎসাহদান কবিয়াছিলেন। আর বাক্‌ই সরস্বতী; হুতবাস সরস্বতীব জন্ত চক্ৰর ব্যবস্থা হইয়া থাকে। এই জন্ত শাক্যেধ যজ্ঞে মহাহবির মধ্যে সরস্বতীকে চক্ৰ দিতে হয়।^৯

যে সমস্ত দেবতাব কাছে সংশ্লিপ্ত হবি দেওয়া হয়, কৃষ্ণযজুর্বেদে তাহাদের একটী তালিকা আছে। তৈত্তিরীয় সংহিতা (১.৮. ১৭) ও তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণেও (১.৮. ১) এইরকম তালিকা আছে। তালিকায় দেবতার নাম, যথা—অগ্নি, সরস্বতী, সবিতা, পুষা, বৃহস্পতি, ইন্দ্র, বরুণ, সোম, ঊষ্টা ও বিষ্ণু।

সরস্বতীর নিকট পশুবলির কথা আশ্বলায়ন শ্রৌতসূত্রেও (৩২.২) আছে।—

আশ্বিন সারস্বতৈস্ত্রাঃ পশবঃ। বাহিস্পত্যো বা চতুর্থঃ।^{১০}

এখন আমরা বৈদিক সাহিত্য হইতে দুইটী জিনিস পাইলাম। সরস্বতীর নিকট পশুবলি এবং তাঁহার জন্ত চক্ৰ দানের ব্যবস্থা। দুইটীই যে প্রথারূপে পরস্পরেও প্রচলিত ছিল, সংস্কৃত সাহিত্যে তাহার নিদর্শন আছে। পতঞ্জলি ১৫০ পূর্বখণ্ডকে জীবিত ছিলেন। তিনি তাঁহার প্রণীত মহাভাষ্যের প্রথম আঙ্কিকে উপদেশ করিয়াছেন,—

“সারস্বতীম্। ‘যাজ্ঞিকাঃ পঠন্তি।—

আহিত্যগ্নিরপশবঃ প্রযজ্য প্রায়শ্চিত্তীয়াঃ সারস্বতীমিষ্টিং নিবপেদতি।’ প্রায়শ্চিত্তীয়া মা ভূমেত্যধ্যোয়ং ব্যাকরণম্।”

আহিত্যগ্নি অর্থাৎ সান্নিক ব্যক্তি অপশব প্রয়োগ করিয়া প্রায়শ্চিত্তের জন্ত সারস্বতী ইষ্ট করিবে। প্রায়শ্চিত্তের যোগ্য না হই, এই জন্ত ব্যাকরণ শাস্ত্র অধ্যয়ন করা উচিত।

দেখা যাইতেছে, লোকে যজ্ঞ করিবার সময় মধ্যে মধ্যে অপশব প্রয়োগ করিয়া ফেলিত। অপশব প্রয়োগ করিলে প্রয়োগকর্ত্তাকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইত। সেই

প্রায়শ্চিত্তেব নাম সবস্বতী-যাগ বা সাবস্বতী ইষ্টি । মনুসংহিতায়ও এই সারস্বত-যাগের বিধান দেখিতে পাওয়া যায় । এখানেও এই যাগের উদ্দেশ্য প্রায়শ্চিত্ত ; কিন্তু তাহা অপেক্ষ প্রয়োগের জন্ত নয়—সত্যের অপলাপেব জন্ত, সাক্ষ্য দিতে গিয়া সত্য কথার পরিবর্তে মিথ্যা কথা বলাব জন্ত । শত্রু, বৈশ্য, ক্ষত্রিয় বা ব্রাহ্মণ প্রমাদেব বশবর্তী হইয়া এমন একটা কুকর্ম্ম কবিয়া ফেলিল, যাহাব ফলে তাহাকে বদদণ্ডে দণ্ডিত হইতে হয় । মনু বলেন (৮. ১০৪), যেখানে সত্যকথা বলিলে শত্রু, বৈশ্য, ক্ষত্রিয় বা ব্রাহ্মণেব মৃত্যু হইবে, সেখানে মিথ্যা কথা বলাই উচিত । এখানে মিথ্যা সত্য অপেক্ষা প্রশস্ত । যাজ্ঞবল্ক্যও (২.৮৩) এই ভাবেব কথা বলিয়াছেন ।

কিন্তু যিনি মিথ্যা কথা বলিবেন, তাহাকে এই জন্ত প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে । মনু বলিয়াছেন,—

“বাগ্‌দৈবতৈশ্চ চরুভির্ষজ্জৈবংস্তে সবস্বতীম্ ।

অনুতৈস্ম্যনসন্ত্য কুর্বাণো নিকৃতিং পবাম্ ॥” ৮।১০৫

এইরূপ মিথ্যাকথার জন্ত যাহাব সম্পূর্ণ প্রায়শ্চিত্ত করিতে চান, তাহাদিগকে চরু দিয়া সবস্বতীযাগ কবিতে হইবে । সবস্বতীযাগে চরুই বিধি । চরু-বিধির উল্লেখ আমরা পূর্বে কবিয়াছি । ভরত মুনি তাহাব নাট্যশাস্ত্রেও তাহাই বলিয়াছেন । ভরতেব উক্তি এইরূপ :—

“ব্রহ্মাণং মধুপর্কেণ পায়সেন সবস্বতীম্ ।

শিববিষ্ণুমহেশ্রাজ্জাঃ সম্পূজ্যা মোদকৈবথ ॥” ৩৭

সবস্বতীব নিকট বলির প্রথা এখনও লোপ পায় নাই । ভদ্রকালীর নিকট বলির ব্যবস্থা আছে । ভদ্রকালী সরস্বতী—নীলাভ । বাঙ্গলার বরিশাল অঞ্চলে আজও সবস্বতীর নিকট সাদা ছাগ বলি দেওয়া হয় । মাদারিপুর সবডিভিজেব অস্তর্গত কার্তিকপুবেও সবস্বতীপূজাব দিন সরস্বতীব নিকট ছাগ বলি দেওয়া হয় । মাদাবিপুবেব অন্তান্ত জায়গায় এ প্রথা প্রায়ই নাই । পাবনা জেলায় সিরাজগঞ্জ মহকুমায় সরস্বতীপূজায় সাদা ছাগল বলি দিবার ব্যবস্থা আছে । বরিশালে, মাদারিপুবে এবং পূর্ববঙ্গের আবও দুই এক জায়গায় ছাত্রের পরীক্ষায় সাফলালাভ কবিতে সরস্বতীব নিকট পাঠা বলিব মানস কবিয়া থাকে । পশ্চিমবঙ্গে সরস্বতীপূজাব দিন নিরামিষ ভোজনই বিধি । কিন্তু পূর্ববঙ্গে অধিকাংশ স্থলে ইহার ব্যতিক্রম দেখিতে পাওয়া যায় । বাথরগঞ্জ জেলায়, বিশেষতঃ বরিশাল, বহমণপুর, গৈলা প্রভৃতি স্থানে সরস্বতীপূজার পূর্বে কাহারও বাড়ীতে ইলিশ মাছ আসে না । ঐ দিন প্রথম ইলিশ মাছ আনিয়া খাইতে হয় । জলাবাড়ীতে ঐ দিন ইলিশ মাছ খায় এবং পাঠা বলি দেয় । সিরাজগঞ্জ মহকুমায়, বিক্রমপুর, মৈমনসিংহে ঐ দিন গৃহস্থগণ প্রথম ইলিশমাছ খায় । চট্টগ্রাম ■ ফরিদপুরের অস্তর্গত কোটালীপাড়ায়ও ঐ দিন কেহ মাছ খায় না । কুমারখালি ■ তাহার নিকটবর্তী স্থান পূর্ব ও পশ্চিমবঙ্গের সীমায় অবস্থিত । এই সমস্ত স্থান

অধুনা পশ্চিমবঙ্গেব অন্তর্গত হইলেও পূর্ববঙ্গেব প্রথামুসাবে সরস্বতীপূজার দিন প্রথম ইলিশ মাছ ভক্ষণের নিয়ম বজায় রাখিয়াছে :

মাদারিপুৰ সবডিভিঞ্নে অধিকাংশ জায়গায়ই সবস্বতীপূজার দিন জোড়া ইলিশমাছ খাওয়ার নিয়ম আছে। যদি জোড়া ইলিশমাছ না পাওয়া যায়, তাহা হইলে একটা মাছের সঙ্গে একটা লম্বা আস্ত বেগুন একসঙ্গে কবিয়া জোড়া কবিয়া লওয়া হয়। ঢাকা জেলার বিক্রমপুর অঞ্চলে বিজয়া দশমীর দিন কেহ কেহ জোড়া ইলিশ মাছ বাড়ীতে আনিয়া থাকেন। ইহাবা পবেও ইলিশমাছ খাইয়া থাকেন। কিন্তু ঝাহাবা ঐ দিন জোড়া ইলিশ না আনেন, তাঁহারা সবস্বতীপূজা পর্যন্ত আর ইলিশ মাছ খাইতে পারেন না।

শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ

সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদে বাঙ্গালা পুথি

গত কয়েক বৎসর যাবৎ সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষৎ কতক নানা স্থান হইতে প্রাচীন সংস্কৃত পুথি সংগৃহীত হইতেছে। বর্তমানে আমার উপর সেই পুথির বিবরণ প্রস্তুত প্রকাশের ভার অর্পিত হইয়াছে। এই উপলক্ষে পুথিগুলি আলোচনা কবিবার সময় তাহাদের মধ্যে কতকগুলি বাঙ্গালা পুথি আমার দৃষ্টিগোচর হয়। সংস্কৃত পুথির সঙ্গেই সেগুলি পরিষদে আসিয়া পড়িয়াছিল। মুখ্যতঃ সংস্কৃত পুথি সংগ্রহ কবাই পরিষদের উদ্দেশ্য। তাই এতদিন এগুলি কাহাবও তেমন দৃষ্টি আকর্ষণ কবে নাই। তাহা ছাড়া সংখ্যায়ও এগুলি খুব বেশী নহে।

কিন্তু সংখ্যায় অল্প হইলেও ইহাদেবত মধ্যে কয়েকখানি অজ্ঞাতপূর্ব ও নতন তথ্যপূর্ণ পুথি পাওয়া গিয়াছে। তাহাদের সম্বন্ধে সাধারণকে কিছু জানান কর্তব্য। সেই উদ্দেশ্যেই পরিষৎসংগৃহীত বাঙ্গালা পুথির মধ্যে কয়েকখানি উল্লেখযোগ্য পুথি বাছিয়া লইয়া নিয়ে তাহাদের সম্বন্ধে কিছু বিবরণ প্রদান কবিতেছি।

সেই বিবরণ দেওয়ার পূর্বে সাধারণভাবে পরিষদের পুথিগুলি সম্বন্ধে কিছু বলা অপ্ৰাসঙ্গিক হইবে না। এই সংগ্রহেব মধ্যে খুব প্রাচীন পুথি কিছু নাই। ১১৮১ সনে লিখিত মহাভারতের আদিপর্ক, ১১৮৪ সনে লিখিত আশ্রমবাসিক পর্ক এবং ১১৯৮ সনে লিখিত বিবটপর্ক, এই তিনখানি বঙ্গীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে লিখিত পুথিই প্রাচীনতম। ইহা ছাড়া প্রাচীন পুস্তকের মধ্যে বঙ্গীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে লিখিত কয়েকখানি পুথিও আছে। নতন পুথির মধ্যে জয়গোপাল দাসের গোবিন্দমঙ্গল ও বলবাম কবিশেখরের কালিকামঙ্গল বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই দুই গ্রন্থ ইতঃপূর্বে কোথাও পাওয়া গিয়াছে বলিয়া জানি না। এতদ্ভিন্ন ভাষাসংক্ষেপাশৌচপ্রকরণ, রোগনির্ণয়, ভোজরাজের যুক্তিকল্পতরুর বাঙ্গালা পট্টাভূবাদ (আংশিক), রাধাবল্লভ কবিশেখরকৃত ভাষাস্থিতিসংক্ষেপ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণের মধ্যে বাঙ্গালা ভাষার আলোচনার নিদর্শনরূপে বর্তমান রহিয়াছে। কবিচন্দ্রকৃত অকুর আগমন, প্রহ্লাদচরিত্র ও ভরতসংবাদ পরিষৎসংগ্রহে আছে।

বৈষ্ণবগ্রন্থের মধ্যে চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি স্থপরিচিত গ্রন্থ ছাড়া দুইখানি নতন গ্রন্থের উল্লেখ করা যাইতে পারে। দুইখানিই নরোত্তম দাস-রচিত। একখানি বৈষ্ণবামৃত এবং আর একখানি রসসার। বৈষ্ণবামৃতে বৈষ্ণবের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে এবং বিষ্ণু-ভক্তের নানা প্রশংসা করা হইয়াছে। রসসারের বিবরণ নিয়ে অন্ত্যস্ত গ্রন্থের বিবরণের সহিত ~~এখানে~~ হইবে।

এইবার কয়েকখানি পুথির বিবরণ দেওয়া যাইতেছে।

১। **গোবিন্দমঙ্গল**। জয়গোপাল দাসবচিত। এখানি ভাগবত অম্বাদ নহে। ইহা কৃষ্ণমঙ্গলজাতীয় গ্রন্থ; ইহাতে কৃষ্ণসীলা বর্ণিত হইয়াছে। কলিকাতা শ্রামবাজারেব শ্রীযুক্ত কৃষ্ণরাম বসু মহাশয়ের নিকট হইতে পুথিখানি পাওয়া গিয়াছে। লেখক পশ্চিমবঙ্গের লোক হইতে পাবেন। ইতঃপূর্বে অত্র কোথাও এই পুস্তক আবিষ্কৃত হইয়াছে বলিয়া অবগত নহি।

আবস্ত :—

শ্রীবাধাকৃষ্ণ ॥

জৈরু শ্রুৎ ভাগবতং পুবাণং নাবাধিতো ঐ পৃক্সঃ পুবাণং ।

অথেষ্টতং জৈরু ধবামরাণাং স্তেসাং ত্রেথা জন্ম নবোধমানাং ॥

নাবাযণঃ নাম নবোববাণাং প্রশীকচোর কথিত পুথিবাং ।

অনেকঃ জন্মার্জিতঃ পাপসঙ্কয়ং হবিত্যসেসং স্মৃতিমাত্রকেবলং ॥

প্রণমহো নাবাযণ অনাধিনিধন ।

শ্রীষ্টিস্থিতিপ্রলয় জাহাব কাবণ ॥

বশীক জনেব সঙ্গে বশীলা সকল ।

মন দিঞা য়ন কীছু গোবিন্দমঙ্গল ॥

এ জয়গোপাল দাস কহে শাস্ত্রমতে ।

গোবিন্দমঙ্গলকথা য়নহ জগতে ॥

মধ্য :—

কানাই হে দেও বেয়া বাহিয়া সকালে ।

মথুরা জাইব বিকে সব সখি মেলে ॥ ধূয়া ॥

ঘাটেত নৌকাখানি চাপতি বনমালি ।

ঘাটে বহি ভাক পাড়ে রাধিকা নহলি ॥

জোগানে উৎসুক মতি হইছে আমার ।

জাইব মথুরা পুরি ঝাট কর পার ॥

আইস আইস বোলি গোপী দেয় হাডসান ।

নেউটীবার বেলায় আনিঞা দিব গুয়া পান ॥

যুগন্ধি টাপার ফুল আনিব কৌস্তুরি ।

তোমাবে আনিয়া দিব য়নহ কাণ্ডারি ॥

যুনিঞা না য়নে বোলে দেখিঞা না দেখি ।

মুচকী হাশীঞা কৃষ্ণ হাশে আড় আখি ॥

এ জয়গোপাল দাষ গাইল আনন্দে ।

নৌকাখানি বাঙ্কিঞা কৃষ্ণ আইসে এ বন্ধে ॥

(পত্র- ১৭৭খ-১৭৮ক)

শেষ :—

এ জয়গোপাল দাষ গাইল কোতুকে ।

গোবীন্দমঙ্গলকথা য়ন সৰ্বলোকে ॥

গোবিন্দমঙ্গলকথা জেই জনা য়নে ।

সৰ্ব সিদ্ধি হয় তাব বিনিত সাধনে ॥ ইতি কংসবধ ॥

নল্লাব বাগ ॥

আন নাবে আবে গোবিন্দ বাম জষ ।

যুনিলে কৃষ্ণেব কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥ ধুয়া ॥

তথাহি ॥ নারায়ণো নাম নরোববাণাং ইত্যাদি ।

ভবিষ্যতে গ্রন্থখানির বিস্তৃত আলোচনা কবিবাব ইচ্ছা আছে ।

২। **কালিকামঙ্গল**। কবিশেখরকৃত । গ্রন্থকাবেৰ পূৰ্ণ নাম বোধ হয়, বলবাম চক্রবৰ্ত্তী কবিশেখব । গ্রন্থপ্রাবন্ধেই বলবাম চক্রবৰ্ত্তী, এই নাম পাওয়া যায় ।

“বলবাম চক্রবৰ্ত্তি

মাগে তব পদে ভক্তি

কব প্রভু কৃপাবলোকন ।”

“কালিপদমবসিজে কবিয়া প্রণাম ।

দিগবন্দনা গান দ্বিজ বলরাম ॥” (পত্র ৫ক)

গ্রন্থমধ্যে ভণিতায় শুদ্ধ কবিশেখব, এষ্ট নামই পাওয়া যায় । তবে এই কবিশেখব কে এবং কোন্ স্থানেব লোক, তাহা বলিবার উপায় নাই । কবিশেখব একটা উপাধি এবং এই উপাধি একাধিক ব্যক্তিৰ থাক। অসম্ভব নহে । বস্তুতঃ বৈষ্ণব পদকৰ্ত্তা কবিশেখব, সংস্কৃত প্রহসন শঠভাবোদয়েব বচয়িতা কবিশেখব, এই দুই কবিশেখবেব কথা আমবা অবগত আছি ।

এই গ্রন্থে বিজ্ঞানবন্দরের উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে । দিগবন্দনায বঙ্গদেশেব নানা দেবীমন্দিরের উল্লেখ আছে । বচনার নমুনা,—

সাজে কল্যা বিজ্ঞা সতি রাজহংসি জিনি গতি

চবণে হুপূর ধন বাজে ।

কদম্ব কোরক হুচ

গজকুস্ত জিনি উচ্চ

মধ্যদেশ গজে যুগরাজে ॥

সমশিল পূজা কিছু কবিল ডকণ ।

তুইল খট্টায় চারি ভিতে সখিগণ ॥

কৌতুকে মদন কড়ি দিয়া নিজ কর্ণে ।

বসন্ত আলাপে গীত গায় নানা বর্ণে ॥

মধুর বচনে মোহে জত সখিগণ ।

প্রেমে গদগদ চিত্ত হবল গেয়ান ॥

সব সখিগণ রঞ্জে মদন মোহিত ।

বাধার মজল গায় বিরহচরিত ॥

কালিপদ সবসিজ-মধু-লুক্মতি ।

শ্রীকবিশেখর বহে মধুর ভাবধি ॥ (পত্র—২৭ ক)

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে কবিশেখরবচিত একখানি দেবীমঙ্গল আছে । এটি গ্রন্থখানি আমাদের আলোচ্য গ্রন্থখানি হইতে স্বতন্ত্র । ইহা সপ্তশতী চণ্ডীর বঙ্গানুবাদ ।

সেহি বাক্য মনে ধবি

শ্লোক অর্থ অন্তর্সাবি

সপ্তসতি কবিল পয়াব ॥

দেবীমঙ্গল ১৬৫২ শকাব্দে রচিত হইয়াছিল ।

পক্ষ ভূত রিতু চন্দ্র সকের বরিষে ।

বৈসাখ মাসের চতুর্বিংসতি দিবসে ॥

বিজ্ঞানজ্ঞবের উপাখ্যান লইয়া রচিত বহু কবিব বহু গ্রন্থের সংবাদ ইতঃপূর্বেই জানিতে পাবা গিয়াছে । তবে আলোচ্য গ্রন্থখানি বখব ইতঃপূর্বে কোথাও পাওয়া গিয়াছে বলিয়া জানি না । ভবিষ্যতে এ গ্রন্থখানি বিন্যস্ত বিবরণ দিবার ইচ্ছা আছে ।

৩। **রসসান্ন**—নরোত্তম দাসকৃত । ইহাতে বৈষ্ণবধর্মের রসতত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে । গুরুর প্রয়োজনীয়তা, সাংখ্যিক গুণ, স্থায়িতাব, বস, দক্ষিণাদি নায়ক, নায়িকাভেদ, বিকৃতিরস, প্রেমবৈচিত্র্য প্রভৃতি বিষয়ের আলোচনা এই গ্রন্থে দেখা যায় । গ্রন্থশেষে সহজমতের কথা আছে । এই গ্রন্থে বিজ্ঞাপতির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । এই উপলক্ষেই রামী ও চণ্ডীদাসের কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে । নমুনাস্বরূপ ইহার পবকীয়াতত্ত্ব উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ।

বিজ্ঞাতিয় সাধুসঙ্গ না করিয় কড় ।

সঙ্গ করিবা জেবা মানে নিজপ্রভু ॥

পতি উপক্ষি সতি হয় সর্বনাস ।

পতিহীন সতিজনে সদত নৈরাস ॥

পরকিয়া রস জিবে সম্ভব না হয় ।

তত্ত্বাবভাবিত বিনা ~~সঙ্গ~~ না ঘটয় ॥

পতিসঙ্গ করি উপপতি করে ভাষ ।

সে জন অসেব পাপি পাপমাত্র লাভ ॥

দেহ গ্রিবা মস্তকাদি কিছু না চালিবে ।
বেশল নাশীক ~~অথ~~ দুইকে রাখিবে ॥

ইন্দ্রিয় মনেব চেষ্টা দূরে তেয়াগিবে ।
 স্নিলোকের না কবিবে মুখাবলোবন ।
 ভয় ভেজি বিষয়ে বিবক্ত হবে মন ॥
 আমাতে রাখিবে

৩। **যুক্তিকল্পতরু** ভোজবাজপ্রণীত সংস্কৃত যুক্তিকল্পতরুব বাঙ্গালা পদ্যভাবাদ । অল্পবাদকেব নাম পুথিতে নাই । পুথিখানি অদম্পূর্ণ । ইহাতে 'বাজগৃহযুক্তি' পদ্যাস্ত আছে । অল্পবাদ সকল স্থলে মূল্যেব ঠিক অল্পকণ নহে । ভাবানুবাদই গ্রন্থবাবেব অভিপ্রেত ছিল বলিয়া মনে হয় । রচনাব নমুনা :—

জগতেব সৃষ্টিবক্ষা বিনাশ কাবণ ।
 প্রথমে প্রণাম করি তাহাব চবণ ॥
 শাস্ত্রকর্তৃচবণ বন্দিয়া বার বার ।
 মুনিবৃত্ত শাস্ত্র যত তাব লইয়া সাব ॥
 ভোজরাজপ্রকাশিত যুক্তিকল্পতরু ।
 মনোহভীষ্টফলদাতা নীতিশাস্ত্রগুরু ॥ ইত্যাদি

এ জাতীয় গ্রন্থ বাঙ্গালায় খুব কমই পাওয়া যায় ।

৬। **ভাষাস্মৃতিসংক্ষেপ** । বাধাবল্লভ কবিবাগীশবচিত ।

একদিন বাঙ্গালাসাহিত্য ব্রাহ্মণপণ্ডিতসমাজে বিশেষ অনাদৃত ও অবজ্ঞাত ছিল । অন্য শাস্ত্রগ্রন্থেব ত কথাই নাই—পুরাণ পদ্যাস্ত বাঙ্গালা ভাষায় আলোচনা করা নিষিদ্ধ ছিল । শুধু শুদ্ধ নিষেধ নহে—তাহার সহিত ভীতিপ্রদর্শন ছিল—ভাষায় পুরাণ পাঠ কবিলে নববে বাস করিতে হইবে ।

তবে কালক্রমে ব্রাহ্মণপণ্ডিতসম্প্রদায়েব এ মনোভাব পবিবর্তিত হইয়াছিল । এই পবিবর্তনেব কাবণ পুরাপুরি বাঙ্গালাভাষার প্রতি তাঁহাদের অকৃত্রিম অল্পবাগ বলিয়া বোধ হয় না । অত্রাহ্মণ গ্রাম্য কবিব চেষ্টায় বাঙ্গালাসাহিত্য দিন দিন যে প্রসার লাভ কবিত্তেছিল, তাহাকে ঠেকাইয়া রাখা তাহাদের সামর্থ্যের অতীত ছিল । সেই জন্য তাঁহারাও বাঙ্গালা ভাষার সাহায্যে সংস্কৃতশাস্ত্র সাধারণের মধ্যে প্রচার করা যুক্তিযুক্ত বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন এবং তদনুযায়ী কার্য্য করিতেছিলেন । তাহা ছাড়া, বাঙ্গালা ভাষাব প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে দেশে সংস্কৃতশিক্ষার অল্পবিস্তর অবনতি যে না হইতেছিল, তাহা নহে । ফলে সাধারণের কথা দূবে থাকুক, সংস্কৃতজ্ঞানহীন ব্রাহ্মণপণ্ডিতের দল সৃষ্টি হইয়াছিল । ইহাদের কার্য্যের সুবিধার জগু স্মৃতি ও জ্যোতিষের সাধারণ বিষয়গুলি বাঙ্গালা ভাষায় প্রকাশ করা বিশেষ দরকার হইয়া পড়িয়াছিল । তাহা না হইলে হিন্দুধর্মের ক্রিয়াকলাপ লোপ পাঠবার আশঙ্কা ছিল ।

আমাদের আলোচ্য গ্রন্থখানি এইরূপ উদ্দেশ্যেই রচিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় ।

রাধাবল্লভের ভাষান্ত্রির উল্লেখ ১৭২৮ শকাব্দে রচিত রাজা পৃথ্বীচন্দ্রের 'গৌরীমঙ্গল' গ্রন্থের প্রারম্ভে আছে।* পৃথ্বীচন্দ্রের উল্লিখিত রাধাবল্লভই বর্তমান গ্রন্থের রচয়িতা কি না, তাহা জোর করিয়া বলিবার উপায় নাই। কারণ, রাধাবল্লভের নামীয় স্মৃতিবল্লভনামে আর একখানি বাঙ্গালা স্মৃতিগ্রন্থ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হুব্রহ্মদ শাস্ত্রী মহাশয় আবিষ্কার করিয়াছেন।† এই দুইখানি গ্রন্থের মধ্যে কোন্‌খানি পৃথ্বীচন্দ্র উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই।

আলোচ্য গ্রন্থে অশোচ, শ্রোক ও তিথি, এই তিনটি বিষয় আলোচিত হইয়াছে। ইহাব রচনাব কিছু নমুনা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

“তত্রাদৌ সপিণ্ডাদিব্যবস্থা। সপিণ্ডদানব্যতিবেকে অশোচ নির্ণয় করিতে না পাবে অতএব প্রথম সপিণ্ডাদি বিচার কবিতেনি। তাহাতে সপ্তম পুরুষ পর্য্যন্ত পুরুষের সপিণ্ড হয়। ইহাব মধ্যে যদি পিতা পিতামহ জীবদ্দশাতে থাকে তবে দশম পুরুষ পর্য্যন্ত সপিণ্ড হয়।”

৭। কাশীদাসী মহাভারত। নূতন গ্রন্থ বলিয়া এখানিও উল্লেখ কবিতেনি না। তবে ইহাব শেষে যে তারিখ দেওয়া আছে, তাহা আলোচনার বিষয়। এ জন্ত উহা এ স্থলে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

শকা কা বিধি মুখ করহ তুণ্ড।
 রুক্ষিনি নন্দন অঙ্ক জলনিধি পুন ॥
 বৃষবাসি বহিভূত মাস সনিশ্চিত।
 ভালি দিন চন্দ্রহীন গগনবিদিতে ॥
 যুগাক্ষমুদিতপক্ষ এক অক্ষস্থিতে।
 সসিষুত বাসবে দিঙ্কাম দিন হৈতে ॥
 কাসির কৃত [ক]াব্য এই চরিত্র পাণ্ডব।
 সাধুগন উপাঙ্গন তরিবাবে ভব ॥
 আদিপর্ক ভারথ কেবল বুধাসিদ্ধ।
 সংসারসাগরে ভাই তরিবাবে বন্ধ ॥
 এতদূরে আদিপর্ক সমাপ্ত ॥

কবিত্র অঙ্কসারে শকাব্দা ১৬৬৪।৩।১৫॥

লিখিতঃ শ্রীহরিশরাম মিত্র নিবাস গোলগুব পাটনার্থে শ্রীশাকহি রামবল্লিক নিবাস নিজগ্রাম সন ১১৮১ সাল মাহ বৈশাখ ৭ দিনে পুস্তক লেখা সমাপ্ত ॥ বার সনিবারে বেলা চারি ৷ থাকিতে সমাপ্ত হইল ॥

* সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা (৩য় বর্ষ, পৃঃ ৫০) ।

† Notices of Sanskrit Manuscripts (New Series)—Vol II. p. 256.

এই স্থলে তিনটি তাবিখ দেওয়া হইয়াছে—একটি অক্ষরে এবং দুইটি সংখ্যায়। শেষে তাবিখটি লিপিববের, তাহা স্পষ্টই বলা হইয়াছে। কিন্তু অপব তাবিখ দুইটি কাহাব, তাহা বুঝা যায় না। প্রথম তাবিখটি শক জ্যোতিষ শতাব্দীর। সূতবাং উহা কাশীদাসের সময় হইতে পাবে না। কাশীদাস উহা দুই তিন শত বৎসব পবের লোক। দ্বিতীয় তারিখটিও কাশীদাসের পবেব। সূতবাং উহা কাহাকে নির্দেশ ববে, বলা বঠিন।

৮। ভবতসংবাদ। কবিচক্রকৃত। পুথিখানি ১২৪৬ বঙ্গাব্দে লিখিত। পুস্তকেব নাম কোথাও দেওয়া নাই। তবে বনগত বামেব সহিত ভবতের সাংক্ষাং, ভবতকৃত বামেব পাত্ৰকাগ্রহণ প্রভৃতি ব্যাপাব ইহাতে বর্ণিত থাকায় ইহা বামায়ণেব ভবতসংবাদ বলিয়াই মনে হয়। এই গ্রন্থে একটি নূতন কথা আছে—ইহাকে ‘দশম স্কন্ধেব কথা’ বলা হইয়াছে।

‘দশম স্কন্ধেব কথা কবিচন্দ্র গায়’ (৯খ, ১০ পত্র)

বামায়ণেব এই অংশকে ‘দশম স্কন্ধেব কথা’ বলিবাব কাবণ কি, বুঝিলাম না।

৯। সত্যনারায়ণের পাঁচালী। বামকান্তবচিত। ইহাব পবিচয় গ্রন্থ-শেষে এইরূপ দেওয়া আছে,—

“রামবাস্ত মন্দিবাটি

আদাবে মানিকে বাটি

দেবেব আদেশ পেয়ে কয়।”

গ্রন্থখানি বোধ হয়, বাজসাহী অঞ্চলে বচিত। এ জাতীয় পাঁচালীতে প্রসিদ্ধ কাঠবিয়োগগকে পাহাড়পুর অঞ্চলের বলা হইয়াছে। ‘পাহাড়পুবেব কাঠুরিয়া যত।’ সাধু ঢাকানিবাসী স্বর্ণবর্ণিক রূপসাহ।

সেই দিন এক সাধু

ঢাকা হত্যা ডিঙ্গা

লাগায়েছে কুলে।

হৈম বাস্তা জাতে

রূপসাহা নাম

নিবাস গোড বাদসাহি ॥

সাধুব বস্ত্রা মনোবমা। বল্লভ শেঠের পুত্র কালীকান্তেব সহিত তাহাব বিবাহ হয়।

আদিশূরধাম বঙ্গে গ্রাম পঞ্চসাব।

লক্ষ ঢাকা পাঠাইয়া করিল সমাচার ॥

বল্লভ সেটের সূত কালিকান্ত নাম।

স্থান ও পাত্ৰপাত্রীর এইরূপ নাম এ জাতীয় অন্ত গ্রন্থে পাওয়া যায় না।

সাধুর নানা জাতীয় বহু ডিঙ্গা ছিল। যথা—খুরশান, হংসরাজ, ঢোলপাটী, জঙ্গীউঠ, বাঘকাপি, সোনাভাষী, জয়রাজ ইত্যাদি (পত্র—৬ ক—খ)। সিংহলঘাটার পথে অগ্রদ্বীপে গোপীনাথ, নবদ্বীপে বুড়শিব, গোপতিপাড়ায় রঘুনাথ, ফুলিয়ার আঘাড়ুক (?), ত্রিবেণীতে দরফ খাঁ, রাজাকলায় কাহ্নরায়কে প্রণাম করিবাব কথা আছে। প্রসঙ্গক্রমে

কম্পাশ যজ্ঞ, দ্ববীণ ও মাদ্রাজ নগবেব উল্লেখ আছে। ইহাতে গ্রন্থখানিকে খুব প্রাচীন বলিয়া মনে হয় না।

শিবচন্দ্রপ্রণীত একখানি স্বতন্ত্র সত্যনাবায়ণের পাঁচালীও পরিষৎসংগ্রহে আছে। তবে তাহাতে নূতনত্ব কিছু নাই।

১০। **প্রেমভক্তিসার**—গুরুদাস বসুকৃত। এই গুরুদাস বসু কলিকাতা শ্রীমদ্বাক্যবেব প্রসিদ্ধ জমিদার শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবাম বসু মহাশয়ের পূর্বপুরুষ। ইনি একজন সুকবি ছিলেন। ইংরাজ বচিত কতকগুলি গান আমাদিগেব হস্তগত হইয়াছে। ইংরাজ বচনাব ভাষা সুসলিল, কোথাও কষ্টকল্পনা বা কাঠিন্য নাই।

গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের ভক্তিতত্ত্ব সবল বাঙ্গালা পণ্ডে এই গ্রন্থে আলোচিত হইয়াছে।

বচনাব নমুনা—

কল্পবৃক্ষব রত্নযোগ পীঠেব উপব ।
বায়মনে ভজ মন কিশোবি কিশোব ॥
পূর্ণাপব বেদশাস্ত্রে আছয়ে সবল ।
পবে গোস্বামিপাদে তাহা কবিলা উজ্জল ॥
তাহাব কিবণ লাগে ভক্তগণেব গায় ।
মুখ বুঝাইতে তাঁবা বণিলা ভাষায় ॥
তাব লেশ বর্ণিবে যে হয় মোব মন ।
সঙ্গু যেন চায় গিবি কবিত লজ্জন ॥ (৬ খ পত্র)

যদি বিপু হবে জয়ী মনোযোগে শুন কহি
শাস্ত্রেব সিদ্ধাস্তসাবোদ্ধাব ।
বক্ষক কবহ ভক্তি রিপু হউক হীনশক্তি
ভুক্তিমুক্তিম্পৃহা তুচ্ছ কর ॥ (৮ খ পত্র)

বৈষ্ণবশাস্ত্র হইতে সংস্কৃত বচন উদ্ধাব কবিয়া গ্রন্থকাব নিজেব উক্তিগুলি প্রমাণিত করিয়াছেন।

ইংরাজ বচিত একটা গানেব নমুনা নীচে দেওয়া হইল,—

প্রাণসখি আদি শ্রীমতিব জত পৃষা ।
রাধার মন্দিরে সতে মিলিল আশিষা ॥
সতে পুছে দ্রুতি গো গিয়াছে কতদিন ।
অন্তরে উথলে আজি দেখি শুভার্দন ॥
স্বপ্নতরে বুক কাপে দোলে হিয়ার হাব ।
রাই বলে কালী হৈতে অমনি গো আমার ॥

বেহ বলে বাম অঙ্গ লাগিছে নাছিতে ।

বাই বলে অমনি আমার তিন দিন হইতে ॥

আপনা হইতে আজি হৃদপদ্ম ফুটে ।

তাহা হইতে কতোই বা মুখেব গন্ধ উঠে ॥

এত দিনে বিধি বুঝি হইল সদয় ।

অদূবে মাধব বস্তু গুরুদাসে কয় ॥

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

চণ্ডীদাসের কৃষ্ণ-কীর্তন

সূচনা

বঙ্গভাষায় বচিত কৃষ্ণগীতাবিষয়ক সাহিত্যে চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তনকে আদিগ্রন্থ বলিয়া মনে করা হয়। এ পর্য্যন্ত তাঁহার পূর্ববর্তী কোন কবির বচনা আমরা পাই নাই। এই শ্রেণীর সাহিত্যে শুধু বঙ্গদেশে নয়, বঙ্গদেশের বাহ্যিক ও চণ্ডীদাসের জ্যেষ্ঠ গীতি-নাট্যকাব বড় একটা দেখা যায় না।

কিন্তু দুঃখের বিষয়, কৃষ্ণকীর্তনের সম্পাদক শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তবল্লভ রায় বিদ্বৎসম্পন্ন মহাশয় ইহার সাহিত্যিক দিকটাকে ততটা মর্যাদা দান করেন নাই, যতটা ইহার ব্যাকবর্ণ ও ভাষাতত্ত্বের দিকে মনোযোগ দিয়াছেন। তাঁহার পবে এ গ্রন্থ লইয়া যত আলোচনা হইয়াছে, তাহাও শুধু এই দিক্ হইতে। আমরা মনে হয়, কৃষ্ণকীর্তন যখন সাহিত্য-গ্রন্থ, তখন সাহিত্য হিসাবেই ইহার বিচার হওয়া আগে দরকার।

কোন উপযুক্ত ব্যক্তি এই কাজে হস্তক্ষেপ করেন নাই দেখিয়া গত ১৩২৮ সালে (ইং ১৯২১-২২) যখন আমি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রাচীন বঙ্গীয় বৈষ্ণব-সাহিত্যে গবেষণার জন্ত বায়তনু লাহিড়ী-বিসার্ক স্বলাব নিযুক্ত হই, তখন কৃষ্ণকীর্তনের সাহিত্য-বিচারের দিকটা আমার মনোযোগ আকর্ষণ করে ও আমি যথাসাধ্য অনুসন্ধান ও আলোচনায় প্রবৃত্ত হই। সেই সময়ে আমি যে সব বিষয় এই গ্রন্থ সম্পর্কে লক্ষ্য করি, তাহা এখন আপনাদের নিকট উপস্থিত করিতেছি। আশা করি, আপনাদের বিচার ও আলোচনার দ্বারা আমার ক্রটিগুলি সংশোধিত হইবার উপায় হইবে।

কৃষ্ণকীর্তনের একটা বিশিষ্টতা ও অসামান্যতা আছে, যাহা কোন প্রাদেশিক ভাষায় রচিত অনুরূপ গ্রন্থে দেখা যায় না। আমরা বর্তমান ও পূর্ববর্তী প্রবন্ধসমূহে দেখিতে পাইব, খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দী পর্য্যন্ত প্রাচীন ও অর্ধপ্রাচীন পুরাণে ও কাব্যে কৃষ্ণকথা যে যে স্তরেব ভিতর দিয়া আসিয়াছিল, তাহা প্রায় সমস্ত কৃষ্ণকীর্তনে বর্তমান আছে। হবিবংশ, বিষ্ণুপুরাণ, ভাগবত, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, গীতগোবিন্দ প্রভৃতি গ্রন্থ মন্বন করিয়া চণ্ডীদাস তাঁহার গীতিনাট্যখানি গড়িয়া তুলিয়াছিলেন। এই সব সাংক্ষাৎ কৃষ্ণ-সাহিত্য ব্যতিরেকে অগ্গাগ্র পুরাণ, যথা—অগ্নি, পান্ডু প্রভৃতির অনেক কথা চণ্ডীদাসের গ্রন্থে পাওয়া যায়।

আবার অল্প দিকে কাব্য ও লৌকিক উপাখ্যান হইতেও চণ্ডীদাস যথেষ্ট মালমশলা সংগ্রহ করিয়াছিলেন। গীতগোবিন্দের অনেকগুলি গানকে ত তিনি হৃদয় অনুবাদ করিয়া

নিজ গ্রন্থে চালাইয়া দিয়াছেন। আমবা আশ্চর্য্যান্বিত হই যে, বঙ্গদেশে প্রচলিত ধর্ম-পূজাবিধান গ্রন্থে যেখানে যেখানে কৃষ্ণের কথা আছে, তাহা চণ্ডীদাসের অনেক কথার সঙ্গে মিলিয়া যায়। মোটামুটি বলিতে গেলে গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের উদ্ভাবক আগে বঙ্গদেশে বৈষ্ণবতা কি আকার ও স্বরূপ ধারণ কবিয়াছিল, তাহা আমবা এই গ্রন্থ হইতে জানিতে পারি। কৃষ্ণকীর্তনে এমন সব কথা আছে, যাহা পরবর্ত্তী বৈষ্ণবরা একেবারে বর্জন কবিয়াছেন।

চণ্ডীদাসের গ্রন্থে কোথাও ইহাব নাম পাওয়া যায় নাই। অদ্বৈত সম্পাদক মহাশয় ইহাব নাম দিয়াছেন “শ্রীকৃষ্ণকীর্তন”। এই নাম লইয়া একটু গণ্ডগোল আছে। কীর্তন শব্দ দ্বারা আমবা পদাবলীসাহিত্য বুঝিয়া থাকি। কিন্তু চণ্ডীদাসের এই গ্রন্থ গান হইলেও গোড়ীয় বৈষ্ণব বসনাস্ত্রানুযায়িত কীর্তন নহে। সুতরাং মনে হয়, নামের জন্ত এ গ্রন্থ আলোচনায় অসুবিধাও কম হয় নাই। এই গ্রন্থ সংস্কৃত ও লৌকিক পুরাণের সমন্বয়ে গঠিত বলিয়া ইহাও পুরাণ আখ্যা পাইবার সম্পূর্ণ উপযুক্ত। বাস্তবিক বঙ্গভাষায় কৃষ্ণলীলাবিষয়ক যদি কোন মৌলিক পুরাণ থাকে, তবে তাহা এই কৃষ্ণকীর্তন। ইহাব অনেকগুলি খণ্ড ছিল, সবগুলির উদ্ধার না হওয়াতে এই গ্রন্থের পরিচয় অসম্পূর্ণ বহিয়া গিয়াছে। ইহাব বচনা দেখিয়া মনে হয়, ইহাব মধুবাখণ্ডে কংসবিনাশের কথাও ছিল। যাহা হউক, ইহাকে পুরাণ বলিলে ইহাব ঠিক প্রকৃতি বর্ণিতে পারা যায়। তুলনা হিসাবে বলা যাইতে পারে, বাঙ্গলাব মঙ্গল কাব্যগুলি আমাদের লৌকিক পুরাণ, যথা- ধর্মমঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, মনসামঙ্গল ইত্যাদি। কৃষ্ণকীর্তন এই ধরণের উচ্চ শ্রেণীর মিশ্র পুরাণ।

কৃষ্ণকীর্তনে বিশেষ লক্ষ্য ববিবাব সহ একটি বিষয় এই যে, কৃষ্ণ ও বিষ্ণুক এমন ভাবে জড়ান হইয়াছে যে, দুই জনকে পৃথক্ কবা যায় না। এই জন্ত স্থানে স্থানে সংস্কৃত ও লৌকিক পুরাণের বিষয়বস্তু মধো অসামঞ্জস্য দেখা যায়। এই কথাটি মনে রাখিলে চণ্ডীদাসের গ্রন্থ যে যুগে লিখিত হইয়াছিল, তাহাব ইঙ্গিত পাওয়া যায়। ইহা বৈষ্ণব-সাহিত্যে বাধাকৃষ্ণতত্ত্ব মিশ্রণের ফল।

কৃষ্ণকীর্তন ঠিক বকম বর্ণিতে হইলে ইহার আলোচনাপদ্ধতির দিকেও লক্ষ্য রাখিতে হইবে। কৃষ্ণকীর্তনকে বিশ্লেষণ কবিয়া (analysis) ইহাব উপাদানগুলির বিশিষ্টতা কি, ধরিতে চেষ্টা করা দরকার, তারপর অনুরূপ সাহিত্যের মালমশগার সহিত ইহার উপাদানগুলির সংশ্লেষণ (synthesis) না করিলে ইহার স্থান ও মৌলিকতা বুঝিতে পারা যাইবে না।

এই জন্ত আমি কৃষ্ণকীর্তনের এই আলোচনা তিন ভাগে বিভক্ত করিতে চাই।

প্রথম ভাগে ইহার বিশিষ্ট উপকরণ সম্বন্ধে আলোচনা থাকিবে। কৃষ্ণ এবং রাধা সম্বন্ধে কোন্ কোন্ কথা কোন্ কোন্ মূল গ্রন্থ বা স্তরবিভাগের মধ্য দিয়া আসিয়াছে, তাহা এই ভাগে আলোচিত হইবে। অষ্টকাব প্রবন্ধে শুধু কৃষ্ণ সম্বন্ধে আলোচনা কবা গেল।

দ্বিতীয় বিভাগে গীতিনাট্য হিসাবে চণ্ডীদাসেব কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থ আলোচিত হইবে। আমাব মনে হয়, এ দিকে লক্ষ্য না দেওয়ায় আমবা কৃষ্ণকীর্তনের মর্যাদা মোটেই রক্ষা করি নাই। বাংলা দেশেব সঙ্গীতের ও সাহিত্যের ইতিহাসে এই গ্রন্থ অমূল্য।

তৃতীয় বিভাগে ভাবতীয় কৃষ্ণ-সাহিত্যে চণ্ডীদাসেব কৃষ্ণকীর্তনের স্থান নির্দিষ্ট করিবার চেষ্টা করা যাইবে। সংস্কৃতে ও দেশীভাষায় প্রবল কৃষ্ণ-সাহিত্য বিচিত্র হইয়াছে, তাহাব মধ্যে চণ্ডীদাসেব একটি নিজস্ব মহিমা আছে, তাহা দেখাইতে পারিলে প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যেব গৌরব বৃদ্ধি হইবে।

এবাব অন্তর্বাব বিষয় লইয়া উপস্থিত হইতেছি।

কৃষ্ণকীর্তনের উপাদান

কৃষ্ণেব নানা নাম

চণ্ডীদাসেব কৃষ্ণকীর্তনে কৃষ্ণেব নানা নাম পাওয়া যায়, ইহাদেব সকলেব সঙ্গে কৃষ্ণলীলাব কোন সম্পর্ক নাই। বিষ্ণু নানা অবতাব ও নাম কৃষ্ণে অপিত হইয়াছে। কৃষ্ণকে যদি গোপীনাথ, গোবিন্দ, গোপাল, নন্দেব নন্দন, বহুলকৃমাব, বালগোপাল প্রভৃতি বলা হয়, তবে তাহাতে স্বাভাবিক চিন্তাব কোন বাধা হয় না, কিন্তু তাহাকে যদি পদ্মনাভ, চক্রপাণি, গদাধর, সাবঙ্গধর, মধুসূদন, মুবাবি, নবসিংহ, হৃষীকেশ, গরুডবাহন বলা যায়, তবে বুঝিতে হইবে, কবি ইহা চাহেন যে, আমবা কৃষ্ণেব উপস্থিত ললিতলীলাব মধ্য দিয়াও বিষ্ণু-দেবতাব শৌর্য ও বীৰ্যপ্রকাশক কাণ্ডাবলীবি যোগ রক্ষা করি। এই নামগুলির মধ্যে সারঙ্গধর শব্দটির অর্থ আমবা পবে আলোচনা করিয়াছি।

এই নামগুলি ছাড়া আব যে সব নাম কৃষ্ণকে দেওয়া হইয়াছে, তাহাব মধ্যে শ্রীধর, শ্রীনিবাস, দেহের দেবতা, মদনমুর্তী ও মাহাকোল শব্দগুলি লক্ষ্য করা দরকার।

শ্রীধর শব্দদ্বাবা কৃষ্ণের সঙ্গে লক্ষ্মীর সম্বন্ধ অতি পরিষ্কার ভাবে বুঝা যায়। প্রাচীন পুরাণে ও কৃষ্ণকীর্তনে লক্ষ্মী আসিয়া বাধা হইয়াছেন, একপ আছে; কিন্তু পববর্তী বৈষ্ণব-সাহিত্যে বাধাকে লক্ষ্মী হইতে পৃথক্ করিয়া ফেলা হইয়াছে। চণ্ডীদাসেব কৃষ্ণ তাঁহার রাধাকে বলিতেছেন,—আপণ অঙ্গের লখিমী হইজাঁ।—পৃ: ১২২। এই শ্রীধর শব্দ বিষ্ণুপুরাণেও (১৮.২৩) অনুরূপভাবে পাওয়া যায়। বিষ্ণুপুরাণেব (১৮.১৫) “বিষ্ণোঃ শ্রীরনপায়িনী” কথার এবং ভাগবতেব “গাঙ্গলক্ষ্মী” কথার ধ্বনি চণ্ডীদাসে পাওয়া যায়,—

শ্রীধররূপে হরিজাঁ নিবোঁ তোরে।—পৃ: ১২৭

কৃষ্ণকীর্তনে কৃষ্ণকে ‘দেহের দেবতা’ ও ‘দেহাব দেব’ বলা হইয়াছে।—দেহের দেবতা তোন্ধে জগতের নাথ।—পৃ: ১০৫। দেহাব দেব...(পৃ: ১৩২)। এ বিষয়ে পবে আবও আলোচনা হইলে এ ধারণার মূল কোথায়, তাহা বুঝিতে পারা যাইবে।

মদনমুকুতী শব্দের তাৎপৰ্য্য ও মূল পৰে আলোচিত হইয়াছে।

বিষ্ণুব ববাহ অবতাব বুঝাইতে মাহাকোল শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।—মাহাকোল-
রূপে দন্তে মেদিনী উঠায়িলো।—পৃ: ২৩৫। সংস্কৃত অভিধানে ববাহ অর্থে কোল শব্দ
পাওয়া যায়; প্রাচীন পুৰাণেও ববাহ অবতাবকে মাহাকোল বলা হইয়াছে। আশ্চর্য্যেব
কথা এই যে, চণ্ডীদাস ছাড়া আর কোন কবি এই শব্দ ব্যবহার কবিয়াছেন কি না, সন্দেহ।

অবতাব

বিষ্ণুব নানা অবতাব পৌরাণিক সাহিত্যেব একটি বিশেষ আলোচনার বিষয়।
বৈদিক বিষ্ণু হইতে পৌরাণিক অবতাবগুলিব ধারণা কি কবিয়া আসিয়াছে, তাহাব
আলোচনা অনেকই কবিয়াছেন। প্রাচীন ও মধ্যকালের মূল সংস্কৃত গ্রন্থে বিচ্ছিন্নভাবে
নানা তথ্য ছড়াইয়া আছে। স্থিতিবঙ্গাব বাজে বিষ্ণুকে বাবে বাবে ভূতাব হবণের জন্ত
অবতবণ কবিত্তে হইয়াছে। অবতাবেব বাব সম্বন্ধে নানা মতভেদ আছে। কেহ
বলিয়াছেন, বিষ্ণুব অবতাব ২৪টি, কেহ ২২টি। শেষকালে খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীর কাছাকাছ
বিষ্ণুব দশটি অবতার মাত্র সকলেই স্বীকাব কবিয়া লইয়াছেন দেখা যায়।

চণ্ডীদাস বিষ্ণুব অবতার কল্পিতাবে ধবিয়াছেন, আমবা এবাব তাহা দেখিব।
কৃষ্ণকীর্তনেব ১০১-২ পৃষ্ঠায় আছে,—মুবাবী [মীন], বাগ, ববাহ এবং নবসিংহ; ১২৭ পৃষ্ঠায়
পাওয়া যায়—বামন, মীন, শ্রীধব [অর্থাৎ কৃষ্ণ], ববাহ এবং শ্রীবাম। আব ২৩৫ পৃষ্ঠায়
দশটি অবতাবেব নাম এইরূপ আছে,—মীন, বচ্ছপ, ববাহ, নরহবি, বামন, পবন্তুরাম,
শ্রীরাম, কৃষ্ণ, বুদ্ধ ও কবী। এখানে ‘শ্রীধব’ শব্দ দ্বাবা এবং “এবে উপজিলা কংস বধের
কারণ” হইতে কৃষ্ণকেও বিষ্ণুব অবতার হিসাবে ধবা হইয়াছে। কৃষ্ণকীর্তনেব নিম্নলিখিত
অংশগুলি হইতেও বুঝা যায় যে, কৃষ্ণকে বিষ্ণুব অবতাব মনে কবাটা খুবই চলিত ছিল।

(১) সকল দেবেব বোলে হবি বনমালী।

অবতার কবি করে ধরণীত কেলী ॥—পৃ: ৬

(২) তোঙ্কার কারণে আঙ্কে আবতার কৈল।—পৃ: ১০৩

(৩) আঙ্কে হরী নারায়ণ মুহুন্ড মুরালী ল

যুগে যুগে অবতার করী ল—পৃ: ৩৬১

তুলনা কবিয়া দেখিতে গেলে “ধর্ম্মপুজাবিধানে” আমরা দেখিতে পাই,—

সপ্তম মুকতে গোশাঞ্জে বলালে গোপি কান্ [=কৃষ্ণ]।

বিপ্রকূলে জন্মিঞা গোয়ালাকূলে নাম ॥—পৃ: ২১৪

কৃষ্ণ যে বিষ্ণুব একজন অবতার, এ কথা প্রাচীন গ্রন্থেও আছে। যথা—হরিবংশ

(১.৪২), মহাভারত (শান্তিপর্ক), মৎস্যপুৰাণ (২৫৮.১০) ইত্যাদি । ভাগবতেও দুই জায়গায় এইরূপ কথা পাওয়া যায়,—

(১) রামকৃষ্ণাবিতি ভুবো ভগবানহবদ্ববং —১.৩.৩৩.

(২) কৃষ্ণাবতারঃ ।—১০.৩৯.

এই কথা বলিয়াও ভাগবত পবে বিষ্ণুব অন্ত্যন্ত অবতাবের উপবে কৃষ্ণের স্থান নির্দেশ করিয়াছেন,—“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্” (১.৩.২৮) এই ধাবণাব মূলে মধ্যযুগেব নব-বৈষ্ণব ধর্ম অনেকটা বাজ কবিয়াছিল । এই নবপ্রস্থানের নির্দেশ অল্পবায়ী কৃষ্ণ জুধু সকল দেবতাব নয়, এমন কি, বিষ্ণুব উপবেও স্থান পাইলেন, সেই জন্ত আব আগেব মত দশ অবতাবেব মধ্যে কৃষ্ণেব নাম আসা অসম্ভব হইল । গীতগোবিন্দ (১৫—১৬) ও ব্রহ্মবৈবর্তে তাই অবতাবেব মধ্য কৃষ্ণের নাম নাই ।

এ বিষয়ে গোড়ীয় বৈষ্ণবেবা ভাগবত, গীতগোবিন্দ ও ব্রহ্মবৈবর্তপুৰাণেব কথা মানিয়া, কৃষ্ণকে অবতাব না ধবিয়া অবতাবী ববিয়া তুলিয়াছেন । চণ্ডীদাস গোড়ীয় বৈষ্ণবদেব অপেক্ষা পূর্বদত্তী হওয়ায় তিনি প্রাচীন গ্রন্থেব অনুসাবে কৃষ্ণকে বিষ্ণুব অবতাব মান্ত কবিয়াছেন । কোন কোন প্রাচীন গ্রন্থে দশ অবতাবেব মধ্যে বলরামও আছেন, কিন্তু কৃষ্ণকীর্তনে বলরাম অবতাব নহেন ।

বয়স

বৈষ্ণবদেব কাববার কিশোব কৃষ্ণকে লইয়া, তাই তাঁহাবা “বয়ঃ কৈশোবকমে”ব গুণ গাহিয়াছেন । এখানে আমবা কৃষ্ণ ও বাধাব বয়সেব তুলনা কবিতৈ চাই, কারণ, নানা গ্রন্থে এই বয়স নানা ভাবে বলা হইয়াছে ।

পুৰাণমধ্যে সর্বপ্রথম ব্রহ্মবৈবর্তপুৰাণে বাধাব নাম পাওয়া যায়, ইহাব কৃষ্ণজন্মখণ্ডেব ১৫শ অধ্যায়ে কৃষ্ণকে ‘বালঃ’ ও ‘মাম্বাবালকবিগ্রহঃ’ বলা হইয়াছে ; আরও পাওয়া যায় যে, এই বালক কৃষ্ণকে বয়স্ক রাধা কোলে কবিয়াছিলেন—তার পর অবশ্য কৃষ্ণ ইহাৎ কিশোর হইয়া উঠিয়াছিলেন । বাধার বয়স্ক হওয়ার কারণ, তিনি শ্রীদামের শাপেব জন্ত আগেই পৃথিবীতে আসিয়া জন্ম লইয়াছিলেন । স্তববাং যখন কৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করেন, তখন রাধা বেশ বড়ই ছিলেন ।

জয়দেব এই ব্রহ্মবৈবর্ত অনুসরণ করিয়া গীতগোবিন্দের প্রথম স্লোকে রাধাকে কৃষ্ণ অপেক্ষা বড় করিয়াছেন । এ সঙ্ক্ষে পরে আর কোনই উল্লেখ নাই ।

কিন্তু কৃষ্ণকীর্তনে এ সব কিছুই নাই, বরং কৃষ্ণ কিছু বড় হইয়া গোচারণ আরম্ভ করিলে পর রাধার জন্ম হয় ।

(১) নিতি নিতি বাছা রাধে গিঅঁ বৃন্দাবনে ।—পৃঃ ৬

(২) লক্ষীক বুলিল দেবগণে ॥ আল রাধা পৃথিবীত কর আবতারণ ।—পৃঃ ৯

ভাগবতে (১০.১৫.১) পাওয়া যায়, কৃষ্ণ পৌগণ্ড বয়সে অর্থাৎ ছয় বৎসর হইতে গোচারণ কবিয়াছিলেন, টীকায় সনাতন গোস্বামীও এ কথা বলিয়াছেন। আবার কৃষ্ণকীর্তনে কৃষ্ণ নিজের বয়সের কথা রাখাকে এইরূপ বলিতেছেন,—ব্রহ্মে জ্যেষ্ঠ—পৃঃ ৪০। সুতরাং দেখা যাইতেছে, ব্রহ্মবৈবর্তের মত চণ্ডীদাস অলৌকিকতা দেখাইতে যাইয়া অস্বাভাবিকতা আনিয়া ফেলেন নাই।

শবীরেব বর্ণ

কৃষ্ণের শবীরেব বর্ণ নানা গ্রন্থে কোথাও ‘কৃষ্ণ’, কোথাও ‘শ্যাম’ এবং কোথাও ‘নীল’ শব্দ দ্বারা সূচিত হইয়াছে। নীলবর্ণ বুঝাইতে ভাগবতে (১০.২৩.১৬ অথবা ২২) শ্যাম শব্দ পাওয়া যায়। কৃষ্ণের বর্ণের দিকে লক্ষ্য কবিয়া উক্ত গ্রন্থে (১০.২৬.১৬) “ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ” অতি পবিত্র ভাবে বলা হইয়াছে। তুলনা কবিতে যাইয়া পদ্মপুবাণের উত্তর খণ্ডে তই জায়গায় কৃষ্ণকে ‘ইন্দীববদলশ্যামঃ’ (২৩৫ ৪৪) ও ‘ইন্দ্রনীলমণিশ্যামঃ’ (২৩৯.১১) রূপে পাওয়া যায়। গীতগোবিন্দে ‘শ্যামসবোজ’ (১১.১১.) ও “নীলনলিনম্” (১১.২৬), অথবা একেবারে ‘নীলকলেবর’ই আছে।

চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তনে আমরা পাই ‘কাল’ (পৃঃ ৩৮, ৮০, ২২৫ ইত্যাদি), এবং ‘নীল’ (পৃঃ ৩০২)। চণ্ডীদাসের নামায় প্রাচীন পদাবলীতে কৃষ্ণের তুলনা দিতে অতসী ফুলের নাম পাওয়া যায়। অতসী কুসুম সম শ্যাম স্নায়ব।—চণ্ডীদাস (নীলবতন) পৃঃ ৩১৬। প্রাচীন কালে অতসী ফুল যে নীলবর্ণের হইত, তাহা চণ্ডীদাসের পদাবলী হইতেই জানা যায়,—

(১) নীল অতসীর ফুল তাহে ছিল।—চণ্ডীদাস (নীলবতন) পৃঃ ৫২।

(২) অতসীর ফুল তুলি মনোহর

যতন কবিয়া পুরি।—ঐ পৃঃ ২৫০

প্রাচীন ভারতীয় উদ্ভিদবিজ্ঞানেও অতসীকে পবিত্র ভাবে ‘নীলপুষ্প’ বলা হইয়াছে। তার পর, নানা গ্রন্থেও অতসী ফুলের নীলবর্ণের কথা আছে—

(১) অতসীকুসুমশ্যামঃ।—বৃহৎসংহিতা—৫৮.৩২.

(২) অতসীপুষ্পসঙ্কাশং—পদ্মপুবাণ, উত্তর খণ্ড, ৭৩.২.২:২, ৩৬; বৃহস্মারদীয়পুরাণ ১৫।৬৮, ৩৬।৪০, এমন কি, ধর্মপূজাবিধানেও আছে—অতসীপুষ্পসঙ্কাশং।—পৃঃ ৫৪।

এই নীলবর্ণ অতসী পরবর্তী বাঙ্গলা সাহিত্যে পীতবর্ণরূপে গণ্য হইয়াছে। এখন আমরা যে অতসীর কথা জানি, তাহা পীতবর্ণ। রায় যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিদি মহাশয় বলিয়াছেন, তিন শত বৎসর হইতে অতসীর সাহিত্যিক বর্ণ-বিপর্যয় ঘটিয়াছে। তিনি ববিকরণচণ্ডীর নিম্নলিখিত বর্ণনা হইতে দেখাইয়াছেন, অতসী তখন পীতবর্ণরূপে গণ্য হইয়াছে—অতসীকুসুম বর্ণ।—কবিকরণচণ্ডী (বঙ্গবাসী সং) পৃঃ ৫৮।

আমাব মনে হয়, অতসী নীল ও পীত, দুই বকমেবই ছিল। পূর্বে শুধু নীল অতসী কথাই বেশী ব্যবহৃত হইত। কৃষ্ণকীর্তনে আমবা 'বন সোনা কড়ী' পাই (পৃ: ২০৭), ইহাব অর্থ বস্ত্র অতসী। ইহাব নাম হইতে মনে হয়, ইহা পীতবর্ণেব ছিল। ইহা বস্ত্র বলিয়াই হয় ত পূর্বে বেশী আদৃত হইত না। তারপর কৃষ্ণিবাসে পাওয়া যায়,—

অতসী অপরাজিতা যাতে দুর্গা হবষিতা।—বামায়ণ, লঙ্কাকাণ্ড। এখানে অতসী নীলও হইতে পাবে, পীতও হইতে পাবে।

চণ্ডীদাসেব পব আব কোনও কবি কৃষ্ণকে অতসী ফুলেব সঙ্গে তুলনা কবিয়াছেন কি না, আমি জানি না। যদি না কবিয়া থাকেন, তবে ইহা চণ্ডীদাসেব প্রাচীনতাব একটি পরিচয় মনে কবা যাইতে পাবে।

ভঙ্গি

আমবা সাধারণতঃ দেখিতে পাই, বিষ্ণু মূর্তি সমুদায়স্থানক ভঙ্গিতে অর্থাৎ সোজাসুজি দাঁড়ান, অথবা গুরুডেব উপব উপবিষ্ট অবস্থায় থাকে। বিষ্ণু অবতাবদেবও কোন বিশিষ্ট ভঙ্গি উল্লেখ নাই। কৃষ্ণেব নানা বকমেব লীলাব মধ্যে বংশীবাদনকে একটু বিশিষ্ট স্থান দেওয়া হইয়াছে, তাই অগ্ৰাণ্য লীলাব কোন ভঙ্গি উল্লেখ না থাকিলেও বংশীবাদনেব বেলায় ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিাব আমদানি কবা হইয়াছে। ভাগবতে ও গীতগোবিন্দে বংশীবাদনেব সময়ে চক্ষু ও ঠোঁটেব অবস্থাব কথা পাওয়া যায়, কিন্তু শব্দেব কোন ভঙ্গি উল্লেখ নাই। চণ্ডীদাস এ ক্ষেত্রে প্রাচীন গ্রন্থেব অনুসরণ কবিয়াছেন, তাই তাঁহাব কৃষ্ণকীর্তনে ত্রিভঙ্গেব কথা পাওয়া যায় না।

পববর্ত্তী পদাবলীকাবদেব সঙ্গে চণ্ডীদাসেব পার্থক্য এখানেও দেখা যায়। তাঁহাদেব ত ত্রিভঙ্গ ছাড়া কথাই নাই। এমন কি, চণ্ডীদাসেব নামে প্রচলিত পদাবলীতেও ত্রিভঙ্গ পাওয়া যায়,—

ত্রিভঙ্গ হইয়া বও বাঁগী সনে কথা কও...—(নীলবতন সং—পৃ: ২০৮)। ধর্মপূজা-বিধানেও এই ত্রিভঙ্গের উল্লেখ আছে,—

মূলে কল্পতরোস্ত্রিভঙ্গললিতং ধ্যায়ৈজ্জগমোহনম্।—(পৃ: ৫৬)

কৃষ্ণেব এই ত্রিভঙ্গ, যাহা আমবা প্রাচীন কোন গ্রন্থে পাই না, কোথা হইতে আসিল, এ বিষয়ে অনুসন্ধান আবশ্যক। আমাব আপাততঃ মনে হয়, ইহা বৈষ্ণব ধর্মের উপর তাত্ত্বিকতার প্রভাব হইতে হইয়াছে।

হাত

বিষ্ণুর নিজ কাজ উদ্ধাবের জন্ত চতুর্ভূজ মূর্তি ধারণেব কথা সকলেই জানা আছে। কিন্তু কৃষ্ণের কাজ ত প্রায় বাঁগী বাজানোতেই পর্য্যবসিত হইয়াছে। তাই তাঁহাব হুইখানা

হাতের চেয়ে বেশী দবকাব হওয়াব কথা নয়। কিন্তু প্রাচীন কালে যখন কৃষ্ণের হাতে আয়ুধ দিতে বৈষ্ণবদের কোন দ্বিধা হইত না, তখন তাঁহাব চাবিখানা হাতেব কথাই পাওয়া যায়। মৎস্তপুর্বাণেব এই শ্লোকটি আমাদের পক্ষে বিশ্বাস কবা বড় সহজ নয়,—

কৃষ্ণাবতাবে তু গদা বামহস্তে প্রশস্ততে ।

যথেক্ষয়া শঙ্খচক্রে চোপবিষ্টাং প্রকল্পয়েৎ ॥—২৫৮.১০.

অগ্নিপুর্বাণ ও পদ্মপুর্বাণেও এই কথার অনুমোদন আছে ।

ভাগবত নিজ উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত কৃষ্ণেব অবতাবেব উপযুক্ততাকে খর্ব্ব কবিয়াছে। তাই প্রথম চাবি হাত স্বীকাব করিয়া লইয়া লীলাপুষ্টিব জন্ত যুধু দুই হাত বজায় বাখা হইয়াছে। ভাগবতে আছে (১০.৩), বিষ্ণু যখন কৃষ্ণরূপে জন্মগ্রহণ কবিলেন, তখন তাঁহাব চাবি হাত ও উগাতে চাবিটি আয়ুধ ছিল, কিন্তু দেবকীব অন্ত্রবোধে কৃষ্ণ-অবতাবেব প্রয়োজনেব অতিবিক্ত বলিয়া দুই হাত ও অন্ত্রগুলি তৎক্ষণাৎ অন্তহিত হইয়া গেল।

চণ্ডীদাসেব কৃষ্ণকীর্তনে কৃষ্ণেব চাবিটি আয়ুধেব কথাও যেমন আছে, তাঁহাব বাঁশী ও লঙ্ঘডেব কথাও তেমনি আছে, অথচ হাতেব সংখ্যা দেওয়া নাই। আমাব মনে হয়, চণ্ডীদাস এ বিষয়ে প্রাচীন পুর্বাণ ও ভাগবত, দুইয়েবই অনুসরণ কবিয়াছেন বলিয়া পবিষ্কাব কিছু বলেন নাই।

আয়ুধ

বিষ্ণু ভূতাব হরণেব জন্ত অর্থাৎ দৈত্য-দানব বধেব জন্ত অবতীর্ণ হন বলিয়া তাঁহাকে আয়ুধ গ্রহণ কবিতে হয়। চণ্ডীদাসেব কৃষ্ণকীর্তনে অনুসাবে কৃষ্ণ বিষ্ণুেব অবতাব, তাই অন্ত্রানু অবতাবেব জ্ঞান কৃষ্ণকেও আয়ুধ বহন কবিতে দেখা যায়। কৃষ্ণেব সম্পর্কে আমবা বাঁশীেব কথাই মনে কবিতে অভ্যস্ত হইয়া গিয়াছি, স্মৃতবাং চণ্ডীদাসেব এই আয়ুধ-আয়োজন দেখিয়া আমবা অনেকেই হয় ত হতাশ হইব। যাহা হউক, তিনি বহু জায়গায় চারিটি আয়ুধেবই নাম কবিয়াছেন। কৃষ্ণলীলায় আয়ুধ ব্যবহাবেব স্থান নাই বলিয়া এগুলি খাপছাড়া হইয়াছে।

(১) যে কৃষ্ণ বহিল দৈবকী উদবে ।

সেহি শঙ্খচক্র গদা শারঙ্গ ধরে ॥—পৃঃ ৪

(২) শঙ্খচক্র আক্ষে গদা শারঙ্গ ধরী ।—পৃঃ ৮৫

(৩) আক্ষে দেব শারঙ্গধরে ।—পৃঃ ২৮৮

এখানে শারঙ্গ শব্দেব আলোচনা আবশ্যক। কৃষ্ণেব হাতের আর তিনটি জিনিস সাময়িক আয়ুধ, স্মৃতবাং শারঙ্গও সেরূপ কিছু হইবে, এ কথা সহজেই মনে হয়। কিন্তু আমাদের দেশের চলিত ধারণা অনুসাবে শঙ্খ চক্র গদা ও পদ্ম, এক সঙ্গেই মনে আসিয়া পড়ে। সেই জন্ত শারঙ্গ অর্থে পদ্ম ধরিয়া লওয়া খুবই স্বাভাবিক। কৃষ্ণকীর্তনেব সম্পাদক

শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তবল্লভ বায় বিশ্বদলভ মহাশয় অনেকার্থকোষ এবং বিজ্ঞাপতিব “সাবঙ্গ উপর উগল দশ সাবঙ্গ” কথা হইতে কৃষ্ণকীর্তনেব শাবঙ্গ অর্থে পদ্য ধরিয়াছেন। এ ধারণায় ভাগবতেব নিম্নলিখিত শ্লোকটি সাহায্য কবিয়াছে,—

শঙ্খশক্রগদাপদ্বাশ্রিয়া জুষ্টং চতুর্ভুজম্ । - ১০.৩২৬

হেমাদ্রিব ব্রতখণ্ডেও বিষ্ণুব হাতে ‘পঙ্কেকহ’ বা পদ্ম দেখা যায়। আনাদের ধর্মপূজাবিধানেও আছে,—

শঙ্খং বথাকং গদামস্তোজং দদধঃকবে । (পৃঃ ৫৪)

চণ্ডীদাস শাবঙ্গ শব্দ দ্বাবা খুব সম্ভবতঃ পদ্য মনে না কবিয়া যুদ্ধাস্ত্রই মনে করিয়াছেন। ভাগবতেও আমবা পাই, কৃষ্ণেব হাতেব সব কবেকটিই আয়ুধ ছিল, পদ্মফুল ছিল না—

চতুর্ভুজং শঙ্খগদাছাদাযুধম্ । - ১০.৩৮.

কৃষ্ণেব এই শাবঙ্গ বা শাঙ্গ বিকল্প অস্ত্র, তাহাও জানা গিয়াছে। ব্রহ্মগৌতমীয় তন্ত্রে অতি পবিত্রাবভাবে শাঙ্গধনুৰ কথা উল্লিখিত আছে,—

দক্ষশ্রোত্রে স্নবেচ্চকং গদাপা তদধঃকবে ।

বামশ্রোত্রে শাঙ্গধনুঃ শঙ্খাং তদধঃ স্নবেৎ ॥

সুপ্রসিদ্ধ সনাতন গোস্বামী তাঁহার বৈষ্ণবতোষিণী টীকায় যেন প্রচলিত পদ্য স্থানে শাঙ্গ দেখিয়া খুদী হইতে পাবেন নাই, তাই লিখিয়াছেন, - “বিস্তৃত শঙ্খশক্রগদাপদ্বাশ্রিয়া জুষ্টং চতুর্ভুজং ইতি বঙ্গ্যমাণানুসাবেন শাঙ্গস্থানে পদ্যং জ্ঞেয়”। তত্র তু শাঙ্গোপদেশাপসনা বিশেষার্থমেব। ভগবতি তু সর্বদা সর্বসমাবেশাৎ নাসম্ভবমিতি।* আমবা অগ্ন্যস্ত্র গ্রন্থ হইতে জানিতে পাবি, প্রাচীন কালে বিষ্ণুব হাতে পদ্ম ছিল না। কোন কোন বিষ্ণু-মূর্তিতেও পদ্ম থাকে না, তার বদলে শাঙ্গধনু থাকে, তাহাদেব মূর্তিতত্ত্বানুযায়ী নাম—ত্রৈলোক্যমোহন, হরিশঙ্করক।* আমাব মনে হয়, চণ্ডীদাসও প্রাচীন প্রথা অনুযায়ী ধনু অর্থে শাবঙ্গ শব্দ ব্যবহার কবিয়াছেন।

বাঁশী

কৃষ্ণেব কথা বলিতে গেলেই তাঁহার বাঁশীর কথা আসে। মধ্যযুগেব বৈষ্ণবেবা যেমন রাধাকে ঠিক সৃষ্টি কবিয়া না থাকিলেও তাঁহার লীলা ও মাহাত্ম্য প্রচাৰ কবিয়াছেন, বাঁশীও সেইরূপ তাঁহাদেরই দান। কৃষ্ণলীলাব পুষ্টিব জন্য বাঁশী খুব আবশ্যক মনে অবরহইয়াছিল, তাই বিষ্ণুতাবদেব হাতে যুদ্ধোপযোগী আয়ুধ থাকিলেও কৃষ্ণেব হাতেব আয়ুধগুলিকে স্নধু মাত্র দুই একবাব উল্লেখ কবিয়া তাঁহার লীলাব জন্য বাঁশীই প্রাধান্য পাইয়াছে। বাস্তবিক ব্রজব্যাপারে বাঁশী ছাড়া অন্য কিছুই সামঞ্জস্যও ত হয় না।

চণ্ডীদাস বাঁশীকে বিকল্পভাবে দেখাইয়াছেন, তাহা বুঝিবাব আগে বৈষ্ণব-সাহিত্যে বাঁশীর ইতিহাস আলোচনা কৰা দৰকাৰ।

প্ৰথমেই আমবা আশ্চৰ্যান্বিত হই যে, বিষ্ণুপুৰাণে বাঁশীর নামগন্ধই নাই। এমন কি, বাঁসলীলাব সময়েও বাঁশী দৰকাৰ হয় নাই।

(১) জাগো কলপদং শৌৰিনা তস্তী-কৃত-ব্রতম্।—৫.১৩.১৬

(২) বাসগেয়ং জগৌ কৃষ্ণঃ।—৫.১৩.৫৫

এখানে স্পষ্টই দেখা যাউতেছে, কৃষ্ণ মুখে বাঁস-উৎসবেৰ উপযোগী পদ গান কৰিষাছিলেন, তাব সঙ্গে নানা তাবাব যন্ত্ৰ বাজান হইয়াছিল। পৰবৰ্ত্তী কালে এই গ্ৰন্থেৰ ‘কলপদং’ পদ হইতে নানা কথা আনিয়া পড়িয়াছে।

ভাগবতেই প্ৰথম বেণুৰ কথা পাওয়া যায়। ইহা বাঁশীর প্ৰকাৰ-ভেদ, তাহা পৰে দেখা গৈছে। ভাগবতেৰ কথাগুলি এইকপ,—

(১) চবুজ বেণুম।—১০.২১.২

(২) কলবেণুগীতম্।—১০.২১.১৪

(৩) জগৌ কলম্।—১০.২২.৩

এই বেণু কি, বুঝাইতে যাউয়া ভাগবতেৰ স্তম্ভসিক্ টীকাৰাব শ্ৰীমৎ সনাতন গোস্বামী তাহাব বৈষ্ণবতৌষিণী গ্ৰন্থে এইকপ বলিয়াছেন,—

বংশ্যা অপি বৈশিষ্ট্যমস্তি। যথোক্তং।—

অৰ্দ্ধাঙ্গুলাস্তবোন্মানং তাবাদিবিববাষ্টকং।

ততোহঙ্গুলাস্তবে যত্র মুখবন্ধুং তথাঙ্গুলাং ॥

শিবো বেদাঙ্গুলাং পুচ্ছং ত্ৰাঙ্গুলাং সা তু বংশিকা।

নববন্ধা স্তুতা সপ্তদশাঙ্গুলমিতা বৃধেঃ ॥

দশাঙ্গুলাস্তবা স্যাচ্ছেৎ সা তাবমুখবন্ধুয়োঃ।

মহানন্দেতি বিখ্যাতা তথা সম্মোহিনীতি ॥

ভবেৎ সূর্যাস্তবা সা চেৎ তত আকর্ষণী যতা।

আনন্দিনী তদা বংশী ভবেদিস্তাস্তরা যদি ॥

গোপানাং বল্লভা সেয়ং বংশুলীতি চ বিস্ততা।

ক্রমান্বণিময়ী হৈমী বৈণবীতি ত্ৰিধা চ সা ॥ ইতি

ইহা হইতে জানা যাউতেছে, বাঁশী তিন প্ৰকাৰেৰ হইত—মণি, স্বৰ্ণ ও বেণু দ্বাৰা নিৰ্ম্মিত। ভাগবতে কিন্তু বেণুই বলা হইয়াছে।

তাৰপৰ বাঁশীৰ গানেৰ কথা। ভাগবতে ‘কলবেণুগীতম্’ আছে, এবং তাহাকে ‘গীতম্ অনঙ্গবৰ্দ্ধনম্’ এই অবধি মাত্ৰ বলা আছে। তাহা হইতে পৰবৰ্ত্তী গোড়ীষ বৈষ্ণবাচাৰ্য্যোৱা যে ব্যাখ্যা কৰিয়াছেন, তাহা সমীচীন হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। বোধ হয়, তাহাৱা সাম্প্ৰ-

দায়িক সিদ্ধান্ত অনুসারেই ঐরূপ ব্যাখ্যা কবিয়াছেন। কলম শব্দটির ধ্বনির দিকে লক্ষ্য রাখিয়া শ্রীমৎ সনাতন গোস্বামী উহা এইরূপ শ্লিষ্টার্থ কবিয়াছেন, — ‘অত্র শ্লেষণ কামবাজং জগাবিতি রহস্যং। যতো বামদৃকসম্বন্ধে বস্তং সহিতং কলমিতি প্রথমাক্ষবত্রয়ং ব্যঞ্জিতং।’ (বৈষ্ণবতোষিণী)। অর্থাৎ কলম্ বলিতে ক, ল ও ম্ আছে, ইহা বা হইতেছে বৈষ্ণবদেব কামবীজ বা মহামন্ত্রমন্ত্র অর্থাৎ ক্লীঃ ধ্বনির প্রথম তিনটি অক্ষর। কিন্তু আমাদের সন্দেহ হয়, যদিও ভাগবতকার অনঙ্গবর্দ্ধন গীতেব কথা বলিয়াছেন (এবং বাসলীলায় উহা খুবই স্বাভাবিক), তথাপি তিনি গোস্বামিপাদের এই ব্যাখ্যা মানিতে পারিতেন কি না। গোড়ীয় বৈষ্ণবতার উপর যে তাত্ত্বিকতাব প্রভাব পড়িয়াছিল, ইহা তাহাব ফল বলিয়াই আমাদের মনে হয়।

গীতগোবিন্দে দেখিতে পাওয়া যায়, কবি জয়দেব কৃষ্ণের বাঁশীকে কাব্যের মাধুরী বাড়াইবাব কাজে লাগাইয়াছেন।

(১) কলস্বনবংশে।—১. ৪৫

(২) নামসমেতং কৃতসঙ্কেতং বাদয়েত মুহু বেগুম্।—৫. ২

এখানে বাঁশীতে রাখাব নাম ধরিয়া ডাকিবাব ও তাহাকে সংকেতস্থানে মিলিত হইবার ইঙ্গিতেব কথা পাওয়া যাইতেছে। নাযক ও অভিসারিকা নাযিকাব সংকেতস্থলে মিলিত হইবার বহু বকমের ইঙ্গিত সংস্কৃত-সাহিত্যে পাওয়া যায়, যেমন লালকমল দেখান। এই বাঁশীব সংকেতও একটি। এখানে একটি কথা একটু অপ্রাসঙ্গিক হইলেও বলা যাইতে পারে যে, জয়দেব সাধাবণতঃ প্রাচীন পুৰাণ অপেক্ষা অলঙ্কারশাস্ত্রেবই বেশী অন্তর্গামী হইয়াছেন।

চণ্ডীদাস বাঁশীর কথা কি বলেন, এবাব তাহা দেখিবাব সময় আসিয়াছে। কৃষ্ণকীর্তন হইতে আমরা বুঝিতে পারি, তিনি এ বিষয়ে প্রাচীন পুৰাণ ও লৌকিক কল্পনাব সামঞ্জস্য করিতে চেষ্টা কবিয়াছেন। কিন্তু দুই দিক্ বক্ষা করিতে গিয়া বিভ্রাটও ঘটাইয়াছেন। প্রথম আমরা দেখিতে পাই, কৃষ্ণ গোচারণেব আদি হইতেই বাঁশী বাজান আবম্ভ করিয়াছিলেন,—

(১) গীত বসন শোভে বাঁশী ধবে কবে।—পৃঃ ৬.

(২) কদম তলাত বসিঅঁ কাহাঞি

নাকে মুখে বাঁশী বাএ।—পৃঃ ৮০.

কিন্তু যখন রাখাকে ভূলাইবার জন্য কৃষ্ণ চেষ্টিত হইলেন, তখন আগে অগ্রাগ্র যন্ত্র বাজাইয়া তাহাতে কাজ না হওয়ায় বাঁশীর সৃষ্টি কবা হইল, এইরূপ কথা কৃষ্ণকীর্তনের শেষেব দিকে পাওয়া যায়,—

(১) খনে করতাল খনে বাজাএ মৃদঙ্গ।—পৃঃ ২২৩.

(২) আর যত বাস্তগণ আছেয় কাহাঞি।

পতি দিনে নানা ছন্দে বাএ মেই ঠাই॥—পৃঃ ২২৩.

এ কথা মোটামুটি বিষ্ণুপুবাণেব সঙ্গে মিলে। কেবল বাঙ্গলাদেশেব সঙ্গে খাপ খাওয়াইবাব জন্ত তাবযন্তের বদলে খেল কবিতাল দেওয়া হইয়াছে বলিয়া মনে হয়।

এই সব যন্ত্রণ পব আসিল বাণী—সেই জন্ত বংশাখণ্ড নামে একটি নূতন পালাব উদ্ভব হইল,—

তা দেখিআঁ না ভুলিলী আইহনেব বাণী।

স্বজি কাহাঞি তবে মোহন বাণী ॥

সাত গুটি বিদ্ধ তাত কবি আন্তপাম —পৃ: ২২৩

মোহনেব কাজেব জন্ত ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া ইহা মোহন-বাণী নামে পরিচিত, ইহাকেই সনাতন গোস্বামী সম্বোধিনী বলিয়াছেন।

কৃষ্ণেব এই বাণী কিকপ ছিল, তাহাও কৃষ্ণকীর্তনে দুই বকমেব পাওয়া যায়। এক হইতেছে, ইহা মণি ও স্বর্ণের নিষ্মিত ছিল,—

(১) স্কন্ধ স্তবধেব মোহোব বাণী।—পৃ: ২৪২.

(২) স্তবধেব সান্বী তাবাব বাঙ্কিল বাগ।—পৃ: ২২৩

আবার পাওয়া যায়, ইহা আডবাণী (পৃ: ৩০৬ ছিল। আডবাণী বাএ সধুবে।—পৃ: ৩৩৪*। ধর্মপূজাবিধানে আমবা গাই—বলবেণুবাদনপবং (পৃ: ৫৩), আডবাণী ত বেণু বা বাঁশেবই হইয়া থাকে। বাঙ্গলাদেশে আডবাণীই বেশী প্রচলিত, স্তববাং চণ্ডীদাস বোধ হয়, বাঁশের বাণীই এ স্থলে বুঝাইতে চাহিয়াছেন। তাহা হইলে দেখা যাউতেছে, তিনি সনাতন গোস্বামীর উল্লিখিত তিন বকমেব বাশাব কোনটাকেই বাদ না দিয়া সবগুলিকে একত্র মিশাইতে চেষ্টা করিয়াছেন।

তাবপব, বাঁশাব ধ্বনি সম্বন্ধে চণ্ডীদাস এমন একটি কথা বলিয়াছেন, যাহা বিষ্ণুপুবাণ, ভাগবত, গীতগোবিন্দ অথবা পববর্তী বৈষ্ণব-নাট্যে বোখাও পাওয়া যায় না। তিনি বলিয়াছেন, কৃষ্ণেব বাঁশাতে গুহাব ধ্বনিত হইত ও চাবি বেদ গীত হইত।

(১) হবিষে পুবিআঁ কাহাঞি তাহাত গুহাব।—পৃ: ২২৩

(২) স্বগ যজু সাম আথর্ব

চারী বেদ গাওঁ যোঁ বাঁশীর সরে।—পৃ: ৩২৩

চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত একটি পদেও পাওয়া যায়,—

বঙ্কে রঙ্কে ওরা ধ্বনি ..।—চণ্ডীদাস (নীলরতন সং)—পৃ: ২০৯.

আমার মনে হয়, ইহা ওঙ্কারধ্বনি, এইরূপ হইবে।

চণ্ডীদাস নানা জায়গা হইতে তাঁহার গীতিনাট্যের মালমশলা সংগ্রহ করিয়াছেন বলিয়া

* কৃষ্ণকীর্তনের পদের এই অংশের সহিত নীলরতনবাবুর সংগৃহীত অনুরূপ পদের “আর বায় বাণী হুমধরে” তুলনা করিয়া লম্বাই ধরা যায় যে, পরবর্তী কথাগুলিই পূর্ববর্তীর বিকৃত রূপ মাত্র।

তাহার গ্রন্থে নানা বক্যেব কথা আসিয়া জুটিয়াছে। তিনি পূর্বে বলিয়াছেন, কৃষ্ণই বাঁশীর উদ্ভাবন করেন, আবাব এক জায়গায় বলিতেছেন, উহা হরগৌরীর ববে পাওয়া গিয়াছিল। ইহার সামঞ্জস্য বিধান করা সহজ নহে।

বাঁশী পাইল হবগৌবী ববে।—পৃ: ৩১৪.

কৃষ্ণের বাঁশীর কথা উঠিলেই বাঙ্কালীব কাছে যমুনা উজ্জান বহাব কথা মনে হয়। সুতরাং এ বিষয়ে একটু আলোচনা আবশ্যিক। ভাগবতের ১০ম স্কন্ধেব ২১ ও ২২ অধ্যায়ে পাওয়া যায়, সমস্ত জীব ও জড়জগৎ কৃষ্ণের বংশীধ্বনি দ্বারা বিচলিত হইত। এমন কি, নদীতেও আবর্ত লক্ষিত হইত,—

নদ্যন্তরা তদুপধাৰ্য্য মুকুন্দগীত-

মাবর্তলক্ষিতমনোভবভগ্নবেগাঃ।—১০. ২১. ১৫.

কিন্তু বিষ্ণুপূৰ্ণা, গীতগোবিন্দ বা কৃষ্ণকীর্তনে কোথাও এরূপ কথা নাই। অথচ অসম্ভব কিছু বুঝাইতে কৃষ্ণকীর্তনে “যদি গান্ধ উজ্জান বহে” (পৃ: ৫৪) পদ পাওয়া গিয়াছে। এ দিকে পরবর্তী বৈষ্ণব-সাহিত্যে যমুনা উজ্জান বহাব কথা খুবই পাওয়া যায়, এমন কি, চণ্ডীদাসেব নামীয় পদেও আছে,—

বাধাশ্রাম বলি বাজয়ে মুরলী

যমুনা উজ্জান ধবে।—(নীলবতন সং—পৃ: ২১০).

তাত্ত্বিক সাধনায় উজ্জান বহাব কথা পাওয়া যায়, তাহাব সঙ্গে বৈষ্ণবদেব এই ভাবটী এরূপ মিলে যে, মনে হয়, বৈষ্ণবেবা তাত্ত্বিক সাধনার এই তত্ত্ব স্বীকার কবিয়া লইয়াছিলেন। বৌদ্ধ তাত্ত্বিকদেবও এইরূপ ধারণা জানিতে পাবা যায়। বৌদ্ধ গানে আছে,—কুল লই খবে সোস্তে উজ্জাঅ—বৌ গা দো. পৃ: ৫২।

ফুলধনু

চণ্ডীদাসেব কৃষ্ণকীর্তনে যে কত প্রাচীন বিষয় লুকাইয়া আছে, তাহা বিশেষ মনোযোগ না দিলে চোখেই পড়ে না। পরবর্তী সাহিত্যে কোথাও পাওয়া যায় না, এমন সব কথা চণ্ডীদাস লিপিবদ্ধ কবিয়া গিয়াছেন। তাব মধ্যে একটা হইতেছে—চণ্ডীদাস কৃষ্ণকে “মদন মুরতী” (পৃ: ৩৫৪) বলিয়াছেন। প্রথম হয় ত এ কথা নিছক কবিত্ব বলিয়া মনে হইবে, কিন্তু কৃষ্ণকীর্তনেই কৃষ্ণের হাতে মদনের ফুলধনু ও পাঁচবাণ দেওয়া হইয়াছে।

(১) বাঁট করী ফুলের ধনুত দেহ ॥

শুভন মোহন আর দহন শোষনে।

উছাটিন বাণে লঅ রাধার পবাণে ॥—পৃ: ২৬৮.

(২) জুড়িআ মদন পাঁচ বাণে।—পৃ: ২৭২.

(৩) সৰূপে ফুলের ধনু জুড়িল পাঁচ বাণে।—পৃ: ২৭৪.

(৪) বায় হাথে ধনুক ডাহিণ হাথে বাণ।—পৃ: ২৮০.

কৃষ্ণকীর্তনের সংস্কৃত শ্লোকেও এই কথা আছে,—

পঞ্চবাণশরৈশ্চক্রে রাধিকামাবণে মতিম্ ॥—পৃঃ ২৬৮.

কৃষ্ণের হাতে আয়ুধের মধ্যে আমরা শাঙ্গধনু পাইয়াছি, আর এখন পাইতেছি ফুলধনু। ইহা আশ্চর্যজনক হইলেও ইহাব পৌরাণিক মূল খুঁজিয়া বাহিব করা গিয়াছে। বিষ্ণুব একটি রূপেব বর্ণনাব সঙ্গে উপবেয় কথাগুলিও মিলিয়া যায়। অগ্নিপুবাণে এই মূর্ত্তিব বর্ণনাব প্রধান কথাগুলি এই,—(১) সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দরং প্রাপ্তবয়োলাবণ্যযৌবনং, (২) মদাশ্রুণিত-তাম্রাক্ষমদারং স্মরবিহ্বলং, (৩) পঞ্চবাণধরং, ও (৪) ধনু বিলতং (৩০৬ অধ্যায়, শ্লোক ১৩-১৭)।

বাহন

বিষ্ণুব নিজেব বাহন গরুড, তাঁহার কোন অবতাবেব যে আবাব বাহন আছে, এ কথা আমাদের জানা নাই। কৃষ্ণেব প্রচলিত আখ্যানগুলিতে কোন বাহনেব কথা পাওয়া যায় না। চণ্ডীদাস প্রাচীন পুবাণ অনুসারে কৃষ্ণেব হাতে আয়ুধ বজায় বাখিয়াছেন, স্তবতাং কাজে না লাগিলেও তিনি গরুড বাহনেব উল্লেখ কবিয়াছেন। কিন্তু কালীয়দমনেব বেলায় বীবত্ৰ দেখাইতে যাইয়া স্থধু বাঁশীব কথা না বলিয়া গরুড ও আয়ুধেব উল্লেখ স্বাভাবিক হইয়াছে মনে হয়।

(১) চট্টিলা কালীয়নাগ শীবে।

গরুডবাহন মহাবীরে ॥—পৃঃ ২৩৫

(২) শঙ্খচক্র গদা কবে গরুডবাহন ল

আক্ষে দেব সারঙ্গধবে।—পৃঃ ২৮৮

পরবর্ত্তী বৈষ্ণবেবা কৃষ্ণেব আয়ুধ ও বাহনকে বাতিল করিয়া দিলেও গীতগোবিন্দে (১. ১২) গরুড়াসন কথা আছে। আমাদের ধর্মপূজাবিধানেও কৃষ্ণকে স্পষ্টতঃই 'মহাগরুড় বাহনং' বলা হইয়াছে।

প্রসাধন

চণ্ডীদাস পৌরাণিক সাহিত্যে প্রগাঢ় পণ্ডিত ছিলেন, তাহা আমরা তাঁহার গ্রন্থের নানা স্থান আলোচনা করিলেই দেখিতে পাই। কৃষ্ণলীলার অতি প্রাচীন কোন কোন চিত্র তাঁহার গ্রন্থে লুকাইয়া আছে। কিন্তু তিনি পণ্ডিত হইয়াও কবি ছিলেন, তাই কাব্যের অনুরোধে তাঁহার শ্রোতাদের মনোরঞ্জনেব জন্ত কৃষ্ণকে তাঁহার সময়ের গ্রাম্য যুবকরূপে দেখাইতে ইতস্ততঃ করেন নাই। এ বিষয়ে আর কোন কবি তাঁহার সমকক্ষ আছেন কি না, জানি না। তাঁহার কৃষ্ণের প্রশাধনের দিকে লক্ষ্য করিলেই ইহা স্পষ্ট বুঝিতে পারা যাইবে।

(১) কৃষ্ণের “নীল কুঞ্চিত ঘন দীর্ঘ কেশের” কথা শুনিলে অবশ্য খুব আভিজাত্যেরই সূচনা করে। এই কথা মাত্র একবার আছে ও হরিবংশ হইতে লওয়া হইয়াছে। কিন্তু কৃষ্ণকীর্তনে বার বার তাঁহাব ঘোড়াচুলেব উল্লেখ আছে (পৃ: ১০৭, ২৬৫.)। এই ঘোড়াচুল এক সময়ে বাঙ্গলা দেশে খুব চলিত ছিল। একজন সিদ্ধা বা নাথপন্থী যোগীর নাম ছিল ঘোড়াচুলী। খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে অমবকোষেব বাঙ্গালী টীকাকাব সর্বানন্দ এই শব্দকে সংস্কৃত কবিতা ঘোটাচুড় রূপ দিয়াছেন, এবং অর্থ কবিতাছেন,—“কাকপক্ষদ্বয় ঘোটাচুড় ইতি খ্যাত। ক্ষত্রিয়কুমারবাণামুনয়নকৃতে শিখাপক্ষক ইত্যন্তে।” ঘোড়াব মত বড় চুল রাখা লোকে একটা বাহাব মনে করিত। মাঝামাঝি সময়ে এই চুল বড় বিপদেব কারণ হইত।

কেহো ধবে ঘোড়াচুলে কেহো ধবে হাথে।—কৃ. কী. পৃ: ২৬৫. এই লম্বা চুল দিয়া চুড়া বান্ধিবাব কথা খুব পাওয়া যায় বটে, কিন্তু চণ্ডীদাস জটা বান্ধিবাব কথাও বলিয়াছেন,—

ময়ূব পুছে বান্ধি চুড়া।

কেশপাশে দিঅা বেতা।

কনয়া কুম্বে বান্ধি জটা।—কৃ. কী. পৃ: ৩৪৬

(২) চণ্ডীদাস কৃষ্ণকে মগব খাড়ু বা মকবমুখী খাড়ু পবাইয়াছেন (পৃ: ৩০২)। এক সময়ে এইরূপ খাড়ু বাঙ্গলাদেশে খুবই প্রচলিত ছিল।

(৩) মকরখাড়ুব সঙ্গে সঙ্গে কৃষ্ণেব ঘাঘব উল্লিখিত হইয়াছে। “ঘাঘব মকব পাএ” (পৃ: ৩৪৬)। পূর্বোক্ত সর্বানন্দেব টীকায় এই শব্দটি ঘাঘরীরূপে পাওয়া যায়, এবং তিনি ইহাব অর্থ করিয়াছেন,—কিষ্কিনী। সে কালে পুরুষেবাও যে কিষ্কিনী পবিত, তাহা বোধ হয়, আর কোথাও পাওয়া যায় না।

(৪) চণ্ডীদাস কৃষ্ণেব হাথে বলয়া দিয়াছেন (পৃ: ৩০২)। সে কালে বালকেবা বলয় পবিত, এখনও পশ্চিম অঞ্চলে তাহাব চিহ্ন পাওয়া যায়। ধর্মপূজাবিধানেও কৃষ্ণেব কথায় কঙ্কণেব উল্লেখ আছে,—

কবে কঙ্কণং।—পৃ: ৫৪.

(৫) কৃষ্ণকে বাখাল বালক সাজাইতে যাইয়া স্নান নাগব করিয়া না বাখিয়া তাঁহাব হাতে যথোপযুক্তভাবে লগুড়ের ব্যবস্থাও করা হইয়াছে।

হাথেতে লগুড বাঁশী বাএ সে সুরঞ্জে।—কৃ. কী, পৃ: ৩৩৯

মহাযোগ

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় কৃষ্ণকে মহাযোগেশ্বর বলা হইয়াছে। কিন্তু কৃষ্ণলীলা-সাহিত্যে কোথাও তাঁহাকে যোগিরূপে বড় একটা দেখা যায় না। কারণ, তাঁহাব ললিত ও বিদগ্ধ নায়ক-ভাবের সঙ্গে যোগের কোন মিল নাই। শৃঙ্গারবসরাজমুর্ত্তির মধ্যে যোগেব নিলিপ্ততা ঘটিবাব অবকাশ কোথায়? কিন্তু চণ্ডীদাস কৃষ্ণকে দিয়া যোগধ্যান করাইয়াছেন,—

(১) আক্ষে হবী আক্ষে হব আক্ষে মহাযোগী ।—পৃ: ১৯৮

(২) আহো নিশি যোগ ধোআই ।—পৃ: ৩৫৮

তারপৰ, কৃষ্ণেব যে নিজার কথা পাওয়া যায় (পৃ: ৩১১), তাহা যোগনিদ্রা কি না, স্পষ্ট বুঝিতে পাবা যায় না। বাঙ্গলা দেশে যে কোন কোন সময়ে কৃষ্ণকে যোগী মনে কৰা হইয়াছে, তাহা আমবা অন্তান্ত গ্রন্থ হইতে জানিতে পাবি। ধৰ্ম্মপূজাবিধানে (পৃ: ৫৪, ৫৫) দুই জায়গায় পৰিষ্কাৰভাবে কৃষ্ণকে বলা হইয়াছে,—(১) যোগনিদ্রাসমাপ্তিত ও (২) ধ্যায়ী। পৰবৰ্ত্তী বৈষ্ণবসাহিত্যে কোথাও এ ভাব দেখা যাইবাব উপায় নাই।

বিষ্ণুব একটি অসাধাবণ মূৰ্ত্তি আছে, তাহাব নাম ‘যোগস্বামী’। ইহাব সঙ্গে কৃষ্ণেব এই রূপের কোন সম্পর্ক থাকিতে পাবে। হেমাদ্রিব ব্রতখণ্ডে (১ম অধ্যায়) পাওয়া যায়,—

পদ্মাসনসমাসীনঃ কিকিন্মীলিতলোচনঃ ।

দোণাগ্রে দভ্যুত্তিষ্ঠ শ্বেতপদ্মোপবি স্থিতঃ ॥

বামদক্ষিণগৌ হস্তৌ উত্তানাবেকভাগগৌ ।

তৎকবচমপার্শ্বে পঙ্কেকহৃৎহাগদে ॥

উজ্জ্বল কবচয়ে তন্ত্ৰ পাঞ্চজন্মঃ সূদর্শনঃ ।

যোগস্বামী স বিজ্ঞেয়ঃ পূজো যোক্ষাখিযোগিভিঃ ॥

দেহের দেব

চণ্ডীদাস কৃষ্ণকে কয়েক জায়গায় ‘দেহেব দেব’ এইকণ বখা বলিয়াছেন। গোড়ীয় বৈষ্ণব-দর্শনে অনুরূপ ধাবণা থাকিলেও ঠিক এইকণ কথাব প্রয়োগ পাওয়া যায় না। অতি প্রাচীন কালের উপনিষদেও এই ধবণেব বখা পাওয়া যায়। বৃহদাবণ্যক উপনিষদের দ্বিতীয় অধ্যায়ের পঞ্চম ব্রাহ্মণের ১৮ অংশে আছে,—‘স বা অয়ং পুরুষঃ সর্কাসু পুরু পুত্রিশয়ঃ’। ভারতীয় চিন্তায় এই ধাবণাব খুবই প্রভাব বাড়িয়াছিল। বাঙ্গলা দেশেব সহজিয়াদের হাতে ইহা খুবই ফুটিয়া উঠিয়াছিল।

শ্রীরমেশ বসু

অনুমতি দেবী

যাঁবা ধর্ম-বিজ্ঞান (Science of Religion) আলোচনা করেছেন, তাঁরাই অল্প বিস্তর জানেন যে, যুগে যুগে মানুষের জ্ঞান, বিশ্বাস ও কল্পনা-শক্তির প্রসাবতা বা পবিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে মানুষের মনে দেবতাদিগেরও প্রকৃতি, সত্ত্ব ও গরিমার ক্রমশঃ তাবতম্য ঘটে। উদাহরণস্বরূপ ধরুন বরুণদেব, ইনি আদিতে অন্ধকারাচ্ছন্ন আকাশের দেবতাকপে পূজিত হয়ে, পরবর্ত্তী আখ্যানে প্রকাশ পেলেন জল-সমূহের দেবতাকপে। অথবা অশ্বিন, এঁবা দিন ও রাত্রির প্রতিনিধিস্বরূপ প্রথমে গৃহীত হয়ে, পরে দেববৈষ্ণবরূপে আদৃত হলেন। এই বকম, অনেক দেব-দেবীরই দেবত্ব বিষয়ে প্রাথমিক কল্পনা সকল যুগে সমান গ্রাহ্য হয়নি। এই তারতম্য যে কেবল হিন্দু দেবদেবীর সম্বন্ধেই আবদ্ধ বা প্রযোজ্য, তা নয়। যাই হোক, অনুমতি দেবীর ইতিহাস আলোচনা করতেও যদি প্রকৃতিগত একপ পবিবর্ত্তন বা অসামঞ্জস্যের ধারা লক্ষিত হয়, তবে বিশ্বাসের কোনও কাষণ থাকতে পারে না। অনুমতির (অনু+মন্+অধিকরণে ক্তি) শব্দগত অর্থ সম্মতি, অনুজ্ঞা, অনুমোদন ইত্যাদি, অর্থাৎ মানসিক একটি বৃত্তি-বিশেষ। দেখা যায়, শ্রদ্ধা, ধারণা, 'মেধা' প্রভৃতি বৃত্তিতে যে ভাবে দেবীর আবোপ করা হয়েছে, 'অনুমতি'র উপরেও তেমনি ভাবেই হয়েছে। সাধারণ হিসাবে বলা যেতে পারে, মানসিক বৃত্তির উপর পবিকল্পিত যে সকল দেব-দেবী, তাঁদের উদ্ভাবনা অপেক্ষাকৃত পরবর্ত্তী যুগে হয়েছিল; অন্ততঃ মানবীয় সভ্যতাব একান্ত শৈশবাবস্থায় নয়। কাষণ, আগে মানুষের বাহিরের সঙ্গে পবিচয় ঘনিষ্ঠ হবে, স্থলের সম্যক জ্ঞান লাভ হবে, তবে সে ভিতরের দিকে দৃষ্টিপাত কববার যোগ্যতা পাবে, স্বল্পের ধারণা করতে সক্ষম হবে।

ক্রমশঃ মানুষ বহিঃপ্রকৃতির স্থূল ঘটনা বা অবয়ব দেখে, সৌন্দর্য্যে মোহিত হয়েই হ'ক, অথবা ভয়ে আবিষ্ট হয়েই হ'ক, দেব-দেবীর কল্পনা বা আখ্যান সৃষ্টি করেছিল, তাব পরে ক্রমশঃ অন্তর্জগতের দিকে দৃষ্টিপাত কববার মত পরিপুষ্ট জ্ঞান বা শক্তি লাভ কবেছিল। এ স্বীকার না কবলে মানবের আত্মপ্রকাশের যে একটি নিববচ্ছিন্ন ইতিহাস বা ক্রমশূত্র আছে, সেটা নষ্ট হয়ে যায়। কাজেই প্রকৃতির রূপ বা বহুস্তব পবিকল্পনায় সৃষ্ট দেব-দেবী অপেক্ষা, এই মনোবৃত্তি-নিষ্কাশ অনুমতি দেবীকে কিছু আধুনিক সৃষ্টি বলে মনে লওয়া চলে। কত আধুনিক, তা কেউ বলতে পারে না; পণ্ডিতেরা দেখিয়েছেন, মনের বৃত্তি বা ইন্দ্রিয়-বিশেষকে দেবতার স্বরূপ দান করার প্রথা আধ্যগণ ভারতে প্রবেশ করার আগেও অভ্যাস করেছিলেন, এ বৈদিক যুগে নিজস্ব কোনও বিশিষ্ট উদ্ভাবনা নয়।

অনুমতিকে দেবীরূপে কল্পনা করে বলা হয়েছে, ইনি দেবতাদের সম্মতির বা

অমৃতগ্রহের দেবী। মানেটা যে খুব পবিত্র, তা নয়। কেউ কেউ ব্যাখ্যা করেছেন, ইনি দেবতাদের প্রায়ত্তার সহিত পূজা ও অর্ঘ্য গ্রহণ করার প্রতিনিধান কবেন। যাই হোক, চবিত্তের এই এক বিশেষত্বে ঐকে আগাগোড়া যে দেখতে পাব না, এ আভাস আগেই দেওয়া হয়েছে। ধাতুগত অর্থেব দিকে দৃষ্টি বেখে অমৃতমান হয়, ঐব প্রথম রচনা এরূপ কল্পনা থেকেই হয়েছিল। পববর্তী কল্পনায় ইনি প্রকাশ পেলেন—চন্দ্রের একটা কলাব দেবীকপে। চন্দ্রব আবও তিনটা কলাব দেবী বৈদিক যুগে ন্যূনাধিক প্রিয় হয়ে উঠেছিলেন, যথা—সিনীবালী, কুহ ও বাকা। অষ্টকাদের ভিতবেও কেউ কেউ যে আর্ঘ্যদেব নিকটে কতক পরিমাণে আদৃত না হয়েছিলেন, তা নয়; কিন্তু সে অপেক্ষাকৃত পববর্তী যুগে। অমৃতমতি, সিনীবালী, কুহ ও বাকা, ঐদেব ভিতবে কে বোন্ কলাব অধিষ্ঠাত্রী দেবী, তাব সম্বন্ধে ও স্থানে স্থানে অল্প স্বল্প বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়। বেশীব মতে অমৃতমতি দুই গ্রহব চতুর্দশীযুক্ত পূর্ণিমাব দেবী এবং সিনীবালী, কুহ ও বাকা যথাক্রমে চতুর্দশীযুক্ত অমাবস্তা, অমাবস্তা ও পূর্ণিমাব দেবী। আমাদের বর্তমান আলোচনা ঠাঁকে নিয়ে, তাঁব সম্বন্ধে মতান্তবেব কথাই আমবা বলব। যজুর্বেদের ৩৩১১ শেষ মন্ত্র অমৃতাবে পণ্ডিতেরা অমৃতমান কবেন যে, এ স্থলে অমৃতমতিকে পূর্ণিমাব দেবী বলেই ভাবা হয়েছে। এমনটা আব কোথাও দেখা যায় না। অবশ্য ঐতরেয় ব্রাহ্মণ (৭।১১) অমৃতমতিকে প্রথম পূর্ণিমাব এবং বাকাকে দ্বিতীয় পূর্ণিমাব দেবী বলে নির্দেশ কবেছেন। প্রথম দৃষ্টিতে মনে হয়, এখানে বৃষ্টি দুইটা পূর্ণিমাব কথা উল্লেখ কবা হয়েছে। কিন্তু তা যে নয়, কীথ সাহেবেব ব্যাখ্যা থেকেই তা প্রতিপন্ন হতে পাবে। তিনি বলেন, একটীতে সূর্য্যাস্তের সময় সূর্য্য এবং পূর্ণচন্দ্রব একই সময়ে নয়নগোচব, এবং অপরটীতে সূর্য্যাস্তের পব পূর্ণচন্দ্রের দৃষ্ট হওয়ার কথা বলা হয়েছে মাত্র। যাই হোক, মতাদিক্যের অন্তসবণ করে সিদ্ধান্ত কবতে হয়, অমৃতমতি চতুর্দশীযুক্ত পূর্ণিমাব দেবী, ‘ন্যানেশুলাপূর্ণিমা’।

চন্দ্রকলাগণ কেন এত লোকপ্রিয় হলেন, তা জানতে কৌতূহল হওয়া অস্বাভাবিক নয়। কিন্তু কৌতূহল চবিত্তার্থ কবাও সোজা নয়। তবে উপনিষদে চন্দ্র বা সোমের সহিত পিতৃপুরুষগণেব একটা সম্বন্ধ বিজ্ঞমান থাকাব কথা নিঃসংশয়ে মেনে নেওয়া হয়েছে। এমনও হতে পাবে যে, উপনিষদেব আগেব যুগেও চন্দ্রের সহিত পিতৃপুরুষগণের সম্পর্ক ঘনিষ্ঠ অমৃতভূত হওয়ায়, পিতৃপুরুষগণের উচ্চেষ্টে নিবেদিত অর্ঘ্যের সহিত চন্দ্রেরও একটা সংযোগ ভেবে লওয়া হত। তাই চন্দ্রকলাদেবও সমাদর।

অমৃতমতি দেবীর প্রথম পরিচয় পাই ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে। ১০।৫৯।৬ ঋক্ বলেন, “অমৃতনীতে পুনরম্যাহ চক্ষুঃ পুনঃ প্রাপমিহ নো ধোহি ভোগং। জ্যোক্ত পশ্চেম সূর্য্যমুচ্চরং তমমৃতমতে যুদ্ধয় নঃ স্বস্তি॥” ওগো অমৃতনীতি, আমাদের পুনরায় দৃষ্টিপ্রদান কর, পুনরায় আমাদের প্রাণ দান কর এবং ভোগ করতে দাও। আমরা যেন বহুকাল ধরে উর্দ্ধগামী সূর্য্যকে দেখতে পাই। ওগো অমৃতমতি, আমাদের অমৃতগ্রহ কর, স্বস্তি দাও॥

ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলে ১৬৭।৩ ঋকেও অম্মতি দেবী ও বৃহস্পতির শরণ লাভ করার কথা উল্লিখিত হয়েছে। যথা—“সোম এবং বরুণ আমাকে আশ্রয় দিয়েছেন, বৃহস্পতি এবং অম্মতি মঙ্গল কচ্ছেন, হে ঈশ্বর, তোমার প্রার্থনায় প্রবৃত্ত হয়েছি” ইত্যাদি।

সাবা ঋগ্বেদে মাত্র এই দুই স্থান ব্যতীত অম্মতির স্পষ্টোল্লেখ আর কোথাও নাই। কিন্তু এ থেকে বোঝা যায় না, অম্মতিকে কি ভাবে, কোনরূপে প্রার্থনা করা হয়েছে। চতে পাবে দেবতাদের অম্মগ্রহেব দেবীরূপে, হতেও পারে চন্দ্রকলার দেবী মনে করে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের ভিতরে কেউ কেউ সন্দেহ প্রকাশ করেন যে, ঋগ্বেদীয় আর্থ্যের গ্রহ উপগ্রহ সম্বন্ধে এত সূক্ষ্ম, সম্যক ও গভীর জ্ঞান ভ্রমোচ্ছিন্ন কি না, যার দ্বারা চন্দ্রের কলা-বিভাগ কবে তাদের উপর দেবীত্ব আবেশ করতে সমর্থ হওয়া যায়। কিন্তু সায়েনাচার্য ঋগ্বেদেব নবম মণ্ডল, ৭৪ সূক্ত, যষ্ঠ ঋকের যে টীকা দিয়েছেন, তাতে কবে এ সন্দেহ অমূলক মনে হয়। ১৭৭৪।৬ ঋক বলেন,—“সহস্রধাবেহব তা অসন্ততৃত্বতীয়ে সন্তু রজসি প্রজাবতীঃ। চতশ্রো নাভো নিহিতা অবো দিবো হবির্ভবন্ত্যমৃতং যতশ্চুতঃ॥” দ্বিতীয় পংক্তির ‘চতশ্রো’ শব্দ সায়েনেব মতে অম্মতি, সিনীবালী। কুহ ও বাকা অর্থাৎ চন্দ্রেব এই চারি কলাব উদ্দেশ্যেই ব্যবহৃত হয়েছে। তা ছাড়া বাকা, সিনীবালীর উল্লেখ ঋগ্বেদে নিজেই কবেছেন। এ থেকে অম্মমান হয়, অম্মতিকে কেবলমাত্র ‘দেবতাদের অম্মগ্রহের দেবী’রূপে পবিকল্পনা ঋগ্বেদের অন্ততঃ নবম মণ্ডল বচনার পূর্বেই কবা হয়েছিল।

কিন্তু ঋগ্বেদীয় যুগে অম্মতি দেবীর প্রাধান্যটা তেমন কিছু অধিক ছিল না। বরঞ্চ মনে হয়, সে যুগে তিনি একজন সামান্য বা অপ্রধানা দেবী বলে পরিগণিত হতেন। এ শুধু এঁব সম্বন্ধে নয়, ঋগ্বেদেব প্রায় সকল দেবীর পক্ষেই এ কথাটা অল্পবিস্তর প্রযোজ্য। একমাত্র উষাদেবী ব্যতীত ঋগ্বেদে পৃথিবী, সবস্বতী, ভূমি, বাজি, পূন্নি, সবণ্য প্রভৃতি কোনও দেবীবই নিজেব একটা গবীয়সী সত্তা বিশেষ করে প্রকটিত হয় নি। মোটামুটি হিসাবে বলতে গেলে, সে যুগে দেবীর চেয়ে দেবের প্রাধান্য বেশী ছিল। আসীরীয়গণ যেরূপ তাঁদের দেবীগণকে স্বীয় পতি-দেবতাদের (husband gods) ছায়ার মত পরিকল্পনা কবতেন, ঋগ্বেদীয় যুগ সম্বন্ধে ঠিক অতখানি বলা না চললেও, দেবীর স্থানকে যে খাটো করে রাখা হয়েছে, এ কথা স্বচ্ছন্দেই স্বীকার করে লওয়া যেতে পারে। এ ভিন্ন মনোবৃত্তি-নিম্পন্ন দেবতাদের বিষয়ে আরও বিশেষ করে বলা যায় যে, এঁরা খুব কম জায়গায়ই প্রাকৃতিক দৃশ্য বা ঘটনার উপর প্রতিষ্ঠিত বা কল্পিত দেব-দেবীর সমকক্ষ বলে গণ্য হতে পারেন।

যজুর্বেদের ১।৮।৮ যজুঃ অম্মতি, রাকা, সিনীবালী এবং কুহ, এই চারিটা দেবীর প্রতি অর্ঘ্য নিবেদনেব কথা বলেছেন। এখানেও মনে হয়, এঁদের প্রকৃতি কিছু সন্দেহমুক্ত হয়ে আছে। ৩।৩।১১ যজুঃ অম্মতি সম্বন্ধে যা বলেছেন, তা কতকটা এইরূপ,—“আজ যেন অম্মতি দেবতাদের নিকট আমাদের অম্মমোদন করেন, এবং তিনি ও অর্ঘ্য-বাহী অগ্নি দাতার আনন্দস্বরূপ হন।” তার পরেই অম্মতিকে শ্ররণ করে উপাসনা করা হয়েছে,—“ওগো

অমৃত, তোমার অমৃত গ্রহ দান কর, আমাদের সম্পদ দাও; প্রেরণা এবং অন্তর্দৃষ্টির জ্ঞান আমাদের প্রণোদিত কর; আমাদের নিমিত্ত আমাদের দিন (আয়) বৃদ্ধি কর।” পরবর্তী কালে অমৃতের প্রকৃতির নব বিকাশের বা ক্ষুব্ধের যে পরিচয় পাওয়া যায়, ৩৩১১ যজ্ঞ: অমৃতমতি সম্পর্কে আরও যা বলেছেন, তাব থেকেই প্রথম আভাস পাওয়া যায়। বলেছেন,—“তিনি (অমৃতমতি) যেন অমৃত গ্রহ করে আমাদেরকে অক্ষয় ধন ও বহু সমৃদ্ধি দ্বারা অমৃত গ্রহ করেন, তাঁর বিবাহে যেন আমরা পতিত না হই; এই সহস্রসাধ্যা দেবী যেন আমাদের বক্ষা করেন।” এখানে লক্ষ্য করার প্রধান কথা হচ্ছে, ‘বহু সমৃদ্ধি দ্বারা অমৃত গ্রহ করা’। যিনি কেবলমাত্র ‘দেবানুগ্রহেব দেবী’, যার উপরে দেবতাদের সমক্ষে যজ্ঞ অমৃতোদন করে দিবার ভাবই কেবলমাত্র স্তম্ভ, তাঁর কাছেই আবার প্রজা-লাভের নিমিত্ত উপাসনা করা হয় কেন? বস্তুতঃ এর সমৃদ্ধি খুঁজে পাওয়া দুর্লভ। কিন্তু যদি চন্দ্রকলাব দেবী ভেবে নেওয়া যায়, তবে অবশ্য কতকটা সমৃদ্ধি পাওয়া যায়। বল্লভায় একটা জিনিস প্রথম বচনা করা বা খাড়া করে তোলা যত কঠিন, একবার বচিত হলে তাকেই আবার নানা ভাবসম্পদে সাজিয়ে তার উপর নানা বর্ণ, গুণ ও বৈশিষ্ট্য আর্ষণ করা ততটা কঠিন নয়। যে ভাবে প্রণোদিত হয়েই হোক, চন্দ্রকলাকে দেবীত্ব প্রয়োগ করে উপাসনা নিয়ন্ত্রিত হল। কিন্তু চন্দ্রেব কিবণে যে সূক্ষ্ম বর্ণিত হয়, যে মাদকতা মাতুষের গোপন অন্তরকে চঞ্চল করে তোলে, যে গধু মানবের সারা দেহ মনকে নিভৃত উদ্ভাসিত করে, তাকে উপেক্ষা করে চলতে অশক্ত হয়ে আর্ষণ যদি প্রজনন বা উৎপাদিকা শক্তির একটা সংশ্লিষ্টতা মনে মনে একে নিয়ে অমৃতমতি দেবী (এবং অমৃত কলাদেব) প্রতি সন্তান-কামনা করে থাকেন, তবেই এর একটা সরল ব্যাখ্যা পাওয়া যেতে পারে।

অথর্ববেদে অমৃতমতি দেবীর চবিত্তের আরও নানা দিক বিকাশ পেয়েছে। অথর্ববেদকে অনেক ক্ষেত্রে বৈদিক ক্রমাভিব্যক্তির মূল ধারার কিছু বাইরে বলে বিবেচনা করা হয়। কাবণ, ভাবাত্মকতা বা ভাবের নিগূঢ়তা এর মন্ত্রগুলিতে অপেক্ষাকৃত অল্প করে ফুটেছে। পক্ষান্তরে কবি-কল্পনাকে ঠেলতে ঠেলতে যত দূর নেওয়া যায়, ইনি তা কববার চেষ্টা করেছেন। যথা,—বৃষ ও বশা (গরু), ঐদেব বলেন, ঐ বা ঐশ্বরের সমতুল। দক্ষি (হাতা), দর্ভতৃণ-কবচ, পুরোহিত বা মুনিদের জন্য প্রস্তুত যবাদের মণ্ড, যজ্ঞাঙ্গসর্গীকৃত বৃষ, এ সবের ধ্যান কল্লেন আশু-শক্তিগণের অমুরূপ চিন্তা করে। কাল (সময়)কে প্রজাপতি জানে এবং সর্বলোকসৃষ্টিকর্তারূপে স্তুতিবাদ শুরু করে দিলেন। আর অমৃতমতি দেবী সম্বন্ধে প্রচার করলেন,—“অমৃতমতিঃ সর্বং ইদং বভূব যৎ তিষ্ঠতি চরতি যৎ উ চ বিশ্বং এজতি। তস্মাস্তে দেবী স্মরতো শ্রাম অমৃতমতে অমৃত হি মণ্ডসসে নঃ” (৭২০১৬) ॥ এই যে সর্ববিশ্ব চরাচরের সহিত অমৃতমতি দেবীর একত্ব কল্পনা, এ অথর্ববেদেই প্রথম সম্ভব হয়েছিল। সম্ভবতঃ এরই প্রতিধ্বনি করে শতপথব্রাহ্মণও বলেছেন,— অমৃতমতিই এই বিশ্ব। (২৩০৪) ॥ ঐতরেয়-ব্রাহ্মণ আর এক দিয়ে বলেছেন,—‘যামৃতমতিঃ সা গায়ত্রী’ (৩৪৭-৪৮) ॥

এ ভিন্ন অথর্ষবেদ অমুমতি দেবীকে আর কি কি ভাবে এবং কোন্ কোন্ ক্রিয়াহুষ্ঠানে উপাসনা করেছেন, আমরা তা দেখাচ্ছি। সাধারণভাবে প্রার্থনাও করেছেন। ৭১২০১১-২ অথর্ষন্ বলেন,—“ওগো অমুমতি, আজকের দিনে দেবতাদের সাক্ষাতে আমাদের যজ্ঞ অমুমোদন কর। ওগো অমুমতি! আমাদেরকে স্বাস্থ্য ও স্বখ প্রদান কর। এই উৎসর্গীকৃত যজ্ঞ গ্রহণ কর।” এবং তার পরেই বলেন,—“ওগো দেবি, আমাদেরকে প্রজা (সন্ততি) দান কর।” সন্তান কামনায় সে যুগের জনক জননীও যে কন্যা অপেক্ষা পুত্রকে অধিকতর বাঞ্ছনীয় জ্ঞান কবতেন, তার আভাস অথর্ষবেদও দিয়েছেন। ৬১১১৩ অথর্ষনে দেখা যায়, পুংসবনক্রিয়াকালে সন্তানেচ্ছু, কন্যার পরিবর্তে পুত্রলাভার্থ প্রজাপতি, অমুমতি ও সিনীবালীব নিকট প্রার্থনা জানাচ্ছেন। ভাবার্থ এই যে, গর্ভোৎপাদনের দেবীরূপে অমুমতি ও সিনীবালী যে জগৎ গঠন করেছেন, প্রজাপতির আশীর্ব্বাদে উহা যেন পুরুষত্ব প্রাপ্ত হয়। গর্ভ-সঞ্চার ও সহজ-প্রসবের আকাঙ্ক্ষায় প্রাচীন ল্যাটীন্ জাতিব ভিতবেও লুসিনা-দেবীব (Lucina, Lucna, Luna, the Moon) নিকট প্রার্থনা জানাবার প্রথা ছিল। ১১১৮২ অথর্ষন্ সবিতৃ, বরুণ, মিত্র, অর্যামন্ এবং অমুমতির নিকট যে উপাসনা ক’চ্ছেন, তার উদ্দেশ্য এই যে, কোনও নাবীবিশেষের দেহে অসৌভাগ্যকর চিহ্ন বর্তমান আছে, তা বিদূরিত করা এঁদের অমুগ্রহসাক্ষেপ। পুরুষ নাবীব প্রতি আকৃষ্ট হতে চায় না, অথচ নারী তারই দ্বন্দ্ব লালসাময় প্রেম উৎপাদন কর্তে ব্যগ্র হয়েছে, নাবী তখন দেবতাদের ডেকে বলে,—“হে দেবগণ, ওঁর প্রাণে লালসা জাগাও; উনি যেন আমার প্রতি ভালবাসার আশ্রমে দৃষ্টি হতে থাকেন।” অমুমতিকেও স্মরণ কবে বলে,—“ওগো অমুমতি, তুমি এতে সম্মতি দাও।” (৬১৩১১১-২ অথর্ষন্) ॥ এরূপ মন্ত্রপাঠের সহিত সে কালে নাকি একটা অমু-ষ্ঠানেরও সংযোগ ছিল। যে পুরুষের প্রেম যাক্সা করা হত, তাব আসনে, গৃহে বা শয্যায় অথবা সে যে পথে হাঁটে, সেই পথে প্রথমতঃ কতকগুলি মাষ নিক্ষেপ করা হত। এর গুঢ়ার্থ এই যে, মাষ নাকি কামোদ্বেগ করে, এবং সে জন্তই কোনও ধর্ম্মাহুষ্ঠানের পূর্ব্বদিনে উপবাস কর্তে হলে মধু, মাংস, সুরা, ক্ষার, মাষ প্রভৃতি ব্যবহার নিষিদ্ধ। যাই হোক, অমুষ্ঠানকালে আকাঙ্ক্ষিত পুরুষের একটা প্রতিমূর্ত্তি গড়ান হত। সেটির মুখ থাকত অমুষ্ঠানকারিণীর দিকে। তার পর কতকগুলি শরাগ্রে আগুন জালিয়ে সেই প্রতিমূর্ত্তির দিকে দিকে স্থাপিত করে তবে মন্ত্রপাঠ করা হত। এ ছাড়া, ৫৭৭৩-৪ অথর্ষন্ অমুমসারে দেখা যায়, যাজ্ঞিক বা পুরোহিত তাঁর দক্ষিণার পরিমাণ কমুতি না ষটে, এ জন্ত সরস্বতী, অমুমতি ও ভগের নিকট প্রার্থনা জানাচ্ছেন।

পুরাকালে কৃষি সম্বন্ধীয় কতকগুলি অমুষ্ঠান সম্পন্ন করা হত। গাভীগুলিকে গো-চারণে নিয়ে গিয়ে পুনরায় গোশালায় প্রত্যাবর্ত্তন করাবার জন্ত এবং গোখন যাতে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, তার জন্ত রীতিমত মন্ত্রপাঠ ও সংস্কারাদি নিশ্চয় করা হত। যে সমস্ত দেবদেবীর

নিকট এ জন্ত উপাসনা করা হত, তাঁদের মধ্যে অমুমতি দেবী অন্ততমা। ২১২৩২ অথর্বন বলেন,—“এই গোশালায় গাভীগুলি একত্র আগমন করবে, বৃহস্পতি এদের নৈপুণ্য সহকারে চালনা করবেন; সিনীবালী এদের পূর্বোভাগকে এখানে পথপ্রদর্শন করবেন; ওগো অমুমতি, এরা আগত হলে তুমি এদের যথাস্থানে ধারণ করে রেখো।” সিনীবালী এবং অমুমতি, উভয়েই যখন চক্রকলা এবং উভয় কলাই যখন ন্যূনাদিক কিরণ দান করেন, তখন এঁদের উদয়ে প্রত্যাবর্তনের পথ নিবন্ধকাবে থাকবে, একপ কল্পনায় উপবোক্ত প্রার্থনা অস্বাভাবিক নয়। কৃষি সম্বন্ধীয় আবও কয়েকটি অমুমতি সে কালে যত্ন সহকারে পালন করা হত, তন্মধ্যে হলানুষ্ঠান একটি। হল-যোজনা সাদৃশ্যে এ অমুমতি সঙ্গত বলা হত। ক্ষেত্রের পূর্বদিকে হলেব সম্মুখে, সাধারণতঃ পৃথিবী ও জ্যোতিষ (আকাশের) উদ্দেশ্যে, জ্যোতিষ নক্ষত্রে বা অন্ত কোনও শুভ দিনে একটি অর্ঘ্য প্রদান করা হত। এ ছাড়া এ উপলক্ষ্যে অন্যান্য উপাস্ত দেবতাদের ভিতরে ইন্দ্র, পর্জন্ত, অশ্বিন, মরুদগণ, উদলাকাশ্যপ, স্বাতিকাবী, সীতা, অমুমতি প্রভৃতির নাম উল্লেখ করা যেতে পারে। অমুমতিক্রিয়া সমাপ্ত হলে বৃষগণকে মধু ও ঘৃত আহাব করতে দেওয়া হত। এ বিষয়ে বিবরণ পাবস্ব-গৃহসূত্রে (২।১৩।১-২) পাওয়া যায়। অথর্ববেদ থেকে আবও একটি তথ্য জানা যায় যে, উৎপাদনের দেবী বলে গাভীও বক্ষ্যাত্ত্ব দ্বারা কবাব অভিপ্রায়ে অমুমতি দেবীর নিকটে প্রার্থনা করা হত।

খ্রীষ্ট বৈদিক যুগের পবেও হিন্দুর চোখে অমুমতি দেবীর প্রভাব ও মর্যাদা ক্রমশঃ কতখানি পরিব্যাপ্তি লাভ করেছিল, তাব নিদর্শন নানা শাস্ত্রগ্রন্থ হতে কিছু কিছু সংগ্রহ করা যেতে পারে। এমন কি, রাজসূয়, পুরুষমেধ প্রভৃতি সে কালের বড় বড় যাগ-যজ্ঞেও এ দেবীটিকে বাদ দেওয়া হত না। রাজসূয়যজ্ঞাবলম্বী দীক্ষাব প্রথম দিনে (১লা ফাস্তন) কতকগুলি আনুক্রমিক ক্রিয়া নিষ্পন্ন হবে, দ্বিতীয় দিনেই অমুমতি এবং নিম্নাতিকে অর্ঘ্য প্রদান করার ব্যবস্থা ছিল। ২।৩।১-৪ শতপথব্রাহ্মণ বলেন, অভিষেকনয়ন-কালে নরপতিকর্তৃক প্রথম দিন পূর্ণাহুতি প্রভৃতি দান করা হত, পবদিন অষ্টকপালে অমুমতি দেবীর যজ্ঞাহারের নিমিত্ত পিও প্রস্তুত করা হত; কারণ, অমুমতিই এই পৃথিবী; এবং যিনি স্বীয় অভিলষিত ক্রিয়া সম্পন্ন করতে জানেন, তাঁর নিমিত্তই তিনি (অমুমতি) অমুমোদন করেন; এই জন্তই তিনি (নরপতি) তাঁকে (অমুমতিকে) প্রসন্ন করেন, এই ভেবে যে, “আমি যেন অমুমতির দ্বারা অমুমোদিত হয়ে সংস্কৃত হতে পারি।” ১৩।১০।১১ শাখ্যায়নসূত্র অমুমতি পুরুষমেধ যজ্ঞনির্বাহকালে অমুমতি, পথের মঙ্গলকারিণী দেবী (পথ্য-স্বতি) এবং অদিতির নিকট এক বৎসর ক্রমাগত দৈনন্দিন অর্ঘ্য প্রদত্ত হত। শাখ্যায়নসূত্র (২।১৪।৪) থেকে আরও জানা যায়, বৈশ্বদেব-যজ্ঞ সম্পাদনকালেও সন্ধ্যায় এবং প্রভাতে সোম, অগ্নি, ইন্দ্র, বিষ্ণু, ভরদ্বাজ, ধনন্তরি, বিশ্বদেবগণ, প্রজাপতি, অদিতি, অমুমতি, অগ্নি-ঐষ্টিক প্রভৃতি দেবতার উদ্দেশ্যে অগ্নিতে অর্ঘ্য দান করা হত। পঞ্চ-

মহাযজ্ঞকালেও যে অমৃতমতি দেবীকে বঞ্চিত কবা হত না, ২১৩২ পাবস্কর-গৃহ্যসূত্র হতে তাও জানা যায়। এতদ্বিন্ন, খাদির-গৃহ্যসূত্র উল্লেখ করেন যে, সোমযজ্ঞেব সহিত অগ্নি-বেদীর চতুর্দিকে জলসিঞ্চন করার যে একটি অমৃতমতি সম্পাদন করার প্রথা ছিল, সেই সময়েও পশ্চিমমুখী হয়ে অমৃতমতির সন্মতি ভিক্ষা কবা হত (১১২২৮)।

এমন কি, সে যুগেব চাত্রগণও এ দেবীটির পূজা হতে নিষ্কৃতি লাভ করতেন না। সে কালে এ কালেব মত নিত্য পাঠাভ্যাসের ব্যবস্থা ছিল না, মধ্যে মধ্যে সময় ও অবস্থা-ভেদে তাঁদের পাঠ থেকে নিবত থাকতে হত। বৎসবাস্তে পাঠাবস্কেব নির্দিষ্ট সময়ে (সাধারণতঃ বর্ষাসমাগমে) চাত্রদিগকে যে অমৃতমতি সম্পাদন করতে হত, তার নাম ছিল অধ্যায়োপাকর্ষ। এই অধ্যায়োপাকবণকালে তাঁরা হয় সমস্ত ঋগ্বেদ, নয় কতকগুলি অধ্যায়েব গোঁড়াব সূত্রগুলি উচ্চারণ কবতেন এবং যত দুষ্ক-বিগিশ্রিত তণ্ডুল দ্বারা অর্ঘ্য বচনা করিয়া দেবোদ্দেশ্যে উৎসর্গ কবতেন। বলা বাহুল্য, অপবাপব দেবতাব সহিত অমৃতমতি দেবীও স্থান পেতেন। অমৃতমতিগণেব পুনবায় তিন দিন পাঠ বিবাম থাকত। অধ্যায়োপাকর্ষে অমৃতমতি দেবীর উদ্দেশ্যে আজ্য-অর্ঘ্য প্রদান করার কথা কেবল পাবস্কর-গৃহ্যসূত্রে (২১৩১২)• নয়, আশ্বলায়ন-গৃহ্যসূত্রেও (৪৩২৬) উল্লেখ কবা হয়েছে।

এ সকল ব্যতীত আবও কতকগুলি ক্রিয়াব সহিত অমৃতমতি দেবীর পূজা সংশ্লিষ্ট ছিল। ৪৩২৬ আশ্বলায়ন-গৃহ্যসূত্র বলেন, প্রাজ্ঞাৰ্য্য প্রদানকালে ক্রিয়ামৃতমতিকারী বায় ইটু নত কবে প্রতিবাব 'স্বাহা' উচ্চারণপূর্বক অগ্নি, কাম, বহুধা এবং অমৃতমতিব উদ্দেশ্যে দক্ষিণাগ্নিতে আজ্য অর্ঘ্য প্রদান কবিবেন। গোভিল-সূত্রে (২৩১৭-২০) নবদম্পতি-কর্তৃকও অগ্নি, প্রজাপতি, বিশ্বদেবগণ এবং অমৃতমতিকে অর্ঘ্য প্রদানেব ব্যবস্থা আছে দেখা যায়।

মহুও অমৃতমতি দেবীব উল্লেখ কবেছেন। ৩৮৪ ও ৮৬ শ্লোকে বলেছেন, ব্রাহ্মণ নিজ নিজ গৃহ্যসূত্রানুসাবে বৈশ্বদেবেব নিমিত্ত পকাস্নেব একাংশ গৃহ্যগ্নিতে (নিয়লিখিত) দেবতাদের উদ্দেশ্যে প্রদান করবেন,—প্রথমতঃ অগ্নি, তাব পরে সোম, পবে উভয়কে একত্রে, তার পবে বিশ্বদেবগণ, তার পবে ধমন্তবি ইত্যাদি, এবং তারপরে কুহ, অমৃতমতি, প্রজাপতি, জ্যো, পৃথিবী, অগ্নি-স্বষ্টকৃৎ। (যথা—কুহৈ চৈবামৃতমতৌ চ প্রজাপতয় এব চ। সহ জ্যাবা-পৃথিব্যোশ্চ তথা স্বষ্টকৃতেহস্ততঃ ॥ ৩৮৬।)

সারা মহাসংহিতায় অমৃতমতি দেবীর নাম কেবল এই একটি স্থানেই খুঁজে পাওয়া যায়। এব পরে কবে থেকে যে এই দেবীটির খ্যাতি লঘুতর হতে লাগল, তা কিছুই নির্দ্ধারণ করা যায় না। বিষ্ণুপুরাণ রচনাকালেই এঁব নামের সঙ্গে কতগুলি উপাখ্যান বিজড়িত হতে আরম্ভ করেছিল। বিষ্ণুপুরাণের দশম অধ্যায়, প্রথম পরিচ্ছেদে দেখা যায়, অদ্বিত্য-পত্নী স্বতিদেবী সিনীবালী, কুহ, যাকা এবং অমৃতমতিনায়ী চারি কন্তাকে প্রসব করেছিলেন। ভাগবত-পুরাণ অনুসারে আরোচিষ মন্বন্তরে উতথ্য এবং বৃহস্পতি নামধেয় মুনিক্ষয়ও অদ্বিত্যের

পূৰ্ণৰূপে জয়গ্ৰহণ কৰেছিলেন; অৰ্থাৎ ঐদেবী ভগ্নী হলেন অন্নমতি ইত্যাদি। অথচ কিস্তি বিষ্ণুপুৰাণই আৰ্য্য অষ্টম অধ্যায়, দ্বিতীয় পৰিচ্ছেদে অন্নমতি প্ৰভৃতিকে চন্দ্ৰেব কলা-ৰূপেই ব্যক্ত কৰেছেন।

যাই হোক, আজকের হিন্দুসাধাৰণেৰ নিকট এই দেবীটির নামও অজ্ঞাতপ্ৰায়। উত্থান ও পতন, সংসাবেৰ এই চিৰন্তন ধাৰা থেকে দেবতাদেবও বুঝি নিষ্কৃতি নাই! নইলে এতগুলি বিভিন্ন ক্ৰিয়াকলাপে, এমন কি, শ্রাদ্ধ এবং বিবাহাদিতেও যিনি হিন্দুৰ কাছ থেকে সমানে পূজাৰ্ঘ্য দাবী কৰে আসছিলেন, সেই ‘সহজ-সাধ্য’ দেবীও যে কেন যুগপ্ৰবাহে অনাদৃত হতে লাগলেন, এ বহুস্ত ভেদ কৰা কঠিন।

শ্ৰীনলিনীনাথ দাশ গুপ্ত

বৈজ্ঞানিক পরিভাষা সম্বন্ধে একটি কথা*

সম্প্রতি আমার প্রকাশ্য বন্ধু ডাঃ শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ মহাশয় “প্রকৃতি” নামক পত্রিকাতে বাংলা দেশেব সমস্ত মৎস্যেব পবিচয় লিপিবদ্ধ কবিতেছেন। এই প্রবন্ধগুলি পাঠে একটি বিষয়ে আমি একেন্দ্রবাবুর সহিত একমত হইতে পাবিতেছি না এবং সেই বিষয় আলোচনাৰ জন্ত এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধেব অবতারণা। আমাৰ বক্তব্য বিষয় পরিষ্কার কবিয়া বলাব জন্ত গোড়াব কথা সামান্যভাবে বলাব প্রয়োজন হইতেছে। জীবজগতেব শ্রেণী-বিভাগে সাধাবণতঃ নিম্নলিখিত সংজ্ঞাগুলি ব্যবহৃত হইয়া থাকে,—

Sub-kingdom.

Class.

Sub-class.

Order.

Sub-order.

Super-family.

Family.

Genus.

Species.

এই প্রসঙ্গে বলা কৰ্তব্য যে, সমস্ত ক্ষেত্রেই এতগুলি পর্যায়ানুসাবে শ্রেণীবিভাগ হয় না। ডাঃ ঘোষেব মৎস্যশ্রেণীৰ বর্ণনা-সম্বলিত প্রবন্ধই আমাদেব আলোচ্য বিষয়। মৎস্য-শ্রেণী একাধিক শাখা-শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে এবং Teleostei তন্মধ্যে অন্ততম। Teleostei দুইটা বর্গে (order) বিভক্ত হইয়াছে এবং Isospondyli, Physostomi বা Malacopterygii তাহাদের অগ্রতব। একেন্দ্রবাবু Sub-class ও Order—পরিচায়ক শব্দ দুইটির পবিবর্তে দুইটা বাংলা শব্দেব প্রয়োগ কবিয়াছেন এবং এই স্থলে মুখ্যতঃ তাঁহার সহিত আমাৰ কোনও মতভেদ নাই। তবে আমি Teleostei শব্দেব পরিবর্তে “পূর্বাস্থিক” শব্দ “অস্থিক” শব্দ অপেক্ষা অধিকতর সঙ্গত বলিয়া মনে করি; কারণ, Teleostei যে দুইটা শব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাদের একটীর (teleos) অর্থ ‘সম্পূর্ণ’ ও অপরটীর (osteos) অর্থ ‘অস্থি’।

যাহা হউক, এই মতভেদেব আলোচনা বর্তমান প্রবন্ধেব উদ্দেশ্যেব অন্তর্ভুক্ত নহে।

Order বা বর্গের পৰ একেজবাবু যে ভাবে শ্রেণীবিভাগ ও নামকরণ সম্পাদন করিয়াছেন, তাহাতে আমার বিশেষ আপত্তি আছে। পূর্বে বলা হইয়াছে যে, একেজবাবুর প্রবন্ধে আমাদের এ দেশের মৎস্তের পৰিচয় দেওয়া হইয়াছে। এই সমস্ত মৎস্তের দেশজ নাম আছে। একেজবাবু সেই সমস্ত নাম genus বা গণ হিসাবে ব্যবহার করিতেছেন এবং ইহাই আমার আপত্তির বিষয়। বাঙ্গালা দেশের ইলিশ মৎস্ত Clupea genusএব অন্তর্গত। একেজবাবু এই “ইলিশ” শব্দ genus অর্থে ব্যবহার কবিয়াছেন। ইহা সঙ্গত কি না, তাহাই আলোচ্য। দেশভেদে জীব ও উদ্ভিদের বিভিন্ন নাম আছে, কিন্তু এই সমস্ত দেশজ শব্দ জীব-তত্ত্ব-বিষয়ক পুস্তকে ব্যবহৃত হয় না। কাবণ, তাহা হইলে বক্তব্য বিষয় প্রণিধান কবা দুঃসাধ্য হইয়া পড়ে। দৃষ্টান্তস্বরূপ Homo sapiensএব কথা বলা যাইতে পারে, কাবণ, মানুষ শব্দের পৰিচায়ক নানা সংজ্ঞা বিভিন্ন ভাষাতে থাকিলেও যে ভাষাতেই বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ লিখিত হউক না কেন, বৈজ্ঞানিকগণ Homo sapiensএব প্রয়োগ কবিবেন, অপব কোনও শব্দ প্রয়োগ কবিবেন না। সুতরাং গণ হিসাবে Clupea শব্দের পৰিবর্তে ইলিশ শব্দের ব্যবহার আপত্তিজনক। একেজবাবুব মত অমুসাবে কার্য্য কবিতে হইলে গণবোধক (generic) নামের স্থায় জাতিবোধক (specific) নামেবও প্রতিশব্দ প্রস্তুত কবিতে হইবে এবং এই প্রথা যদি আমাদের দেশের জীব ও উদ্ভিদ-বিজ্ঞাবিদগণ গ্রহণ কবেন, তবে বাঙ্গালা ভাষাতে কখনও উচ্চ অঙ্গের বৈজ্ঞানিক সাহিত্যের সৃষ্টি, এবং বলা বাহুল্য যে, বৈজ্ঞানিকের দববাবে জীব-বিজ্ঞাপ্রভৃতিবিষয়ক বাঙ্গালা সাহিত্যের কোনও স্থান হইবে না। কিঞ্চিদধিক ২০ বৎসর পূর্বে পৰিভাষা-গঠন সম্বন্ধে এই কথাই বলিয়াছিলাম এবং বর্তমান প্রবন্ধে তাহারই পুনরুক্তি কবিতেছি ।

বাঙ্গালা ভাষাতে বৈজ্ঞানিক গ্রন্থাদি লিখিবাব সময় ক্রমশঃ আসিতেছে। সুতরাং কোন কোন শব্দের পৰিভাষাব অন্তর্বাদ করিতে হইবে ও কোন্ কোন্ স্থানে অস্ত্র ভাষাতে প্রচলিত শব্দই রাখিতে হইবে, সে সম্বন্ধে কতকগুলি মূল-সূত্র প্রণয়নের সময় উপস্থিত হইয়াছে। তাবতের অন্ত্যন্ত প্রদেশেও বৈজ্ঞানিক পরিভাষা প্রণয়নের জন্ত একাধিক সমিতি কার্য্য করিতেছেন। সমস্ত প্রদেশেই এক প্রথা অবলম্বিত হওয়া বাঞ্ছনীয়। আশা করি, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কর্তৃপক্ষ এই বিষয়ে উত্তোগী হইয়া যথাবিহিত কার্য্য কবিতে পরাশ্রু্য হইবেন না।

শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত

শ্রীযুক্ত ডাঃ একেজনাথ দাস ঘোষ এম্ ডি, এম্ এস্-সি, এফ জেড এস্ মহাশয়ের মন্তব্য,—

আমি আমার পরমবন্ধু শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ মহাশয়ের প্রবন্ধটী পাঠ কবিলাম।

উাহার সহিত ইতিপূর্বে এই বিষয়েব সংকিষ্টিং আলোচনা হইয়াছে। আমার যাহা বক্তব্য, তাহা নিম্নে লিপিবদ্ধ করিলাম।

আমি Teleosteiএব প্রতিশব্দ দিয়াছি “আস্থিক”। হেমবাবু ঐ শব্দটির মৌলিক অর্থ ধরিয়া “পূর্ণাস্থিক” নামেব পক্ষপাতী। আমি বলি, যদি ছোট কথায় কাজ হয়, তবে বড় কথার দরকার কি ? আব এমন কিছু মানে নাই যে, ঠিক ইংবাজি শব্দটির অবিকল প্রতিকপ গ্রহণ করিতেই হইবে। অনেক সময়ে সুবিধামত একটু পরিবর্তন করিলে আরও ভাল দেখায়—শ্রুতিমধুব হয়, অথচ অর্থের কিছু বিপর্যয় ঘটে না। হেমবাবু আবও আপত্তি করিতেছেন যে, গণ অর্থাৎ genusএব বাঙ্গালা পবিভাষা হওয়া উচিত নয়। ইহা যে বৈজ্ঞানিকভাবে ব্যবহাব করা চলিবে না, সে বিষয়ে তাঁহার সহিত আমার একমত। তবে আমি মনে কবি যে, অনেক ভাষায় যেমন সাধাবণের পাঠ্য প্রাকৃতিক ইতিহাসে genusএর দেশীয় নাম ব্যবহাব আছে, আমাদের বাঙ্গালা ভাষায়ও সেইরূপ genusএর নাম গঠিত হওয়া উচিত ; সেই জন্তই আমি গণেব প্রতিশব্দ গঠন করিয়াছি। আমার প্রবন্ধটি বিজ্ঞান-সম্মত হইলেও সাধাবণেব জন্তও লিখিত।

শ্রীএকেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ

ফরিদপুর-কোটালিপাড়ার গ্রাম্য শব্দ

বহুদিন পূর্বে হইতেই বাঙ্গালা দেশে গ্রাম্য শব্দগুলি সংগ্রহ করিবার একটা চেষ্টা ব্যক্তিবিশেষের মধ্যে লক্ষিত হইয়া আসিতেছে। তবে সকলেই যে, এই সংগ্রহের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিয়াই এইরূপ কার্যে প্রবৃত্ত হইতেন, এমন বলা যায় না। কেহ কেহ আমোদ উপভোগের জন্ত—বন্ধুবান্ধবের নিকট হইতে তাবিফ লইবার আশায় এরূপ সংগ্রহ কবিয়া গিয়াছেন, এরূপ ছই একটা দৃষ্টান্ত আমার জানা আছে। কলিকাতা বাগবাজারে গঙ্গা ও মহাবাহুখাতের সঙ্গমস্থলে বিদেশী নৌকার কূত আদায়েব আফিসেব একজন কর্মচারী পূর্ববঙ্গের নানাস্থানের মাঝিদিগের ব্যবহৃত শব্দ লইয়া সুন্দর সুন্দর ছড়া বচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার নিজ মুখেই একদিন আমি কতকগুলি ছড়া শুনিয়াছিলাম—তাঁহার নিকট হইতে সেগুলি সংগ্রহ ববিবাব ইচ্ছাও ছিল। কিন্তু দুভাগ্যক্রমে তাহা ঘটয়া উঠে নাই। নৌকার আফিসে সুদীর্ঘকাল কর্ম কবিয়া যিনি নানাদেশেব মাঝিদেব ভাষা সম্যক্ আয়ত্ত কবিয়াছিলেন, শুদ্ধ আমোদের জন্ত বচিত হইলেও তাঁহার এই ছড়াগুলি সংগ্রহ কবিতো পারিলে ভাষাতত্ত্ব-লোচীর নিকট একটা বড় সম্পদ হইবে। আব একজনের কথা জানি। তিনি সংস্কৃত বাঙ্গালা মিশাইয়া বড় সুন্দর সুন্দর শ্লোক বচনা কবিয়া সাধাবণের তৃপ্তি জন্মাইতেন। তিনি একবার কতকগুলি গ্রাম্য শব্দ লইয়া সংস্কৃতভাষায় হেমচন্দ্রের ‘দেশীনামমালা’ব অনুকরণে একখানি অভিধানের মত প্রস্তুত কবিয়াছিলেন। ঐ গ্রন্থও সংগ্রহ করিবার চেষ্টায় আছি। এইরূপ শব্দসংগ্রহ বাঙ্গালাদেশে আব কেহ কোথায়ও কবিয়াছেন কি না, জানি না।

যতগুলি শব্দসংগ্রহ এযাবৎ পবিষৎ-পত্রিকায় মুদ্রিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে কণকজন্মা পণ্ডিতপ্রবর ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের কৃত সংগ্রহই সর্বপ্রাচীন বলিয়া মনে হয়। উহা সাহিত্য-পবিষৎ-পত্রিকার ৮ম বর্ষে মুদ্রিত হইয়াছিল। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পবিষৎ কর্তৃক শব্দসংগ্রহের চেষ্টা সেই প্রথম। তাহার পর হইতে বহু ব্যক্তি কর্তৃক বঙ্গের বিভিন্ন জেলার বহু শব্দ সংগৃহীত হইয়াছে। পবিষৎ-পত্রিকার যে যে খণ্ডে যে যে জেলার শব্দসংগ্রহ প্রকাশিত হইয়াছে, ভবিষ্যৎসংগ্রাহকদিগের সুবিধার জন্ত তাহার একটা বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল। বরিশাল (৯ম খণ্ড), ময়মনসিংহ (১২শ খণ্ড, [টাকাইল] ১২শ খণ্ড), রঙ্গপুর (১২শ খণ্ড), মালদহ (১৪শ ও ১৮শ খণ্ড), পাবনা (১৪শ খণ্ড), যশোহর (১৫শ খণ্ড), ঢাকা (১৬শ খণ্ড), নদীয়া ও চব্বিশ পরগণা (১৬শ খণ্ড ও ১২শ খণ্ড), বগুড়া (১৯শ খণ্ড), মুরসিদাবাদ [জঙ্গীপুর ২২শ] (ঐ [কাঁদি] ৩০শ ও ৩৪শ খণ্ড) বীবভূম (৩৪শ খণ্ড)। এই বিবরণ হইতে দেখা যাইতেছে যে, সর্বসম্মত ১০টা জেলার শব্দ সংগৃহীত হইয়াছে, এখনও অধিকাংশ জেলারই শব্দ সংগৃহীত হয় নাই।

পৰিষদেৰ কৰ্ত্তৃপক্ষ প্ৰস্তাব কৰিয়াছেন,—যে কয়টি জেলাৰ শব্দ সংগৃহীত ও প্ৰকাশিত হইয়াছে, তাহাদিগকেই সাজাইয়া গুছাইয়া একত্ৰ সন্নিবিষ্ট কৰিতে হইবে। তাহাতে বাঙালাৰ গ্রাম্য শব্দাভিধানেন মূল পত্তন হইবে, সন্দেহ নাই। তবে একপ একখানি সৰ্বাঙ্গসুন্দৰ অভিধান প্ৰস্তুত কৰিতে হইলে কেবল সাধাৰণভাবে জেলাগুলিৰ শব্দ সংগ্ৰহ কৰিলেই যথেষ্ট হইবে না—প্ৰত্যেক মহকুমাৰ—সম্ভবপৰ হইলে প্ৰত্যেক পৰগণাৰ শব্দ সঙ্কলন কৰিতে হইবে। ইহাতে অনেক লোকেব, অনেক সময়েব এবং অনেক অৰ্থেৰ প্ৰয়োজন হইবে, সন্দেহ নাই। ইংৰাজী ভাষাৰ Dialectic Dictionary প্ৰস্তুত কৰিতে সম্পাদক Professor Wrightকে শুধু শব্দ সংগ্ৰহ কৰিবাব জ্ঞাত এক সহস্ৰ লোকেব সাহায্য লইতে হইয়াছিল। এই বিশাল গ্ৰন্থেৰ মালমসলা সংগ্ৰহ কৰিতে পঁচিশ বৎসৰেব নিবন্তৰ পৰিশ্ৰমেব প্ৰয়োজন হইয়াছিল। এই গ্ৰন্থ প্ৰণয়নেব জ্ঞাত তিন সহস্ৰেৰ অধিক শব্দসংগ্ৰহ-গ্ৰন্থ আলোচনা কৰিতে হইয়াছিল। এই গ্ৰন্থ প্ৰকাশেৰ উদ্দেশ্যেই স্থাপিত English Dialectic Society ৮০ খণ্ড শব্দসংগ্ৰহগ্ৰন্থ প্ৰকাশিত কৰিয়াছিদেন।

তবে সেকুপ সৰ্বাঙ্গসুন্দৰ অভিধান বাঙালা দেশ হইতে কোনও দিন প্ৰকাশিত হওয়া সম্ভবপৰ হউক, আৰ না হউক, বাঙালাৰ প্ৰত্যেক জেলাৰ লোকেব কৰ্ত্তব্য, স্ব স্ব জেলাৰ গ্রাম্য শব্দগুলিকে সংগ্ৰহ কৰা। বাঙালা সাহিত্যেৰ প্ৰসাৰবৃদ্ধিব সঙ্কে সঙ্কে এই গ্রাম্য শব্দগুলি অপ্ৰচলিত হইয়া পড়িতেছে। স্বতবাং এখন হইতে তাহাদিগকে সংগ্ৰহ কৰিয়া পৰিষৎপত্ৰিকায় মুদ্ৰিত কৰিয়া বাখিলে বাঙালা ভাষাবিজ্ঞানেব আলোচনাকাৰীদিগেব যথেষ্ট সুবিধা হইবে, সন্দেহ নাই।

এই উদ্দেশ্যেই আমি ফবিদপুৰেব দক্ষিণাংশে অবস্থিত কোটালিপাড়াৰ কতকগুলি গ্রাম্য শব্দ সংগ্ৰহ কৰিয়াছি। কোটালিপাড়া ফবিদপুৰ ও বৰিশাল জেলাৰ সীমান্থলে অবস্থিত। স্বতবাং এখানকাৰ চলিত ভাষায় ডুই জেলাবই শব্দ অন্মবিস্তৰ মিশ্ৰিত হইয়া গিয়াছে। কেহ যেন একপ মনে না কৰেন যে এই সংগ্ৰহে যে সকল শব্দ সন্নিবিষ্ট হইল, তাহা কেবল কোটালিপাড়ায় প্ৰচলিত—স্থানান্তৰে সেগুলি সম্পূৰ্ণ অজ্ঞাত বা অপ্ৰচলিত। অবশ্য সেকুপ শব্দও যে ইহাৰ মধ্যে নাই, তাহা বলা চলে না। তবে ইহাব অনেক শব্দই অন্ত অন্ত জেলায় একই আকাৰে—একই অৰ্থে অথবা একটু ভিন্ন আকাৰে এবং ভিন্ন অৰ্থে প্ৰচলিত আছে। একথা ঠিক যে, শব্দগুলি প্ৰায় সকলই আধুনিক সাহিত্যে অপ্ৰচলিত। সাহিত্যে অপ্ৰচলিত অথচ ভিন্ন ভিন্ন জেলায় চলিত শব্দগুলি বিভিন্ন জেলাৰ সংগ্ৰহে সংগৃহীত হইলে এক একটা শব্দেব ব্যাপকতা বুঝা যাইবে। তাই আমি সে শব্দগুলি ত্যাগ কৰি নাই।

গত ২৩ বৎসৰ যাবৎ আমি এই সংগ্ৰহকাৰ্য্যে ব্যাপৃত ছিলাম। যে সকল শব্দ কেবলমাত্ৰ চাষাশ্ৰেণীৰ মধ্যে প্ৰচলিত, সেগুলি এখন পৰ্য্যন্ত সংগ্ৰহ কৰিয়া উঠিতে পাৰি নাই। আমাৰ বৰ্ত্তমান সংগ্ৰহ ভদ্ৰসম্প্ৰদায়েৰ ভাষাব উপরই প্ৰতিষ্ঠিত। এই কাৰণে Sir

George Grierson এর Behar Peasant Life গ্রন্থ অবলম্বিত শ্রেণীবিভাগ অনুসরণ করা এখানে সম্ভবপর হয় নাই। তবে উহা হইতে আমি যথেষ্ট সাহায্য পাইয়াছি, সন্দেহ নাই। ভবিষ্যতে চাষাশ্রেণীর শব্দ সংগ্রহ করিতে পারিলে তাঁহার গ্রন্থেব প্রণালীই অবলম্বন করিব।

এই শব্দ সংগ্রহ করিতে যাইয়া কতকগুলি বিষয়ে আমাকে বিশেষ অসুবিধা ভোগ করিতে হইয়াছে। আমার মনে হয়, সকল শব্দসংগ্রাহকেই এই জাতীয় অসুবিধা ভোগ করিতে হয়। ভাষাতত্ত্বালোচীদিগের আলোচনার জন্ত তাহাদের কতকগুলিৰ আভাস দিতেছি। বাঙ্গালা বর্ণমালাৰ সাহায্যে প্রত্যেক শব্দের (বিশেষতঃ পূৰ্ব্ববঙ্গের) প্রকৃত উচ্চারণ নির্দেশ করা একরূপ অসম্ভব। পূৰ্ব্ববঙ্গের অনন্তবাক্যক অসমাপিকা ক্রিয়া সাধাবণতঃ ধাতুব পৰ 'যা' যোগ করিয়া নিদ্রিষ্ট হয়। কিন্তু তাহাতে ফবিদপূৰ্বের উচ্চারণ প্রকাশিত হয় না। 'দেখ' ধাতু হইতে অনন্তবাক্যে অসমাপিকা ক্রিয়াৰ উচ্চারণ ক্রত উচ্চারিত 'দেইখ থা' এইরূপ। ফলতঃ, বর্ণমালাৰ সাহায্যে ইহা প্রকাশিত ববা দুৰূহ। তাহা ছাড়া, পূৰ্ব্ববঙ্গে বর্ণের চতুর্থ বর্ণের উচ্চারণ একটু নূতন ববমেব—সাধাবণতঃ তৃতীয় বর্ণের দ্বাবা তাহা সূচিত হয়। তাহা ভুল। উহাব উচ্চারণ তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণের মাঝামাঝি। ফবিদপূৰ্ব—শুধু ফবিদপূৰ্ব কেন, সমস্ত পূৰ্ব্ববঙ্গে—চবর্ণের উচ্চারণস্থান তালু নহে—দন্তমূল। এই উচ্চারণ নির্দেশ করিবাব কোনও নিয়ম বঙ্গীয় বর্ণমালায় ববা হয় নাই। হকাবের উচ্চারণে উন্ন বা aspiration অতি অল্প। তবে aspiration একেবাবে নাই, ইহাও নহে। স্ততরাং অকারের দ্বারা ইহা নিদ্রিষ্ট হইতে পাবে না। তাহাব পব, ব্রহ্ম দৌধ, ন গ, শ ব স, য জ প্রভৃতির মবো কোনটীকে কোথায় প্রয়োগ করা উচিত, তাহা শব্দের পূৰ্ব্বরূপ না জানিলে ঠিক কবিতে পাবা যায় না। স্ততবাং এরূপ স্থলে বানান বহু শব্দেই সন্দ্বিদ্ধ থাকিয়া যায়, শব্দের পূৰ্ব্বরূপ। আলোচনা করিয়া এই বানান ঠিক কবিতে হইবে। প্রচলিত বাঙ্গালা সাহিত্যেও বানানের এইরূপ গোলমাল যথেষ্ট পরিলক্ষিত হয়—ইহাব একটা বিধিবাবস্থা থাকা বিশেষ প্রয়োজনীয়। এ জাতীয় শব্দসংগ্রহের আর একটা গুরুতর সমস্তা - প্রতিশব্দ ঠিক করা। আমি অনেক স্থলেই কলিকাতা অঞ্চলের ভাষার সাহায্যে শব্দগুলির অর্থ প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিয়াছি।

অনেক প্রচলিত শব্দ উচ্চারণজন্ত অল্পবিস্তর পরিবর্তনের ফলে একটু নূতন আকার ধারণ করিয়া বিভিন্ন জেলায় ব্যবহৃত হয়, দেখিতে পাওয়া যায়। পরিবর্তন খুব বেশী না হইলে আমি সে সকল শব্দ প্রায়শঃ গ্রহণ করি নাই।

আমার সংগ্রহ সম্পূর্ণ শেষ হইয়াছে বলিতে পারি না — নিত্য নূতন শব্দ চোখে পড়ে। তবে যতগুলি সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা প্রকাশিত হইলে ভবিষ্যৎ সংগ্রহের সুবিধা হইবে মনে করিয়াই এগুলি প্রকাশ করিতেছি।

এই প্ৰসঙ্গে ফবিদপুৰ অঞ্চলৰ ভাষাৰ দুই একটা বিশেষত্ব সম্বন্ধে কিছু আলোচনা কৰিলে অগ্ৰাসক্তি হইবে না। এই বিশেষত্বগুলি পূৰ্ববঙ্গেৰ ভাষাৰ বৈশিষ্ট্য

অনেক স্থলেই শুধু ফবিদপুৰেই যে সীমাবদ্ধ, তাহা নহে; পূৰ্ববঙ্গেৰ অন্যান্য স্থানেও উহা দেখিতে পাওয়া যায়।

চবৰ্গেৰ, বৰ্গেৰ চতুৰ্থ বৰ্ণেৰ, হকাৰেৰ এবং অনন্তবৰ্ত্ত অসমাপিকা ক্ৰিয়াৰ উচ্চারণগত বৈশিষ্ট্য ইতঃপূৰ্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। ইহা ছাড়া নিম্নলিখিত বৈশিষ্ট্যগুলিও উল্লেখযোগ্য।

(১) পশ্চিমবঙ্গে যেকুপ অনেক স্থলে অমুনাসিকেৰ আধিক্য দেখিতে পাওয়া যায়, পূৰ্ববঙ্গে সেৰূপ দেখা যায় না, পক্ষান্তৰে অধিকাংশ স্থলে অমুনাসিকেৰ প্ৰয়োগ না কৰায় পূৰ্ববঙ্গীয়েক পশ্চিমবঙ্গীয়েৰ নিকট হান্তাস্পদ হইতে হয়। যথা—‘পাঁচ পয়সাৰ বাঁশেৰ বাঁশী ফুঁ দিলে বাজে’—পশ্চিমবঙ্গ; ‘পাঁচ পয়সাৰ বাঁশেৰ বাঁশী ফু দিলে বাজে’—পূৰ্ববঙ্গ।

(২) সমগ্ৰ স্পৰ্শবৰ্ণেৰ উচ্চারণেই পূৰ্ববঙ্গে স্পৰ্শৰ শৈথিল্য অনুভূত হয়—পশ্চিমবঙ্গে কিন্তু স্পৰ্শ বেশ দৃঢ়।

(৩) পশ্চিমবঙ্গে ভদ্ৰলোকেৰ মধ্যো ব্যবহৃত বহু শব্দেৰ ন স্থানে পূৰ্ববঙ্গে ভদ্ৰ-লোকেৰ মধ্যো লক্যবেৰ প্ৰয়োগ হয়। আৰাব ইতবশ্ৰেণীৰ লোকেৰ মধ্যো নিয়ম ঠিক উল্টা। এইৰূপ স্থলে পশ্চিমবঙ্গে ল এবং পূৰ্ববঙ্গে ন ব্যবহৃত হয়। যথা—নেওয়া (পশ্চিম—ভদ্ৰ), লওয়া (পূৰ্ব—ভদ্ৰ), নন (পূৰ্ব—ইতব), লিয়েছে (পশ্চিম—ইতব)। নেবু (পশ্চিম)—লেমু (পূৰ্ব); লুচি (পশ্চিম)—লুচি (পূৰ্ব), জাঙটা (পশ্চিম)—জাঙটা (পূৰ্ব); জাড়া (পশ্চিম)—লাড়া (পূৰ্ব)।

(৪) কৰ্মকাৰক পূৰ্ববঙ্গে সাধাবণতঃ ‘বে’ প্ৰত্যয় দ্বাৰা সূচিত হয়। যথা—আমাবে, তোমাবে ইত্যাদি।

(৫) সম্বন্ধ পদেৰ বহুবচন ‘গো’ [হিন্দি—কো, পশ্চিমবঙ্গ—ব, দেব, দিগেৰ] এই প্ৰত্যয় দ্বাৰা নিৰ্দিষ্ট হয়। যথা—ৰামগো, শ্যামগো, তোমাগো, আমাগো ইত্যাদি। দুইটা সম্বন্ধ প্ৰত্যয়েৰ একত্ৰ প্ৰয়োগও দেখা যায়। যথা—বামেবগো, শ্যামেবগো, তোমামেবগো, আমামেবগো, মোবগো [সংক্ষেপে মোগো] ইত্যাদি।

সৰ্বনাম শব্দেৰ সম্বন্ধ পদে নিম্ন প্ৰয়োগগুলি দেখা যায়,—এনাব (ইঁহাব), তেনাব, তান্ (তাঁহাব), ওনাব ও ওঁৰ) ইত্যাদি।

স্বৰ

খাটাল—মেজে।

ওটা—উঠিবাৰ যুক্তিকানিৰ্দ্ধিত পাদপীঠ।

হাইতনা—দাওয়া।

ওটাচালা—ঘৰেৰ সম্মুখে চালবিশিষ্ট ছোট

পাছতুআৰ—খিড়কিৰ দরজা।

বেড়াশূৰ বারান্দা।

[অঃ—নাচহুয়াৰ (পশ্চিমবঙ্গ)—বখাৰাৰ] পোতা—উচ্চ ভিত্তি।

ডোআ—ভিত্তির পার্শ্ব ।

রুআ—

বাগা—

ছোন—খড় ।

গৃহের প্রকাব-ভেদ—

জুইতেব ঘব—

আটচালা—

দোচালা—

তেচালা—

চৌচালা—

লাকাবী

মগুপ—চণ্ডীমগুপ ।

উগৈব—ঘরের মধ্যে জিনিষ-পত্র রাখিবার
মাচা ।

কাব—ঘবেব চালেব নীচে বাঁশের তৈয়ারী
জিনিষপত্র রাখাৰ স্থান ।

পাটাতন—ঐ তক্তাব তৈয়ারী ।

আড—কাপড় প্রভৃতি রাখিবার জন্য গৃহমধ্যে
টানান বাঁশ ।

আডা—গৃহেব সহিত চাল দৃঢ় সংলগ্ন কবিবার
জন্তু বাঁধা বাঁশ ।

ঠ্যাঙ্গা—খিল ।

হিসসা }
খোলট } —তবফ ।

গিরটী ঘব—বাসগৃহ ।

ছায়লা, ছাববা—সম্পূর্ণরূপে যে গৃহ নির্মিত
হয় নাই ॥ চালা ঘর ।

(ঘরের) আকু—ঝুল ।

আসবাবপত্র-

ভোল—বড় গভীর ঝাঁকাজাতীয় ।

আগৈল—ঝাঁকা ।

গোচে—ধুচুনি ।

চালৈন—চালুনি ।

সেইজ [< শয্যা]—বিছানা ।

ঘোনা—মশাবি ।

চকি—তক্তপোষ ।

(চকিব) খুড়া—পা ।

চকি—ছোট ঘটা ।

কাকৈ—চিকুণী ।

কোলা—বড় জালা ।

মাঠী—কাল বড়ের প্রকাণ্ড জালা ।

পিছা—ঝাঁটা ।

ত্যানা—জাক্বা ।

কোলবালিশ—পাশবালিশ ।

ঝাবী—গাড়ু ।

ছালা—থ'লে, বস্তা ।

ধূপতি—ধুতুচি ।

তাওয়া—আগুন রাখিবার মাটির পাত্র
বিশেষ ।

পোচ—ঘব নিকাইবাব ন্যাকবা ।

আবসী আঘনা ।

বস্থানি—পুটলি ।

কোটকা—আকুণি ।

খাবরা, খুলী, চবাটী—সবাজাতীয় ।

চডউয়া—ভাত ।

।
ওসার (বি)—ওয়াড় ।

।
ওসার (বিণ)—চওড়া ।

ছোরাণী—চাবি ।

জোভ—কোন কিছু টানাইয়া রাখিবার
দড়ি ।

খাদা—পাথরের বড় বাটা ।

খালী [< স্থালী]—পাত্র ।

চুঙা—চোঙ্গা ।

ভাণ্ড—বাসন ।

গাছা—পিলস্বজ ।

খোস্তা [< খস্তা*]—সাবল ।

পোশাক পরিচ্ছদ

একপাটা—চাদর [প্রঃ—দোপট্টা বা দোপটা—
বিহাবী] ।

পেবোন—জামা ।

জুব—পকেট ।

কোছা—কাছা ।

গুঠী—কোছা ।

আউট—কাপড়ের পাড ।

আঙবাধা বা আঙবাধা—জামা ।

পূজার দ্রব্য

তামী—তাম্রকুণ্ড ।

খোলা—দেবস্থান [যথা—শীতলাখোলা,
নিশাইখোলা] ।

রাশ্মাঘর

ওব্‌না—রাশ্মাঘর ।

আখা—উনান ।

ঝিক—উনানের উচ্চ পার্শ্ব ।

পৈথনা—হাঁড়ি বাধিবাব যুক্তিকা-নিশ্চিত
দ্রব্যবিশেষ ।

পাটা—শিল ।

পুতা—নোড়া ।

চলা—কাঠ ।

পাতিল—হাড়ি ।

দো আখী—একসঙ্গে দুই উনান ।

হাইনশাল [< * হাড়িশালা (?)—হাড় শিলু—
(ময়মনসিংহ)] হৈশেল ।

বাগলি—বেড়ী ।

দেবী যাওয়া—এক হাড়ীর ভাতের অর্ধেক

সিদ্ধ হওয়া এবং অর্ধেক অসিদ্ধ থাকা ।

ছেইমা—মাছ প্রভৃতি ভাজিয়া রাখা ।

খাদ্যদ্রব্য

হডুম—মুড়ি ।

পিষ্টক—

চিঠৈ—

হাড ইয়া—

গাটিসাব্‌ডা—

চুঘি—

হলুয়া দলুআ—

খুদের জাউ—খুদের তৈয়াবী ফেনা ভাত ।

বেনিয়া ভাত—পোডো ভাত ।

তিতা খোল—শুকতানি ।

লবা—চচ্‌ড়ি ।

উফবা—শুভমিশ্রিত ঐষ ।

লোআজ্জিমা—ভাত খাইবাব উপকরণ ।

পানা—সববৎ [যথা—বেয়ালপানা, মিছবী-
পানা, চিনিপানা] ।

পুবা—খিলি [যথা—পানের পুবা] ।

ইচা—চিংড়ি মাছ ।

ভাজাপোবা—ঐষ, মুড়ি প্রভৃতি ।

মোউল্‌খা—যে ঐষ সম্পূর্ণ ফোটে নাই ।

সম্বন্ধবোধক শব্দ

বোয়াসিনি—ছোট ভ্রাতাব স্ত্রী [বহুআসিনি—
নৃতন বধু—বিহাবী] ।

কোদা—খোকা ।

পোলা—ছেলে ।

কুদী—খুকী ।

নসু—খোকা ।

দুহু—খুড়া, কাকা ।

ঠাকুবজ্রামাই—নন্দপতি ।

সংমা—বিমাতা ।

সংছাওয়াল—সতীনেব পুত্র ।

ঠাকুবকথা—ঠাকুরবি ।

পুতি—কাকা ।

খুড়া— " ।

উৎসবাদি

নিতা—নিমন্ত্রণ ।

জোকাব—উল্লেখনি ।

মুখচন্দ্রিকা—সুভদ্রা ।

দধিমঞ্জল—বিবাহাদিব দিন প্রাতঃকালে দধি

প্রভৃতি ভক্ষণ কবা ।

আবোঙ—বাচ ।

উঠানী [উখানিকা]—স্নাতুড যে দিন শেষ হয়, সেই দিনেব কার্যাবলী ।

নাবিকেল ভাঙ্গা—গায়ে হলুদের অনুরূপ ।

প্যাচনা—বঙ ; বিবাহাদিতে গায়ে দেওয়া হয় ।

বোঁপুচ্ছা [< বধুপুচ্ছা ?]—বিবাহেব পব প্রথম বধুকে স্বামীব বাড়ীতে অভিনন্দন করিয়া লওয়া ।

ঘটবাজী—তুবড়ী ।

বয়ানী—মনসার গান ।

খেউর—শারদীয়া পূজাব সময় প্রতিমাব সম্মুখে মুসলমানগণ যে গান কবে ।

গ্রাম্য দেবদেবী ও ব্রতাদি

মাঘমণ্ডল } —বালিকাদিগের ব্রতবিশেষ ।

যমপুথৈর

চুড়ীর বস্ত্র—স্বর্ধ্যপূজাস্থক ব্রতবিশেষ ।

চাকুরী—স্বর্ধ্যোপাসনার প্রকারভেদ ।

ক্যাত্তরের বস্ত্র—[ক্ষেত্রনাথ শিব] ।

বুড়া ঠাকুর—শিব ।

নিশাই, নিশানাথ—দেবতাবিশেষ ।

আকুলাই
খাডাকুলাই } —গ্রাম্য জী দেবতা-
অসময় নাবায়ণী } বিশেষ ।

হালা—কার্ত্তিক পূজায় ব্যবহৃত এক পাত্রে নানা শস্ত্রের চাবা ।

ভুল উড়ান—কার্ত্তিকপূজাব দিন খডেব মূর্তি প্রস্তুত কবিয়া তাহাতে আগুন ধবাইয়া বাটীর বাহির কবিয়া দেওয়া ।

নব্বদেহ

ঘেটি—মাথা ।

গোব—গোঁব ।

গুড়মুড়া—গোড়ালি ।

কেতুলি—বগল ।

ঘিলু—মস্তক ।

ক্যাতব—পিচুটী ।

চোণা—(নিন্দাব্যঙ্গক) মুখ ।

(চক্ষের) পিছি—চক্ষের লোম ।

গোংমা—চিবুক ।

পাসব—কোঁক ।

বগ—শিবা ।

নীলদাবা—মেকদণ্ড ।

ডানা—হাত ।

দুধ—স্তন, মাই ।

আলাজি—আলজিত ।

রোগাদি

ব্যামো—রোগ ।

ডাবা—শিশুদের নিউমোনিয়া ।

মাসীপিসী—শিশুদের হাম ।

লুনতী—হাম ।

ছৌদ—চন্দ্ৰবোগ বিশেষ ।

কুনখী কুনী ।

চৌখ খবান—চোখ ওঠা ।

ধুম জর—খুব বেশী জ্বৰ ।

হেমকি—হেঁচকী ।

বিষম—

হাইম—হাঁই ।

দস্তরসা—দাঁতের গোড়া ফোলা ।

চম্‌টী—খোসা (খোসেব) ।

বিষ—ব্যথা ।

পোবামালঙ্গী—নাবাঙ্গা ।

গাছপালা, ফলমূল

ফ্যানা—ছড়া [এক ফ্যানা কলা] ।

তালবাগুন—বড় বেগুন ।

শোলৈ বাগুন—ছোট বেগুন ।

কছু—লাউ, [কাঁঠাল—ঢাকা] ।

বুট—ছোলা ।

জম্বুবা—পাতিনেৰু ।

ববই [< বদবী]—কুল ।

গুয়া [< গুবাক]—গুপাবী ।

আচি—নাবিকেলের মালা ।

মবিচ—লঙ্কা ।

পক্ষা—পেঁপে ।

পানিতালা—তালশাঁস ।

পানিকচু—জলজাত ছোট কচু ।

দোমুখি—দোপাটি ।

গৈয়া—পেয়ারা ।

সন্ধ্যাপ্রকাশ—কৃষ্ণকলি ফুল ।

কোঠা—পাট ।

ব্যাভাগ—বেতগাছের শাঁস ।

ব্যাভাগি—বেতের খোলা ।

বেথৈল—বেতফল ।

চালকুমবা—মাঁচি কুমড়া ।

আনাজী কলা—কাঁচকলা ।

আনাজ—তরকারী ।

হ্যালোম্‌চা—হিংচে ।

আম্‌সবৎ—আমের পল্লব ।

ডাউগ্‌গা—ডগা ।

যজ্জুমেব—যজ্জুমুব ।

বড়া বাশ-- }
তল্লাবাশ-- } বাঁশের প্রকাবভেদ ।

(বাশেব) কবালি—বাঁশেব গোড়া হইতে
বহির্গত নূতন বাশ ।

বাইল্—গুপাবী তাল প্রভৃতিৰ খোলা সমেত
পাতা ।

চোকলা—খোসা ।

বোল—মুকুল ।

হালি—গুচ্ছ [এক হালি মূলা] ।

ভুচবা—কাঁঠালের পবিত্র্যুক্ত অংশ ।

ছেৰফল [< ত্রীফল]—বেল ।

জামিব—নেবু বিশেষ ।

করা—কচি ফল [আমেব কবা, শসাব
করা] ।

ছোবা—ছোবড়া ।

বাক্তব্‌কারী—গুল ।

ক্ষীরৈ—শমাজাতীয় ফলবিশেষ ।

চিল্‌থা—কলাপাতার টুকুবা ।

ব্ৰঙ্কেৰ প্রকাব-ভেদ—

হিজল—

রয়না—

কাউ—

লতাপাকৈৰ—

আইঠালি—

বইমা—

ভূতুম—পক্ষিবিশেষ।

চৌক্খবানি—

স্ত্রীজা—সজ্জারূ।

বাইব্‌কালি—

রমণীসম্প্রদায়ে প্রচলিত শব্দ

ভাইট—

বোগ—মড়া গাছেব গোড়া বা কাণ্ড হইতে

গতব—শবীব।

যে নূতন গাছ বাহিব হয়, তাহা।

ভাতার—স্বামী।

লগগী [লঘী]—প্রশ্রাব *।

কী বজন্ত

ফল দেখা

পুনর দেখা

}—প্রথম ঋতুমতী হওয়া।

ত্যালাচোরা—আব্দসোলা।

ফল—অমূল্য।

উবাস—ছাবপোকা।

বাবী—বিধবা।

ওল্লা—ভেয়ে পিপ্‌হু।

ঠাকুবক্কা—ঠাকুবকি।

কোতৈর [কবৃতব]—পায়বা।

স্থাদে—হাঁবে।

বল্লা—বোলতা [দ্রঃ—বল্লাশাক]।

জিভূতপান—ছেলে পিলে।

জুনী—জোনাকি।

কুম্মী—কুঁড়ে (স্বীলিঙ্গ)।

জাতি সাপ—গোখ বো সাপ।

(দুধ) আউটান—জাল দেওয়া।

গুইল—গোমাপ।

আইরত—এঁড়েয় পাওয়া।

উড চুঙা—উচ্চিঙ ডী, কুইচিঙ ডী।

ক্রিয়াবিশেষণাদি

ম্যারা—ভেড়া।

ব্যাসায়—কিরূপে।

পক্ষী—পাখী।

য্যাসায়—যেরূপে।

পাধা [পক্ষ]—ডানা।

অ্যাসায়—এরূপে।

কাউয়া—কাক।

ত্যাাসায়—সেরূপে।

পাতিশিয়াল—

আউ—ছি ছি।

ফেউচকা—পক্ষিবিশেষ।

আচকা, আচকা—হঠাৎ [হিন্দী—অচানক]।

উগানি—পোকাবিশেষ।

হ্যাদে [হিন্দী—প্রাঃ]—ইয়ারে।

চ্যালা—বিছা।

লগে—সঙ্গে [দ্রঃ—লগে সঙ্গে]।

বিছা [বৃশ্চিক]—শোয়াপোকা।

তমাইত, তমৈ—পর্যন্ত [তক—হিন্দী]।

ভাউআ ব্যাঙ—একজাতীয় ব্যাঙ।

গোর—নিকটে।

আধার—পাখীর খাত্ত।

এপিলে—এ রকমে।

দাইরুআ—বেজীজাতীয়।

সেপিলে—সে রকমে।

বাজকুরাল—বাজ।

* পশ্চিমা পণ্ডিতগণ 'লঘী শব্দ' (প্রশ্রাব) ■ 'গুর্বা শব্দ' সংস্কৃতে এই দুইটি কথা প্রয়োগ করিয়া থাকেন।

যেপিলে—যে বকমে ।

কোন্ পিলে—কোন্ বকমে ।

কৈলে, কৈলাম—কিন্তু [যাব কৈলে, যাব কৈলাম] ।

তৈলে—তাহা হইলে ।

এানে—'ধন [যাব এানে—যাবণ'ন] ।

একছেৰ—এক টানে ।

ঝট্ কইৰুআ—চট্ ক'বে ।

মোনে—[যাই মোনে, পাই মোনে]—
যাচ্ছি, থাচ্ছি] ।

গাটঠা [জুযান)—থব বড় পালোয়ান ।

সাত্ত—তত ।

বেলা) উদানে—উদিত হইলে, দেখা হইল ।

অনুকরণ শব্দ

ছন্ ছন্ কবা ।

ঢন্ ঢন্ কবা—ঘুৰিয়া বেডান ।

উম্খম্ কবা ।

মাক্খা মাক্খি—গোলমাল, ঝগড়া ।

বি বি কবা—শিব্ শব্ কবা ।

ম্যান্ ম্যান্ কবা—অস্পষ্ট কথা বলা ।

আমতা আমতা কবা ।

ফুইটয়া যাওয়া—ভাঙ্গিয়া যাওয়া [হাডি
ফোট্ছে] ।

ক্যালো ব্যালো—কিল্ বিল্ ।

বিবিধ বিশেষ্য

ডিলা—ডিল ।

ঠসক—দেমাক ।

ঠার—ইজিত ।

কছম—রকম ।

কাঠঘোরা—হাড়িকাঠ ।

আঠেট—আবদার [আখুটা—কুৰদাসের
কুৰমজল] ।

থাইট্—দাগ ।

মাদ্‌বরি—গৌরব ।

ঠোস—কোপা ।

ছাতকুবা—ছাতা ।

ঢক—বকম ।

হাউস—সম্ ।

সোব—চীৎকাৰ [সোবগোল = গোলমাল—
পশ্চিমবঙ্গ] ।

শান—পাথৰ ।

প্যাচাল, প্যানা—বাজে কথা [ড্রঃ—প্যাচাল
পেটা—বাজে কথা বলা] ।

সাউগাবী—সামুহ্য ।

বাগ—ভীত্বত। যথা—(বোদ্ধেত বাগ্) ।

দক্—ভীত্বত। [যথা—চণেব দক্] ।

লোকুতা—লৌকিকতা [লোকতা—পশ্চিমবঙ্গ] ।

ভবঙ্—ঢঙ ।

বাও—জবাব ।

বত্—শক্তি ।

দলা—তাল, পিণ্ড [যথা—এব দলা ভাত] ।

গোণ—দেবী ।

তাম্মা—হাক্কাম, বামেলা ।

ওক—উকি ।

পবা—বোত্র (বসাব বিপ বাত) ।

কেয়াস—আন্দাজ, অনুমান ।

চিকাত—কষ্ট ।

অলবড্ড—আগোছালো ।

দেউলা—দেমালা ।

থাবাজিল্‌খী—বিছাৎ ।

উছাট—হোঁচট ।

চাৰ—সাঁকে ।

ফ্যাক্‌না—আবদার ।

ধোমেকা—দাব্‌ড়ি ।

দোমোক—দম ।

চাটাম—নিজেব গৌববসুচব অত্যুক্তি ।

ডব—ভয় ।

শিদলী—আওলা ।

ফাটট—ফুবুহুং ।

দিশা—
পাইল—
কছম— } বকম ।

চিবিক—

জাতব—জুহ ।

জাবি জানি—বাজে জিনিষ ।

চাবা—থোলা ।

পাট খবি—পাখাটি ।

আলা—পানা ।

বিরুদ—ঝগড়া ।

ভাপ—উত্তাপ ।

হাই—ঐ ।

টান্ঠা—ঝঙ্কাট ।

ডিলা—টিল ।

কেরদাবি—ওস্তাদি ।

জায়—তালিকা ।

আব্ধোরাকী—বিনাপোবাকী ।

ফর্দ—
ডুমা— } —খণ্ড ।

লেইথ—শ্রেণী ।

ব্যাস্কম—তফাৎ ।

ফারাগ—তফাৎ, দূর ।

ভজঘট—গোলমাল ।

নাত—শৃঙ্খলা ।

রা খরচ—পথখরচ ।

পেবি—কাদা ।

ব্যাসাতি—পণ্যদ্রব্য ।

ব্যাতাসি—বেতেব বন্ধি ।

দেওই—মেঘ ।

আইবস—পয় ।

টুনি—কক্ষি ।

চটা—বাখাবি ।

কিবা—শপথ ।

হদ—গন্ত ।

হাইজা—লতানে গাচেব জন্তু মাচা ।

মাকাব—চড় ।

আদাব—আস্তাবুড ।

চামবা—ছোবুডা ।

শনকথা—রূপকথা ।

হবপথ—তটপথ (স্রঃ—কৃষ্ণকীর্তন) ।

গাঙ্—নদী ।

দাবা—[< দস্ত < ডাঙা | দণ্ডবৎ নিম্পন্ন ।

[যথা—দাবা দিছে] ।

আউল—বিশিষ্টলতা ।

(ধোপাব) পুইন—ভাটি ।

পাট—ধোপা যাহাব উপব কাপড বাচে ।

নিশিব—শিশিব ।

ঠাল—ডাল ।

শাইজ আ—ঝগুডা ।

বাসনা—স্নেহ, ভালবাসা ।

ছোবা—(নাবিকেলের) চোবুডা ।

উজাগার—জাগরণ ।

উজার—বাব ।

টরি—কুন্কে ।

দবিক—অংশীদার ।

ব্যানা—মাটির প্রতিমা তৈয়ার করার পূর্বে

খড়ের তৈয়ারী মূর্তি ।

পেছোন্দার [< Passenger]—আরোহী ।

চরনদাব—নৌকাব আবোহী, নৌকাবোহীর
সাথী ।

বেতী—ভালা ঐভূতি বুনাইবাব করি ।

ভর্তব্য—শুণগাব ।

ছ্যাও—খণ্ড ।

ওম্, পোম্—গবম ।

পাছাব—আছাড ।

চাইন্দ্ আ—নিবর্থক ।

মুখটী—আববণ [মুখা - বোট বাব মুখটী] ।

সিব ডি—ছিপি ।

ভালাগা—জল টানের সময় ।

আখালি—কাঁকব ।

কোট—মণ্ডল [court ঙ্গ] । [সোনার কোট

—লইড্ আ চইড্ আ ভইব্ আ ওঠ] ।

গোণ (জল)—অনুকূল (জল) ।

কোল—ধাব [যথা—থালেব উত্তব কোল] ।

গোছাব—গরু বাঁধিবাব ণ্ডি ।

বারোই—ছুতাব ।

সবকালি—তুৰ্পুন ।

হাইতাব—নাপিতের যন্ত্রাদি ।

নচ্ছাব—গালাগালিতে ব্যবহৃত ।

(পালাব) ক্যাব—পাষণ ।

মাগ্না—বিনামূল্যে ।

পোয়া পয়সা—সিকি পয়সা ।

বেহাইন্, মাব্ কিচ্—Mortgage ।

আছাবি—হাতল ।

ফব, পব [<গ্রহব <পহর]—গ্রহব [এক ফব

বেলা, পরথানেক বাজিব] ।

খেঁদৈর—জলকাদা ।

অনায়—অনিষ্ট ।

আনাদিন—অগ্র দিন ।

হুক্—উচ্চ ক্রন্দন ।

বাপারী—ব্যবসাদাব ।

সাধ্য—শক্তি ।

ছত্তি (ওজন)—কাচি ।

মুড়িপ্রভৃতি ভাজা

ভাজিবার সবজ্যাম—

ঝায়েব—

ছাপনা—

বাইসল—

চালেন—চালুনি ।

পোছা—ঝাড়া ।

খোলা—ভাজিবার পাত্র ।

পুষ্করিণী

বাপ—পানা ।

পুঁথিব, পুঁহিব—পুকুর ।

বাব—ডোবা ।

জান, জাঙ্গাল—পুষ্করিণী

থালেব

সংযোগস্থান ।

কুয়াতী—যাহাবা মাটি কাটে ।

বিয়াতী—যাহাবা মাটি তোলে ।

ওবা—মাটি উঠাইবাব ভালা ।

চাষবাস

(ধান) দাওয়া—কাটা ।

কাচি—কাণ্ডে ।

হাল [<সংস্কৃত হল]—লাঙ্গল ।

খন্দ—শস্ত্রোৎপত্তি ।

খন্দেব সময়—harvest time ।

নৌকাবিশয়ক

ডবা—নৌকার খোল ।

গোলৈ—নৌকাব অগ্র ও পশ্চাৎভাগ ।

চবাট—গোলৈব ধাবের পাটাতন ।

খেচী—জলসেচনের পাত্র ।

পাবা দেওয়া—নৌকা নোঙ্গর করা ।

কচি—নৌকা বাধিবাব সময় যে বংশখণ্ড
মাটিতে পুতিয়া উহাব সহিত নৌকা
বাধা হয় ।

চালি—নৌকাব উপর বসিবাব বংশনির্মিত
আসন ।

বাচাবি—ছিপুনৌকা জাতীয় ।

ঢেঁকী

ঢেঁকীর বিভিন্ন অংশ—

কাতলা—

আব্দোলা—

মোনা—

শুলা—

লোট—

উঁথল [< উদ্ধখল—সংস্কৃত] ।

পাব দেওয়া—পা দিয়া ঢেঁকী চালান ।

আলান— } —ভানিবাব সময় ধান প্রভৃতি
গড়ান— } নাড়িয়া গুছাইয়া দেওয়া ।

মাছ ধরা

মাছ ধবিবার সরঞ্জাম—

চ্যাওরা— }
ছুয়েঁর— } —বংশনির্মিত ।

কোচ—লৌহনির্মিত অগ্রভাগবিশিষ্ট ।

কলু—ঐ, লৌহ অগ্রভাগ ।

আগুয়া—

ঝাকিজাল—

পাতিজাল—

ধর্মজাল—

টাকী—ফাতলা ।

খাটৈ—খাটৈ ।

জিয়ানী—জ্বলে ।

বিশেষণ

আটাশ—আশ্চর্য্যায়িত ।

নোয়া—নূতন ।

ড্যাব্বা—উল্টা ।

।
ম্যালা—অনেক ।

ম্যালা—খোলা, যাত্রা করা ।

মাজো—টানান ।

চিকুন—সরু ।

ডাঠো—শক্ত ।

ড্যাব্বা—উল্টা ।

খাউব্বা—গভীর ।

লুঙ—জীর্ণ ।

বহট—প্রকাশ ।

বাতি—পাকা ।

খাকলা—

শোলৈ—ছোট [যথা—শোলৈ ইন্দুর, শোলৈ
বাগুন] ।

দোকোব—দ্বিগুণ ।

চোআ—পরিষ্কৃত ।

ওড়োয়া—বেহিসাবী, অসাবধান ।

পেঙ্ঠী—রোগা, ফাঙলা ।

আনাঠা—অদ্ভুত ।

তারা—বাঁকা ।

অব্‌ড্র (দণ্ড)—নিরর্থক ।

কাঙ্ঠী—কুপণ ।

বারাস্‌ইয়া [< বারমাসিয়া ?]—আকালিক ।

ধুকুস—মোটা ।

বাগুনবাচা, তেঁতৈলবাচা মুখ—ক্রুদ্ধাবস্থায়

বিকৃত মুখ ।

চশমখোর—নিষ্ঠুর ।

আদেইথ্‌লা—অতিলোভী ।

কচ্‌লান—বগ্‌ডান ।

ট্যাটন—ধূৰ্ত্ত, শঠ (দ্রঃ—চণ্ডীদাস কৃষ্ণকীর্তন) ।

বিচ্‌বান—খোজা [যথা—বিচারিঅ]—

চ্যাটা—যে বাজে তৰ্ক করে ।

চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন ।

খোমা—অভিমানী ।

থিব দেওয়া [← স্থির]—দাঁড়ান ।

ঠেউড্‌ডা—ধূৰ্ত্ত ।

হাপ্পু দেওয়া—হামাগুডি দেওয়া ।

ঘাউব্‌আ—একপুৰ্ণে ।

খাউজান—চুল্‌কান ।

দীঘ্‌লা—লম্বা ।

বোবা—ভুৰিয়া যাওয়া ।

চুচী—নোংরা ।

উগ্‌লান—উপ্‌ডান ।

উদলা—খোলা ।

ঘোনান—সমীপবৰ্ত্তী হওয়া ।

ডনা—দ্বিগুণ ।

ববাত দেওয়া—ভাব দেওয়া, ঘৃণা কবা ।

ডাঙব [ডাগব—পশ্চিমবঙ্গ]—বড় ।

ছানা—ঘাঁটা ।

ঘোনাছিব—মনঃপূত ।

চিচ্‌বান—চৈতান ।

গ্যান্‌তামুখা—যে মিন্‌ মিন্‌ কবে ।

খাদান—তাড়ান ।

তবস্ত [← তটন্ত ৭]—সদ্বব, ব্যস্ত ।

ভাঙান—ভিঙ্‌চী কাটা ।

উন—অল্প ।

তালাস কবা—খোজা ।

জালি কচি ।

ক্যাথ্‌বান—কাতবভাবে গমন ।

ভোন্দা—বোকা ।

ঘোঙ্‌বান—গৌৰ্গো কবা ।

অনাশৃগ্‌—অনাছিষ্টি ।

টোকা লাগান—সুদে খাটান ।

আকাঠা (বকা—থব বেশী) ।

ল্যাচ্‌কা দেওয়া—পা ভাঙ্গিয়া গড়া ।

কাউল্‌আ—ঠাণ্ডা ।

সাব্‌ডাইয়া ধবা—সাপটিয়া ধবা (পুৰাণ
বাঞ্চালা) ।

বাইঠা—বাসি ।

হ্যালান দেওয়া—ঠেস দেওয়া ।

কসা—আঁটা ।

হোক্তবান—খোড়া (২৪ পবগণা) । শিশুদিগেব
স্বাস্থ্যাদিব প্রশংসা কবা ।

আউন্থা—নূতন ।

পদান—প্রশংসা করা ।

বলদ—বোকা ।

বাইল্‌ দেওয়া—বাববাব যাওয়া আসা ।

বাউআ—অনিমজ্জিত, লোভী ।

বেবাক—সকল ।

ফিক্‌কা মায়া—ছুড়িয়া মায়া ।

চুকা—টক ।

টালান—বিবস্ত্র করা ।

উৰ্‌কান—বোগজন্ত বিকাষগ্রস্ত ।

বারান—নূতন জিনিস প্রথম ব্যবহার কবা ।

অিন্‌শা

ফ্যানাইয়া যাওয়া—অতীত হওয়া ।

ল্যাব্‌রান—ধেব্‌তে যাওয়া ।

চুকান—চুস্তি করা ।

গুলান—টাতান ।

দবান—জমিয়া যাওয়া ।

কোপা—পোতা ।

কোপান [যথা—মাটি কোপান]—কাটা।

ভ্যানান—সেঁতিয়ে যাওয়া।

মুল্লা-খাওয়া—মুখ খব্‌ডে পড়া।

উভূত হওয়া—উপু হওয়া।

চুবি দেওয়া—উঁকি মাঝা।

প্যানা পেটা—বাজে বকা।

বলা—ব্রুজি পাওয়া। [মাইআভী বল্‌ভী
বোথের]।

পব দেওয়া—পাহাবা দেওয়া।

আল্‌গান—উঁচু কবা।

উগ্‌লান—উপ ডান।

কোব্‌লান—প্রতিশ্রুতি দেওয়া, চুক্তি কবা।

ব্যাপাব কবা—ব্যবসা কবা, লাভ কবা।

তোলা উঠান—বাজাব হইতে জমিদারবাব
প্রাপ্য আদায় কবা।

সদয় কবা—কেনা।

আলান—পচিয়া ওঠা।

টোকান—কুড়ান।

গাবান—বর্ষাব শেষে জল পচিয়া যাওয়ায়

মাছ ভাসিয়া ওঠা।

খাইট্‌আ—কাঠখণ্ড।

লডান—দোডান।

চ্যাতান—খ্যাপান।

বিচ্‌লান, উগ্‌লান—উপ ডান।

আস্তান—আবৃত্তি কবা।

উব্‌লান—খোলা।

(মুখ) ভ্যাট্‌কান—(মুখ) বিকৃত কবা।

পাকাইয়া দবা—ঘুবিয়া পড়া।

পাতন দেওয়া—গোপনে কাহাবও কথা
শোনা।

ত্যাবান—বার বাব-অন্তুবোধ কবা।

চ্যাওয়ান [ছেদন কবা]—খণ্ড কবা।

পাছডান—বলিব পাঠা হাড়িকাঠে চাপিয়া
ধবা।

ত্রেয়া পাচা কবা—তর্ক কবা, দ্বিধা কবা।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

শ্রীহরিনাম নন্দী ।

১৫বি, প্রা. টা. - ৪ পানি ভেদে,

কনিদ্রা ।

নূতন পুস্তক ব্রন্দাবন-কথা *A Guide to Brindaban*

শ্রীপুলিনবিহারী দত্ত-বিরচিত । মূল্য ২৥০ টাকা মাত্র ।

এই পুস্তকে ব্রন্দাবনের প্রসিদ্ধ দেবতা, অন্নময় মন্দির এবং তানসেনের গুরু হরিনাম স্বামী, বল্লভাচার্য্য, মানসিংহ, জয়সিংহ, মীরাবাদি, অহল্যাবাদি প্রভৃতি ৪৬ খানি চিত্র ■ মানচিত্র আছে । প্রিয়জনকে উপহার দিবাব মত উৎকৃষ্ট আইভরি কিনিম কাগজে, পরিষ্কার ছাপা, অন্নর কাপড়ে বাঁধাই, সোনার জলে নাম লেখা । এখানি শুধু ব্রন্দাবনের নহে—স্বদেশ ও স্বজাতির ইতিহাস । চারি শত বৎসর পূর্বে মুষ্টিমেয় কয়েকজন কোপীন মাত্র সখল বাঙ্গালী যাইয়া পাঠানগণ-বিন্দিত প্রধান বৈষ্ণব তীর্থকে বিনা অস্ত্র প্রয়োগে কেবলমাত্র ধর্ম, ভক্তি ও চরিত্রবলে উদ্ধার করিয়াছিলেন—এখানি বাঙ্গালীর সেই অপূর্ণ গোবব-কাহিনী—পবিত্রচেতা ভক্তগণের অমধুর চরিতাখ্যানে পূর্ণ ।

—সমালোচনা—

“ব্রন্দাবন-কথা ঠিক উপজ্ঞাসের মত, একবার পড়িতে আরম্ভ করিলে শেষ না করিয়া ছাড়িবার উপায় নাই । পুস্তকখানি অলিখিত এবং ইহাতে শিখিবার বিষয় অনেক আছে ।”—“অর্চনা” চৈত্র ১৩২৬ ।

“যে রূপ বিবরণ ইহাতে লিপিবদ্ধ হইয়াছে এবং তাহাতে গ্রন্থকারের যে পরিশ্রম হইয়াছে, তাহার তুলনায় এই মূল্য কিছুই নয় । ... গ্রন্থকার বিবরণ সংগ্রহে কিছুই কার্পণ্য করেন নাই । ইহা একখানি উৎকৃষ্ট পুস্তক ।”—“নব্য-ভারত” চৈত্র ১৩২৬ ।

“ইহাতে ত্রীশম-ব্রন্দাবন সম্বন্ধে সমস্ত জ্ঞাতব্য কথাই সম্মিলিত হইয়াছে । — বর্ণনা-কৌশল একজন প্রকৃত ভক্তের কাছে যাহা আশা করা যাইতে পারে, তাহা এই গ্রন্থে জাজ্জল্যমান ।”—“ভারতবর্ষ” বৈশাখ ১৩২৭ ।

২৭

কে
ত্যা
মুল
উদ্ভ
চুনি
প্যা
বল

“ইহা বৃন্দাবনের ঐতিহাসিক তথ্য পূর্ণ একখানি অতি উৎকৃষ্ট ও উপাদেয় গ্রন্থ ... বৃন্দাবন-কাহিনী আমাদের দেশ ও জাতির গৌববময় ইতিহাস। গ্রন্থকাব ইহা প্রকাশিত করিয়া আমাদের জাতিব এবং বিশেষভাবে বৈষ্ণব সমাজেব উপকাব সাধন করিয়াছেন।”—“মানসী ও মন্মবাণী” জ্যৈষ্ঠ ১৩২৭।

“তীর্থযাত্রীব ও ভ্রমণকাবীর সাহায্য ও পবিচালকেব কাজে লাগিবার মতন বই।”—“প্রবাসী” আষাঢ় ১৩২৭।

“বৃন্দাবন সম্বন্ধে একুপ গ্রন্থ বাঙ্কলায় নাই বলিলেই চলে।”—বঙ্গবাসী ৮ই শ্রাবণ ১৩২৭

পব
আ
উগ
কে
ব্যা
তে

“The author has patiently and industriously collected the materials for his book, which has become an intellectual feast to us, and it would contribute to the addition to our literature.”—The Amrita Bazar Patrika, 8th April, 1920.

“The Author has spared no pains or expenses to make the book thoroughly serviceable to those who are interested in Brindaban—its past history and present position.”—The Bengalee, 9th May 1920.

সদ
আ
টো

“To pilgrims on their way to holy Brindaban, it is an invaluable vademecum, to the stay-at-home reader an informing and entertaining narrative. The author has a facile pen which makes his book such a pleasant reading.”—The Hindoo Patriot, 19th May 1920.

নূতন পুস্তক
মাথুর-কথা

(বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষদ গ্রন্থাবলীভুক্ত)

শ্রীপুলিনবিহারী দত্ত-বিরচিত ।

প্রকাশক শ্রীভানুচন্দ্র সিংহ :

বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষৎ মন্দির

২৪৩১ অপার সারকুলার রোড, কলিকাতা ।

মূল্য সদস্য পক্ষে ২ টাকা, সাধারণ পক্ষে ২।০ টাকা ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষদের সম্পাদক অধ্যাপক পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত
অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় লিখিত ভূমিকা সমেত ।

এই পুস্তকে বৈদিকযুগ হইতে আবর্ত্ত কবিতা বামাংগ, মহাভারত ও পুৰাণাদিতে
মথুরাব যেরূপ বিবরণ পাওয়া যায় তাহা বর্ণিত হইয়াছে । তৎপরে জৈন মহাবীর ও
নেমিনাথ, বুদ্ধ, অশোক, উপগুপ্ত, মিলিন্দ ও পুষ্পমিত্র প্রভৃতির জীবনী, কলিঙ্গ, বশিষ্ঠ,
হবিষ্ ও বাহুবলীর প্রভৃতি শক বা কুষাণ রাজগণের, চৈনিক পবিত্রাজক ফাহিয়ান্, হিয়াস্-
সাঙ ও অন্যান্য চৈনিক পবিত্রাজকগণের বর্ণিত বিবরণ, চন্দ্রগুপ্ত, সমুদ্রগুপ্ত, বিক্রমাদিত্য
প্রভৃতি গুপ্ত সম্রাটগণের, খ্রীষ্ট, মিহিরভোজ রাজগণের ও মুসলমান যুগের বিবরণ ;
পবিত্রেশ্বর বর্তমান যুগের দেব-মন্দির, টিলা, ঘাট ইত্যাদির বিবরণ দেওয়া হইয়াছে । এই
পুস্তকে অতি প্রাচীন যুগের নিদর্শন (relic), গুপ্ত, দেবমূর্তি ও মন্দিরাদির ৬৪ খানি
হাফটোন চিত্র ও মথুরা সহরের একখানি মানচিত্র আছে । উত্তম পবিত্র কাগজে
ছাপা, সুন্দর কাপড়ে বাঁধাই, সোনার জলে নাম লেখা ।

সমালোচনা ।

মাথুর কথ্য :—মথুরা একাধারে ঐশ্বর্য ও মাথুর্য-স্মৃতি বিমণ্ডিত প্রাচীন নগর। মথুরার ইতিহাস জানিলে ভাবতবর্ষের বাস্তব ও ধর্ম-জীবনীর একটা প্রয়োজনীয় অধ্যায়ের সহিত পরিচয় হয়। বেদে “মথুরা” নামটির স্পষ্ট উল্লেখ না থাকিলেও যমুনার ও তাহার তীববর্তী জনপদের উল্লেখ আছে। রামায়ণের ইঙ্গিত স্পষ্টতর, মহাভারত ও নানাবিধ পুর্বাণের মধ্য দিয়া মথুরার চিত্রটি বেশ উজ্জ্বল বর্ণেই কুটিয়া উঠিয়াছে। ব্রাহ্মণ্য, বৌদ্ধ ও জৈন ধর্ম এই মথুরা-মণ্ডলে প্রাধান্য বিস্তার করে, পাঠান-মোগলের অত্যাচাবেও মথুরা বাব বাব প্রপীড়িত হইয়াছে। এই মথুরা নগরে স্থাপত্য-শিল্পের অত্যুৎকৃষ্ট নিদর্শন অপরূপ সৌধবাজি ও দেব-মন্দির-শ্রেণী একাধিকবার চূড়া উত্তোলন করে এবং প্রতিবাবেই অত্যাচারীর হস্তে কলুষিত ও বিধ্বস্ত হয়। ভাবতবাসীর গৌরবের তিলক ও কলঙ্কের ছাপ যেমন মথুরার ভালে অঙ্কিত, অস্ত্র সেকুপ নয়। বাণিজ্যেও ভাবতবাসীরা কতদূর দক্ষতা লাভ করিয়াছিল, তাহারও প্রমাণ এই মথুরায় নিহিত আছে, স্তবধা মথুরার ধারাবাহিক ইতিহাস সঙ্কলন যেমন প্রয়োজনীয় তেমনই দুর্লব। শ্রদ্ধেয় গ্রন্থকাব প্রাচীন বয়সে এই প্রয়োজনীয় ও দুর্লব কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়া আমাদের কৃতজ্ঞতা ভাজন হইয়াছেন। বিস্তর পবিত্রম, গবেষণা ও বিচার করিয়া তিনি এই পুস্তকখানি প্রণয়ন করিয়াছেন। ঋগ্বেদ হইতে আবস্ত কবিতা নানা পুর্বাণ, প্রাচীন বিদেশী পর্যটকগণের ভ্রমণ কাহিনী, প্রাচীন ও আধুনিক ইতিহাসের মধ্য দিয়া অতি দুর্গম ও জটিল পথ অতিক্রম করিয়া তিনি এই তীর্থ-পবিত্রম শেষ করিয়াছেন। সঙ্কে সঙ্কে পণ্ডিতগণের গবেষণার ফলও তিনি আহরণ করিয়াছেন। তিনি নিজের প্রজ্ঞাতাত্ত্বিক নহেন, নিজের কোন আবিষ্কারও করেন নাই, তবুও তাঁহার গৌরবের যথেষ্ট কাণ্ড বিস্তারিত আছে। যে সমস্ত উপাদান নানাস্থানে বিক্ষিপ্ত ছিল, সেগুলি একত্র করিয়া বিচার-নৈপুণ্য সহকারে ঝুটামেকী বাদ দিয়া এই যে অপরূপ মাল্য-রচনা,—ইহাও কম কৃতিত্বের পবিত্রায়ক নয়। বঙ্গবাণীর কণ্ঠে এ রত্ন-হাব অকলঙ্ক প্রভার চিরদিন দোহুল্যমান থাকিবে।

গ্রন্থের শেষাংশে যে চিত্রাবলী দেওয়া হইয়াছে তাহাতে গ্রন্থের বর্ণিত বিষয়-সমূহ বুঝিবার সুবিধা বৃদ্ধি পাইয়াছে। ভাষা বেশ সরল ও স্বচ্ছ।

বঙ্গবাণী, জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৪—পৃ ৪৭০।

এই পুস্তকখানিতে গ্রন্থকাবের প্রচুর পবিত্রম, অধ্যবসায়, পাণ্ডিত্য, গবেষণা ও বিস্তারিত কোশলের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। কয়েকখানি চিত্র বৃদ্ধ হওয়ার পুস্তকটির গৌরব বাড়িয়াছে। আমরা ইহার বহুল প্রচার কামনা করি। “প্রবাসী” ফাল্গুন, ১৩৩৩।

কে
ত্যা
মুদ্র
উভ
চুনি
প্যা
বল

পব
আ
উগ
কে
ব্যা
তে

সদ
আ
টো

গ্রন্থকারের অল্পসঙ্কীর্ণতা প্রশংসনীয়। তাঁহার দুই চারিটি কথার সহিত আমাদের মতভেদ থাকিলেও পুস্তকখানি যে স্থলিখিত এবং অনেক জ্ঞাতব্য তথ্যে পূর্ণ একথা স্বীকার করিতেই হইবে।

“ভারতবর্ষ” চৈত্র, ১৩০৩।

মথুরার আটোপান্ত ইতিহাস ইহাতে প্রদত্ত হইয়াছে। ক্রোড়পত্রে বহু চিত্রও আছে। মথুরা হিন্দু বিশেষতঃ বৈষ্ণবদের মহাতীর্থ। তাহার এরূপ ধারাবাহিক ইতিহাস বাঙ্গলা ভাষায় বিশেষ প্রয়োজনীয়। আশা করি বাঙ্গালী সমাজে ইহা বাদর হইবে।

দৈনিক বঙ্গমতী, ২রা মাঘ ১৩০৩।

এই পুস্তকে গ্রন্থকার অমিত অধ্যবসায় সহকারে মথুরার প্রাগৈতিহাসিক যুগের ধারাবাহিক ইতিবৃত্ত সন্নিবেশিত করিয়াছেন। মোটের উপর মথুরা সম্বন্ধে বৈদিক, পৌরাণিক, ঐতিহাসিক ও আধুনিক যাবতীয় তথ্যের সমাবেশে গ্রন্থখানি অতীব প্রীতিপ্রদ হইয়াছে। মধ্যে মধ্যে মনোরম কাহিনী ববতাবণায় নীরস ঐতিহাসিক বিবৃতি সরল ও স্থপাঠ্য হইয়াছে। শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাবূষণ এই গ্রন্থের একটি স্থপাঠ্য ভূমিকা লিখিয়া গ্রন্থের প্রবন্ধসম্পদ ও প্রতিপাত্ত আবও ক্ষুটতর করিয়াছেন, তদুপরি ৬৬খানি চিত্রের সমাবেশে তত্ত্বাসঙ্কিস্থ পাঠকের পাঠেচ্ছা স্বতঃই বর্দ্ধিত হয়। আমরা গ্রন্থখানি আটোপান্ত পাঠ করিয়া পবম আনন্দ লাভ করিয়াছি এবং পুস্তকখানি বে বঙ্গসাহিত্যের একটি অমূল্য রত্ন তাহা নিঃসঙ্কোচে বলিতে পারি।

স্ববর্ণবণিক সমাচর, জ্যৈষ্ঠ ১৩০৪ সাঙ্গ।

মাথুরকথা নাম শুনিলে কৃষ্ণলীলা সম্বন্ধীয় পুস্তক বলিয়া মনে হয়। বাস্তবিক পক্ষে ইহা তাহা নহে, ইহা মথুরার একখানি ক্ষুদ্র ইতিহাস। চৈনিক পরিব্রাজকগণের লিখিত বিবরণ এবং ইংরাজ প্রত্নতাত্ত্বিকগণের বর্ণিত ইতিহাস ও আবিস্কৃত নিদর্শন হইতে ইহার উপকরণ সংগৃহীত হইয়াছে। লেখক সাহিত্যাসঙ্কিসংবশে স্থানে স্থানে চিরপ্রচলিত ধর্মবিশ্বাসের বিরুদ্ধে রেখাপাত করিয়া সংসাহসের পরিচয় দিয়াছেন। টিলা বা স্তূপ সমূহ ও দেবভাবে পূজিত প্রস্তর মূর্তি সমূহের প্রাচীন তথ্য আবিস্কৃত করিয়া বহু চিত্র সংযোজিত করিয়াছেন। শক, কুশান, গুপ্ত প্রভৃতি রাজগণের সময় হইতে আরম্ভ করিয়া বর্তমান সময় পর্য্যন্ত মথুরা সম্বন্ধে প্রধান প্রধান জ্ঞাতব্য বিষয় নিপুণ হস্তে চিত্রিত হইয়াছে। পুস্তকখানি সর্বাঙ্গসুন্দর, প্রয়োজনীয় এবং স্থপাঠ্য। গ্রন্থকারের সহিত সকল বিষয়ে আমরা এক মত হইতে না পারিলেও তাঁহার অল্পসঙ্কীর্ণতা প্রশংসা করি।

মানসী ও মর্ষবাণী, আষাঢ়, ১৩০৪।

২৭

It is a valuable contribution to Bengali Literature , and although written according to a modest plan is full of scholarly work.

কে

তা

মূল

উদ্ভূ

চূড়ি

পা

বল

The history of Mathura has been traced from the earliest period and the facts collected from numerous sources and with commendable discretion Not to speak of special books on history, the Vedas, the Epics, the Purans Buddhist and Jain literature (religious and secular) have all been laid under contribution. All Hindus who wish to study the past history and associations of Mathura, either in response to the promptings of religious sentiment or from purely scholastic motives, will find a regular storehouse of information in this book. The relics and antiquities of the sacred town ■■ dealt with very fully and ■ very full list of plates accompany the book In this way it also serves as a guide to pilgrims and tourists The History of Buddhist influence on the fortunes of Mathura is ■ fascinating chapter in the book. We have nothing but praise for the skilful way in which the author has handled his theme and the reverent manner in which he has discussed the numerous controversial topics.

"The Bengalee" 13 February 1927.

পর

অ

উগ

কে

ব্যা

তে

সদ

অ

টো

"To ■ Hindu the city of Mathura or Muttra has a great religious significance hallowed by the great Leela of Lord, Krishna. It is still a place of pilgrimage visited by millions of devotees. To a student of history Mathura is an ancient city that played a remarkable part in the annals of our country. It is to be regretted that few of us evince a desire to study the history of such ■ great and important city.

The writer of the book under review is an energetic member of the Bangiya Sahitya Parishat and is the author of a number of well-known historical Books. It is gratifying to note that though far advanced in years the author has the industry and perseverance enough to attempt an interesting historical treatise for which he had to go through a large number of manuscripts, Sanskrit, Bengali and Hindi books and the accounts left by Chinese, French, German, English and other foreign writers and travellers. The author has dealt with the history of the city in the Vedic age, the age of the Ramayana, and the Mahavarata, the Buddhist age, the age of the Mauryas and the Mahomedan period and has concluded with graphic descriptions of the city at the present day.

We do not say that the work, ■ it is, is complete in itself. But it is certain that it will prove to be a great help to future historians of

the City. He is in a sense a pioneer in the field. There is no doubt that it will be recognised as one of the valuable historical productions in our language."

"The Amrita Bazar Patrika" 24 April 1927

The volume under review is devoted to a study of the old records and ancient relics of Mathura in Bengali. The aim of the author is to lay the foundation for a faithful history of that famous city. For this he had to study all references about it in our ancient literature, Vedic and Pauranic, as well as the records left by the foreign travellers of their journey. He had also to study the newly discovered relic in which the city abound and verify his study by personal inspections. The historical records of the English archeologists have also not escaped his notice.

Though it is not possible to agree in toto with the author's opinions and deductions yet it must be admitted that the book, as it stands, is the production of great energy and perseverance which is not commonly found here particularly in men of the author's age. The book comprising of over 300 pages deals with Mathura in different periods of Indian history—the Vedic and Pauranic period, the Hindu period, the Musalman period and the present age as well. There are a large number of plates illustrating the newly discovered old relics. The treatment is exhaustive and the style elegant, but as the title states it reads more like a narration than a history still it is sure that the materials collected here will be sufficient in the hands of a trained historian to which the author lays no claim to reconstruct the chequered history of that much beloved yet much persecuted city

"Forward" 8th. May, 1927.

গ্রন্থকাব এই পুস্তক দুইখানি আমাদিগকে দিয়াছেন। পুস্তক বিক্রয় লব্ধ অর্থ আমাদিগেব বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষদেব দুঃস্থ-সাহিত্যিকগণেব সাহায্য ভাণ্ডাবেব তহবিলে জমা হইবে। যাহাবা এ পুস্তক ক্রয় করিবেন তাহাবা তো যবে বসিয়া বৃন্দাবন ও মথুরাব প্রাচীন সময় হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত সচিত্র সমস্ত বিবরণ জানিতে পারিবেন এবং সঙ্গে সঙ্গে দুঃস্থ-সাহিত্যিক ভাণ্ডারেব পুষ্টি সাধন করিবেন। তাহা ছাড়া—যাহারা এইরূপ পুস্তক ক্রয় করিতে পাবেন, এইরূপ ব্যক্তিগণকে যে সহৃদয় মহাশয় এই বিজ্ঞাপনখানি বিলি করিবেন, তিনিও দারিদ্র্যপীড়িত বাঙ্গালী সাহিত্যিক ভাণ্ডারেব পবোক্ষভাবে সহায়তা করিবেন।

প্রাপ্তিস্থান—**শ্রী রামকমল সিংহ ।**

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ-মন্দির ।

২৪৩১ অপার সাকুলার রোড, কলিকাতা ।

কলিকতা।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা

সূচী

(প্রবন্ধের মতামতের জন্য পত্রিকাধ্যক্ষ দায়ী নহেন)

১।	রামগিরি	...	শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি এল	...	১১৫
২।	শ্রীকর নন্দী, বিজয় পণ্ডিত ও সঞ্জয় কবির মহাভারত (আলোচনা)	...	শ্রীযুক্ত সুধীরকুমার সেন এম্ এ	...	১৩১
৩।	বাঙ্গালা ভাষার উপাদান ও গ্রাম্য শব্দ সম্বল		শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ভি লিট		১৪৪
৪।	কয়েক জন প্রাচীন গীতি- কাবের কালনির্ণয়	...	শ্রীযুক্ত বিনয়কান্ত ভট্টাচার্য্য এম্ এ, পি এইচ ডি	...	১৫৭
৫।	বার্তা—প্রাচীন হিন্দু ধর্মাবজ্ঞান		ডক্টর শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা এম্ এ, বি এল, পি-এইচ ডি	...	১৭২
৬।	ময়মনসিংহ, কিশোরগঞ্জের গ্রাম্য সম্বল		শ্রীযুক্ত শব্দচন্দ্র বোষ বি এল	...	১৬৮
১।	১৩৩৪ বঙ্গাব্দের মাসিক কার্যবিবরণী	২৯

চণ্ডীদাসের পদাবলী

স্বর্গীয় নীলরতন মুখোপাধ্যায় মহাশয় সম্পাদিত ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ কর্তৃক প্রকাশিত চণ্ডীদাসের পদাবলী নিঃশেষ হইয়া গিয়াছে। এষ্ট গুরু অভিজ্ঞ সম্পাদকসত্ত্বে দ্বারা সম্পাদিত চণ্ডীদাসের পদাবলীর এক অভিনব সংস্করণ প্রকাশের ব্যবস্থা করা হইয়াছে এবং কার্যও কিছু দূর অগ্রগত হইয়াছে। এষ্ট গ্রন্থ নির্দিষ্টসংখ্যক মুদ্রিত হইবে। যাহারা এষ্ট গ্রন্থ লইতে ইচ্ছা করিবেন, তাহারা বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক মহাশয়ের নামে ১৭ টাকা পাঠাইয়া গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত হউন।

স্থাপিত সন ১২৬৫ (১৮৫৯ এ ডি)

By Appointment to H. R. H. The Prince of Wales

বটিকুশ পাল এণ্ড কোং

কেমিস্টস্ ও ড্রাগিস্টস্

১ বনফিল্ড লেন, কলিকাতা।

সর্বপ্রকার বিলাতী ও দেশীয় ঔষধ চিকিৎসাব উপযোগী ষাণ্ডাদি সুবা, চন্দা, পশু চিকিৎসাব ঔষধ ও ষাণ্ডাদি	বিশ্ববিখ্যাত সর্বপ্রকার জরুর অব্যর্থ মহৌষধ বটিকুশ পালের এডওয়ার্ড টনিক বা য্যাটি ম্যালিবিয়াল স্পেসিফিক বড বোতল ছোট বোতল ১৫০ ১ মাগুলাদি স্বতন্ত্র সর্বত্র পাওয়া যায়	অস্ত্রোপচারেব ও অগ্নাগ্ন বৈজ্ঞানিক ষাণ্ডাদি ল্যাবরেটরি সংক্রান্ত যাবতীয় দ্রব্য গোমিওপ্যাথিক ঔষধ ও পুস্তক আমদানীকাবক ও বিক্রেতা
--	--	--

সরোজনলিনী নারীমঙ্গল-সমিতির মুখপত্র

বঙ্গলক্ষ্মী

শ্রীমতী হেমলতা দেবী সম্পাদিত।

মহিলাদেব উপযোগী একপ সর্বাঙ্গমুখ্য মাসিক পত্রিকা ইতিপূর্বে বঙ্গভাষায় প্রকাশিত
নাট। কল্যা, বধু, গৃহিণী, প্রভৃতির অবস্থা পাঠ্য। এই পত্রিকা পাঠ কবিলে মেয়েরা
ঘবে বসিয়া ভাবতেব এবং সমগ্র জগতের মহিলাদেব শিক্ষা, সভ্যতা ও উন্নতির সহিত পরিচিত
হইতে পারিবেন। আর বাংলার গ্রামে গ্রামে মহিলা-সমিতিও ভিতর দিয়া শে কর্মেব স্রোত
প্রবাহিত হইয়া জাতীয় জীবনকে পুনরুজ্জীবিত করিতেছে তাহাব সহিত সংযোগ স্থাপন
করিতে পারিবেন।

আমাদের নিয়মিত লেখক লেখিকাগণ—বিশ্বকবি ববীজনাথ, বায় জলধর সেন,
শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রকুমার বসু, শ্রীযুক্ত অশোক চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ মজুমদার, শ্রীযুক্ত
শুক্লসদয় দত্ত আই-সি-এস, শ্রীযুক্ত সরোজননাথ ঘোষ, শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন সেনগুপ্ত, শ্রীমতী
হেমলতা দেবী, শ্রীযুক্ত মোহিতলাল মজুমদার, শ্রীযুক্ত সজনীকান্ত দাস, শ্রীযুক্ত রামানন্দ
চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত কুমুদবন্ধন মল্লিক, শ্রীযুক্ত কালিদাস রায়, শ্রীমতী কামিনী রায়, শ্রীমতী
প্রিয়ম্বদা দেবী, শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী চৌধুরাণী, শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল, ডাঃ শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রচন্দ্র
সেনগুপ্ত, শ্রীযুক্ত প্রভাবতী দেবী সরস্বতী প্রভৃতি বার্ষিক মূল্য সভাক ৩০; 'ডি: পি:'তে ৩০,
গ্রাহক হইবার জন্ত নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্র লিখুন:— অ্যান্ডেনেজার, 'বঙ্গলক্ষ্মী',
৪৫, বেনিরাটোলা লেন, কলিকাতা।

পদক ও পুরস্কার

বর্তমান ১৩৩৫ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক নিম্নোক্ত বিষয়ে প্রবন্ধ রচনার জন্য নিম্নলিখিত পদক ও পুরস্কার দেওয়া হইবে।

- ১। হেমচন্দ্র সুবর্ণপদক হেমচন্দ্রের কাব্যে পাশ্চাত্য সাহিত্যের প্রভাব।
- ২। কবপ্রসাদ সুবর্ণপদক হিন্দু-রাজত্ব বাট।
- ৩। তরলাশ্বন্দরী সুবর্ণপদক বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের পুষ্টিসাধনে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ গত ২৫ বৎসরের মধ্যে কি কাজ করিয়াছেন, তাহার ইতিহাস।
- ৪। অক্ষয়কুমার বড়াল সুবর্ণপদক অক্ষয়কুমার বড়ালের কাব্যের বৈশিষ্ট্য, বিশ্লেষণ ও আলোচনা।
- ৫। কালাকৃষ্ণ সুবর্ণপদক আধুনিক বাংলা গল্প সাহিত্যের গতি।
- ৬। বামগোপাল রৌপ্যপদক অক্ষয়কুমারের 'কনকাজলি'র বিশেষত্ব।
- ৭। অক্ষয়কুমার বড়াল রৌপ্যপদক অক্ষয়কুমার বড়ালের বাবো করুণ রস।
- ৮। সুবোধচন্দ্র সমাজপতি রৌপ্যপদক মাসিক-সাহিত্য-সমালোচনার ধারা।
- ৯। আচার্য্য রাধেন্দ্রনাথের জীবদৌ স্মৃতি-পুরস্কার (১০০২) শতপথ, গোপন ও ভাণ্ড্য ব্রাহ্মণের আখ্যান ও উপাখ্যানসমূহের বিবরণ ও তৎসম্বন্ধে আলোচনা।

দ্রষ্টব্যঃ—প্রবন্ধগুলিতে গবেষণা ও বিচাবশক্তিব পবিচয় থাকি আবশ্যিক। কেবল ৭ম বিষয় মহিলাগণের নিষিদ্ধ। অন্যান্য প্রবন্ধ সাধারণে লিখিতে পারিবেন। প্রবন্ধগুলি ৩০এ ফাল্গুন (১৪ই মার্চ ১৯২৯) তাবিথের মধ্যে নিম্নস্বাক্ষরকারীর নিকট পাঠাইতে হইবে।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ্ মন্দির
২৪৩।১ আপার সাকুলার রোড,
কলিকাতা।

শ্রীযতীন্দ্রনাথ বসু
সম্পাদক।

প্রাচীন পবিত্র তীর্থ

গঙ্গাব পশ্চিম তীরে অবস্থিত কালীগড় গ্রামে ৬শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালীমাতাব মন্দির। ইহা একটি বহুপুরাতন সিদ্ধপীঠ এবং বলয়োপপীঠ নামে জনশ্রুতি আছে। এখানে পঞ্চমুণ্ডি আসন আছে। দেবতা সিদ্ধেশ্বরী, মহাকাল—ভৈবব। ই, আই, আর, হুগলী-কাটোয়া লাইনের জীরটি স্টেশনের অর্ধ মাইল পূর্বে মন্দির।

সেবাইত--শ্রীকামাখ্যাপদ চট্টোপাধ্যায়।

হুঃস্থসাহিত্যিক-ভাণ্ডার

কনিষথ মহান্না বাক্তিব সাহায্যে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে হুঃস্থ সাহিত্যিকগণকে সাহায্য করিবার জন্য একটি ভাণ্ডার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বৈজ্ঞানিক নিয়মনির্ধৃত পুস্তকগুলির বিক্রয়লব্ধ অর্থ এম ভাণ্ডারে জমা হয়।—

(ক) বৃন্দাবন — শ্রীযুক্ত পুণ্ড্রিন্দ্রনাথ দত্ত।	মূল্য সাধারণ পক্ষে ২৥০ সদস্য পক্ষে ১৬০
(খ) চৈবদত্ত মূল্য, অবয়ব ও প্রত্যক্ষাদ — শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি ঘোষ	১৮ ৬০
(গ) পাত্ত সংগ্রহ মূল্য, টীকা ও প্রত্যক্ষাদ — গণপতি সর্বাধার বিহারী	১৮ ১৮
(ঘ) পুণ্ড্রনাথবিশ্বাসম (মূল ও পত্রাদ) ,, বিধুভূষণ সর্বাধার	১০ ১০
(ঙ) উত্তর ১৬০ বিবরণ ,, অবনীমোহন বাল্যাপাধ্যায়	১০ ১০
(চ) ভাবত-ললন ,, রায়প্রাণ গুপ্ত	১০ ১০
ছ) A History of Bengali Literature শ্রীযুক্ত কুমুদনাথ দাস বি এ	২৮
জ) Rabindranath : His Mind and Art and Other Essays ,,	১৮

এই বইগুলিও ব্যবস্হদ্বন্দ্বিবে পাওয়া যায়।

- ১। চৌধুরীকেশ মুস্তফী মহাশয়ের স্বাতি-বঙ্গীয় ভক্ত কবি শ্রীযুক্ত বাবুসুধাকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার রচিত **অন্ধরা** পঞ্চমসংস্করণ দান করিয়াছেন। মূল্য ১০
- ২। 'সিঙ্গ' বঙ্গদেশের ভাণ্ডারের পুস্তিক প্রত্যক্ষ শ্রীনাথ সেন মহাশয় তাঁহার রচিত **ভাষাতত্ত্ব** (১ম ও ২য় খণ্ড) দান করিয়াছেন। মূল্য ১৮
- ৩। বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষদে বঙ্গপুণ্ড্রনাথ প্রকাশিত এবং স্বর্গীয় পণ্ডিত বঙ্কীকান্ত চক্রবর্ত্তি প্রণী - **গৌড়ের ইতিহাস**, ১ম খণ্ড—হিন্দু রাজত্ব—১ এবং ২য় খণ্ড—মুসলমান রাজত্ব ১৮০।

পশ্চিম বঙ্গের বোচু ব্যাস ব্রাহ্মণ

বাল্যাব গোড়াতেই এক ব্রাহ্মণ সমাজের পশ্চিম বঙ্গীয় শাখা মহর্ষি বোচু-বংশীয় 'ব্যাস বৈদিক' ব্রাহ্মণগণের একটি ইতিহাস ছাপা হইয়াছে। তাহাতে আছে—ব্রহ্মলোক, মহর্ষি বোচুর জন্ম, ঋগ্বেদ ১৮৭ পুৰাণ প্রণেতা মহর্ষি বোচু, পুৰাণ ও উপপুৰাণের উৎপত্তির ইতিহাস, কোশলাদাশ সংযুক্তীনা গোড়দেশ, সংযুক্তীনে ব্রহ্মলোকলষ্ট বোচু, বোচুর ঔর্ধ্বমুনি-কর্ত্তা বিবাহ, বোচুর পুত্র মহাতপা বোচু, বোচুর নয় পুত্র ও জামাতৃত্বসেব বেদব্যাস ও জৈজিতির নিকটে বেদপাঠ শাস্ত্রস্থ বিবাহ বোচুর পুত্র হংসেব মন্তপাঠ, বোচুবংশধরগণের যুগ্মত্ব, বিদ্যাপুত্র ও যজ্ঞশাস্ত্রগণের দানকর্ত্তা ও মন্ত্রিত্ব গ্রহণ, উক্তর পশ্চিমবঙ্গে (গৌড়) বোচু ব্রাহ্মণ উপনিবেশ, গৌড় দেশ, গৌড় ও বোচু ব্রাহ্মণ সম্মিলন, গৌড়ে দেশ-পুৰাণ-চর্চা, ব্যাস ও চক্রবর্ত্তী অর্থ প্রাপ্তি। এই দ্রব্যপূর্ণ ঐতিহাসিক গ্রন্থে পরিপূর্ণ। জাতীয় ইতিহাস পাঠ করুন, দেখিবেন বঙ্গ সাহিত্যে, বাল্যাব ইতিহাসের ও প্রত্নতত্ত্বের এক অভিনব দ্বার উদ্ঘাটিত হইয়াছে। মূল্য চারি আনা। প্রাপ্তিস্থান—গৌড় রিসার্চ সোসাইটি, ৫১২১ নং জয়নারায়ণ বাবু ও আনন্দদত্ত লেন, (খুর্ট) হাওড়া।

রামগিরি *

“কশিৎ কান্তাবিবহ শুকণা স্বাদিকাব প্রমত্তঃ

শাপেনান্তংগমিতমহিমা বর্ষভোগ্যেন ভর্ষুঃ ।

যক্ষশ্চক্রে জনকতনয়ান্নানপুণ্যাদকেষু

স্নিগ্ধচ্ছায়াতকম্বু বসতিঃ বামগির্ঘ্যাশ্রমেষু ॥”

“তীব্র কান্তা=বিবহ-বেদনা । দীর্ঘ ববম প্রভুব শাপ,

ভ্রষ্ট-মহিমা—হবে যে ভূগিতে স্বকাম্য অবহেলাব পাপ,

ছায়া-তক-ঘন, পুণ্যসলিল—সেবিত জনক তনয়-স্নান,

সেই বামগিৰি আশ্রমে এক যক্ষ কবিতা অশ্রিতান ।”

মেঘদূতে বর্ণিত কালিদাসের মানস পুত্র এই যে স্বকাম্যে অনবহিত অভিশপ্ত যক্ষটি ত্বন্দ্রমহ কান্তাবিবহ-শোক হৃদয়ে পলিয়া, স্দীর্ঘ্য এবমী বৎসব জনক তনয়-স্নাত পুণ্যান্নকে স্নিগ্ধ স্নিগ্ধ ছায়াতকসম্মতি বামগিৰিতে বাস কবিয়াছিল, সে বামগিৰি কোথায় ? কোথায় সে বামগিৰি—যেখানে শ্রীবামচন্দ্রের অবস্থানের জন্ত কালিদাস তাহার বামগিৰি নাম প্রদান করিয়াছেন ? আব কোন গিৰিব সলিল জনক তনয় স্নানে পুণ্যাদকে পবিত্র হইয়াছিল ? আর কোথায় বা স্নিগ্ধচ্ছায়া-তরুতলে বামসীতা আপনাদেব আশ্রম পাতিয়াছিলেন ? কেবল তাহাই নহে, এ কথাটিও মনে বাধিতে হইবে যে, যে তুঙ্গ শৈলটি আলিঙ্গন কবিয়া যক্ষের দূত মেঘ বিবাজ কবিতেছিল, সেই বামগিৰিব মেখলা দেববন্দ্য বসুপতি-পদে অঙ্কিত ।

“আপুচ্ছস্ব প্রিয়সখমমুং তুঙ্গমালিন্য শৈলং

বনৈঃ পুংসাং বসুপতিপদৈবঙ্কিতং মেখলাস্ত ॥”

আবও একটা কথা বলিয়া বাধিতেছি যে, দেখানে সিদ্ধাস্তানাবাও অবস্থিতি কবিতা থাকে ।

“অদ্রেঃ শৃঙ্গং হবতি পবনঃ কিং সিদিত্যম্মুখীভিঃ

দৃষ্টোৎসাহশ্চকিতচকিতং মুগ্ধসিদ্ধাস্তনাভিঃ ॥”

“অদ্রিশৃঙ্গ উডালো নাকি গো পবনে ?—হেবিবে সে উত্তোগে

উক্লমুখী যে সিদ্ধাস্তনা মুগ্ধা তাহাবা চকিতচোৎ ॥”

আব সেখানকাব মেঘেব খেলাটিও মনে বাধিতে হইবে । অভিশপ্ত যক্ষ আষাঢ়ের প্রথম দিবসে বামগিৰির সান্ত্বদেশ আলিঙ্গন কবিয়া বপ্রকৌড়ায † তিথ্যাদ্যদ্বয়প্রহাবে অনন্ত গজেন হৃদয় মেঘ দেখিয়াই ব্যাকুল হইয়া উঠে ।

* ১৩০৫।১৫ই অগ্রহায়ণ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশনে পঠিত ।

† বপ্রকৌড়া—উৎখাত কেলি, যাঁটি খুঁড়িয়া খেলা ।

“আষাঢ়স্ত প্রথমদিবসে মেঘমান্নিষ্টসাহুস্
বপ্রক্ৰীড়াপবিণতঃ* গজ্জপ্ৰেক্ষণীয়ং দদর্শ ॥”

তাহাব পর তাহাকে গিবিমল্লিকার অর্থা দিয়া, অলকায় কান্তার নিকট যাইবাব জন্ত প্রার্থনা কবিয়াছিল। হুতবাং বামগিবিব মেঘ লইয়াই কালিদাসেব মেঘদূতের সৃষ্টি। প্রধানতঃ বামগিবিব সম্বন্ধে এই কথা কয়টি মনে বাখিয়া, ইহাব অবস্থানেব কথাটিও ভাবিয়া দেখিতে হইবে।

এই অবস্থান লইয়াই যত গোলযোগ। কালিদাস মেঘকে যদি সোজা পথে লইয়া যাইতেন ও সেই সোজা পথেব পবিচয় দিয়া দিতেন, তাহা হইলে এত গোলযোগ ঘটত না। আর তাহাব বামগিবিব নামও গোলযোগ বাধাইয়াছে। যক্ষ প্রথমে মেঘকে তাহার পথের কথা বলিয়া দিয়া, পবে ঐয়তন্যাব নিকট সংবাদ দিবাব কথা বলিয়াছিল। পথেব কথা প্রথমে সে বলিল,—

“স্থানাদস্মাং সবসনিচুলাদুৎপতোদুঃখঃ খং
দিঙ্ণাগানাং পথি পবিহবন্ স্থলহস্তাবলেপান্ ॥”
“বেতসন্নিধ্ব এই স্থান হ’তে উত্তর-নভে উঠো তখন,
দিঙ্ণাগেদেব পবিহবি পথে স্থল শুণ্ডেব আশ্বালন।”

যক্ষ মেঘকে উত্তর মুখে আকাশে উঠিতে বলিতেছে। তাহাব পর বলিতেছে,—

“স্ব্যায়ত্ত্বং কৃষিকলমিতি ক্রবিলাসানভিষ্টৈঃ
প্ৰীতিরিক্তৈর্জনপদবধূলোচনৈঃ পীয়মানঃ।
সত্ত্বঃ সৌবোৎকষণস্ববতি শ্বেত্রমাকঙ্ক মালাং
কিঞ্চিৎপশ্চাদব্রজ লঘুগতিভূঁয় এবোত্তরেণ ॥”
“‘তব আয়ত্ত্ব কৃষিকল’ তাবি প্ৰীতিন্ধি লোচনে তাবা
দেখিবে তোমাবে জনপদবধু—ক্রবিলাসে অনভিষ্ট যারা।
হলকর্ষণে সত্ত্ব স্ববতি মালভূমি পবে আরোহি’, আর
পশ্চাতে কিছু আসি, লঘুগতি উত্তবে তুমি যেরো আবার ॥”

পূর্বে যক্ষ মেঘকে উত্তরমুখে আকাশে উঠিতে বলিয়াছে। তাহার পর বলিতেছে, মালক্ষেত্রে আরোহণ করিয়া কিছু পশ্চাতে যাইয়া, আবার উত্তর মুখে যাইও। পশ্চাতে কোথায় যাইতে হইবে, যক্ষ তাহাও বলিয়া দিতেছে,—

“স্বামাসারপ্রশমিতবনোপপ্লবঃ সাধু মুচ্ছ।
বক্ষ্যত্যধ্বশ্রমপরিগতঃ সাজ্জমানাস্রকূটঃ।”

তোমার ধারাসম্পাতে যাহার দাবায়ি প্রশমিত হয়, সেই আশ্রকূট পর্বত তোমাকে মাথায় কল্পিয়া রাখিবে। পরে বলিতেছে,—

■ পরিপতঃ তির্ধাগদ্ব্যহরঃ, তির্ধাগদ্ব্যহরঃ পলঃ পরিপতো যত ইতি হলায়ুধঃ।

“স্থিত্বা তস্মিন্ বনচরববুভুক্তকুঞ্জে মুহূর্তঃ
 তোয়োৎসর্গদ্রুততরগতিঃ তৎপবং বর্ষা তীর্ণঃ ।
 রেবাং দ্রক্ষস্বাপলবিষমে বিক্যাপাদে বিশীর্ণাং
 ভক্তিস্ছেদৈববিব বিরচিতাং ভূতিমঙ্গে গজস্ব ॥”
 “বিহরে কুঞ্জে বনচরববু, সেথা মুহূর্ত বহিয়া গিয়া,
 বর্ষণলঘু দ্রুততরগতি পরেব পথটি উত্তরিয়া,
 উপলবিষম বিক্যাব মূলে পাবে বিশীর্ণা বেবাব দেখা,
 গজের অঙ্গে রচনাভঙ্গী বিবচিত যেন বিভূতি-বেথা ।”

আম্রকূটের বনচরববুভুক্তকুঞ্জে মুহূর্তকাল অপেক্ষা কবিয়া, বাবিবর্ষণে লঘুগতি হইবা কতক পথ গেলে, বিক্যাব পাদদেশে বিশীর্ণা বেবা বা নন্দাদাকে দেখিতে পাওয়া যাইবে। বিক্য ও নন্দাদা উভয়েবই দর্শন মিলিবে। সেখান হইতে যক্ষ মেঘকে একেবাবে দর্শন বা পূর্বমালব প্রদেশে যাইতে বলিতেছে। তাহাব সুপ্রসিদ্ধ বাজধানী বিদিশায় (বর্তমান ভিন্সায়) কিছুকাল থাকিয়া, বেহুবতী নদীসহিত প্রেমলীলা কবিয়া, বক্রপথে উজ্জয়িনীতে যাইতে উপদেশ দিতেছে। উজ্জয়িনীতে অবস্থান কবিয়া, তাহাব পশ্চিমে গন্তীবা নদী পার হইবা, উত্তর-পশ্চিম দিকে দেবগিবি গিয়া, চর্ম্মধতী বা চম্বল নদী পার হইতে হইবে। তাহাব পব দশপুৰ বা মান্দাশোব। দশপুৰ হইতে সোজা উত্তরমুখে ব্রহ্মাবর্ত, পবে কনথল গিয়া হিমালয় পার হইবা মানস-সবোবর। সেখান হইতে কৈলাসে পহুছিয়া অলকায় প্রবেশ কবিত্তে হইবে। এই অলকা কুবেরেব বাজধানী, এইখান হইতেই কুবেবেব শাপে যক্ষ নির্বাসিত হইয়াছিল। তাহাব প্রিয়তমা এই অলকাতেই বহিয়াছে। তাই মেঘকে অলকায় পহুছিয়া তাহাব নিকট যাইতে হইবে।

আমবা রামগিরি হইতে মেঘ কোন্ পথে অলকায় যাইবে, তাহাব উল্লেখ করিলাম। ইহাতে রামগিরিব অবস্থান কোথায় হইতে পাবে, এক্ষণে তাহাবই আলোচনা কবিব। কালিদাসেব যক্ষ প্রথমে মেঘকে উত্তরমুখে আকাশে উঠিতে বলিল, তাহাব পব তাহাকে কিছু পশ্চাতে বাইয়া আবাব উত্তরমুখে যাইতে বলিতেছে।

“কিঞ্চিৎ পশ্চাদ্ভ্রজ লঘুগতিভূঁয় এবোত্তবেণ ।”

এই ‘পশ্চাৎ’ কথা লইয়াই গোলযোগ বাধিয়াছে। পশ্চাৎ অর্থে পিছন দিক ও পশ্চিম দিক, দুইই হইতে পাবে। মল্লিনাথ এখানে ‘পশ্চাৎ’ অর্থে পিছন দিকই ধরিয়া লইয়াছেন। কালিদাস যে পিছন দিকের অর্থে পশ্চাৎ শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন, আমবা দুই এক স্থল হইতে তাহাও দেখাইয়া দিতেছি।

“কুরুষ তাবৎ করভোরু পশ্চান্মার্গে যুগে প্রক্ষিণি দৃষ্টিপাতম্” ।—বৃহৎ, ১৩।১৮।

“গচ্ছতি পুরঃ শরীরং ধাবতি পশ্চাদসংস্রুতং চেতঃ ।

চীনাং শুকমিব কেতোঃ প্রতিবাক্তং নীয়মানস্ত ॥”—শুকু, ১ম অঙ্ক ।

সুতবাং এখানে ‘পশ্চাৎ’ অর্থে পিছন দিক্ হইতে পাবে। যক্ষ মেঘকে বামগিবি হইতে পশ্চাতে আশ্রকূট পৰ্বতে যাইতে বলিতেছে। এই আশ্রকূট পৰ্বত বৰ্ত্তমান অমবকণ্টক।* সেখান হইতে নন্দাদাব উৎপত্তি। যক্ষ আশ্রকূটের পর্বত বিক্ষা ও নন্দাদাব দেখা পাইবে বলিয়া দিয়াছে। এক্ষণে ‘পশ্চাৎ’এব পিছন দিক্ অর্থ কবিলে, বামগিবির অবস্থান কোথায় হয় এবং পশ্চিমদিক্ অর্থ ধরিলেই বা তাহা কোথায় গিয়া দাঁড়ায়, আমরা তাহাই বলিতেছি। আমরা বলিয়াছি, মল্লিনাথ ‘পশ্চাৎ’এব পিছন দিক্ অর্থ ধরিয়া লইয়াছেন। মেঘদূতের ইংবাজী অন্তবাদক উইলসন্ সাহেব ইহাব পশ্চিম দিক্ অর্থ ই ধরিয়াছেন,—

“Thence sailing north and veering to the west,
On Amracuta’s lofty ridges rest ;”

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ও পশ্চিম দিক্ই ধরিয়া লইয়াছেন। তবে তিনি পিছন দিকের কথাও বলিয়াছেন। যদি পিছন দিক্ অর্থ ধরা যায়, তাহা হইলে আশ্রকূট বা অমবকণ্টক হইতে বামগিবির অবস্থান উত্তর দিকেই হয়। কাবণ বামগিবিতে মেঘ উত্তর মুখে উঠিয়া পিছন দিকে আসিলে, দক্ষিণ দিকে আসিবে ও অমবকণ্টকে আসিয়া লাগিবে। তাহা হইলে অমবকণ্টক হইতে বামগিবি উত্তর দিকেই হইবে। আব যদি পশ্চাত্তর পশ্চিম দিক্ অর্থ ধরিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে অমবকণ্টক হইতে বামগিবি পূর্বদিকে হইবে। এক্ষণে অমবকণ্টকের উত্তর দিকেই বা বোন্ পৰ্বত আব পূর্বদিকেই বা কোন্ পৰ্বতকে বামগিবি বলা যাইতে পারে, আমরা এখন তাহাই দেখিব। তবে এ কথাটি মনে রাখিতে হইবে যে, যে পৰ্বতের সহিত ঐ বামচন্দ্রের বিশেষরূপ সম্বন্ধ ঘটিয়াছিল, তাহাকেই বামগিবি বলিতে হইবে।

অমবকণ্টক হইতে উত্তর দিকে যে পৰ্বতের সহিত বামচন্দ্রের বিশেষরূপ সম্বন্ধ ঘটিয়াছিল, তাহা চিত্রকূট। মল্লিনাথ বামগিবি অর্থে চিত্রকূটই বলিয়াছেন। “বামগিবেঃ চিত্রকূটস্তাশ্রমেষ্।” উইলসন্ সাহেব চিত্রকূটের কথা বলিয়া প্রবাদান্তসাবে আবও কোন কোন পৰ্বতের উল্লেখ করিয়াছেন।† শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় ‘পশ্চাৎ’এব পশ্চিম দিক্ অর্থ ধরিয়া ‘অমব-

* “The course pointed out to the cloud, and an allusion which follows to the vicinity of the Narmada river, furnish us with reasons for supposing, that the mountain here mentioned is that more commonly designated by the name of Omercuntuc. The change of sound is not more violent than it is in a number of evident corruptions from the Sanskrit language, now current in the dialects of India”—Wilson.

† “Ramgiri is a compound term signifying the mountain of Rama, and may be applied to any of those hills in which the hero resided during his exile, or peregrinations. His first and most celebrated residence was the mountain Chitracuta in Bundelcund, now known by the name of Comptah, and still a place of sanctity and pilgrimage. We find that tradition has assigned to another mountain, a part of the

কণ্টকেব পূৰ্বে বানগিৰি বসাইযাছেন। তাঁহাব মতে সবগুজা বাজ্যেব বানগড় পৰ্বতই বানগিৰি। আৰও কেহ কেহ সে কথা বলিয়াছেন।* শাস্ত্ৰী মহাশয় তাঁহাব মেঘদূত বলিতেছেন,—“সকলেই জানে, বৃষ্টি নহিলে চাষ হয় না। বৃষ্টি তোমাব আশ্রয়, তাই তুমি উঠিলে বত পাডাৰ্গেমে মেয়েবা তোমাব দিকে কানিক্যাস কৰিয়া তাকাইয়া থাকে। তাহাদেব সে দৃষ্টিতে হাব নাই, ভাব নাই, চাতুৰ্য্য নাই, বিলাস নাই, বিভ্রম নাই, আছে কেবল প্রাণ কেড-নেওনা প্ৰীতি আৰ চোখ-জুড়ান মধুৰিণী। তাহাদেব এতই আগ্ৰহ, এমনি সবলতা, আৰ জদযেব এতই আবেগ যে, বোধ হয়, যেন তাহানো তোমাকে পানই কৰিয়া ফেলিবে। এই ভাবে তুমি উচু বসা ভূঁয়েব উপব উঠিবে। নীচু জমিব উপব হইতে পাছাড উঠে। খানিক পাছাড উঠিলে তাহাব উপব সময়ে সময়ে সমতল বা প্রায় সমতল ভূমি হয়। উহাব নাম মালভূমি।† অনেক মালভূমি আছে বনিনা ভাবতেব অনেক প্রদেশেব নাম মালব। মালভূমি স্থৰ্য্যেব আভূপে বডঠ তাপিত হয়, তাই চাষ কৰিবাব পব এক আছড়া জল হইলে একটা খুব সোঁদা গন্ধ বাতিব হয়। তুমি সেই গন্ধ শুকিতে শুকিতে সেই মালভূমিব উপব দিয়া খানিক পশ্চিম দিকে যাও, তাহাব পব আৰাব উত্তবমুখে ঘাইও।

এইখানে কালিদাস একটু চাতুৰী পেসিলেন। মেঘকে খানিকটা পশ্চিম মুখে পাঠাইলেন। কাৰণ, মেঘ যদি বৰাবব বানগিৰি হইতে উত্তবমুখে যায়, সে আৰাব সেই গন্ধায়মুনা-সঙ্কম দিয়া অৰোৰা দিয়া ঘাইবে, স্তব্ধতা বধুবংশেব অৰোদশে যে পথে পুষ্পক বণ গিয়াছিল, মেঘকেও সেই পথ দিয়া ঘাইতে হইবে। কবিব প্ৰিয়ভূমি সকল দেখান হইবে না। তাই কবি কৌশল কৰিয়া উচু জমিব উপব দিয়া মেঘকে খানিকটা পশ্চিম দিকে সবাইয়া দিলেন। পথটা একটু তেবছা

Kimoor range, the honor of affording him, and his companions, Sita and Lacshmana, a temporary aylum upon his progress to the south, and it is consequently held in veneration by the neighbouring villagers —Capt. Bunt's Journey from Chunarghur to Yertnagoodum, Asiatic Researchers, 7. 60.

“An account of a journey from Mirzapore, to Nagpore, however, in the Asiatic Annual Register for 1806, has determined the situation of the scene of the present poem, to be in the vicinity of the latter city the modern name of the mountain is there stated to be Ramtec; it is marked in the maps Ramtege, but I understand the proper word is Ramtine, which in the Mahratta language has probably the same import as Ramagiri the hill of Rama. It is situated but a short distance to the north of Nagpore, and is covered with buildings consecrated to Rama and his associates, which receive the periodical visits of numerous and devout pilgrims.”—Wilson's Megha Duta.

■ S. C. De—Kalidas and Bikramaditya.

† পৰ্বতের উপরিস্থিত সমতল ভূমির নাম অৰ্ধতল। ইংৰাজী Tableland. মল্লিনাথ মাল অৰ্থে উচ্চভূমি বলিয়াছেন,—“মালং মালোধ্যং ক্ষেত্ৰং শৈলস্ৰায়ম্ উন্নতস্থলম্ (মালঃ উন্নতস্থলম্ভূতান্ভূতঃ) ‘মাল’ শব্দ ভিন্ন ভিন্ন অৰ্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে,—‘মালং দেশে বনেঃপুণ্ডং মালং গ্রামান্তরাটনী। মালং মালোভূঃপ্রদেশে চ’, ইত্যাদি।

হইল, কিন্তু কবির নূতন জগৎ দেখাইবার বড় সুবিধা হইল। কবি ইহাৰ পৰ উজ্জয়িনী দেখাইবার জন্ত পথটা আবও তেৰছা কবিয়াছেন।

অথবা বামগিৰিৰ আকাৰ ও অবস্থান দেখিলে দেখা যাইবে যে, উহা একটা ক্ষুদ্র সমতল হইতে উঠিয়াছে। ঐ ক্ষুদ্র সমতলেৰ উত্তৰ পূৰ্ব ও পশ্চিমে ধলুবাঁকাৰে অন্নভেদিনী পৰ্বতমালা। বামগিৰিকে আলিঙ্গন কৰিয়া উত্তৰমুখে উঠিতে গেলেই মেঘ মহাশয় এই ধলুবাঁকাৰ পৰ্বতে বাধিয়া যাইবেন। তাই কালিদাস বলিযাছেন, উত্তৰমুখ উঠিয়াই একটু পিছু হটিয়া যাইবে, তাহাৰ পৰ আৰাৰ উত্তৰমুখে যাইবে। কিন্তু এবাৰও অন্নভেদী পৰ্বত। দক্ষিণ হইতে বাতাস মেঘকে উত্তৰ দিকে ঠেলিলে পাছাডে বাধা পাইবা মেঘ পশ্চিমে যাইবে। এইকপৰাৰে উত্তৰমুখে যাইতে গেলেই, ঐট মালভূমি উঠিতে গেলেই—মালবদেশে প্ৰবেশ কৰিতে গেলেই প্ৰথমেই আশ্বকূট পৰ্বত—এখনকাৰ অমবকণ্টক। এই বিস্তৃত পৰ্বতেৰ একটীমাত্ৰ উচ্চ শিখৰ। পৰ্বতটী অনেক দূৰ লইয়া মোচাগ্ৰ আকাৰে উঠিয়াছে, ইহাৰ এক দিক দিয়া নন্দাদা, আৰ এক দিক দিয়া মহানদী ও আৰ এক দিক দিয়া শোণনদ প্ৰবাহিত হইতেছে। অনেক দূৰ লইয়া থব কবিয়া মোচাগ্ৰ আকাৰে আশ্বকূটেৰ উচ্চ শৃঙ্গ উঠিয়াছে।

শাস্ত্ৰী মহাশয় প্ৰধানতঃ পশ্চাত্তৰ পশ্চিম দিক্ অৰ্থ ধৰিয়া পিছন দিক্ও হইতে পাবে বলিতেছেন। কিন্তু তিনি বামগড় হইতেই মেঘকে পিছনে হটাইতেছেন। এক্ষণে বামগড়ের সহিত বামচন্দ্ৰেৰ কিৰূপ সম্বন্ধ ঘটাইছিল, তাহাষ্ট বিবেচনা কবিয়া দেখিতে হইবে। একমাত্ৰ প্ৰবাদ ভিন্ন ইহাৰ সহিত বামচন্দ্ৰেৰ সম্বন্ধেৰ কোন কথাই জানা যায় না। এখানে বামসীতা স্নান কৰিয়াছিলেন বলিয়া প্ৰবাদ আছে, একটা নিৰ্বাণও বহিয়াছে। দুইটা পদচিহ্ন শ্ৰীবাগচন্দ্ৰেৰ বলিয়া লোকে দেখাইয়া থাকে। একখানি প্ৰস্তৰখণ্ডে বামসীতা ও লক্ষণেৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তিও আছে।* কেবল ইহাবই উপৰ নিৰ্ভৰ কবিয়া বামগড়কে বামগিৰি বলা যাইতে পাবে কি না, ইহা বিবেচনা কবিয়া দেখিতে হইবে। প্ৰবাদান্তসাৰে আৰও দুই এক স্থান বামগিৰি হইতে পাবে, তাহা আমবা উইলসন সাহেবেৰ উক্তি হইতে দেখাইয়াছি। কিন্তু তাহাদেৰ অবস্থানেৰ সহিত মেঘদূতৰ বৰ্ণনাৰ ঐক্য হয় না। ‘পশ্চাৎ’ শব্দেৰ পশ্চিম অৰ্থ ধৰিলে, বামগড়কে অবগ্ৰ বামগিৰি বলা যাইতে পাবে। তবে বামগড় হইতে অমবকণ্টক সোজা পশ্চিমে নহে, কিছু দক্ষিণও বাটে। প্ৰবাদে অনেক স্থানেৰ সহিত বামচন্দ্ৰেৰ সম্বন্ধ ঘটাইয়াছে। স্মৃতাং বিশিষ্ট প্ৰমাণ ব্যতীত একমাত্ৰ প্ৰবাদেৰ উপৰ নিৰ্ভৰ কবিয়া বামগড় বামগিৰি হইতে পাবে কি না, তাহা সকলে বিবেচনা কৰিয়া দেখিবেন। আৰ যখন ‘পশ্চাৎ’এৰ পিছন দিক্ অৰ্থ হইতে পারে, শাস্ত্ৰী মহাশয়ও তাহা বলিয়াছেন, তখন অমবকণ্টক হইতে বামগিৰিকে উত্তৰ দিকে লইয়া গেলে, যদি বামচন্দ্ৰেৰ সহিত বিশেষ ভাবে সম্বন্ধ কোন পৰ্বত পাওয়া যায়, তাহা হইলে তাহাকেই বামগিৰি বলিতে হয়।

* শ্ৰীযুক্ত অসিত হালদাৰ মহাশয় ১৯১৫ অব্দেৰ Modern Review পত্ৰে বামগড় সম্বন্ধে এই সকল কথা

যে যে স্থানের সহিত বানসীতার সন্ধক ঘটাবাছিল, আমবা অবশ্য তাহাব জন্ত প্রধানতঃ বামাগণেব প্রমাণই গ্রহণ করিব। বিশেষতঃ কালিদাস বামচরিত বর্ণনা কবিত্তে বামাগণেব উপবই নির্ভব কবিয়াছেন। কাজেই তাঁহাব বামগিবিব অবস্থান স্থিব কবিত্তে হইলে, আশাদিগকে বামাগণেব নিকটই বাইতে হইবে। এমণে কোন কোন পৰ্কতেব সহিত বামচন্দ্রেব সন্ধক ঘটয়াছিল, তাহা আমবা বামাগণ হইতে দেখাইতেছি। বামাগণে প্রথমতঃ তিনটি পৰ্কতেব সহিত বামচন্দ্রেব বিশেষভাবে সন্ধক ঘটয়াছিল বলিয়া জানা যায়। প্রথমে চিত্রকূট, তাহাব পব গোদাবরীব নিকটস্থ প্রসবণাকুল পৰ্কত, অবশেষে মাল্যবান্। গোদাবরীব নিকটস্থ প্রসবণাকুল পৰ্কতকে ভবভূতি প্রসবণগিবি বলিবাছেন। “জনস্থানমধ্যাগো গিবিঃ প্রসবণো নাম।” বামাগণে কিত্ত “গিবিঃ প্রসবণাকুলন্” কথাটি আছে। বামাগণেব বর্ণনামুসাৰে মাল্যবান্কেই প্রসবণগিবি বলিবাই জানা যায়।* কালিদাস মাল্যবান্ ■ চিত্রকূটেব কথা বলিয়াছেন। জনস্থানমধ্যাগ প্রসবণাকুল বা প্রসবণগিবির কথা বলেন নাই। ভবভূতি তিনটি পৰ্কতেবই উল্লেখ কবিয়াছেন। সে বাহা হটক, এই তিনটিব মধ্যে মাল্যবানেব সহিত সীতাব সন্ধক ঘটে নাই। চিত্রকূট ও জনস্থানেব প্রসবণাকুল বা প্রসবণ গিবিব সহিতই বামগীতা উভয়েবই সন্ধক ঘটয়াছিল। জনস্থান অমরকণ্টক, বিদ্যা ও নন্দাদার দক্ষিণ, স্ততবাং সেখানে অবশ্য বামগিবি হওয়াব সম্ভাবনা নাই। কাজেই চিত্রকূটকে ধরিবা বসিতে হইতেছে। এমণে চিত্রকূট বামগিবি হইতে পাবে কি না, আমবা তাহাবই আলোচনা কবিব। বামাগণে যে যে পথ দিয়া বামচন্দ্র গমন কবিয়াছিলেন, তাহাব মধ্যে বামগণেব পড়িবাব কোনই সম্ভাবনা নাই। চিত্রকূট হইতে বক্রভাবে যে বামচন্দ্র গিয়াছিলেন, বামাগণ হইতে তাহা জানা যায় না। চিত্রকূট হইতে অত্রি মূনিব আশ্রম হইয়া বামচন্দ্র দণ্ডকাবণ্যে প্রবেশ কবিয়াছিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে বিবাহ বান্ধসেব সহিত সংবর্ধ ঘটয়াছিল। ভবভূতি

* “অভিধিক্তে তু স্থগীবে অবিষ্টে বানবে শুহান্।

আজগাম সহ জাত্ৰা রামঃ প্রসবণং গিরিম্।—কিকি, ২৭-১।

ইহার পরের সর্গে দেখা বাইতেছে,—

“স ওদা বালিনং হবা স্থগীবমভিবিগ্য চ।

বসন্ মাল্যবন্তঃ পৃষ্ঠে রামো লক্ষ্মণমব্রবীৎ।—কিকি, ২৮-১।

হুম্যান্ লক্ষা হইতে সীতার সংবাদ লইয়া আসিয়া, বানরগণ সহ প্রসবণ পৰ্কতে উপস্থিত হইয়া বামচন্দ্রেও নিকটে শয়ন কথা বলিয়াছিল,—

“ততঃ প্রসবণং শৈলং তে গতা চিত্রকাননম্।

এণম্য শিরসা রামং লক্ষ্মণকং মহাবলম্।

সুবরাজং পুরকৃত্য স্থগীবমভিবাঙ চ।

অবুভিস্থ সীতারঃ এবন্তু দুশচক্রযুঃ।—হুম্বা, ৩৭-১।

এই প্রসবণ গিরি হইতে বামচন্দ্র সমুজ্জতীয়ে যাত্রা কবিয়াছিলেন। অকৃত্তিবাদ অভিধানে প্রসবণ গিরিকে মাল্যবান্ই বলা হইয়াছে।

এই স্থানকে বিক্যাটবীমুখে বলিয়াছেন। “এবং বিক্যাটবীমুখে বিরোধসংবাদঃ।” স্মৃতবাং রামায়ণানুসারে রামচন্দ্রের বামগড়ে যাওয়ার সম্ভাবনা দেখা যায় না। তাহাব সহিত যে রামচন্দ্রের কোনরূপ সম্বন্ধ ঘটিয়াছিল, বামায়ণে তাহাবও উল্লেখ নাই। কালিদাস বসুবংশের ত্রয়োদশ সর্গে যে যে স্থান দিয়া পুষ্পক বথকে লইয়া গিয়াছেন, বামায়ণে তাহাদের সকলেবই বর্ণনা আছে। বামগড়ের কথা বামায়ণেও নাই, বসুবংশেও নাই। যদি রামগড়ই কালিদাসের বামগিবি হইত, তাহা হইলে তিনি বসুবংশে কি তাহাব উল্লেখ করিতেন না? তাহাব সেই স্নিগ্ধচ্ছায়াতরু-সমপ্লিত, জনকতনয়ান্নান-পুণ্যোদকে সিক্ত বামগিবি বামগড় হইলে, তিনি তাহাব উল্লেখে বিবত হইতেন বলিয়া মনে হয় না। ভবভূতির আলেখ্যেও বামগড়ের সন্ধান পাওয়া যায় না। কাজেই একমাত্র প্রবাদের উপর নির্ভর করিয়া, বামগড়কে বামগিবি বলিয়া মনে করা যাইতে পারে না।

এক্ষণে বামায়ণে চিত্রকূটের নৈরূপ বর্ণনা আছে, তাহাব সহিত মেঘদূতের বামগিবির ঐক্য হয় কি না, আমবা তাহাই দেখাঠতেছি। কালিদাস বামগিরিকে স্নিগ্ধচ্ছায়াতরুসমপ্লিত জনকতনয়ান্নাত পুণ্যোদকে সিক্ত বলিয়াছেন। তাহা একটি তুঙ্গ শৈল বটে, তাহাব মেখলা দেববন্দ্য বসুপতি-পদে অঙ্কিত। সেখানে সিদ্ধাস্তনাবা থাকে, ইহাবা দেবযোনিবিশেষ, আব সেখানকাব মেঘের খেলাব কথাও বর্ণিয়াছেন। আমবা চিত্রকূটে এ সকল দেখিতে পাই কি না, তাহাই বলিতেছি। বামচন্দ্র অযোধ্যা হইতে নিবাদপতি গুহেব শৃঙ্গবেবপুবে গঙ্গা পাব হইয়া প্রয়াগ তীর্থে আসিলেন। সেখানে ভবদ্বাজ মুনিব নিকট তাহাব বাসস্থান নির্দেশের কথা বলিলে, মুনি তাহাকে চিত্রকূটের কথাই বলেন। ভবদ্বাজ বলিতেছেন,—

“দশক্রোশ ইত্যন্তাত গিরির্ঘণ্মিন্ নিবৎস্তসি।

মহর্ষিসেবিতঃ পুণ্যঃ সর্বতঃ শুভদর্শনঃ ॥

গোলাঙ্গুলাশ্চরিতো বানরক্ষণিষেবিতঃ।

চিত্রকূট ইতি খ্যাতো গঙ্গমাধনসন্নিভঃ ॥

বাবতা চিত্রকূটস্ত নরঃ শৃঙ্গাণ্যবেক্ষতে।

কল্যাণানি সমাধন্তে ন মোহে কুরুতে মনঃ ॥

ঋষয়স্তত্র বহবো বিহত্য শরদাং শতম্।

তপসা দিবমাক্রুতাঃ কপালশিরসা সহ ॥”

—রামায়ণ, বঙ্গবাসী সংস্করণ, অযো—৫৪।২৮-৩১।

“বৎস। এখান হইতে দশ ক্রোশ দূরে মহর্ষিগণে অধ্যুষিত এবং বানর, ঋক্ষ ও গোলাঙ্গুল-সেবিত চিত্রকূট নামে বিখ্যাত গঙ্গমাধনতুল্য এক পুণ্য শুভদর্শন পর্বত আছে। তুমি সেইখানে বাস করিবে। মহুশ্য যত দিন পর্যন্ত সেই চিত্রকূট পর্বতের শৃঙ্গসকল অবলোকন করে, ততদিন পর্যন্ত কল্যাণ সমাধানেই ব্রতী থাকে, বিষমুচ্চিত্ত হয় না। তথায় কপালতুল্য শুঙ্গ মন্তকশালী অনেক ঋষি শত বৎসর বিহার করিয়া তপঃপ্রভাবে দেবলোকে গিয়াছেন।” রামচন্দ্রের বিদায়-কালে আবার ঋষি বলিতেছেন,—

“মধুমূলফলোপেতং চিত্রকূটং ব্রজেতি হ ॥
 বাসমৌপয়িকং গন্তে তব বাম মহাবল ।
 নানানগগণোপেতঃ কিম্বদীপসেবিতঃ ॥
 ময়ূবনাদাভিকতো গজবাজনিষেবিতঃ ।
 গগ্যতাং ভবতা শৈলশ্চিত্রকূটঃ স বিশ্রুতঃ ॥
 পুণ্যশ্চ বমণীয়শ্চ বহুমূলফলাযুতঃ ।
 তত্র কুঞ্জবযুথানি মৃগযুথানি চৈব হি ॥
 বিচবাস্তু বনান্তেষু তানি দ্রক্ষ্যসি বাঘব ।
 সবিৎপ্রশবণপ্রস্থানং দবীকন্দবনির্মানম্ ॥’—(অযো, ৫৯—৬৮-৮২ ।)

“তুমি গধু, মূল ও ফলসম্মিত চিত্রকূট পৰ্বতে যাও । সেট লোকবিখ্যাত চিত্রকূট পৰ্বত শ্রেষ্ঠ গজ-সম্মিত, মধুবশল প্রতীক্ষনিত, বিবিধ বৃক্ষ বিবাজিত, কিম্বদীপমূহে সেবিত, নানাবিধ ফলমূলবিশিষ্ট, পুণ্য প্রদ ও অতি বমণীয়, অতএব আমি বোধ করি যে, তোমার সেটখানেই বাস করা উচিত, অতএব তুমি তথায় যাও । বদ্বন্দন । সেই পার্শ্বাতীত বনমধ্যে হস্তী ও মৃগসমূহ বিচরণ করিয়া থাকে তুমি তাহাদিগকে এবং সবিৎ, প্রশবণ, সাত্ত, দবী, কন্দব ও নিরব সকল দেখিবে ।”

তাহার পর চিত্রকূটেব নিকট উপস্থিত হইয়া বাম লক্ষণকে বলিতেছেন,—

“মাতঙ্গযুথান্তম্ তং পশ্চিমজ্যোত্স্নাদিতম্ ।
 চিত্রকূটমিনং পশ্চাৎ প্রবুদ্ধশিখরং গিৰিম ॥
 সমভূমিতলে বম্যে দ্রষ্টব্যমহুত্ভাবিত ॥
 পুণ্যে বংশামহে তাত চিত্রকূটস্থ কাননে ॥’—(অযো, ৫৬—১০, ১১ ।)

“ঐ উচ্চ শিখরসম্মিত ও পশ্চিমসমূহর কূজনে মুগবিত চিত্রকূট পৰ্বতে হস্তিগণ বিচরণ করিতেছে । দেখ ভ্রাতা ! আমবা ঐ চিত্রকূট পৰ্বতের সমভূতাগবর্তী বিবিধ বৃক্ষ সমাকীর্ণ বমণীয় অথচ পুণ্য প্রদ কাননে আনন্দ অশ্রুভব করিব ।” ভবত বামচন্দ্রের দর্শনে চিত্রকূটে ঘাইতে উদ্যত হইলে, ভববাজ ঋষি তাহাকেও চিত্রকূটেব পবিচয় দিয়া বলিয়াছিলেন,—

“চিত্রকূটগিৰিস্তত্র বম্যানিৰ্ব্বকাননঃ ॥
 উত্তরং পার্শ্বমাসাচ্চ তস্ত মন্দাকিনী নদী ।
 পুষ্পিতক্রমসঙ্করা বম্যপুষ্পিতকাননা ॥’—(অযো, ৯২—১০, ১১ ।)

“সেখানে বমণীয় নির্ভর ও কানন-সমাকীর্ণ চিত্রকূট নামক পৰ্বত আছে । পুষ্পিত তরুগণ-সমাবৃত্ত বমণীয় কুমুদিত-কাননা মন্দাকিনী নদী তাহার উত্তর দিক দিয়া প্রবাহিত হইতেছে ।”

চিত্রকূটে অবস্থানকালে বামচন্দ্র সীতাকে চিত্রকূট দেখাইয়া যাহা বলিয়াছিলেন, তাহাতে চিত্রকূটের সম্যক পরিচয় পাওয়া যায়,—

“অথ দাশবধিশ্চিত্রং চিত্রকূটমদশয়ঃ !
 ভার্য্যাময়রসজ্ঞানঃ শচীমিব পুরন্দরঃ ॥

ন রাজ্যাদব্রংশনং ভদ্রে ! ন স্তুতির্বিবিনাভবঃ ।
 মনো মে বাধতে দৃষ্ট্বা বমণীয়মিমং গিরিম্ ॥
 পশ্চেমমচলং ভদ্রে ! নানাদিক্জগণায়ুতম্ ।
 শিখরৈঃ খমিবোধিকৈর্ধাতুম'স্ত্বিবিভূষিতম্ ॥
 কেচিদ্রজতসঙ্কশাঃ কেচিৎ স্ততজসম্নিতাঃ ।
 পীতমাস্তিষ্ঠবর্গাশ্চ কেচিৎস্নানিববপ্রভাঃ ॥
 পুষ্পার্ককেতকাভাশ্চ কেচিৎ জ্যোতীবসপ্রভাঃ ।
 বিরাজন্তেহচলেক্ষ্ম দেশা ধাতুবিভূষিতাঃ ॥
 নানামৃগগণৈর্দ্বীপিতবক্ষুক্ষগণৈবৃতঃ ।
 অহুষ্ঠৈর্ভাত্যয়ং শৈলো বহুপক্ষিসমাকুলঃ ॥
 অশ্রজস্বসনৈর্লোঠৈঃ পিয়ালৈঃ পনসৈবপি ।
 অক্লোণৈর্ভব্যতিনিশৈর্বিবর্তিন্দুকবেণুভিঃ ॥
 কান্দ্য্যবিষ্টববর্ণৈর্মধুকৈস্তিলকৈবপি ।
 বদ্য্যামলকৈর্নটপৈর্বেত্রধ্বনবীজকৈঃ ॥
 পুষ্পবন্তিঃ কলোপেতেশ্ছায়াবন্তিনোরমৈঃ ।
 এবমাদিভিবাকীর্ণঃ শ্রিয়ং পুষ্পত্যয়ং গিবিঃ ॥
 শৈলপ্রস্থেষু রম্যেষু পশ্চেমান্ কামহর্ষণান্ ।
 কিমরান্ হৃদ্যশো ভদ্রে ! রমমাণান্ মনস্বিনঃ ॥
 শাখাবসক্তান্ খজাশ্চ প্রববাণ্যস্ববাণি চ ।
 পশু বিতাদবদ্রীণাং ক্রীড়োদ্দেশান্ ননোরমান্ ॥
 জলপ্রপাতৈরুদ্ভেদৈর্নিম্নানৈশ্চ কচিৎ কচিৎ ।
 স্রবন্তির্ভাত্যয়ং শৈলঃ স্রবন্মদ ইব দ্বিপঃ ॥
 গুহাসমীরণো গন্ধান্ নানাপুষ্পভবান্ বহুন্ ।
 জ্ঞানতর্পণমভ্যেতা কং নরং ন প্রহর্যেৎ ॥

ভিত্তৈব বসুধাং ভাতি চিত্রকূটঃ সমুখিতঃ ।
 চিত্রকূটস্ত কূটোঃসং দৃশ্যতে সর্বতঃ স্তভঃ ।
 কুষ্ঠস্থগরপুংগভূজ্জপত্রোত্তবচ্ছদান্ ।
 কামিনাং আস্তরান্ পশু কুশেশয়দলায়ুতান্ ॥
 মুদিতাশ্চাপবিকাশ দৃশ্যন্তে কমলস্রজঃ ।

কামিতির্বনিতে ! পশু ফলানি বিবিধানি চ ॥”—(অমো, ২২)

পরে ইন্দ্র শটীকে যেমন রমণীয় বস্তু দর্শন করান, সেইরূপ অমরসদৃশ দাশরথি রাম, ভার্যাকে

চিত্রকূট পর্বতের রমণীয় শোভা দেখাইতে প্রবৃত্ত হইয়া বলিলেন,—“ভদ্রে ! এই পরমরমণীয় শৈল সন্দর্শন করিয়া আমাব মনে বাজ্যভ্রংশ ও সুস্বচ্ছন্দবিয়োগজ্ঞতা হুঃখ হইতেছে না। কল্যাণি ! দেখ, এই পর্বত নানাবিধ পক্ষিসমূহে সমাকুল, ইহাব ধাতুমান শিখর-সকল যেন গগনতলেব উপবিভাগ স্পর্শ কবতঃ ইহাকে বিভূষিত কবিতেছে ; কোন শিখর বজ্রতদৃশ, কোন শিখর শোণিততুল্য, কোন শিখর পীত ও মঞ্জিষ্ঠা লতাব ছায় বক্তবর্ণ, কোন কোন শিখর স্নুশোভন মণিব ছায় প্রভাবিশিষ্ট। এই শৈলবাজেব বিবিধধাতুবিভূষিত প্রদেশসমূহেব কোন স্থান পুষ্পবাগ তুল্য, কোন স্থান ক্ষটিকমণিসম, কোন স্থান কেতক পুষ্প সমান, কোন প্রদেশ নক্ষত্রাদিজ্যোতিঃ-প্রভঃ, কোন কোন স্থল বা পাবদতুল্য প্রভাময়রূপে শোভা পাইতেছে। এই ভূধব বহুবিধ মৃগগণ দ্বাব সমাবৃত, বিবিধ বিহঙ্গকুলসমাকুল এবং হিংসাদি দোষ-বহিত, ব্যাঘ্র, তবকু ও ভল্লুকসমূহ দ্বাব পবিত্রত থাকিয়া শোভাযিত হইতেছে। এই শৈলশ্রেষ্ঠ আম্র, জম্বু, লোম্ব, পীতশাল, পিয়াল, পনস, ধব, কর্ম্মবঙ্গ, তিনিশ, তিন্দুক, বিব, বেণু, গান্তাবী, নিম্ব, শাল, মধুক, তিলক, বদবী, আমলকী, কদম্ব, বেত্র, ঈজ্রব ও দাড়িম প্রভৃতি পুষ্পকলশোভিত ছায়াসমবিত মনোবগ্ন বৃক্ষবাজিদ্বাব সনাকীর্ণ হইয়া ইহাব মনোহর শোভা সম্যক বৃদ্ধি কবিতেছে। প্রিয়ে ! দেখ, পর্বতের বনগীর্ণ সান্ত্রদেশে এত সকল বিদ্যবগ্ন বৃক্ষলভাবে মিলিত হইয়া কানবশত হৃষ্টচিত্তে কেমন ক্রীড়া কবিতছে ! বিজ্ঞানবগ্নের উৎকট খঙ্গা এবং বিজ্ঞানবদী-দিগেব বসনসকল বনগীর্ণ ক্রীড়াস্থলে বৃক্ষসকলেব শাখায় সংযুক্ত বহিবাছে, দেখ। কোন কোন স্থানে পৃথিবী ভেদ কবিয়া উল্কাংকিষ্ট জলপ্রপাত এবং কোন কোন স্থানে নির্ঝব দ্বাব এই শৈল মদস্রাবী মাতঙ্গের গায় শোভিত হইতেছে। গুহাদাবস্থিত সমীবগ, নানা কুসুমের সৌভ বহন কবতঃ সন্নিহিত হইয়া কোন ব্যক্তিব ভ্রাণেন্দ্রিয়ের ভৃষ্টি সম্পাদন না কবিতেছে ? * * * এই চিত্রকূটশিখর যেন বসুধাতল ভেদ কবতঃ সমুখিত হইয়া শোভা পাইতেছে, ইহাব শিখর-সকল সকল দিকেই স্নুশোভন দৃষ্ট হইতেছে। ঐ দেখ, কানীদিগেব শতদল-দলযুক্ত,—উংপল, পুত্রজীবক, পুত্রাগ ও ভূজপত্রনির্মিত উত্তবহুদবিশিষ্ট শব্যাসকল আন্তরীণ বহিবাছে। প্রিয়ে ! দেখ, কানিগণের পরিভোগে মর্দিত ও পবিত্যক্ত কমলমালাসকল এবং ভূক্লাবশিষ্ট বিবিধ ফল দৃষ্টিগোচর হইতেছে।”

চিত্রকূটের এইরূপ বর্ণনা হইতে, বিশেষতঃ ‘গন্ধমাদনসন্নিভঃ,’ ‘প্রবৃদ্ধশিখরং গিবিং,’ ‘শিখরৈঃ খমিবোদ্ধিদ্ধৈঃ’ ইত্যাদি কথায় কালিদাসেব ‘ভুজমালিন্য শৈলম্,’ রামায়ণেব ‘সমভূমিতলে রমে ক্রমৈর্বহুভিরাবৃত্তে,’ ‘ছায়াবত্তিঃ মনোরমৈঃ’ কথায় মেঘদূতের ‘নিষ্কঙ্কায়াতরুণ্,’ রামায়ণের ‘কিন্নরী-গণসেবিতঃ,’ ‘পশু বিজ্ঞানধরজীবাং ক্রীড়োদ্দেশ্যান্ মনোবমান্’ কথায় ‘মুম্বসিকান্ধনাভিঃ’ কথাব ঐক্য আছে কি না, সকলকে বিবেচনা করিয়া দেখিতে বলিতেছি। সিদ্ধ কিন্নর, বিজ্ঞানধর সকলেই দেবযোনি, বক্ষ ও তাহাই। যেখানে এইরূপ কিন্নর কিন্নরী—বিজ্ঞানধর বিজ্ঞানধরী ক্রীড়াস্থল, যেক্ষেব কি সেইখানে অবস্থান করা সম্ভব নহে ? কালিদাস কি তাহাকে সেইখানে লইয়া যান নাই ? তাহাকে অলকা হইতে নির্কাসিত করা হইয়াছিল, একেবারে বনবাস দেওয়া

হয় নাই। আব যক্ষের শ্রায় কুবেব সিদ্ধ, কিম্বদ, বিগ্ধাব প্রভৃতিবও বাজা। কাজেই তাহাবা যেখানে যুগলভাবে থাকে, যক্ষকে দণ্ডস্বরূপ একাকী সেইখানেই নির্বাসিত কবাই সম্ভব।

এক্ষণে জনকতনয়ান্নান-পুণ্যোদকেব কথা বলা যাইতেছে। চিত্রকূটেব পার্শ্বেই মন্দাকিনী নদী, এ কথা বলা হইয়াছে। বাম সীতাক সেই মন্দাকিনী নদী দেখাইয়া বলিতেছেন,—

‘বিচিত্রপুলিনাং বমাং হংসসাবসসেবিতাম্।

কুসুমৈকপসম্পন্নং পশু মন্দাকিনীং নদীম্ ॥

নানাবিধৈস্তীবকহ্রবৃতাং পুষ্পফলদ্রুগৈঃ।

বাজন্তাং বাজবাজন্ত নলিনীমিব দর্শিতঃ ॥

*

*

■

কচিন্মণিনিকাশোদাং কচিং পুলিনশালিনীম্।

কচিং সিদ্ধজনাকীর্ণং পশু মন্দাকিনীং নদীম্ ॥

*

*

*

*

বিধূতকন্মঠৈঃ সিদ্ধৈস্তপোদমশমাণিতৈঃ।

নিত্যবিক্ষাভিতজলাং বিগাহন্ত ময়া সহ ॥

সখীবচ বিগাহন্ত সীতে। মন্দাকিনীং নদীম্।

কমলান্তবমজ্জন্তী পুষ্পবাণি চ ভামিনি ॥”

*

*

*

*

উপস্পৃশঃস্বিষবণঃ মধুমূলফলাশনঃ।

নাযোধ্যায়ৈ ন বাজ্যায় স্পৃহয়েচ্চ তয়া সহ ॥”—(অযো, ২৫)

“প্রিয়ে! হংসসাবস-সেবিতা, কুসুমিতকগণোপশোভিতা, বিচিত্র পুলিনশালিনী মন্দাকিনী নদী দেখ। ইত্যন্তঃ ফলপুষ্পসমগ্ধিত বহুবিধ তীবতক দ্বাবা কুবেবেব অলকাং মন্দাকিনীব শ্রায় বিবাজমানা বহিয়াছে। * * ■ দেখ, এই মন্দাকিনী নদীব কোন স্থান বিপুল তটশালী, কোন স্থান সিদ্ধজনগণ সমাকুল এবং কোন স্থানে মুক্তাব শ্রায় নির্মল জল দেখা যাইতেছে। * * ■ তপস্রা ও শমদমসমগ্ধিত পুণ্যাত্মা সিদ্ধগণ নিত্য যাহাব জলে স্নান করেন, তুমি আমার সহিত তাহাতে স্নান কব। প্রেয়সি! তুমি মন্দাকিনীর সখীব শ্রায় শুভ্র ও বস্ত্রবর্ণ কমল-সকল নিক্ষেপ কবতঃ নদীতে অবগাহন কর। * * ■ আমি তোমার সহিত এই স্থানে ত্রিসন্ধ্যা স্নান কবিয়া মধু ও ফলমূল আহার করতঃ অযোধ্যা ও বাজ্যের কামনা করি না।” ইহার সহিত কি ‘জনকতনয়ান্নানপুণ্যোদকেষু’ কথাব ঐক্য হয় না?

রামারণে চিত্রকূটের মেঘের খেলার কথা নাই। কাবণ, রামচন্দ্র বসন্তকালে চিত্রকূটে গিয়াছিলেন। সীতাকে দেখাইয়া তিনি বলিতেছেন,—

“ঐষে পুষ্পৈঃ কিংসকান্ পশু মালিনঃ শিশিরাত্ময়ে ॥”—(অযো, ৫৬-৬।)

“দেখ, এই বসন্তকালে পুষ্পিত পলাশ বৃক্ষসকল স্ব স্ব পুষ্পে মালাধারী হইয়াছে।” কিন্তু কালিদাস নিজ বয়ুবাংশে চিত্রকূটে মেঘেব খেলাব কথা বলিয়াছেন।

“ধাবাস্বনোদগাবিদবীমুখোঃসৌ * শৃঙ্গাগ্রলগ্নাশ্বদবপ্রপঙ্কঃ।

বগ্নাতি মে বন্ধবগাত্রি চক্ষুদ্বপ্তঃ ককুদ্যানিব চিত্রকূটঃ ॥—(বয়ু, ১৩-৪৭)।

নির্বধাবাব শঙ্কোদগাবী গুহামুখে হে বন্ধবগাত্রি, ঐ দেখ, শৃঙ্গে মেঘরূপ বপ্রপঙ্কলগ্ন চিত্রকূট দৃষ্ট রম্যভাব জায় আমাব চক্ষু বন্ধ কবিত্তেছে। মেঘদূত আমবা “আশ্লিষ্টসামুং, বপ্রক্ৰীড়া-পবিগতগজা প্রক্ষণীয় মেঘম্” দেখিয়াছি, আব বয়ুবাংশে “শৃঙ্গাগ্রলগ্নাশ্বদবপ্রপঙ্কো দৃপ্তঃ ককুদ্যানিব চিত্রকূটঃ” দেখিতেছি। সেখানে মেঘ বপ্রক্ৰীড়াপবিগতগজের জায়, আব এখানে চিত্রকূট শৃঙ্গাগ্র মেঘরূপ বপ্রপঙ্কলগ্ন দৃষ্ট রম্যভাব মত। তুই স্থলেই মেঘ ও বপ্রক্ৰীড়ার কথা বহিষ্যছে। চিত্রকূটে যে মেঘেব খেলা হয়, কালিদাস বয়ুবাংশে তাহা বলিতেছেন। রামগিরিতে তাহা ভাল কবিয়াই বলিয়াছেন। বয়ুবাংশে জনকতনবান্নানপুংগাদকেব কথা না থাকিলেও, মন্দাকিনীও কথা বলিত কালিদাস বিশ্বত হন নাই। তিনি বলিতেছেন,—

এবা প্রসন্নস্তিমিতপ্রবাহা সবিদ্বিদ্বান্ধবভাবভাণী।

মন্দাকিনী ভাতি নগোপকণ্ঠে মুক্তাবলী কণ্ঠগতৈব ভূমঃ ॥†—(বয়ু, ১৩-৪৮)।

নিম্নল নিম্পন্দ প্রবাহে দূবে অবস্থান হেতু কুশা বলিয়া প্রতীয়মান। মন্দাকিনী নদী চিত্রকূটের উপকণ্ঠে ভূমিবে কণ্ঠগতা মুক্তাবলীও জায় শোভা পাইতেছে। চিত্রকূটের ছায়াতবতলে যে বামসীতা অবস্থান কবিয়াছিলেন, কালিদাস বয়ুবাংশে তাহাও বলিয়াছেন,—

“সসৈন্তাশ্চান্নগাদ্রামং দর্শিতানাশ্রমালয়ে”।

তস্ত পশুন্ সসৌমিত্রেবদক্ষর্বসতিক্রমান্ ॥ — বয়ু, ১২-১৪)।

আশ্রমবাসীদের দর্শিত সলক্ষণ বামচক্রেব বসতিক্রম-সকল দেখিয়া অশ্ব বিসর্জন কবিত্তে কবিত্তে ভবত সসৈন্তে বামেব অন্তগমন কবিয়াছিলেন। আবাব বলিতেছেন,—

“প্রভাবস্তন্তিতচ্ছায়মাপ্রিতঃ স বন স্ততিম্।

কদাচিদঙ্কে সীতায়াঃ শিশ্ণে কিঞ্চিদিব শ্রমাং ॥”—(বয়ু, ১২-২১)।

কখনও কখনও আপন প্রভাবে ছায়া স্তম্ভিত কবিয়া বনস্পতির তলে সামান্য শ্রমেব পব বামচক্রে সীতাও অঙ্কে শয়ন কবিতেন। স্মৃতবাং রামগিরিবে শিখরোচ্চাতরুর সহিত চিত্রকূটের বসতিক্রম ও স্তম্ভিতচ্ছায়া বনস্পতির ঐক্য আছে কি না, সকলে বিবেচনা কবিয়া দেখিবেন। এক্ষণে রামগড় অপেক্ষা চিত্রকূটেরই রামগিরি হওয়াব অধিকতর সম্ভাবনা কি না, তাহাও সকলকে বিবেচনা করিয়া দেখিতে বলিতেছি। বিশেষতঃ এই চিত্রকূটেই ভরত-সমাগম

* “ধাবাস্বনোদগাবিদবীমুখোঃসৌ” কথায় রামায়ণের “সরিতঃপ্রবহৎপ্রস্থান্ দবীকন্দরনির্বহান্” কথাটি মনে পড়িতেছে।

† “মুক্তাবলী কণ্ঠগতৈব ভূমঃ” কথায় রামায়ণের “কচিমণিকানোদাহ” কথা স্মরণ করাইয়া দিতেছে।

হইয়াছিল। ভবত-সমাগম বামায়াণেব একটা প্রসিদ্ধ ঘটনা। কালিদাসও বয়ুবেশে তাহার উল্লেখ করিয়াছেন। কাজেই চিত্রকূট যে তাহার বামগিৰি, তাহাই মনে হয়।

মেথলায় অঙ্কিত শ্রীবামচন্দ্রেব পদচিহ্নেব কথা বামায়াণে নাই, বয়ুবেশেও নাই। কেবল তাহা মেঘদূতেই আছে। এক্ষণে তাহা কোন পৰ্ব্বতেব মেথলায় দেখিতে পাওয়া যায় কি না, বলিতে পাৰি না। কালিদাসেব সময় বামগিৰিৰ মেথলায় হয় ত একপ কিছু চিহ্ন ছিল, নতুবা কালিদাস তাহাৰ উল্লেখ কৰিবেন কেন? সে যাহা হউক, চিত্রকূটেব পবিত্ৰমপথে চবণপাদিকা নামক মন্দিৰে এখনও রামসীতা ও লক্ষ্মণেব পদচিহ্ন দেখান হইয়া থাকে। অবশ্য বামগড়েও দুইটা পদচিহ্ন দেখায়। কিন্তু তাহাতে পবিত্ৰমেব কোন কথা নাই। এই পবিত্ৰম হইতেই গিৰিমেথলাৰ অঙ্কিত পদচিহ্ন বুঝিয়া লইতে পাৰা যায়। চিত্রকূটে এখনও অনেক তীৰ্থে বাত্ৰীবা স্নানও কৰিয়া থাকে।‡

এক্ষণে একটা কথা উঠিতে পাবে যে, কালিদাস মেঘকে ববাবৰ উত্তবমুখে অলকায় না পাঠাইয়া, এত যুৰাইয়া ফিৰাইয়া লইয়া গেলেন কেন? শাস্ত্ৰী মহাশয় সে কথাৰ উত্তব দিয়াছেন। আমবাও তাহাই মনে কৰি। কবিৰ প্ৰিয়ভূমিগুলি দেখানই তাহাৰ উদ্দেশ্য। তিনি বয়ুবেশে পুষ্পকবথকে যে দিক্ দিয়া লইয়া গিয়াছেন, তাহা না কবিয়া মেঘদূতে মেঘকে অহ পথ ধৰাইয়া দিয়াছেন। বয়ুবেশেব পুষ্পকেব পথ বামায়াণেব বৰ্ণিত স্থান। কিন্তু মেঘদূতেব মেঘেব পথ কবিৰ নিজেব সৃষ্টি। কাজেই কবি আপন ইচ্ছাৰ মেঘকে চালাইয়াছেন। শাস্ত্ৰী মহাশয়েব কথাৰ বয়ুবেশেব পৰ মেঘদূত বচিত হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়। তাহাই সম্ভব বলিয়া মনে হয়, যদিও কেহ কেহ বয়ুবেশেব পূৰ্বে মেঘদূতেব বচনা বলিয়া থাকেন।§ বয়ুবেশে কালিদাসকে কতকটা পবনিৰ্ভবতা অবলম্বন কৰি'ত হইয়াছে, কিন্তু মেঘদূতে তিনি সম্পূৰ্ণ স্বাধীন। পূৰ্ণ স্বাধীনতাৰ পৰ পবনিৰ্ভবতা আসে না। সে যাহা হউক, মেঘদূতে কালিদাস স্বাধীনভাবেই আপনাৰ কল্পনাকে চালিত কৰিয়াছেন। প্ৰথমে তিনি বামগিৰি বা চিত্রকূট হইতে মেঘকে অমবকণ্টকে লইয়া গিয়াছেন। অবশ্য যক্ষ তাহাকে একটু পিছাইতে বলিয়াছিল। কিন্তু পরে উত্তবে যাইতে বলিয়াছে। আমাদেব চক্ষু চিত্রকূট ও অমবকণ্টকেব ব্যবধান নিতান্ত

‡ ‘Foot-prints of Rama, Sita and Lachhman are still shown at a temple called Charanpadika on the Parikrama * * * There are 33 places of worship, dedicated to various deities, situated on the low surrounding hills on the banks of the Paisuni and in the valley and plains at the foot of the hill, all of which are connected with the ceremonies performed at Chitrakot. Of these places, seven, named Kot-tirth, Diwanganga, Hanuman Dhara, Phataksila, Anawiya, Gupt Godawari and Bharat-Kup, are those most frequented by devout Hindus, who go through the ceremonies of bathing and meditation at each of them.’—The Traveller's Companion—compiled by Abdur Rasheed, Librarian, under the orders of the Railway Board—Chitrakot.

§ S. C. De, Kalidasa and Vikramaditya.

অন্নবোধ না হইলেও, মেঘের নিকট—বিশেষতঃ বাহাকে অলকায় যাইতে হইবে, তাহার কাছ যে তাহা ‘কিঞ্চিৎ’, তাহাতে সন্দেহ নাই। অমরকণ্টক হইতে মেঘ সোজা উত্তরে গেলে, আবাব সেই প্রয়াগ অবোধা। সেখান হইতে অলকায় যাইতে হইলে, পশ্চিমমুখে বাকিয়া যাইতে হইবে। তাই কবির প্রিয় স্থানগুলি দেখাইবার ছলে তিনি অমরকণ্টক হইতে মেঘকে উত্তরমুখে যাইতে বলিয়া, বক্রভাবে পশ্চিম দিক্ ধরিয়া উত্তরমুখ হইয়া যাইতে বলিতেছেন। আর বর্ষাব বাতাস মেঘকে পশ্চিমে ঠেলিতে ঠেলিতেও লইয়া যাইবে। তাই অমরকণ্টক হইতে মেঘ বিক্ষ্য ও নন্দাদা দেখিয়া একেবারে পূর্বমালবে গিয়া পড়িবে। এই মালবপ্রদেশই প্রধানতঃ কবির প্রিয়স্থল। তাই সেখানকার বিদিশা, উজ্জয়িনী প্রভৃতি দেখাইবার জন্য তাঁহার একান্ত ইচ্ছা। তবে বিদিশা, উজ্জয়িনী প্রভৃতির স্থায় তাঁহার অমরকণ্টক, নন্দাদা ও বিক্ষ্যপ্ৰীতি কেন হইল, এরূপ একটা কথা উঠিতে পারে। কেন হইল, এ কথাব উত্তর দেওয়া কঠিন। তবে কালিদাসের যে বিক্ষ্যপ্ৰীতি ছিল, তাহা কেবল মেঘদূতে নহে, তিনি অন্তান্ত স্থানেও তাহা দেখাইয়াছেন। মালবিকাগ্নিমিত্রে “বিত্যন্দ্যাম্মা মেঘবাজীব বিক্ষ্যাম্”, বয়ুৎশে “বিক্ষ্যন্ত মেঘপ্রভবা ইবাপঃ” এবং ঋতুসংহাবেব—

“জলভরনমিতানামাশ্রয়োংস্মাকমুচৈ-

ররমিতি জলসেকৈত্তোয়দাস্তোয়নভ্রাঃ।

অতিশয়পরুবাভিগ্রীয়াবহুঃ শিখাভিঃ

সমুপজ্জনিততাপং হ্লাদয়ন্তীব বিক্ষ্যাম্ ॥—(ঋতু, বর্ষা, ২৭)।

এইরূপ বর্ণনা হইতে কালিদাসের যে বিক্ষ্যপ্ৰীতি ছিল, তাহা বুঝা যায়। কেহ কেহ বলেন যে, কালিদাস প্রথম বয়সে বিক্ষ্য প্রদেশেই ঋতুসংহার রচনা কবিয়াছিলেন।* আমবা একটা কথা বলিয়া রাখি, যদিও নানা স্থানে কালিদাসের জন্মভূমি স্থির কবিবার চেষ্টা হইতেছে, † অমরকণ্টকে যে তিনি জন্মিয়াছিলেন, এরূপ একটা কথাও প্রচলিত আছে।‡ ইহাব মধ্যে যদি কিছু সত্য থাকে, তাহা হইলে কালিদাসের বিক্ষ্যপ্ৰীতির কাবণ অবশ্য বুঝা যাইতেছে। আব চিত্রকূট হইতে আত্রকূটে মেঘকে লইয়া যাওয়ার উদ্দেশ্যও বুঝা যায়। আমরা তখন দীনবন্ধু সেই কবিতাটি মনে কবিত্তে পারি,—

■ S. C. De, Kalidasa and Vikramaditya.

† মালব, বারনা, কান্দীর, মধ্যদেশে, কালিদাসের জন্মস্থান লইয়া কাড়াকাড়ি করিতেছে। হরত কালিদাস ঐ স্থানে জন্ম করিয়া থাকিবেন। তাই আমাদের সেই ইংরাজী কবিতাটি মনে পড়ে,—

“Seven cities claimed for Homer dead
Through which living Homer begged his bread.”

‡ “Amrakantak is also the birth-place of Kalidas, author of the famous poems Meghdut and Amarikantak.”—The Traveller’s Companion—Amarikantak.

অমরকণ্টক কাব্য কি, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না।

“পাক দিয়া বেডে যাব চৌবাড়িয়া গ্রাম

বিনত দীনেব যথা অতি দীনধাম ।”

সে যাহা হউক, কালিদাসেব বিক্ষাপ্রীতিই যে নালবন্দ্রদেশেব স্থায় মেঘকে বিক্ষাপ্রদেশে হইতে ধুবাইয়া মালবে লইয়া গিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। বিশেষভাবে বিবেচনা করিয়া দেখিলে, চিত্রকূটকেই বামগিরি বলিয়া বোধ হয়। মল্লিনাথও তাহাই বিবেচনা করিয়াছিলেন। আমরা বামগড়কে বামগিরি ধরিয়া লওয়াব বিশেষ কোন কাৰণ দেখিতে পাইতেছি না।

শ্রীনিখিলনাথ রায়

শ্রীকব নন্দী, বিজয় পণ্ডিত ও সঞ্জয় কবির মহাভারত*

(আলোচনা)

শ্রীকব বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম-এ, ভাষাতত্ত্বনিদ্রি মহাশয় প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে একজন বিশেষ অভিজ্ঞ ও পণ্ডিত ব্যক্তি। এ পর্য্যন্ত নানা পত্রিকায় তাঁহাব গবেষণালব্ধ বহু বিষয় প্রবন্ধাকাবে প্রকাশিত হইয়াছে। তজ্জন্ত তিনি সকল বঙ্গভাষাতত্ত্ববাগী, বিশেষতঃ বাঙালী-মাত্রেবই শ্রদ্ধা ও রুতজ্ঞতাৰ পাত্র।

সম্প্রতি সাহিত্য-পৰিষৎ-পত্রিকায় (তৃতীয় ভাগ, বঙ্গাব্দ ১৩৩৪) তাঁহাব ‘শ্রীকব নন্দী, বিজয় পণ্ডিত ও সঞ্জয় কবির মহাভারত’ শীর্ষক একটি অতি মূল্যবান প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। উক্ত প্রবন্ধে (পৃঃ ২১০, পাদটীকা দ্রষ্টব্য) তিনি আমাব একখানি মহাভারত পুথিব কথা উল্লেখ কৰি যাছেন বলিয়া বাবা হইয়া অতি সন্তোচেব সহিত আমাকে এই আলোচনাৰ যোগ দিতে হইল। উক্ত পুথি দ্বাবা সত্য নিৰ্দ্ধারণেব যদি বিন্দুমাত্রও সহাবতা হয়, তবে আমাব পৰিশ্রম সফল জ্ঞান কবিব।

প্রাবন্ধেই একটি কথা আমাকে জানাইবা বাণা ভালো। বর্তমান সমবে আমাব নিকটে মাত্র একখানি মহাভারতের পুথি আছে। ত্রিপুরা জেলা হইতে আমি আবো সঞ্জয়-বচিত্ত মহাভারত সংগ্রহ কবিয়াছি বটে, কিন্তু আপাততঃ তাহা আমাব সঙ্গে না থাকাতে পাঠ মিলাইবা দেখিবাৰ সুবিধা হইল না। কলিকাতা থাকিলে আবো বহু পুথি দেখিবাৰ সুযোগ ঘটিত, কিন্তু তাহা হইতেও আমি বঞ্চিত। বর্তমানে শান্তিনিকেতন হইতে এই প্রবন্ধ লিখিতেছি। এখানকাব গ্রন্থাগার খুবই মূল্যবান্ সন্দেহ নাই, কিন্তু বাঙলা পুথিব সংগ্রহ এখানে নাই, এ কথা অনেকেই হয় ত জানেন। স্নতবাং সমুদয় মন্তব্য আমাকে এই একখানি মাত্র পুথিব উপব নির্ভব কবিয়াই লিখিতে হইল ; হয় ত অপবাধ আমাব অমার্জ্জনীয়।

কলিকাতা য়ুনিভার্সিটিৰ পোষ্ট-গ্রাজুয়েট বিভাগে ভৰ্ত্তি হইবাৰ পব ত্রিপুরা জেলায় প্রাচীন পুথি ও গীতিকার খোঁজ করিতে কবিতে আমি সৰ্বপ্রথম ইহাব সন্ধান পাই। কিন্তু তখন ইহা সংগ্রহ কবি নাই, অপ্রকাশিত ও সৰ্বসাধাবণেব অজানা পুথি ও গীতিকা সংগ্রহেই আমি সেই সময়ে আত্মনিরোগ কবিয়াছিলাম। আমাব এই সময়কাব সংগৃহীত পুথিব মধ্যে সেক চান্দেব ভণিতাবুক্ত ‘রত্নলবিজয়’ নামক একখানি পুথি উল্লেখযোগ্য। গত বৎসব পবীক্ষা ইত্যাদি শেষ হইলে পর আলোচ্য পুথিখানিকে প্রাচীন দেখিয়া (খণ্ডিত, অর্থাৎ অসম্মেধ পৰ্য্যন্ত হইলেও) আমি সংগ্রহ কৰি এবং কলিকাতা আসিবাৰ সময় সঙ্গে কবিয়া লইয়া আসি। আমাদেব

* ১৩৩৫/২১এ আষাঢ়, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পঞ্চম বার্ষিক অধিবেশনে।

শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এই সময়েই পুথিখানি দেখেন এবং ইহা মূল্যবান মনে কবিয়া আমাকে যথেষ্ট উৎসাহ দেন। তখন বসন্তবাবু এই প্রবন্ধটি লেখা হইতেছে, সুনীতিবাবু আনাকে তাহাব একখানি চিঠি পড়িয়া শোনান। আলোচ্য পুথি হইতে উপকরণ সংগ্রহে আমার আপত্তি আছে কি না, জিজ্ঞাসা কবায় আমি সানন্দে তাহাতে সম্মতি জ্ঞাপন কবি। তখন সুনীতিবাবু সমস্ত অভাবে তাডাতাড়ি এই পুথি হইতে কয়েকটি ভগিতা লিখিয়া লয়েন, পবে হয় ত বসন্তবাবু তাহাব নিকট হইতেই এইগুলি সংগ্রহ কবিয়াছেন। সুনীতিবাবু ঐ সমস্ত ভগিতাব উপব সম্পূর্ণ নির্ভব কবিতে পাবেন নাই বলিয়াই বসন্তবাবু কলিকাতা আসিলে আমাকে পুথিখানি লইয়া তাহাব সহিত দেখা কবিতে বলিয়াছিলেন—কিন্তু নানা কারণে তখন তাহা আমার পক্ষে সম্ভবপব হয় নাই। তজ্জন্ত দুঃখিত ও লজ্জিত আছি।

শ্রদ্ধেয় বসন্তবাবু আম ব পুথিখানিকে পবাগলী ভাবত আখ্যা দিয়াছেন, কিন্তু এ বিষয়ে আমার যথেষ্ট সন্দেহ আছে। পুথিখানি খণ্ডিত, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি এবং ইহাব সকল পর্ব একজনেব বচিত নহে। আদিপর্বে গঙ্গাদাস সেন, কবীন্দ্র এবং নিত্যানন্দ ঘোষ বলিয়া এক কবিব ভগিতা পাওয়া যাইতেছে, যথা—

(১) গঙ্গাদাস সেন কবি বচিলেক সর্ব্ব।—(পৃঃ ৩ ক)

(২) গঙ্গাদাস কবি কহে বচিয়া পয়াব।

মহাভাবথেব কথা অমৃতব সার ॥

ভাবথেব পুণ্যকথা স্ননে একমনে।

নিতা গঙ্গানান হৈল কহিছে পুবাণে ॥

ব্যাশ মুনিব ঝাঝে পাণ্ডব বিজয়।

স্ননিলে অধর্ম্ম খণ্ডে অস্তে সর্গ হএ ॥—(পৃঃ ৯ ক খ)

(৩) ষষ্ঠীববস্ত সেন পদবন্দ সঙ্কেতন

গঙ্গাদাসে বচিল পয়াব।—(পৃঃ ১০ ক)

(৪) নিত্যানন্দ ঘোষে বোলে স্নন সর্ব্বজন।

আগে এহি অষ্টাদস পর্ব বিবরণ ॥—(পৃঃ ২৩ খ)

(৫) নিত্যানন্দ [ঘো]ষে বোলে নাহিক অন্তথা।

পাঁচালি কহিব স্নন আদিপর্ব কথা ॥—(পৃঃ ২৪ ক)

(৬) ভাবথের পুণ্য।

.....লোকে হইবা নিস্তার ॥

বিজয় পাণ্ডব কথা অমৃত লহরি।

স্ননিলে অধর্ম্ম খণ্ডে পরলোকে তারি ॥

শ্রীযুক্ত লঙ্কর পরাগল খান।

অষ্টাদস ভারখ ॥

তাহান আদেশমালা মাথে করি সাব।

কবেশ্রে বচিলা পোখা ভব তবিবাব ॥^১ ইতি শ্রীমহাভারথে পাণ্ডববিজয়ে
আদিপর্ব সমাপ্ত। লিখিতং শ্রীদিনমণি দেবশর্মা। পুস্তক। শ্রীশিববাম দেবশর্মাণঃ পুস্তকনিদং।
(পৃঃ ৪৬খ)।

একটু অপ্রাসঙ্গিক হইলেও একটি কথা বলিয়া রাখিতেছি। শ্রদ্ধেয় শ্রীবুদ্ধ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহাব ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে’^২ নিত্যানন্দ ঘোষ সম্বন্ধে লিখিতেছেন,—‘নিত্যানন্দ ঘোষ নামক জনৈক কবি সমস্ত মহাভারতের অন্তবাদ কবিবাছিলেন। এই মহাভারতই পশ্চিম-বঙ্গের সর্বত্র প্রচলিত ছিল। সঞ্জয় বৈরাগ্য পূর্ববঙ্গের প্রসিদ্ধ মহাভারত অন্তবাদকাবক, নিত্যানন্দ ঘোষও পশ্চিমবঙ্গের পক্ষে সেইরূপ স্থানই অধিকার কবিবাছিলেন।’ কিন্তু পূর্ববঙ্গেও যে নিত্যানন্দ ঘোষের মহাভারতের অংশবিশেষ পাওয়া যাইতেছে, তাঁহাব প্রমাণ পাওয়া গেল।

আমাব পুথির শুধু আদি, সভা ও অশ্বমেধপর্বট সঞ্জয়ের নহে, তা ছাড়া আব আব প্রায় সমস্ত পর্বই সঞ্জয়ের ভণিতাযুক্ত। এই সকল ভণিতাব কয়েকটি মাত্র পবে উপযুক্ত স্থানে উদ্ধৃত হইবে। দুই একটি পর্বে মোটেই ভণিতা নাই, কিন্তু তাঁহাবা পূর্বাধিকার পর্বের সঙ্গে অঙ্গাঙ্গী-ভাবে অচ্ছেদ্যরূপে জড়িত বলিয়া একই কবির বচনা মনে করা হয় ও অসঙ্গত হইবে না। উদাহরণ-স্বরূপ অন্তঃশাসন পর্বটের কথা উল্লেখ করা বাইতে পারে। তা ছাড়া আমাব পুথিতে কবীন্দ্র-বচিত অন্তঃশাসন পর্বও পৃথক পাওয়া গিয়াছে।

বসন্তবাসু সঞ্জয় ও পবাগলী ভাবতের তুলনা কবিবা অবশেষে লিখিতেছেন,—‘... অশ্বমেধ পর্বের সমস্তটাই সঞ্জয়-ভাবতে পৃথক। পবাগলী বা ছুটিখানী অশ্বমেধ পর্ব সঞ্জয়ভাবতে গৃহীত হয় নাই। তৎপরিবর্তে যজ্ঞবল্লভ গঙ্গাদাস সেনের অশ্বমেধ পর্বটি সঞ্জয়ভাবতে সমাদবেব সহিত গৃহীত হইয়াছে।’^৩ কিন্তু আমাব পুথিতে ইহাব ব্যতিক্রম দেখিতেছি,—অশ্বমেধ পর্বটি শ্রীকবির নন্দী বিবচিত।

আলোচ্য পুথি নকলের তাবিধ সম্বন্ধেও একটু আলোচনা করিয়া লওয়া প্রয়োজন। অশ্বমেধ পর্ব ১৬৩২ শকাব্দে শ্রীবাজারাম দত্ত নকল কবিবাছেন, পুথির মালিক শ্রীশিববাম দেবশর্মা^৪। ইহা ভিন্ন সভাপর্ব এবং শান্তিপর্বের পবেও অল্প লিপিকবের তাবিধ দেওয়া আছে^৫। সভা-

১। এই পৃষ্ঠাটির অতি জীর্ণ অবস্থা, অনেক অক্ষরই উড়িয়া গিয়াছে। নিঃসন্দেহে যংহা পড়া যায়, তাঁহাই উদ্ধৃত হইল।

২। পৃঃ ৪২০, চতুর্থ সংস্করণ।

৩। সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, তৃতীয় সংখ্যা, বঙ্গাব্দ : ১৩০০, পৃঃ ২০৯।

৪। যংহা—ইতি শ্রীমহাভারথে পাণ্ডববিজয়ে অশ্বমেধ পর্ব। ভিত্তাপি যংহা ভক্ত হুনিরপি মতিজয়ঃ অথ। দুই ভাষা লিখিতং। লেখকে নাস্তি দোঃ। স্বতন্ত্র শকাব্দা ১৬৩২ তেরিখ ২০ কার্তিক রোজ বুধবার দিবা আদ্য প্রহর। লিখিতং শ্রীবাজারাম দত্ত ব্যাকরসিঃ। পুস্তকং শ্রীশিববাম দেবশর্মান্নত।

৫। সভাপর্বের পরে—ইতি শ্রীমহাভারথে পাণ্ডববিজয়ে দ্বিতীয় সভাপর্ব সমাপ্ত। স্বতন্ত্র শকাব্দা : ১৬৩২। লিখিতং শ্রীদিনমণি দেবশর্মা। শ্রীকবির নন্দী পুস্তকসংখ্যা।

পক্ষ এবং শান্তিপূর্ব্বে তাবিধ কিছু পববর্তী সন্দেহ নাই—কিন্তু আদিপূর্ব্বে লেখকও শ্রীদিনমণি দেবশর্মা এবং তাহাব মালিকরূপে শ্রীশিববাম দেবশর্মাব নামই উল্লিখিত হইয়াছে। ইহাতে অনুমান করা যায়, কামদেব হয় ত শিববামেবই পুত্র অথবা নিকট আত্মীয় কেহ হইবেন। স্ততবাং মোটামুটিকণে আমবা পুথিব লিপিকাল সম্বন্ধে একটা ধারণা কবিতে পারিতেছি।

প্রাচ্যবিগামহার্ণব শ্রীযুক্ত নংগেন্ননাথ বসু মহাশয় তাঁহাব বিজয় পণ্ডিত-(?) বচিত মুদ্রিত মহাভাবতের মুখবন্ধে সবসত্য ও সংক্ষিপ্ততাব জন্ম ইহাকে আদি মহাভাবত বর্ণনা নিদেশ কবিয়াছেন। অন্ধেব শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহাব এই মত গ্রহণ কবিতে পারেন নাই^১। বসন্তবাবুও এ বিষয়ে আপত্তি তুলিয়াছেন, তিনি বলিতেছেন,—‘সংক্ষিপ্ত হইলেই কাব্যখানিকে আদিকাব্য এবং বিস্তারিত ও বৃহদাখ্যতন হইলেই তাহাকে সেই আদিকাব্যেব বিকাশ বলিয়া গ্রহণ করা যায় কি? লঘুকৌমুদী ত সিদ্ধান্তকৌমুদীৰ পূর্ববর্তী কালেব গ্রন্থ নহে, লঘুভাগবত গ্রন্থ ভাগবত গ্রন্থেব মূল নহে, বাগ্মীকিব বামায়ণ কৃত্তিবাসী বামায়ণেব অথবা বাস-মহাভাবত বিজয় পণ্ডিতেব মহাভাবতেব বিকাশ নহে। * * * ইহা হইতে দুইটি অনুমান নেন আসে—প্রথম বড়ট ছোটটিব বিকাশ, অথবা দ্বিতীয় ছোটটি বড়টিব সংক্ষেপ^২।’ আমবা এই যুক্তি সমর্থন করি। কিন্তু তিনিই আবার পবে লিখিতেছেন, - ‘মোটের উপর পবাগলী ভাবত অপেক্ষা সঙ্গমভাবতে কিছু বেশী কথা আছে, ইহাকে ভবিষ্যৎ সংযোজন বলা যায়।’ ইহাতে পূর্দাপন যুক্তিৰ সামঞ্জস্য বস্তুত হইয়াছে কি? কিন্তু ইহাবও বিকল্প প্রমাণেব অভাব নাই। দীনেশবাবু সঙ্গমের মহাভাবতকে অতি সংক্ষিপ্ত বলিয়াছেন। আশ্চর্যেব বিষয়, কয়েকটি পূর্ব্বেব পত্রাঙ্ক তাঁহাব সহিত আমাব প্রায় মিলিয়া যাইতেছে। আমাব পুথিতে কবীন্দ্র ও সঙ্গম, উভয়েবই অনুশাসন পক্ষ পাওয়া গিয়াছে, পূর্বে উল্লেখ কবিয়াছি। তুলনা কবিয়া দেখিলান, কবীন্দ্রেব অনুশাসন পক্ষ সঙ্গম অপেক্ষা বৃহৎ।

বসন্তবাবু তাঁহাব প্রবন্ধে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়েব পুথিখালাষ বস্তুত ৪খানি (১৫৫০ সংখ্যক, ৮৫৬ সংখ্যক, ৮৬৫ সংখ্যক ও ৯৬৭ সংখ্যক পুথি) সঙ্গম-মহাভাবতের উল্লেখ কবিয়াছেন বটে, কিন্তু একমাত্র ৮৫৬ সংখ্যক পুথিখানাব লিপিকাল আমাদের জানাইবাছেন^৩। উক্ত পুথিখানাব তাবিধ ১২১৭।১০ ফাঙ্কন বলিয়া তিনি উল্লেখ কবিয়াছেন। তাহা যদি বঙ্গাব্দ হয়, তবে পুথিখানা কিঞ্চিদধিক একশত বৎসবেব প্রাচীন মাত্র। তাঁহাব পুথি হইতে আমাব পুথি যে প্রাচীনতব, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। পুথি ষতই অপ্রাচীন হইবে, ‘জয়গোপালগণ’ ততই ইহাব পাঠ বিকৃত ও পবিবর্দ্ধন কবিতে সুবিধা পাইবেন, ইহা তো অতি সহজ কথা। বিশেষতঃ পরাগলী

শাস্ত্রপূর্ব্বেণে—ইতি ঋমহাভারণে পাণ্ডববিজ্ঞে চতুর্দশে শাস্ত্রপূর্বঃ সমাপ্তঃ। লিখিতং শ্রীদিনমণি দেব-শর্মণঃ। পুস্তক শ্রীকামদেব দেবশর্মা। ইতি সন ১৩৩৯।

৩। বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, পৃঃ ৩০৭, চতুর্থ সংস্করণ।

৭। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, তৃতীয় সংখ্যা, বঙ্গাব্দ ১৩৩৪, পৃঃ ১৭২।

৮। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, তৃতীয় সংখ্যা, বঙ্গাব্দ ১৩৩৪, পৃঃ ২০৯।

৯। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, তৃতীয় সংখ্যা, বঙ্গাব্দ ১৩৩৪, পৃঃ ২০৭।

ভাবত হইতে সঞ্জয়-ভারতেব প্রচাব যে অনেক বেশী, তাহা বসন্তবাবুও স্বীকার কবিয়াছেন। এই কারণেও তাঁহাব সঞ্জয় ভাবত বিপুলায়তন হওয়া বিচিত্র নয়।

সঞ্জয়-বচিত মহাভাবতে যে প্রতবাহু-সহচর সঞ্জয় আছেন, তাহাতে বিন্দুনাথও সন্দেহ নাই। কবিই এই সন্দেহ বাখিতে দেন নাই। অন্ধ নৃপতি প্রতবাহুকে বুদ্ধ-বিবরণ বলিবাব নিমিত্ত এই সহচর সঞ্জয়ের প্রয়োজন হইয়াছিল, সেই উপাখ্যান আমবা ভীষ্মপর্দ হইতে কবির বচনাই উদ্ধৃত কবিতেছি,—

পাণ্ডব কোবর ভবে সময় কবিল ।
 ধর্ম্ম অন্তশাবি বুদ্ধ সন্ধান কবিল ॥
 নির্বতিল বুদ্ধকাল হৈল অবসান ।
 পবম্পবে কবির দোহাদ্দ সন্ধান ॥
 বনে বনে বিচাশিয়া চাচিব কুতূহল ।
 বিপক্ষ কবিস্য তাত না কবির ছল ॥
 বাক্যযুদ্ধে না কবির অস্ত্রের প্রচাব ।
 অশ্ববাব সম জুঝিবেক অশ্ববাব ॥
 গজে গজে জুঝিবেক পদান্তি পদান্তি ।
 বথে বথে জুঝিবেক ধর্ম্মবুদ্ধ অতি ॥
 বোলাইয়া জুঝিবেক না জুঝি অজাত ।
 জে জন বিকোল অস্ত্র না কবির তাত ॥
 বিশ্বাসিয়া না মাণিব না মাণিব সূত ।
 হিন জন না মাণিব না মাণিব দত ॥
 এক সনে যুদ্ধ দিতে না মাণিব আনে ।
 না মাণিব বিমুখ সবণ লএ জনে ॥
 হিন জন না মাণিব কবচবর্জিত ।
 ভাব বহে জন না মাণিব কদাচিত ॥
 জে জনে যোগাএ অস্ত্র তাহাকে না মাণি ।
 না মাণিব জত জনে বাহে সংখ ভেবি ॥
 এহি মত সমবায় কবি ছুই বলে ।
 সংগ্রামেত প্রবেসিল মন কুতূহলে ॥
 ধৃতরাষ্ট্রের ইচ্ছা হৈল যুদ্ধ দেখিবাবে ।
 হেন যুদ্ধ দেখিতে জে না দিল আশ্রাবে ॥
 পাণ্ডব কোরবগণ রণেতে নিধন ।
 জানিয়া আইল ব্যাশ মনি উপোষন ॥

ব্যাশদেব আইল জদি রাজাব দুয়ারে ।
 ছাবি গিয়া জানাইল বাজার গোচবে ॥
 ছাবি বোলে আসিআছে ব্যাশ তর্গোধন ।
 জামাইতে আইল মুই তোজ্জার চরণে ॥
 ই কথা সুনিয়া বাজা বলিল ছাবিবে ।
 সন্তবে মুনিবে গিয়া আন অন্তঃপুরে ॥
 বাজাব আজ্ঞাএ মুনি গেল পুবি মাঝে ।
 পাণ্ড অর্থ আচমনি দিয়া মুনি পুজে ॥
 চরণে পড়িয়া স্তুতি কবিল বিস্তব ।
 প্রদক্ষিণ কবিয়া বলিল তদন্তব ॥
 দুর্বোধনে না সুনিল তোজ্জার জে বোল ।
 তে কাবণে স্ময় হৈল মোব দুই কুল ॥
 ধৃতবাষ্ট্রে চিন্তএ পুত্রের বিসম্বাদ ।
 ভূমিতে পড়িয়া বাজা কবএ বিশাদ ॥
 হেন কালে ব্যাশ মুনি বাজাতে কহিল ।
 আজি হোতে কুববল বংশ নাস পাইল ॥
 কাল অতি প্রায় আজি অনিত্য সংসার ।
 বিশাদ না কব চিত্ত হুন মহাভাব ॥
 পুত্র সব তোজ্জাব জতেক অপচয় ।
 পবম্পবে মাঝিয়া সমবে হৈব ক্ষয় ॥
 যুদ্ধ দেখিবারে জদি অভিলাস হএ ।
 সাবধান হইয় বাজা চাহিবা নিশ্চয় ॥
 দেখিবার ইচ্ছা গোব নাহিক নয়ন ।
 জ্ঞাতি মিত্র স্নহদ পড়িব বন্ধজন ॥
 প্রথমিয়া ধৃতবাষ্ট্রে সঙ্করণে কহে ।
 জ্ঞাতিবধ দবসন হৃদএ না সহে ॥
 তোজ্জার প্রসাদে মুই সুনিব শ্রবণে ।
 ই বলিয়া নরনাথ পড়িল চরণে ॥
 ব্যাশে বোলে দীবা চক্ষু পারিএ দিবার ।
 দেখিবারে ইচ্ছা জদি থাকএ তোজ্জার ॥
 অক্ষরাজা বোলে দুই কুল নাস হৈব ।
 দেখিবারে সকা নহে কেহুতে দেখিব ॥

হেন জন আঞ্জা কব মোব প্রতি বাপ ।

প্রতিদিন মোতে কহে যুদ্ধেব প্রস্তাপ ॥

ক্ষেনেকে চিন্তিয়া তবে বাশ তপোধন ।

সঞ্জ এব দিল বব দীব্য দবসন ॥

বাজাকে বোলএ তবে বাশ তপোধন ।

তাহাতে স্ননিবা জত যুদ্ধেব কখন ॥—(পৃ: ১৩৬ খ ও ১৩৭ ক, প)

ইহা ভিন্ন প্রত্যেক পর্বেই সচচব সঞ্জয়েব উল্লেখ মিলে, কিন্তু সেগুলি যে ভগিতা নয়, তাহা সহজেই বুঝা যায় । যথা,—

(১) এতেকে জানিলুম দুর্ষ্যোদনের নাই জয় ।

তাব পাছে কি হইল কহবে সঞ্জয় ॥

সঞ্জএ বোলএ বাজা তোক্ষা বুদ্ধি দোষে ।

অথনে বিফল চিত্ত চিন্তিবা জে শেষে ॥ ইত্যাদি । (পৃ ১৪২)

(২) ধৃতবাত্তে বোলে তবে কহবে সঞ্জয় ।

তোক্ষাব কথা স্ননি । মনেতে লাগে ভয় ॥

* * * *

সঞ্জএ বোলএ বাজা এহি দুইজন ।

পাণ্ডববংশেত জন্ম অর্জুননন্দন ॥

তোক্ষাব পুত্রব কুবুদ্ধি হইল পাষা পেড়ি ।

যুধিষ্ঠিব বাজা গেল বাজ্যধন এড়ি ॥ ইত্যাদি ।

(পৃ: ১৫০ খ ও ১৫১ ক)

(৩) ধৃতবাত্তে বোলে তবে কহবে সঞ্জয় ।

তবে কোন মত হৈল কহ মহাসয় ॥

সঞ্জএ বোলএ বাজা স্নন সাবধানে ।

বিবেচিয়া কহি স্নন তোক্ষা বিজ্ঞমানে ॥ ইত্যাদি । (পৃ: ১৫২ খ)

কয়েক স্থানে সঞ্জয় শব্দ দ্ব্যর্থবোধক, ইহাও সত্য । যেমন আমাদের পুথিতে,—

(১) হানাহানি কাটাকাটি বান ববিসন ।

সঞ্জএ কহিলা ভীষ্ম পর্বেব কখন ॥—(পৃ: ১৫৩ ক)

(২) অষ্টম দিনের রণ ভীষ্ম পর্বেএ ।

জয়স্ননি কহিল কথা কহিল সঞ্জয় ॥—(পৃ: ১৫৫ ক)

(৩) ভীষ্ম পর্বে রাত্রি শেষে ইসব কখন ।

সঞ্জএ কহিল সপ্ত দিন বিবরণ ॥—(পৃ: ১৫৭ ক)

(৪) নবম দিবসেব বনে ভিন্নের হৈল ভঙ্গ ।

সঞ্জএ কহিল ভিন্ন পরে নানা বঙ্গ ॥—(পৃ: ১৬৪ খ)

(৫) দ্রোণ পরে মহা পোখা কোতুক প্রচুব ।

সঞ্জএ কহিল তাকে বডহি মধুব ॥—(পৃ: ১৮৫ ক)

কিন্তু ইহা ভিন্ন সঞ্জয়ের প্রকৃত ভণিতাও দুর্লভ নহে । বসন্তবাবু সঞ্জয়ের কয়েকটি দ্ব্যর্থবোধক ভণিতা ও ধৃতবাসু-সহচরের কথা উদ্ধৃত করিয়া বলিয়াছেন,—‘এগুলি প্রকৃত ভণিতা নহে । ইহাব উপর কবীন্দ্র বা শ্রীকবের ভণিতা পৃথক আছে ১০।’ প্রমাণস্বরূপ আমার পুথির কথা উল্লেখ করিয়া পাদটীকায় বলিতেছেন,—‘কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনাস্তি-কুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাহাব এজন কুমিল্লাবাসী ছাত্রের আনীত একখানি পবাংলী ভাবতের পুথিতে কবীন্দ্র ও সঞ্জয়ের ভণিতা একত্র পাইয়াছেন । আমার পুথিগুলিতেও তাহাই পাইতোছি । তবে তাহাব পবাংলী ভণিতাগুলি কিছু সংক্ষিপ্ত আকারে লিখিত দেখিলাম ১১।’ কিন্তু মোটেই তাহা নহে । আমার পুথিতে কোথাও কবীন্দ্র বা সঞ্জয়ের ভণিতা একত্র নাই । বসন্তবাবুর পুথির দ্বারা আমার পুথিতে সঞ্জয়ের ভণিতাব উপরে কবীন্দ্র বা শ্রীকবের ভণিতাও পৃথক পাওয়া যাইতেছে না । প্রমাণস্বরূপ আমার পুথি হইতে কয়েকটি মাত্র ভণিতা উদ্ধৃত হইল, বাহ্যিকভাবে বর্ণা উদ্ধৃত কবিতা বিবত হইলাম ।

(১) ভিন্ন পরে অভিনয় দেখিয়া বিক্রম ।

পরাব সঞ্জএ কহে পোখা জে স্নগম ॥—(পৃ: ১৪৫ ক ও খ)

(২) ভিন্ন পরে ভগদত্ত ভিনেব জে যুদ্ধে ।

সঞ্জএ কহিল তবে পরাব প্রবন্ধে ॥—(পৃ: ১৪৮ খ)

(৩) চতুর্থ দিনেব রণ ভিন্ন পর্বণি ।

সঞ্জএ বচিয়া কহে তাহাব কাহিনী ॥—(পৃ: ১৪৯ ক)

(৪) তবে পলাইয়া গেল দুই মহাবী ।

সংশার ভবিয়া বৈল অর্জুনের কীতি ॥

ভিন্ন পরে দ্রোণ অস্থানা পবাজয় ।

পাঁচালি স্নগম করি কহিল সঞ্জয় ॥—(পৃ: ১৬৩ ক)

(৫) প্রথম দিবসে যুদ্ধ দ্রোণ পর্বএ ।

লোকে বিশ্ববারে কথা কহিল সঞ্জয় ॥—(পৃ: ১৮৬ খ)

(৬) দ্রোণ পরে পরার সমব অর্জুনের ।

সঞ্জএ কহিল কথা কথা সঞ্জয়ের ॥—(পৃ: ১৮৮ খ)

১০। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, তৃতীয় সংখ্যা, বঙ্গাব্দ ১৩৩৪, পৃ: ২১০।

১১। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, তৃতীয় সংখ্যা, বঙ্গাব্দ ১৩৩৪, পৃ: ২১০ পাদটীকা।

- (৭) ঘোটক ধ্বজের ভেদ দ্রোণ পর্বএ ।
সঞ্জএ কহিল কথা কহিল সঞ্জয় ॥—(পৃ: ১৯৩ ক)
- (৮) দ্বিতীয় দিবস যুদ্ধ দ্রোণ জে পর্বএ ।
সঞ্জএ গাঁথিল পোখা কহিল সঞ্জয় ॥—(পৃ: ১৯৮ খ)
- (৯) করুণাসাগর কথা দ্রোণ জে পর্বএ ।
সঞ্জএ কহিল কথা বাথানে সঞ্জএ ॥—(পৃ: ২১১ খ)
- (১০) দ্রোণ পর্বে কহিলেক জয়দ্রথ বধে ।
সঞ্জএ বুঝাএ লোক পরার প্রবন্ধে ॥—(পৃ: ২১৮ ক)
- (১১) ব্যাসেব চরিত্র এহি দ্রোণ পর্ব কথা ।
পাঁচালি সঞ্জএ কহে সঞ্জএব কথা ॥—(পৃ: ২৪২ ক)
- (১২) পঞ্চম দিনেব বণ দ্রোণ জে পর্বএ ।
ভবের তবণী নোকা কবিল সঞ্জএ ॥—(পৃ: ২৬৬ খ)
- (১৩) এক লক্ষ শ্লোক মহাভাবত সংহিতা ।
কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাসেব কবিতা ॥
সাবধানে ধর্মকথা বুঝাইবাব তবে ।
সঞ্জএ কহিল কথা মধুব পরাবে ॥—(পৃ: ২৭১ খ)
- (১৪) অতি অন্ধকাব মহাভারত সাগব ।
পাঁচালি সঞ্জএ তাকে কবিল উজল ॥—(পৃ: ২৮৪ ক)
- (১৫) রুদ্রেব কোতুকস্থান দেখি সেইখানে ।
প্রথম দিনেব যুদ্ধ এই অবসানে ॥
সঞ্জএ কহিল এহি প্রথম দিবসে ।
বিচিত্র পাঞ্চালি বচিল অন্যআসে ॥—(পৃ: ২৮৮ খ)
- (১৬) নবনাবায়ণ ছই বণে কুতুহল ।
সঞ্জএ ভাবথ কথা কহিল সকল ॥—(পৃ: ৩২৫ খ)
- (১৭) সঞ্জএর কথা শুনি সঞ্জয় রচিল পুনি ।^{১২} —(পৃ: ৩৪৬ খ)
- (১৮) ভারথ মাণিক্য নিধি আছিল অপার ।
সঞ্জএ বেকত কৈল সবস পরাব ॥—(পৃ: ৩৭১ ক)
- (১৯) মহামুনি ব্যাসে কৈল ভারতের পোখা ।
নির্মল সরিরে রাজা স্নেহে সর্ব কথা ॥
সার ভারথের কথা কৈল ব্যাশ মুনি ।

১২। এই পুঁজাঙ্কিত অতি জীর্ণ অবস্থা, তার উপর আবার অর্ধেক নাই। এই ভণিতাটি এবং অল্প কিছু অতি কষ্টে পড়া যায়।

সঙ্কেতবচন চন্দ্রবংশেব কাহিনী ॥
 ভাবথেষেব পুণ্যকথা অমৃতলহরি ।
 পুণ্যবস্ত্র জনে স্নেহে কর্ণঘট ভবি ॥
 ব্যাসেব মুখেব কথা কবিল প্রকাশ ।
 দীব্য কথা ভাবথেষেব স্নানিলে পাপ নাস ॥
 পুৰান ভাবথে জেবা স্নানি থাকে কথা ।
 ভাবথ স্নানিতে না কহিব অস্ত্র কথা ॥
 ভাবথ স্নানিতে জেবা অস্ত্র কথা কহে ।
 পাপ দায় বাঢ়ে কাম পুণ্য নাস হএ ॥
 তথাপি মনেব বাঞ্ছা বড় পাম আস ।
 বায়ন হইয়া জেন চন্দ্র অভিলাস ॥
 দাবিজ পুৰুষে জেন ধন আসা কবে ।
 অপুত্রা জনেব আসা পুত্র পাইবাবে ॥
 জত কিছু কহি স্নান মনের বাঞ্ছিত ।
 না লইবা দোষ ইহাব স্নানবে পণ্ডিত ॥
 ভাবথেষেব কথা জেই স্নানে মন করি ।
 সেই জনে সর্বভাবে জাইবা বিষ্ণুপুৰি ॥
 কলি ভব আঘাব তবিবা নিঃসংশয় ।
 হবিব চরণে গতি বোলেন সঞ্জয় ॥^{১০}—(পৃঃ ৩৯০ক)

একটি ভণিতা যে একাধিকবাব পাওয়া যায় নাই, তাহা নহে, এ বিষয়ে বিশেষ ভাবে ‘সঞ্জয় কহিল কথা কহিল সঞ্জয়’ ভণিতাটি উল্লেখ করা যাইতে পারে। দীনেশবাবুর উদ্ধৃত সঞ্জয়ের ভণিতাব সহিত আমাদের সঞ্জয়ের ভণিতা যে অধিকাংশে একপ্রকার, তাহা হয় ত সকলে লক্ষ্য করিয়াছেন।

বসন্তবাবু লিখিয়াছেন,—‘* ■ বিজয়পাণ্ডবকথা কোনও গায়কবিশেষের হস্তে অতিরিক্ত সংযোজন দ্বারা বিপুলায়তন সঞ্জয়-মহাভারতে পরিণত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। তবে সেই গায়ক বা সকলনকর্তা সঞ্জয়নামাও হইতে পারেন, অথবা অজ্ঞাতনামাও হইতে পারেন। তবে প্রথমে নামহীন সঙ্কলনটিতে উত্তর কালে পৌরাণিক সঞ্জয়ের নাম জুড়িয়া দিয়া ধর্মগ্রন্থখানি ব উৎকর্ষ বৃদ্ধি ও উপাদেয়তা সম্পাদনও গায়কের অভিপ্রেত হইতে পারে’^{১১}।’ কিন্তু উপরে উদ্ধৃত ভণিতাসমূহ হইতে কি প্রমাণ হয় না যে, সঞ্জয় বলিয়া একজন ব্যক্তি ছিলেন, তিনি

১০। ■■■ ভণিতার মধ্যে একমাত্র এইটাই বড়।

১১। সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকা, তৃতীয় সংখ্যা, বঙ্গাব্দ ১৩৩৪, পৃঃ ২১২।

অতি অন্ধকার অপার ভারতমাগর উজ্জ্বল করিয়া লোকহিত সাধন করিয়াছেন, সাবধানে ধর্মকথা বুঝাইবার জন্য অনায়াসে মধুর পয়ার রচনা করিয়াছেন ?

মাত্র দুইটি সন্দেহজনক ভণিতা আমাব পুথিতে পাওয়া যাইতেছে, যথা—

(১) জেমত ভাবথকথা কহিল সঞ্জয় ।

গীত হেন গাহে লোকে মোহিত হৃদয় ॥—(পৃ: ৩১৬ ক)

(২) সঞ্জএ বোলএ মহাভাবথের সাব ।

গীত বুঝি বুঝি লোকে চাহে তরিবাব ॥—(পৃ: ৩১৯ খ)

কিন্তু ইহা বসন্তবাবুর যুক্তির পোষকতা করিতেছে কি না, তাহা বিচার্য্য ।

শুধু সঞ্জয় ও পবাগলী ভাবতে যে ভাবাব সাদৃশ্য দৃষ্ট হয়, তাহা নহে । প্রজ্ঞের দীনেশবাবু বলিতেছেন,—‘বিজয় পণ্ডিতের মহাভাবত অভিধেয় গ্রন্থখানির ব্যাপার ছাড়াও সঞ্জয়-বচিত মহাভাবত, নিত্যানন্দ ঘোষের মহাভাবত, কাশীদাসী মহাভাবত প্রভৃতি অনেকগুলি মহাভারতের বহু স্থানে ভাবাগত আশ্চর্য্য প্রকাবের সাদৃশ্য দেখিয়া মনে হয়, একখানি আদর্শ প্রাচীন গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া পববর্ত্তী ভাবতাম্ববাদগুলি বচিত হইয়াছিল’^{১৫} । এই ভাষা-সাদৃশ্যের কাবণ সম্বন্ধে বিশেষ সম্ভোষণজনক প্রশ্ন কিছু না দিতে পারিলেও তিনি একটি অল্পমান করিয়াছেন । তাহা তাঁহাব ভাষাতেই উদ্ধৃত হইল,—‘মাগধ ভাটগণ প্রাচীন কাল হইতে বাজন্তবর্গের স্বত্তি-প্রসঙ্গে পুবাণোক্ত উপাখ্যানগুলি গাহিয়া ফিবিতেন, এখনও শ্রীহট্ট প্রভৃতি অঞ্চলের ভাটগণ সাময়িক প্রসঙ্গগুলির সঙ্গে সঙ্গে পৌরাণিক উপাখ্যানগুলি গাহিয়া থাকেন, প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যেও মাগধ ভাটের কথা অনেক স্থলেই উল্লিখিত আছে । ইহাবা রামায়ণ ও মহাভারতের উপাখ্যান ভিন্ন ভিন্ন দেশে গাহিয়া বেড়াইতেন, ইহাবা মহাভাবতের অম্ববাদ বচনা করিয়াছিলেন, তাঁহাবা সম্ভবতঃ প্রচলিত উপাখ্যানগুলি হইতে বিশেষ সাহায্য গ্রহণ করিয়াছিলেন, এ জন্যই ভিন্ন ভিন্ন দেশে বিবচিত ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ববিগণের বচিত অম্ববাদে ভাষাগত এইরূপ আশ্চর্য্য সাদৃশ্য পবিতৃষ্ট হইতেছে’^{১৬} । কিন্তু পবাগলী ও সঞ্জয়-ভাবতের অভাবনীয় সাদৃশ্য বিশেষ চিন্তা ও অল্পসন্ধানের বিষয়, সন্দেহ নাই ।

সঞ্জয় ‘অজ্ঞাতকুললীল কবিশিষ্য,’ বসন্তবাবুর এ ধাবণা সম্পূর্ণ ভুল । বেঙ্গল গবর্নমেন্ট লাইব্রেরীর জন্ত দীনেশবাবু যে পুথি সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহাতে নিম্নোক্ত দুইটি ছত্র নাকি পাওয়া গিয়াছে,—

ভরদ্বাজ উত্তম বংশেতে যে জন্ম ।

সঞ্জয়ে ভারতকথা কহিলেক মর্ম্ম ॥^{১৭} (৪৩৬ পত্র)

১৫ । বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, চতুর্থ সংস্করণ, পৃ: ১০৫ ।

১৬ । বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, চতুর্থ সংস্করণ, পৃ: ১০৬ ।

১৭ । বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, চতুর্থ সংস্করণ, পৃ: ১০৭ ।

এই নিমিত্ত বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়ে তিনি কবিকে বিক্রমপুর্বনিবাসী বৈষ্ণবংশসম্বৃত বলিয়া অহুমান করিলেও এ বিষয়ে নিশ্চিত প্রমাণ নাই, তাহা স্বীকার করিয়াছেন^{১৮}। বস্তুতঃ সঞ্জয়কে বৈষ্ণবংশজাত বলিয়া মনে কবিবাব কোনো সঙ্গত কাবণ আছে বলিয়া আমরাও বিশ্বাস করি না। কিন্তু তিনি যে ভবদ্বাজগোত্রীয়, সে প্রমাণ আমাব পুথিতেও পাওয়া যাইতেছে, যথা—

ভবদ্বাজ উত্তম বংশ ॥ সাধুকুলে ।

সঞ্জএ ভাবথকথা কহে কুতুহলে ॥—(পৃঃ ২৮৫ ক)

অ্রক্ষেয় শ্রীযুক্ত বসন্তবজ্রন বায় বিদ্বদ্বল্লভ মহাশয় অহুমান করেন, শ্রীহট্টই কবির জন্মভূমি, বিক্রমপুর্ব নয়। এ বিষয়ে তিনি কি কি প্রমাণ পাইয়াছেন, বলিতে পারি না। সাহিত্য-পরিষৎ-পুথিশালায় সঞ্জয়রচিত মহাভারতের সভাপর্বে তিনি নাকি—

দেব অংশে উৎপত্তি ব্রাহ্মণকুমার ।

সঞ্জয় রচিলা কৈল পাঁচালি প্রচার ॥

ভণিতা পাইয়াছেন। আজ এই বিষয়ে তাঁহার মতামত জানিতে পারিলে আমরা সুখী ও কৃতার্থ হইব।

আমার পুথির পরিচয় পূর্বে দিয়াছি। পবাগলী মহাভারত ত্রিপুরা জেলায় মোটেই পাওয়া যায় না, তাহা নয়। আমার পুথির আদি (কিয়দংশ), অহুশাসন ও অশ্বমেধ প্রভৃতি পর্ব পরাগলী ভারতের।

বসন্ত বাবুর জায় আমিও এই আলোচনার সার উদ্ধার করিয়া দিতেছি—যদিও তাঁহার সঞ্জয়-বিষয়ক প্রত্যেকটি সিদ্ধান্ত গ্রহণযোগ্য নয় বলিয়াই আমার মনে হইতেছে,—

১। ধৃতরাষ্ট্র-সহচর সঞ্জয়ের নামের সহিত সঞ্জয়ের ভণিতা কোন কোন স্থলে মিশিয়া গিয়াছে বলিয়াই বাঙলা মহাভারতখানি সেই পৌরাণিক সঞ্জয়ের রচনা বলিয়া প্রকাশ করিবার উদ্দেশ্যে প্রচ্ছন্ন আছে, এরূপ সন্দেহ অমূলক।

২। পরাগলী মহাভারত ত্রিপুরা জেলায় পাওয়া যায় না, এমন কথা বলা হয় ত নিতুল নয়। সমগ্র মহাভারত না হোক, কয়েকটি পর্ব যে পাওয়া যাইতেছে, সে বিষয়ে সন্দেহ করিবার কোনো হেতু নাই।

৩। ত্রিপুরার হিন্দুরাজার আশ্রয়ে পরাগল-সম্পর্ক-বর্জিত এবং ভণিতাবিহীন ‘বিজয় পাণ্ডবকথা’ সম্ভবতঃ কোনো চতুর গায়ক কর্তৃক প্রথম প্রচারিত হইয়াছিল বলিয়া আপাততঃ কোনো সন্তোষজনক প্রমাণ নাই। বসন্ত বাবুর অহুমান সত্য হইলে আমরা সঞ্জয়-ভারতে হয় ৩ সেই রাজাটির নাম পাইতাম।

৪। উত্তরকালে সংযোজনাদির দ্বারা বর্দ্ধিত হইয়া ‘বিজয় পাণ্ডবকথা’ বিপুলায়তন সঞ্জয়-ভাবে পরিণত হইয়াছে—ইহারও প্রমাণাভাব। আমার পুথিতে অশ্বমেধ পর্বটি গন্ধাদাস সেনের নয়—শ্রীকর নন্দীর।

৫। সঞ্জয়-ভারতকে নিঃসন্দেহে পরাগলী ভারতেরই একখানি সঙ্কলন গ্রন্থ এবং উত্তর-কালীয় বলা যাইতে পারে না।

৬। পরাগলী মহাভারত সঞ্জয়-ভারতের বিকাশ নহে, বরং সঞ্জয়-মহাভারত পরাগলীব বিকাশ বলিবার পূর্বে প্রমাণ প্রয়োজন।

৭। সঞ্জয় অজ্ঞাত-কুলশীল কবিবিশেষ নহেন। তিনি যে ভরদ্বাজগোত্রীয়, সে বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই।

শ্রীকর নন্দী সম্বন্ধে আমাব বক্তব্য পৃথক প্রবন্ধে প্রকাশিত হইবে।

শ্রীসুধীরকুমার সেন

বাঙ্গালা ভাষার উপাদান ও গ্রাম্য শব্দ সঙ্কলন*

বাঙ্গালা ভাষার গ্রাম্য শব্দ সঙ্কলন কবা, বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি তথা বঙ্গভাষাভাবী জাতির পত্তনের ইতিহাস আলোচনার জন্য একটা অত্যন্ত আবশ্যকীয় কার্য।

আমাদের আধুনিক আৰ্য্যভাষাগুলির সৃষ্টিতে এই কয় প্রকাৰেব উপাদান আসিয়াছে। প্রথমতঃ, তদ্ভব শব্দ : মুখ্যতঃ এই শব্দগুলিকে লইয়াই আমাদের ভাষা, ইহাদিগকে বাদ দিলে কোনও আধুনিক আৰ্য্যভাষার নিজস্ব কিছুই থাকে না। প্রাচীনতম আৰ্য্যযুগে শব্দগুলি যেরূপে প্রচলিত ছিল, মুখে মুখে এক বংশপীঠিকা হইতে আব এক বংশপীঠিকায় ভাষাত্র্যেত যখন বাহিত হইয়া আসিতছিল, এবং নানা অনার্য্য জাতিব মধ্যে এই আৰ্য্যভাষা যখন প্রচাবিত হইতেছিল, তখন এই শব্দগুলি আব অবিকৃত থাকিতেছিল না, পুরুষপবম্পবা ধব্বিয়া পবিবর্তিত হইয়া ভাষাব ইতিহাসেব গতি বা ধাবাব সঙ্গে যোগ বাণিয়া শব্দগুলি এখন যে অবস্থায় দাঁড়াইয়াছে, সেই-গুলিকেই আধুনিক আৰ্য্যভাষাব নিজস্ব ‘তদ্ভব’ শব্দ বলা যায়। আধুনিক আৰ্য্যভাষাব বিভক্তি প্রত্যয়গুলিবও উৎপত্তি এইরূপে। তদ্ভব শব্দেব পবে ধব্বিতে হয়—দ্বিতীয়—তৎসম শব্দ, তৎসম অর্থৎ সংস্কৃত-সম শব্দ। কথ্য বা মৌখিক ভাষাকে বহতা নদীব সঙ্গে তুলনা কবা যায়। প্রাচীন আৰ্য্যভাষাব বহতা নদী লোকমুখে নানা পবিবর্তনেব মধ্য দিয়া চলিতে শুরু কবিল। পণ্ডিত-জন দেখিলেন যে, প্রাচীন আৰ্য্য বা বৈদিক বা ছান্দস ভাষা আব ঠিক থাকিতেছে না, শিষ্টজনের মধ্যে ব্যবহৃত প্রাচীন-পর্য্য ভাষাও কেহ বলে না। ভাষাব গতি নিবোধ বা সংযমন অসম্ভব। তখন তাঁহাবা মৌখিক ভাষাকে ত্যাগ কব্বিয়া প্রাচীন সাহিত্যেব ভাষাব চর্চায় ও ইহার বন্ধনে মনোনিবেশ কবিলেন, ইহাব ব্যাকরণ লিখিলেন। এই শিষ্ট ও সাহিত্যেব ভাষা ‘সংস্কৃত’ নামে খ্যাত হইল। মৌখিক ভাষাব গতি যে দিকেই যাউক না কেন, তাঁহারা সংস্কৃতেবই চর্চা কব্বিতে লাগিলেন, ইহাতে বই লিখিতে লাগিলেন, এবং এইরূপে পুরুষেব পর পুরুষ ধব্বিয়া পণ্ডিতেব আলোচনাব ও বচনাব মধ্য দিয়া সংস্কৃত ভাষারও গতি চলিল। মৌখিক ভাষা বহতা নদী,—সংস্কৃত তাহাব পাশে যেন কাটা খাল, ব্যাকরণেব দুই উচু পা’ড় অতিক্রম কব্বিয়া চলে না। ভাষায় যে সমস্ত আদি যুগেব আৰ্য্য শব্দ বিকৃত হইয়া আসিয়াছে, তাহাদের অবিকৃত মূলরূপ সংস্কৃতেই রক্ষিত হইয়া আছে। আবশ্যক হইলে ভাষার পাশেই বিত্তমান সংস্কৃত হইতে শব্দ ইচ্ছামত ভাষায় গৃহীত হইয়া আসিয়াছে। এই সব শব্দকে আধুনিক ভাষার ‘তৎসম’ শব্দ বলা হয়। আবার বহ স্থলে এইরূপ ঘটয়াছে যে, ভাষায় আগত তৎসম বা সংস্কৃত শব্দ তাহার বিপুল রূপটী অব্যাহত রাখিতে পারে নাই, লোকমুখে তাহারও বিকার ঘটয়াছে। এই বিকারেব ফলে তৎসম শব্দেব একটা নূতন রূপ দাঁড়াইল, আধুনিক ইউরোপীয় ভাষাতত্ত্ববিদগণ

তদ্রূপ বিকৃত তৎসম শব্দের একটি সংজ্ঞা দিয়াছেন—ভগ্নতৎসম বা অর্ধতৎসম (semi-tatsama)। শতাব্দীর পূর্ব শতাব্দী ধরিয়া, ভাষার গতিপথ অবলম্বন করিয়া, মূল শব্দের রূপ পরিবর্তিত হইয়া যে ভাবে তদ্রূপ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে, দেখা যাইতেছে যে, অর্ধতৎসমের উৎপত্তি সে ভাবে হয় নাই। আবার এমনটীও হইয়াছে যে মৌখিক ভাষার ইতিহাসে একাধিক-বার একই সংস্কৃত শব্দ গৃহীত হইয়াছে, এবং ভিন্ন ভিন্ন যুগের উচ্চারণবীতির দ্বারা অভিভূত হইয়া একাধিক অর্ধতৎসম রূপ ধারণ কবিয়াছে। এই প্রকারেব তদ্রূপ, তৎসম এবং নানা যুগে উদ্ভূত অর্ধতৎসম শব্দের উদাহরণ এক ‘কৃষ্ণ’ শব্দ দ্বাৰাই দেখানো যাইতে পারে। আদি আৰ্য্যযুগেব ভাষায়, ধৰা যাউক খ্রীষ্টপূর্ব ১০০০এ, ‘কৃষ্ণ’ শব্দ ‘কৃ-ষ্-ণ’ রূপে অবিকৃত অবস্থায় ভাবতবর্ষে আৰ্য্যভাষীদিগ কৰ্ত্তৃক উচ্চাৰিত হইত। কিন্তু এই অবিকৃত রূপের বিশুদ্ধি আব রহিল না, তাহার পরিবর্তন আবশ্য হইল :—‘*কৃষ্-ণ’ ‘*কৃষ্ণ’ প্রভৃতি রূপেব মধ্য দিয়া ‘*কৃহ্ণ’ এবং অবশেষে খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম সহস্রকেব মধ্যভাগে ‘কৃহ্ণ’ রূপ ধারণ করিয়া বসিল। তখন শব্দটিকে আব আদিযুগেব আৰ্য্য শব্দ বলা চলিল না, ভাষা তখন মধ্যযুগেব আৰ্য্য বা প্রাকৃত অবস্থায় প্রবেশ কবিয়াছে। ভাষাগত ভাবং শব্দ বেখানেই একটু পরিবর্তনসহ, সেখানেই এইরূপে পরিবর্তিত হইয়া আসিয়াছে। ক্রমে এই ‘কৃষ্ণ’ > ‘কৃহ্ণ’ শব্দ প্রাকৃত যুগের অবসানে আধুনিক আৰ্য্যভাষাব যুগে, খ্রীষ্টীয় প্রথম সহস্রকেব শেষে, ‘কান্হ’ ও পবে ‘কান’ আকার ধারণ কবিয়াছে; তিন হাজাৰ বছরে এইরূপে ‘কৃষ্ণ’ শব্দের পরিণতি; এবং ‘কান্হ’ শব্দে আদরে ‘-উ’ প্রত্যয় যোগে ‘কান্হ’ > ‘কান্হু’ রূপ এখনও বাক্সালা ভাষায় জীবন্ত শব্দ। ওদিকে সংস্কৃত ভাষায় ‘কৃষ্ণ’ শব্দ বিশুদ্ধ মূর্তিতে বিগ্ৰহমান বহিয়াছে। বিকৃত ‘কৃহ্ণ’ রূপেব পার্শ্বে, প্রাকৃত যুগে ‘কৃষ্ণ’ শব্দ গৃহীত হইল; কিন্তু প্রাকৃত-ভাষী জনসাধারণেব মুখে এই শব্দ ‘*কৃষ্ণ’, ‘*কৃষ্ণ’ ‘*কৃষ্ণ’ প্রভৃতি রূপেব মধ্য দিয়া অবশেষে প্রাকৃতে ‘কসণ’ রূপে প্রতিষ্ঠিত হইল। ‘কৃহ্ণ’ হইল তদ্রূপ রূপ, ‘কসণ’ প্রাকৃতে আগত অর্ধতৎসম রূপ। পবে যখন বাক্সালা ভাষাব উদ্ভব হইল, তখন প্রাচীন বাক্সালায় আমবা ‘কান্হ’ শব্দ পাই তদ্রূপ রূপ হিসাবে, এবং প্রাকৃত হইতে প্রাপ্ত অর্ধতৎসম শব্দ হিসাবে পাই ‘কসণ’ (‘কসণ ঘন গাজই’, চর্যাপদ ১৬ = কৃষ্ণ ঘন গর্জ্জ)। তৎসম ‘কৃষ্ণ’ তো ছিলই। এই ‘কসণ’ শব্দ পবে বাক্সালায় অপ্রচল হইয়া পড়ে। সংস্কৃত ‘কৃষ্ণ’ শব্দ আবার নূতন উচ্চারণ-বিপর্য্যয়ে মধ্য যুগেব বাক্সালায় একটি নবীন অর্ধতৎসম রূপ গ্রহণ কবিয়া বসে—‘*ক্রেষ্ণ’, ‘*ক্রেষ্ট’ প্রভৃতি মধ্য যুগের বাক্সালায় সংস্কৃত উচ্চারণরীতির অল্পমোদিত রূপেব সর্বলীকরণেব ফলে শেষে ‘কেষ্ট’ (=‘কেষ্টো’) রূপ আসিয়া গিয়াছে। ও দিকে হিন্দীতে তদ্রূপ রূপ ‘কান্হ’, ‘কন্হেয়া’ (=‘কানাইয়া’) বিগ্ৰহমান আছে; তাহার পার্শ্বে আবার নবীন হিন্দী অর্ধতৎসম রূপের সৃষ্টি হইল ‘কিসন, কিসেন্’। ঐকৃষ্ণবিগ্রহের নাম হিসাবে, মথুরা বৃন্দাবন অঞ্চল হইতে হিন্দীর এই অর্ধ-তৎসম শব্দ আবার বাক্সালায় আসিয়া গেল—‘কিষণ’ ‘কিষণ’ রূপে। অতএব আদি আৰ্য্য ভাষার ‘কৃষ্ণ’ শব্দ, তাহার দৌহিত্রীস্থানীয়া বাক্সালা ভাষায় এই মূর্তিগুলি পরিগ্রহ কবিয়াছে,—

- ১। ‘কান’—‘কান্ন’—খাঁটা বাক্সালা ~~কান্ন~~ শব্দ।
- ২। ‘কসণ’—প্রাচীন বাক্সালার প্রাকৃত হইতে লক্ষ অর্দ্ধতৎসম শব্দ, অধুনা লুপ্ত।
- ৩। ‘কেষ্ট’—মধ্য যুগের বাক্সালার, সংস্কৃত ‘কৃষ্ণ’ শব্দের উচ্চারণ অবলম্বন করিয়া সৃষ্ট অর্দ্ধতৎসম শব্দ। (হিন্দুস্থানীর মুখে, মাড়োয়ারীর মুখে এই শব্দ ‘কিষ্টো’ রূপে উচ্চারিত হয়)।
- ৪। ‘কিষণ্’, ‘কিষণ্’—হিন্দী হইতে উদ্ধারিত ; হিন্দীর নিজস্ব অর্দ্ধতৎসম শব্দ ‘কিসন্’ এর বাক্সালা বিকার।

৫। ‘কৃষ্ণ’—তৎসম শব্দ—উচ্চারণে যাহাই হউক, বানানে এটা বিশুদ্ধ সংস্কৃত রূপ অবিকৃত রাখিয়াছে। (বাক্সালা দেশে ইহাব উচ্চারণ ‘ক্রিশ্ণ’ বা ‘ক্রিশ্ণ ট্য’। উৎকলে ‘ক্রুশ্ণ’, হিন্দুস্থানে ‘ক্রিশ্ণ’ বা ‘ক্রিশ্ণ ড়’)।

(১) তদ্ভব, (২) তৎসম, এবং (২ক) অর্দ্ধতৎসম—এই তিন জাতীয় শব্দ লইয়া আধুনিক আৰ্য্যভাষাগত আৰ্য্য উপাদান, দেখা যাইতেছে, এই উপাদান হয় রিক্তরূপে আদি আৰ্য্যযুগের মৌখিক ভাষা হইতে প্রাপ্ত (‘তদ্ভব’ শব্দাবলী), নয় প্রাচীন ও মধ্য যুগের সাহিত্য, শিক্ষা ও ধর্মের ভাষা সংস্কৃত হইতে ঋণ-স্বরূপে বা দান-স্বরূপে স্বীকৃত (‘তৎসম’ ও ‘অর্দ্ধতৎসম’ শব্দাবলী)। ভাষাগত তৎসম শব্দাবলীর আলোচনা, আয়াসসাধ্য ব্যাপার নহে ; সংস্কৃতের সঙ্গে অল্প পরিচয়েই আমরা ইহাদের চয়ন এবং বিশ্লেষণ করিতে পারি। অর্দ্ধতৎসম শব্দ লইয়া আলোচনা কবাও তাদৃশ কষ্টসাধ্য নহে, কাবণ, ইহাদের সংস্কৃত মূলের সহিত সাদৃশ্য বিশেষরূপে প্রকট হইয়া আমাদের লক্ষ্যগোচর হয়। তদ্ভব শব্দ লইয়া অনেক স্থলে গোল নাই, ‘কর্ণ > কন্ > কান’, ‘চন্দ্ৰ > চন্দ্ৰ > চাঁদ’, ‘কার্য > কাজ > কাজ’, ‘সমর্পয়তি > সমর্পেদি > সর্পেদি > সর্পে’, ‘আবিশতি > আবিসদি > আইসই > আইসে > আসে’ প্রভৃতি লইয়া আমাদের বিব্রত হইতে হয় না ; আবার বহু স্থলে বহু শতাব্দী ধরিয়া নানা পরিবর্তনের ফেরের মধ্য দিয়া আসার জন্য একটু অমুসন্ধান করিয়া তবে তদ্ভব শব্দের সাধন করিতে হয়। যেমন, ‘এও < আইও < আর্য < আইঅ < আইহ < আইহঅ < আইহব < অবিহবা, অবিধবা’, ‘সকড়ি, সঁকড়ি < সঙ্কড়িআ < সঙ্কড়িকা < সঙ্কট < এসং + কৃত’, ‘পর < পত্ৰ, পর্হ < পহির, পরিহ < পরি + ধা’, ‘আরান < আইহণ < অহিঅন < অহিঅন্ < অহিবন্ < অভিমহ্য’, ‘দেহুখা, দেউন্খা < দিঅউন্খা < দিঅন্খা < দীবন্খ < দীপন্খ’ ; ইত্যাদি। আধুনিক বাক্সালা সাধু ভাষায়, তদ্ভব ও অর্দ্ধতৎসম শব্দ শতকরা ৫১টার উপর, বিশুদ্ধ তৎসম শব্দ শতকরা ৪৪টা, আর বিদেশী শব্দ (ফারসী, পর্তুগীস, ইংরেজী) শতকরা ৪টার কিছু বেশী। কলিকাতার হিন্দু ভক্তগৃহের মৌখিক চলিত ভাষায় তৎসম শব্দের সংখ্যা অনেক কম, শতকরা ১৭ ; বিদেশী শব্দ শতকরা ৩, এবং বাকী শতকরা ৮০টা তদ্ভব, অর্দ্ধতৎসম এবং অজাতমূল শব্দ লইয়া।

বাক্সালার বিদেশী শব্দ লইয়া বেশী খজাট নাই, সহজেই বা অল্পায়াসে তাহাদের মূল ফারসী বা ইংরেজী বা পর্তুগীস শব্দটির সহিত তাহাদের বোধ্যতা বাহির করিতে পারা যায়। বাক্সালার তদ্ভব, তৎসম ও অর্দ্ধতৎসম এবং বিদেশী শব্দ ব্যতীত আর এক শ্রেণীর শব্দ আছে ; সেগুলির মূল

নিরূপণ করা বড়ই কঠিন, কিন্তু সেগুলি সংখ্যায় যেন অধিক, প্রয়োগেও তেমনি সুপরিচিত ও সাধারণ। প্রাচীন ভাষাতত্ত্ব প্রাকৃত বৈয়াকরণের এইরূপ শব্দ কিছু কিছু প্রাকৃত ও লক্ষ্য করিয়াছেন, এবং ইহাদের নাম দিয়াছেন দেশী। তাঁহাদের ব্যবহৃত এই সংজ্ঞা আমরা বাঙ্গালায় ও অন্যান্য আধুনিক আৰ্যভাষায় প্রাপ্ত ঐ জাতীয় শব্দ সম্বন্ধে ব্যবহার কবিত্তে পারি।

প্রথম, অন্ত্যাক্ষর শব্দগুলিকে দেশী পর্যায়ে ধরা হয়—‘চট্, সাঁ, টক্‌টক্, খবখব, ছট্‌কট্, হিজিবিজি’ ইত্যাদি। কিন্তু অন্ত্যাক্ষর শব্দ ছাড়া অন্ত পদার্থ বা ভাব বা ক্রিয়াবাচক বহু শব্দ আছে, যেগুলি বাঙ্গালা ভাষার সৃষ্টি পবে বাঙ্গালার কোনও বিদেশী ভাষা হইতে আইসে না, এবং যেগুলি বিকৃত হিমাবেই প্রাকৃতের নিকট হইতেই বাঙ্গালা ভাষা পাইয়াছে,—এবং সংস্কৃতের বা আৰ্যভাষার ধাতু প্রত্যয় বাবা যাহাব কোনও ব্যাখ্যা হয় না। যেমন— $\sqrt{\text{এড}}$, $\sqrt{\text{নড}}$, টপক, পাড়া (=মহিষ), বোমটা, ঘেঁচি-(কড়ি), গাভী, ঘুড়ী, ঝাড়, ঝাউ, ঢিল, ঝাঙা, ঝালু, ঝোপ, টোপব, ছাল, চোঙ্গা, $\sqrt{\text{চাটা}}$, চোপ, পেট, কামড়, খোঁড়া, বইচি, ডাগব, চটী, ঢেউ, ডেকবা, ডাহা, ডাসা, ডাব, ডিঙ্গা, ডিঙ্গান, ডোকলা, আড্ডা, গোড়া’ প্রভৃতি। এইরূপ কতকগুলি শব্দের অন্ত্যাক্ষর শব্দ সংস্কৃতে মিলিলেও, তাদৃশ সংস্কৃত শব্দের ব্যাখ্যা ভালো কবিয়া কবা যায় না। যেমন—‘লাড়্, খাড়্’ \rightarrow লড্ডুক্, খড্ডুক্’, ‘তৈতুল, প্রাচীন বাঙ্গালা তেত্তলী = সংস্কৃত তিস্তিডী’, ‘হাঞী’ \rightarrow হড্ডিক্,’ ইত্যাদি। বাঙ্গা।। সাধু ভাষা পাবতপক্ষে এইরূপ শব্দ বর্জন কবিয়া থাকে। কিন্তু চলিত ভাষায় এইরূপ শব্দ শত শত গেলে। ইহাদের সংস্কৃত রূপ পাইলেও ইহাদের পূর্ণ সমাধান বিষয়ে আমরা ‘হা’লে পানি পাই না’।

বাঙ্গালা ভাষার প্রয়োগ শিখিতে হইলে, বাঙ্গালা ভাষায় আগত সকল বকম শব্দের সাধন ও ব্যবহার শিখিতে হইবে। ভাষা শিক্ষার উপযোগী বাঙ্গালা ব্যাকরণে ভাষাগত তত্ত্ব, তৎসম অর্ধতৎসম, দেশী এবং বিদেশী সর্দগ্রকাক শব্দ সম্বন্ধে মোটামুটি জ্ঞান দিবাব চেষ্টা থাকা উচিত। দেশী, বিদেশী ও তত্ত্ব এবং অর্ধতৎসম শব্দ সম্বন্ধে আমরা কিন্তু বেশী অবহিত হই না; familiarity breeds contempt: ইহাদের যেমন-তেমন বানান হইলেই হইল (কেবল ভাষায় আগত ইংবেজী শব্দগুলি বাদে অন্তথা ইংবেজী ভাষায় অনভিজ্ঞতারূপ মহাদোষ ধরা পড়িবাব ভয় আছে!)। ইহাদের যথাযথ প্রয়োগ সম্বন্ধে আমরা কোনও শিক্ষা পাই না বা দিই না, এ বিষয়ে আমরা আমাদের সহজ ভাষাজ্ঞানের উপরেই নির্ভর কবিয়া থাকি। কিন্তু এক অঞ্চলে ব্যবহৃত তত্ত্ব, অর্ধতৎসম ও দেশী শব্দ রূপে, অর্থে ও প্রয়োগে অন্ত অঞ্চলের সেই সেই পর্যায়েব শব্দাবলী হইতে যথেষ্ট পার্থক্য বক্ষা করে (বিদেশী শব্দ সংখ্যায় অল্প, এগুলি নূতন আগত, ইহাদের অপপ্রয়োগ বা অর্থপার্থক্য ততটা ঘটে নাই)। ঠাহারা এক অঞ্চলে জন্মিয়া সেখানকার ভাষাই শিক্ষা কবিয়া, অন্ত অঞ্চলের কথিত ভাষা ব্যবহার কবিবাব চেষ্টা করেন, যে ভাষার মধ্যে জন্মগ্রহণ কবেন নাই, সেই ভাষা প্রয়োগ কবিত্তে ঠাহারা অনেক সময়ে শিক্ষা বা অভিনিবেশের অভাবে,

যথার্থরূপে সক্ষম হন না। ভালোব জন্মই হউক বা মন্দেব জন্মই হউক, উচিতই হউক বা অযুক্তিই হউক, ভাগীবথী নদীৰ সংলগ্ন স্থানেব, বিশেষ কবিতা কলিকাতা অঞ্চলেব ভাষা আজকাল সাহিত্যে প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হইতেছে, এমন কি, সাধু ভাষাব স্থানও এই ভাষা দখল কবিতে চাহিতেছে। এই ভাষা মূলতঃ অঞ্চল বিশেষেব মৌখিক ভাষা, ইহাব ব্যাকরণ ও উচ্চারণবীতি সমগ্র বাঙ্গালাব শিক্ষিত ব্যক্তিগণ ব্যবহারিক ভাবে স্বীকার কবিতা লইলেও, নিজ মাতৃভাষাগত বিকৃত হিসাবে সমস্ত বঙ্গের সমগ্র শিক্ষিতমণ্ডলী ইহাব বিশেষত্ব, তত্ত্ব, অর্দ্ধতৎসম এবং দেশী শব্দগুলিব অধিকারী হইতে পাবেন নাই। সেই জন্ম অবিসম্বাদিতার্থ সংস্কৃত শব্দাবলীতে পূর্ণ প্রশস্ত রাজমার্গস্বরূপ সাধু ভাষা ত্যাগ কবিতা, যাহাব কলিকাতা অঞ্চলেব চলিত ভাষাব পথে চলিতে চাহেন, অচেনা পথে চলার জন্ম তাঁহাদেব অনেকে অনেক সময়ে বিদ্রাট ঘটাইয়া বসেন, তাহা তাঁহাদের এবং পাঠকদেব উভয়েবই পক্ষে কষ্টকর। আজকালকার কোনও কোনও বাঙ্গালা দৈনিক, সাপ্তাহিক বা মাসিকেব বহু লেখকেব লেখা দেখিলেই এ কথা বুঝিতে পারা যায়। যাহা হউক, সাহিত্যে কলিকাতা অঞ্চলেব মৌখিক ভাষাব প্রতিষ্ঠার ফলে, ঐ ভাষাব তত্ত্ব, অর্দ্ধতৎসম ও দেশী শব্দগুলিব বৈশিষ্ট্য এবং প্রয়োগবীতিব প্রতি সকলের দৃষ্টি বাধিতে হইবে। গল্পের সাধু ভাষাই আদর্শ থাকায়, এতাবৎ খাটী বাঙ্গালাকে সাধু ভাষার আওতায় পিছনে ফেলিয়া রাখিয়া, সাধু ভাষার বিশেষত্ব সংস্কৃত শব্দই বাঙ্গালী ছাত্রের মাতৃভাষাব ব্যাকরণেব মুখ্য উপজীব্য ছিল, তাহার সন্ধিবিচ্ছেদ, বহু গন্ধ-বিধান, কৃত্ত-তদ্ধিত, সমাস প্রভৃতিই ছিল একমাত্র ভাষাজ্ঞানেব পথ—বিশুদ্ধ বাঙ্গালার সন্ধি, উচ্চারণ-বৈশিষ্ট্য দ্বাবা প্রত্যয়েব কাজ, কৃত্ত-তদ্ধিত, সমাস, অম্লকার শব্দ, সহায়ক ক্রিয়া প্রভৃতি আলোচনার আবশ্যকতা উপলব্ধি হইত না। কারণ খাটী বাঙ্গালাব যেটুকু আমাদের গল্পের সাধু ভাষায় আইসে, সেইটুকু পক্ষে, মাতৃভাষার সঙ্গে সঙ্গে যে সহজ ভাষাজ্ঞান আমবা পাইয়া থাকি, তাহাই যথেষ্ট বলিয়া বিবেচিত হইত। বইয়ের ভাষাব বাকী কথা শিখিবা বহু ব্যাকরণের নিকট উপদেশ লইতে হইত।

যাহা হউক, বাঙ্গালা ভাষার প্রয়োগ শিক্ষার জন্ম ভাষার সকল রকমের উপাদানের চর্চা আবশ্যক হইলেও, বাঙ্গালা ভাষাতত্ত্বেব আলোচনার আমাদের সর্বাপেক্ষা সমস্ত্রাময় উপাদান হইতেছে তত্ত্ব ও দেশী উপাদান। একটা বড় বিষয়ে তত্ত্ব উপাদানের (শব্দ ও প্রত্যয়াদির) আলোচনা অপেক্ষাকৃত সহজ হইয়া আছে—সেটা সংস্কৃত ও প্রাকৃতের অন্তিত্ব। দেশী শব্দের সম্বন্ধে সেরূপ কিছুই সুবিধা নাই। কচিং দুই চারিটা অম্লরূপ প্রাকৃত শব্দ মেলে—যেমন, বাঙ্গালা ‘চাক্কা’—প্রাকৃত ‘চক্’=ভালো; বাং ‘পেট’—প্রাকৃত ‘পোট্ট’; মারহাট্টা ‘ত্প’—প্রাকৃত ‘ত্প্প’—বী; বাঙ্গালা ‘ছট্‌ফট্’=প্রাকৃত ‘চডপড’; বাঙ্গালা ‘চাটা’=প্রাকৃত ‘চট্টি’ ইত্যাদি। সংস্কৃতও যদি দেশী শব্দের অম্লরূপ শব্দ পাওয়া যায়, তাহা হইলেও খুব বিশেষ সহায় হইল না; কারণ, অনেক স্থলে শব্দটির বা ধাতুটির বাহু রূপেই সেটা যে আর্থ্যভাষা বা খাস সংস্কৃতির শব্দ নহে, তাহা বুঝিতে পারা যায়। সেগুলি বর্ণচোরা শব্দ বা ধাতু, তাহাদের

উৎপত্তি অগ্ৰহ, সংস্কৃতেব সভায় কোনও রকমে ঢুকিয়া আত্মগোপন করিয়া থাকিবাব চেষ্টায় আছে ; যেমন ‘তাষূল, লড্ডুক, খড্ডুক, হড্ডিক, তিস্তিডী’ প্রভৃতি শব্দ ; যেমন ‘গিট, খট, লোট, গুণ্ড’ প্রভৃতি ধাতু । বাস্তবিক পক্ষে এখন দেখা যাইতেছে যে, এইরূপ বিস্তৃত ‘দেশী’ শব্দ সংস্কৃতেই প্রবিষ্ট হইয়া বহিয়াছে, এবং ‘-ক’ বা তদ্রূপ অগ্ৰ কিছু প্রত্যয় গ্রহণ করিয়া সংস্কৃত স্যজিয়া বসিলেও, তাহাবা অর্থ্য পর্যায়েব শব্দ নহে । এইরূপ অ-ব্যাখ্যাত বা অ-জ্ঞাত মূল শব্দ বৈদিক ভাষায় তত প্রচুর নহে, কিন্তু পবেব যুগেব সংস্কৃতে ইহাদেব সংখ্যা ক্রমে ক্রমে বাড়িতেছে দেখা যায় । দেখা যাইতেছে যে, ভাবতে অর্থ্যভাষাব একটী বিশিষ্ট উপাদান, মূলে যাহা অর্থ্য নহে, তাহা সংস্কৃতে, প্রাকৃত্তে এবং আধুনিক ভাষায়, এই তিনেই পাওয়া যায় । এই সকল দেশী শব্দেব উৎপত্তি তি ? প্রাচীন বৈযাকবণিকদেব প্রদত্ত ‘দেশী’ নামকবণ হইতে ইহাদেব মূল সম্বন্ধে প্রাচীনেবা কি হিব করিয়াছিলেন, তাহা ঠিক অনুমান কবা যায় না । ‘দেশী’ অর্থে প্রদেশনিবন্ধ, যাহা কোন অঞ্চলেব প্রাকৃত জনেব ভাষায় বিত্তমান, শিষ্ট প্রয়োগে বা ভাবতেব সর্বত্র গৃহীত সংস্কৃত ভাষায় যাহা মিলে না । ‘প্রাদেশিক’ শব্দ ব্যাস্, এইটুকু বলিয়াই তাঁহাবা ক্ষান্ত হইলেন । অনেক স্থলে তাঁহাবা দেশী পর্যায়ে প্রাকৃত্তেব বিস্তৃত তত্ত্বব শব্দকেও ফেলিয়াছেন । যেমন ‘হেট্টা’ (অধস্তাং, ■ অধিস্তাং > * অধিষ্টাং > * অহেট্টা — হেট্টা = বাঙ্গালা হেট), ‘অইবজুবই’ (নববৎ অর্থে = অচিবযুবতী), ‘স্ববলবিন্দু’, ‘অঙ্গবডচন’, ‘অ স্বব’ (= আম), ‘অগগক্খক্খ’ ইত্যাদি ।

দেশী শব্দগুলিব ইতিহাস অনুগীলনে প্রাচীন ভাবতীয় বৈযাকবণদেব নিকট হইতে কিছু সাহায্য পাওয়া যায় না । সংস্কৃত ভাষাব ও প্রাকৃত্তেব বহু দ্রাবিড় দেশীয় ব্যাকবণকাব ছিলেন । উত্তর-ভাবতে গ্রীক, প্রাচীন পাবসীক, শক, ও দক্ষিণ-ভাবতে গ্রীক বোমানজাতীয় লোকেবা বহু কাল ধবিশা অবস্থান করিয়াছিল । তাহাদেব সঙ্গে মিশিষা হয়তো দুই একজন ভাবতীয় পণ্ডিত তাহাদেব ভাষা সম্বন্ধে জ্ঞানলাভও করিয়া থাকিবেন, উত্তর-ভাবতেও বহু স্থলে অনার্য্যভাবী জাতি অর্থ্যভাবীদেব পাশেই বাস করিত, তাহাদেব ভাষা ও জীবনযাত্রাব সঙ্গে ব্যক্তিগত পবিচর কোনও না কোনও পণ্ডিতেব হইয়াছিল, কিন্তু দুঃখেব বিষয়, এই সকল অ সংস্কৃত ভাষাব বর্ণনাত্মক কোনও লেখা (দ্রাবিড় ভাষাব দুই একখানি ব্যাকরণ ছাড়া) কেহ লিখিয়া যান নাই, ভারতে সুপ্রাচীন যুগে ব্যবহৃত ও অগ্ৰান্ত অনার্য্য ভাষাব আলোচনাব পক্ষে তুলনামূলক ভাষাতত্ত্বেব পক্ষে কার্য্যকর কোনও উপাদান প্রাচীন ভাবতেব কোনও লেখক দিয়া যান নাই । অথচ দ্রাবিড় ও কোলজাতীয় ভাষাব এবং গ্রীক ও ইরানী ভাষার প্রতিবেশ প্রভাব হইতে প্রাচীন ভাবতেব অর্থ্যভাষা মুক্ত ছিল না । প্রাচীন যুগের কথ্যভাষা নানা প্রাকৃত্তে এই সকল ভাষ হইতে অনেক শব্দ প্রবেশলাভ করিয়াছিল, এবং প্রাকৃত্ত হইতে সংস্কৃতেও এই সকল শব্দ স্থান করিয়া লইতে সক্ষম হইয়াছিল ।

আধুনিক যুগের তুলনামূলক ভাষাতত্ত্ববিজ্ঞা লইয়া ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ আশোচনাক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন এবং তাঁহাবাই সংস্কৃত, প্রাকৃত্ত ও আধুনিক অর্থ্যভাষাগুলিব সম্ভাব্য অনাথ্য

শব্দাবলীর ব্যুৎপত্তি নির্ণয়ের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। প্রথমটায় সুসভ্য দ্রাবিড় ভাষা তামিল, তেলুগু, কানাড়ী সহিত তাঁহাদের পবিচয় হয় বলিয়া আৰ্য্যভাষায় দ্রাবিড়ী উপাদানের দিকে তাঁহাদের দৃষ্টি আগে আকৃষ্ট হয়। কন্ডুওয়েল, কিটেল, গুণ্ডাট প্রমুখ পণ্ডিতদের আলোচনায় ফলে অনেকগুলি সংস্কৃত ও অল্প আৰ্য্যভাষাগত শব্দের মূল যে দ্রাবিড় ভাষায়, সে বিষয়ে আমবা সন্ধান পাইয়াছি। কিছু কিছু দেশী শব্দও এইরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

সম্প্রতি আৰ্য্যভাষার উপর কোল-জাতীয় ভাষার প্রভাব লইয়া দুই জন ফরাসী ভাবত-বিজ্ঞাবিং আলোচনা আবিস্কৃত করিয়াছেন। ইহাদের একজন পাবিসের প্রাচ্যভাষাবিজ্ঞান্যের আনামী ভাষার অব্যাপক, পালি সংস্কৃত কঙ্কজীয়প্রমুখ ভাষাবিং পণ্ডিত শ্রীযুক্ত জঁ প্ৰিল্লুস্কি (Jean Przyluski), অল্প জন হইতেছেন, বিখ্যাত সংস্কৃত ও চীনাৰ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সিলভ্য লেভি (Sylvain Lévi)। প্ৰিল্লুস্কি দেখাইয়াছেন যে, ‘কম্বল, কদলী, ফল, বাণ, (কুড়ি)’ তাবুল, দাদল, লিঙ্গ, লণ্ড (লগী) প্রভৃতি কতকগুলি সংস্কৃত (ও আধুনিক আৰ্য্য-ভাষাগত) শব্দ মূলে প্রাচীন কালে কোলদের অন্তরূপ অনাৰ্য্যভাষা বলিত, এমন জাতিব নিকট হইতে আসিয়াছে—যে জাতিব বংশধরবো এখন আব অনাৰ্য্যভাষা বলে না, আৰ্য্য-ভাষী ও হিন্দু হইয়া গিয়াছে।

আৰ্য্যজাতি বাহিব হইতে নিজ ভাষা ও সংস্কৃতি লইয়া ভাবতে আসিল। এ দেশে দুইটি বিবট জাতিব সহিত তাহাদের সাক্ষাৎকাব ঘটিল—দ্রাবিড় ও কোল। ইহাদের নিজস্ব ভাষা ও ধৰ্ম্ম, সভ্যতা ও বীতিনীতি ছিল। নবাগত আৰ্য্যোবা সংখ্যায় ছিল কম। অনাৰ্য্যোবা সংখ্যায় বেশী ছিল, এবং এই দেশেব উপযোগী বাস্তব সংস্কৃতি ও জীবনযাত্রা-পদ্ধতিও তাহাব গড়িয়া তুলিয়াছিল। বাহিব হইতে আগত আৰ্য্যোবা পূৰ্ব জীবানে ও এই দেশে আসিয়া একেবাবে নূতন অবহাব মধ্যে পড়ে—নূতন দেশে নূতন প্রকাবের জীব ও উদ্ভিদজগৎ, নানা নূতন ধরণেব মাতৃষ ও তাহাদের অদৃষ্টপূৰ্ব বীতিনীতি, ধৰ্ম্মবিশ্বাস, আচাব-ব্যবহাব। এরূপ ক্ষেত্রে যাহা সাধাবণতঃ ঘটয়া থাকে—নবাগত বিজ্ঞতা আৰ্য্য ও বিজিত অনাৰ্য্য দ্রাবিড় ও কোল—এই ত্রিবিধ জাতিব, তাহাদের ধৰ্ম্ম সমাজনীতি, আচাব অন্তষ্ঠান প্রাচীন কাহিনী, পার্থিব সভ্যতা—সকল বিষয়েই তাহাদের জগতের মধ্যে মিশ্রণ ঘটিল। এই মিশ্রণের ফলে বিশুদ্ধ আৰ্য্যধৰ্ম্ম ও সমাজ, যাহা আমরা বেদে পাই, তাহা পবিবর্তিত হইয়া হিন্দু অর্থাৎ পৌৰাণিক ব্রাহ্মণ্য, বৌদ্ধ এবং জৈন ধৰ্ম্ম ও সমাজচিন্তায় পবিণত হইল। আৰ্য্যদের দেবতাদের সঙ্গে আপোষ করিয়া লইয়া অনাৰ্য্যদের দেবতাবাও পূজা পাইতে লাগিলেন, ব্রাহ্মণ্য দেবতার মধ্যে তাঁহাদের একটি বড়ো স্থান হইল। আৰ্য্যদের ভাষা কিন্তু উত্তর-ভারতে অনাৰ্য্যদের মধ্যে গৃহীত হইল; কিন্তু অনাৰ্য্যভাষীদের মধ্যে গ্রহৃত হওয়ার ফলে, তাহার আভ্যন্তরীণ রূপ, যাহা বাক্যরীতিকে অবলম্বন করিয়াও নানা খুঁটিনাটি বস্তুতে প্রকাশ পায়, তাহা বদলাইয়া গেল। আৰ্য্যভাষার ধাতু ও শব্দ বিস্তর রহিয়া গেল, কিন্তু ভাষার কাঠামো অল্প ধরণের হইয়া গেল; অনাৰ্য্যভাষার মরা গানের ধাত দিয়া আৰ্য্যভাষার ধাতু-শব্দরূপ জল বহিয়া চলিল।

অনার্যভাষার শব্দ যে এই অবস্থায় আর্যভাষা গ্রহণ করিবাছে, এমন আর্থীকৃত অনার্যদেব মধ্যে অনার্যভাষার শব্দ যে দু' দশটা বহিয়া যাইবে, তাহা আশ্চর্য্য নহে, এবং অসম্ভব হয়, হইয়াছিলও তাহাই। বিশেষ ভাষাজ্ঞান ও দক্ষতার সহিত এই বিষয়ে অনুসন্ধান চলিতেছে। এই সব শব্দ, এতদ্দেশে বৈশিষ্ট্য নানা উদ্ভিদ ও জীবজন্তুর নাম লইয়া এবং এতদ্দেশে অনার্য লোকদেব মধ্যে সুপ্রতিষ্ঠিত নানা মনোভাব, বীতিনীতি ও অস্বাভাব লইয়া; এবং সাধারণ প্রাকৃতিক পদার্থবাচক নামও কিছু কিছু গৃহীত হইয়াছিল।

এই সমস্ত শব্দ দ্বারা ভাবতীয় হিন্দু জগতের স্থাপিত অনার্য কর্তৃক আহৃত উপাদানের কথঞ্চিৎ পবিচয় পাওয়া যাইবে। কিটেল (Kittel) সংকলিত কানাডী ভাষার বৃহৎ অভিধানের ভূমিকায় সংস্কৃত-গত, অবিসম্বাদিত ভাবে প্রমাণিত ও সম্ভাব্য, সাক্ষি-শত দ্রাবিড় শব্দেব আলোচনা আছে। ইহা হইতে আর্য বা হিন্দু সভ্যতার দ্রাবিড় জগতের সহায়তার প্রমাণ কতকটা হৃদয়ঙ্গম করা যাইবে। কোল-জগতের নিকট হইতে গৃহীত উপাদানের কথা পশ্চিমী ও লেভি প্রবন্ধগুলি হইতে পাওয়া যাইবে—এই প্রবন্ধাবলী ফরাসী হইতে ইংরেজীতে অনূদিত হইয়া আমার সতীর্থ স্নহদ্রব শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বাগচী মহাশয় কর্তৃক শীঘ্রই কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত হইবে।

এই সকল প্রাকৃত, আধুনিক আর্যভাষা ও সংস্কৃতগত দেশী ও অজ্ঞাতমূল শব্দ আলোচনার ফলে ভাবতবর্ষের সভ্যতার পত্তন সম্বন্ধে আমাদের বহুপোষিত অনেক ধারণা একেবারে উল্টাইয়া যাইতেছে। দেখা যাইতেছে যে, অনার্য-দত্ত উপাদান, হিন্দু সভ্যতার গঠনে অনার্যেব সাহায্য, আর্যেব আহৃত উপাদান এবং আর্যেব সাহায্য অপেক্ষা কম নহে, বরঞ্চ অনেক বিষয়ে বিশেষ গভীর, বিশেষ ভাবে চিবন্তায়ী, বিশেষ ভাবে মূলস্থানীয়। এই বিষয়েব আলোচনা এখন সম্ভব হইবে না। একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক। আমাদের ভাবতীয় সামাজিক ও ধর্ম্মসম্বন্ধীয় অনুষ্ঠানে তাৎপল্য একটা বড় স্থান আছে। পান খাওয়া, পান দিয়া সংবর্দ্ধনা করা, পূজার পান দেওয়া—এই সমস্ত বিশেষরূপে ভাবতীয় বীতি। পান কিন্তু আদি যুগের আর্যদেব কাছে অজ্ঞাত ছিল। বাস্তবিক, ভাবত ও ভাবতসম্পৃক্ত এশিয়াখণ্ডের দক্ষিণ-পূর্ব অংশ এবং দ্বীপময় ভাবত ভিন্ন অত্র পান খাওয়ার রীতি নাই। পান পৃথিবীর এই অঞ্চলেব বস্তু—ভারত, ভাবত-চীন (ব্রহ্ম, শ্রাম, কাশ্মীর), মালয় দেশ এবং দ্বীপময় ভাবত। নবগত আর্যদেব কাছে এই রীতি নিশ্চয়ই নূতন ঠেকিয়াছিল। কিন্তু কালে এই দেশেব পুরাতন বা সনাতন বীতি হিসাবে ইহা নিজ স্থান ত্যাগ করিল না, আর্যদেবও সামাজিক ও অগ্র অনুষ্ঠানে ইহাকে গ্রহণ করিতে হইল। পানবাচক শব্দও আর্যবা নিজ ভাষায় না পাইয়া অনার্যভাষা হইতে গ্রহণ করিল, কিংবা পত্রবাচক একটা সাধারণ শব্দকে বিশেষণে ব্যবহার করিতে লাগিল। এইরূপে আর্য সংস্কৃতি ভাষার অনার্য কোল জাতীয় 'তাৎপল' শব্দেব প্রবেশ; এইরূপে সাধারণ পত্রবাচক 'পর্ণ' > 'পল্ল' > 'পান' শব্দেব তাৎপল-পর্ণ অর্থে অর্থসঙ্কোচ। কোনও সংস্কৃত বা সংস্কৃত-জ ভাষায় প্রাপ্ত কোনও শব্দকে সংস্কৃতের ধাতু প্রত্যয়েব সাহায্যে

যদি নিশ্চিতরূপে যুক্তির অনুকূলভাবে বিশ্লেষণ বা ব্যাখ্যা কবিতা না পাবা যায়, এবং সেইরূপ শব্দ যদি ভাবতের বাহিবে ইন্দো-ইউরোপীয় বা আর্যভাষায় যদি না মেলে, তাহা হইলে ঐ শব্দের আর্যত্বের সম্বন্ধে সন্দেহান হইবার কারণ থাকে। তাহাব পৰ, শব্দটী যদি এমন বিষয় লইয়া হয়, যাহা ভাবতের সহিত বিশেষভাবে সম্বন্ধ, এবং অনার্যভাষায় অনুরূপ শব্দ যদি থাকে ও অনার্যভাষার শব্দ-সৃষ্টিব নিয়ম অনুযায়ী সেই ভাষার ধাতু ও প্রত্যয়যোগে নিম্ন পদের মত বক্ষ্যমান পদের বিশেষ যদি হইতে পারে, তাহা হইলে সেই শব্দ অনার্যভাষা হইতে গৃহীত হওয়াব স্বপক্ষে প্রবল যুক্তি আইসে। ‘তাম্বুল’ শব্দ এই শ্রেণীর শব্দ। সংস্কৃতে ইহা অসংস্কৃত পদের ছাপ লইয়া আছে, এবং ভাবতের বাহিবে কোনও আর্যভাষায় এই শব্দ মিলে না। অপিচ তাম্বুলসেবা ভাবতীর রীতি স্বীকার কবিতা হয়, এবং দেখা যায় যে, ভাবতের বাহিবে ইন্দো-চীনে ও ইন্দো-নেসিয়ায় প্রচলিত কোলভাষা সম্পৃক্ত মোন্-থুব প্রভৃতি ভাষার ধাতু ও প্রত্যয়যোগব রীতি অনুসারে ‘তন্’ উপসর্গ যোগে পর্যায়ক ‘বন্’ শব্দ মিলিত হইয়া প্রাচীন ভাবতের কোনও স্থানে কোল বা মোন্-থুব ভাষীদের মধ্যে “*তম্বন্” এইরূপ কোনও রূপ প্রচলিত ছিল (যাহাব অনুরূপ শব্দ বহু জাতিত কোলসম্পৃক্ত মোন্-থুবের ভাষায় মিলে), এবং আর্যভাষা সংস্কৃতে এই শব্দ ‘তাম্বুল’রূপে গৃহীত হইয়াছে। উপসর্গবিহীন ‘*বন্’ রূপও পর্যার্থে ভাবতে কচিৎ ব্যবহৃত হইত, এখনও কোথাও কোথাও ভাবতের বাহিবে এই সব ভাষায় হয়। এখনও ‘বন্’ শব্দ পান অর্থে খাসিয়া ভাষায় মিলে। এবং তন্নিম্ন দুইটী বিশুদ্ধ বাঙ্গালী শব্দে অনুপসর্গ ‘বন্’ শব্দ পাওয়া যায়—‘বাব’ ও ‘বব’ রূপে—‘বাকই’ ও ‘ববোজ’ শব্দদ্বয়ে। ‘বাকই’ শব্দের প্রাচীন রূপ ‘বাবয়ী’ খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতকের একখানি তাম্রশাসনে ‘বাবয়ী-পডা’ (বাকই পাডা) রূপে লিখিত একটা গ্রামের নামে পাওয়া যায়। ‘বাকই’ শব্দের সংস্কৃত অনুবাদ করা হইয়াছে ‘বাকজীবিন্’। ‘বাক’ কি? পান বলিয়াই অনুমিত হয়—মোন্-থুব ও তৎসম্পৃক্ত ভাষার পানবাচক ‘বন্’ শব্দের নজীবে। ‘বাকই—ববোজ’, এই দুইটী, অন্ততঃ আংশিক ভাবে বাঙ্গালার দুই দেশী শব্দ, এ দেশে প্রচলিত অনার্যভাষা হইতে অধিগত। পুৰাতন বাঙ্গালার ‘উবোল’ আধুনিক বাঙ্গালার ‘তাম্বলী’ শব্দও তদ্রূপ।

বাঙ্গালী ভাষার শত শত তত্ত্ব ও দেশী অর্থাৎ প্রচলিত অনার্য (মোন্-থুব কোল বা দ্রাবিড়) শব্দ গ্রাম্য ভাষায় এখনও বিস্তারিত আছে। কিন্তু সেই সকল শব্দ এখন অনাদৃত, ক্রমশঃ ও অল্প নিবন্ধের সম্প্রদায়ের মধ্যে নিবন্ধ। বহু স্থলে শহরের ভাষার প্রভাবে এবং সংস্কৃত ও ফারসীর চাপে পড়িয়া এই সব শব্দ লোপ পাইতেছে। অবশ্য পল্লীজীবনের বৈশিষ্ট্য কৃষি প্রভৃতি বিষয়ক বহু শব্দকে শহরের ভাষা সহজে মারিত পারিবে না। কিন্তু এই সকল তত্ত্ব ও দেশী বা অজ্ঞাতকুলশীল শব্দের ভিতরেই আমাদের ভাষার ও জাতির ইতিহাস লুক্কায়িত আছে। বাঙ্গালী ভাষার আলোচনার প্রাগৈতিহাসিক যুগের ক্ষয়মান বাঙ্গালীর ইতিহাসের জন্য এই সকল শব্দের আশু সংগ্রহ করিয়া অভিধানজাত করিয়া কেলা দরকার। পল্লীগ্রামে থাকিয়া

কাজ কবিবাব সুবিধা বাহাদের আছে, সেইরূপ মাহুতাষামুরাগী স্বজাতিবৎসল সত্যামুসন্ধিসু বাঙ্গালী যুবক অক্লেশেই স্তর জর্জ গ্রিয়ার্সনের Bihar Peasant Lifeএর মত বইকে আদর্শ কবিয়া এই শব্দ সংগ্রহ কাজে লাগিয়া যাইতে পারেন। এবং কেবল এই সংগ্রহ—জিজ্ঞাসা বা অভিনিবেশে প্রবণ ও লিখনের দ্বারা তাঁহারা ভাবতবিচাব ভাণ্ডাবে এমন চিরস্থায়ী আলোচ্য উপাদান দিয়া যাইতে পারিবেন, বাহাব মূল্য যাবৎ এই সমস্ত বিষয়ের চর্চা থাকিবে, তাবৎ সুধীসমাজে সাদরে স্বীকৃত হইবে।

শ্রীসুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

কয়েকজন প্রাচীন গীতিকারের কালনির্ণয়

সকলেবই বোধ হয় জানা আছে, “বৌদ্ধগান ও দোহা”র যে সকল গান ছাপা হইয়াছে, তাহা একজনের বচনা নয়। অনেকগুলি গীতিকারের নাম বৌদ্ধগানে পাওয়া যায়, যথা — লুইপা, সবহপা, নাগার্জুনপা, শববিপা, কৃষ্ণাচার্য্য, দাবিকপা, ডোম্বী হেকক ইত্যাদি। ইহাদেব সবার নির্ণয় কবিরাব জন্ত অনেকে অনেকবার চেষ্টা কবিয়াছেন ; কিন্তু তাহা কতদূর ঠিক হইয়াছে, সে বিচারে প্রবৃত্ত না হইয়া, এ বিষয়ে যে সকল মালমশলা সংগ্রহ কবিত্তে সমর্থ হইয়াছি, তাহাবই বলে আব একবার তাহাদেব কালনির্ণয় কবিরাব চেষ্টা কবিব। বলা বাহুল্য, এ সম্বন্ধে বিশেষ কোন খবরই পাওয়া যায় না এবং এখানকাব এই চেষ্টাই যে শেষ চেষ্টা, তাহাও বলিতে চাহি না। তবে যথাসম্ভব মত্যা নির্দ্ধারণ করিবাব চেষ্টা কবিয়াছি এবং তাহা লোক-বিশেষেব উপকাৰে আসিত্তে পাবে বিবেচনা কবিয়াই এই বিষয়ে লিখিত্তে প্রবৃত্ত হইয়াছি।

যখন “বৌদ্ধগান ও দোহা” প্রথম বাহিব হইল, তখন ভাবিয়াছিলাম, বাঙ্গালা ভাষাব একটা মন্ত উপকাব হইল। কিন্তু ক্রমশঃ নানা উপসর্গ দেখা দিল। শেষ একজন দিগ্গজ পণ্ডিত বলিলেন, ওটা বাঙ্গালাও না, হাজাব বছরেব পুবাণও না, গানও না, আব দোহাও না। বাস্তবিক পক্ষে ঘাঁহাবা এই মত পোষণ কবিয়া থাকেন, তাঁহাদেব সে মত সম্পূর্ণ ইতিহাস-বিগর্হিত এবং ভ্রমাত্মক বলিয়া মনে কবিরাব যথেষ্ট কাৰণ দেখা যায়। বৌদ্ধতন্ত্রসাহিত্য আজ দশ বংসবকাল ঘাঁটিতে ঘাঁটিতে গুটিকতক তথ্য আবিষ্কার কবিয়াছি এবং সেইগুলি “বৌদ্ধগান ও দোহা”র এবং গীতিকাবদিগেব কালনির্ণয়ে সহায়তা কবিত্তে পাবে, এই বিশ্বাসেব বশবত্তী হইয়া দুই চাবিটি কথা বলিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি।

গান ঘাঁহাবা লিখিয়াছিলেন, তাঁহাবা সকলেই তান্ত্রিক ছিলেন এবং অধিকাংশই বৌদ্ধ ছিলেন, কেহ কেহ সিদ্ধাচার্য্য, কেহ কেহ বজ্রাচার্য্য বলিয়া পবিচয় দিতেন। ইহারা অনেক গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন এবং অনেকগুলিব তর্জমা আজিও তিব্বতীয় তেজুবে পাওয়া যায়। একদিকে গান-গুলি ও অপব দিকে তাঁহাদেব বচিত্ত বৌদ্ধ তান্ত্রিক পুস্তকগুলি মিলাইয়া দেখিলে নানারূপ নূতন খবব পাওয় যায় এবং নানা জটিল প্রশ্নেব সমাধান কবা যায়। সিদ্ধাচার্য্য ও বজ্রাচার্য্যদিগেব সম্বন্ধে খুব কমই মালমশলা আছে, তাহাব ভিত্তি নিম্নলিখিত্ত কয়েকখানি পুস্তকই উল্লেখযোগ্য।

- ১। তারানাথের বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস।
- ২। শরচ্চন্দ্র দাসের সম্পাদিত “পাগ সম জন্ জ্যান”।
- ৩। গুণ্ড ওয়েডেল সাহেবেব ৮৪ সিদ্ধের ইতিহাস।
- ৪। ওয়াডেল সাহেবেব তিব্বতীয় বৌদ্ধধর্ম।

সকল পুস্তকগুলিত্তেই আজগুবি ব্যাপার অধিক বে, সেগুলিকে বৈজ্ঞানিক গবেষণায় স্থান দিতে ভয় হয়। কিন্তু তান্ত্রিক ব্যাপারে ইহা ছাড়া উপস্থিত্ত আমাদের আর গতান্তর নাই।

তাবানাথের পুস্তক হইতে জানা যায় যে, তন্ত্র অঙ্গের সময় বৌদ্ধধর্মে প্রবেশ লাভ কবে এবং তাহা গুরুশিষ্যপরম্পরায় ৩০০ বৎসর চলিয়া আসিয়া ধর্মকীর্তিব সময়ে খ্যাতি লাভ কবে এবং জনসমাজে প্রচারিত হয়। তাবানাথ আব এক জায়গায় বলিয়াছেন, সবহ বুদ্ধকপালতন্ত্র প্রকাশ কবিয়াছিলেন, লুইপা যোগিনীসংখ্যা নামক তন্ত্র প্রকাশ কবেন এবং কমল ও পদ্মবজ্র হেবজ্র-তন্ত্র, কৃষ্ণাচার্য্য সম্পূটতিলক, ললিতবজ্র কৃষ্ণমাবিতন্ত্র, গম্ভীবজ্র বজ্রামৃত, কুকুরিপা মহামারাতন্ত্র এবং পিটো(?) কালচক্র তন্ত্র প্রকাশ কবেন। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, এই সকল সিদ্ধাচার্য্যেরা এক একখানি তন্ত্র প্রকাশ কবিয়াছিলেন এবং তাঁহাদিগের যদি কালনির্ণয় হয়, তাহা হইলে এই সকল তন্ত্রের যাহাবা নাম করিয়াছেন, তাঁহাবা সকলেই সেই সেই সিদ্ধাচার্য্যের পববর্ত্তী কালের লোক হইবেন। এখন দেখা যাউক, সিদ্ধাচার্য্যের কাহাবও কালনির্ণয় করিবার কোন সম্ভাবনা আছে কি না।

তেন্দুবাব এক তালিকা কর্দ্দিয়ে সাহেব প্রকাশ কবিয়াছেন। তাহাব প্রথম ভাগেব ২১১ পাতাতে একটি গুরুশিষ্যপবম্পবা দেওয়া হইয়াছে। সেই পরম্পবা এইরূপ :—

- ১। পদ্মবজ্র
- ২। অনঙ্গবজ্র
- ৩। ইন্দ্রভূতি
- ৪। ভগবতী লক্ষ্মী
- ৫। লীলাবজ্র
- ৬। দারিকপা
- ৭। সহজযোগিনী চিন্তা
- ৮। ডোহী হেকক

ইহারা সকলেই তন্ত্রেব পুথি লিখিয়া গিয়াছেন এবং আশ্চর্য্যেব বিষয়, নেপাল হইতে আনীত একখানি পুথিতে এই সকল গ্রন্থকারের পুথি পব পর পাওয়া যাইতেছে। পুথিখানিব একখানি নকল বরোদার পুথিখানায় আছে, আর একখানি মহামহোপাধ্যায় ত্রীব্রজ হবপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের নিকট আছে।

তায়পর আর্থাব এভেলনের তন্ত্রপুস্তকের গ্রন্থমালার “চক্রসম্ভারতন্ত্র” নামক একখানি পুস্তক বাহির হইয়াছে। এই পুস্তকখানি কাজী ভাওরাসম্ ডুপ ছাপাইয়াছেন। ইহাব মুখপত্রখানি বিশেষ পাণ্ডিত্যের পরিচায়ক এবং এই স্থানে তিনিও একটি গুরুপরম্পরা দিয়াছেন। এই তালিকাও এখানে তুলিয়া দিতেছি। কিন্তু তাহার পূর্বে বলা মরকার যে, এই তালিকাটিতে রোধ হয়, কোন কোন স্থলে নাম বাদ পড়িয়াছে। কেন, তাহা পরে বলা হইবে।

- ১। সরহ
- ২। নাগার্জুন
- ৩। শববিপা
- ৪। গুইপা
- ৫। বজ্রঘণ্টা
- ৬। কচ্ছপা
- ৭। জালন্ধবিপা
- ৮। কৃষ্ণাচার্য
- ৯। বিজয়পা
- ১০। তিলিপা
- ১১। নাবোপা

এই যে দুইটি তালিকা দেওয়া হইল, ইহাতে যে সকল গ্রন্থকারের নাম আছে, তাহাব একটির সময় নির্ণয় হইলেই বাকী সকলগুলির সময় ঠিক কবা অপেক্ষাকৃত সহজ বলিয়া মনে কবা যাইতে পারে। এখন দেখা যাউক, উক্ত তালিকাব কয়জনের সময় নিঃসন্দেহে নির্ণয় কবা সম্ভবপব।

তেনুবের তালিকায় দেখি, কমলশীল নামক একজন পণ্ডিত সবহেব ব্যাখ্যাসূত্রে 'ডাকিনী-বস্ত্রপুঙ্খগীতিগম্বোপদেশ' নামক একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। তাহা হইলেই বুঝিতে হইবে যে, কমলশীল সবহেব পদবস্ত্রী কালের লোক। কমলশীল সম্বন্ধে আমাদের কিছু কিছু জানা আছে। তিনি শাস্ত্ররক্ষিত নামক বিখ্যাত বৌদ্ধ আচার্য্যের শিষ্য ছিলেন এবং শাস্ত্ররক্ষিতের রচিত 'তত্ত্বসংগ্রহ' নামক বৃহৎ তর্কশাস্ত্রেব পুথির উপর প্রায় পনের হাজার শ্লোকেব একখানি টীকা রচনা কবিয়াছিলেন। এই পুস্তক ও তাহার টীকা সম্প্রতি গায়কোয়াড় ওবিয়েন্টাল মিবিজে ছাপা হইয়া বাহিব হইয়াছে। কমলশীল তিব্বতেব বাজা থি-সন-ভিউলান্ কর্তৃক আহৃত হইয়া তিব্বতদেশে ৭৬২ খৃষ্টাব্দে পদার্পণ করেন। অতএব দেখা যাইতেছে, সরহপাদ অস্থতঃ এই সময়ের পূর্বকাল লোক।

বৌদ্ধগানের সংশোধক পূজাপাদ মহামহোপাধ্যায় শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় ঐ পুস্তকের দুখবন্ধে বলিয়াছেন, গানগুলি দশম শতকের লেখা। তাহার পর অধ্যাপক শ্রীমুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাহার বিখ্যাত পুস্তকে গানগুলি দশম শতকের লেখা বলিয়া গিয়াছেন এবং এই অল্পমানের স্বপক্ষে নানারূপ ভাষাবিষয়ক যুক্তি দিয়াছেন। মোটের উপর গানগুলি দশম শতকেব লেখা বলিয়া নির্ণয় করিবাব কারণ একটি। সেটি এই—গুইপাদ ও দীপকর

শ্রীজ্ঞান, দুই জনকেই তেজুরেব তালিকায় “লুইঅভিসময়বিভঙ্গ” নামক একখানি পুথির গ্রন্থকার বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। ইহা হইতে অবশ্য প্রমাণ হয় না যে, লুই এবং দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান একই সময়ের লোক। বরং ইহা হইতে প্রমাণ হয় যে, লুইপাদ “লুইঅভিসময়” নামক একখানি পুস্তক লিখিয়াছিলেন এবং দীপঙ্কর তাহাব টাকা “বিভঙ্গ” লিখিয়াছিলেন এবং যেহেতু মূল ও টাকা এই পুস্তকে ছিল, তাই দুই জনকেই গ্রন্থকার বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। ভাষাবিষয়ক যত প্রকাব কারণই থাকুক না কেন, ঐতিহাসিক প্রমাণ স্বপক্ষে না থাকিলে গানগুলিকে দশম শতকের লেখা বলিয়া কিছুতেই ধরা যাইতে পারে না।

উপবোধে দুইটি তালিকাব আঁবও দুই একজনকে আমরা চিনি। তাঁহাদের একজন ইন্দ্রভূতি। এই ইন্দ্রভূতি উড়িষ্যানের বাজা ছিলেন। তাঁহাব এক পুত্রের নাম পদ্মসম্ভব। তাঁহাব একজন ভগিনী ছিলেন এবং তিনি ভাইয়ের নিকট দীক্ষা লইয়া পরে সিদ্ধ হইয়াছিলেন। এই ভগিনীর নাম লক্ষ্মীদেব। পদ্মসম্ভব শাস্ত্রবন্ধিতের এক ভগিনীকে বিবাহ কবিয়াছিলেন। শাস্ত্রবন্ধিতের বাড়ী ছিল “জাহোবে”। এই জাহোব শব্দটা তিব্বতীয় নাম এবং ঢাকা জিলাব সাভাদেব অপভ্রংশ। বাই হোক, এই সকল অবাস্তব কথায় সময় নষ্ট না করিয়া ইন্দ্রভূতিব সময় নির্ণয়ে চেষ্টা কবা যাক। পদ্মসম্ভব তিব্বতীয় ইতিহাসে প্রাতঃস্মরণীয় ব্যক্তি। ইনি শাস্ত্রবন্ধিতের সহিত তিব্বতে গিয়া সম্যো নামক স্থানে একটি বিহাব হৈদাবী কবেন। এইটাই সেখানকার প্রথম বড় বিহাব এবং উহা খৃষ্টীয় ৭৪৭ অব্দে নির্মিত হয়। তাহা হইলেই দেখা যাইতেছে, পদ্মসম্ভবের পিতা ইন্দ্রভূতি অন্ততঃ তাঁহাব ছেলের চাইতে ৩০ বৎসরের বড় হইবেন। তাহা যদি হয়, তাহা হইলে ইন্দ্রভূতিব সময় ৭১৭ খৃঃ অঃ ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে।

আবার দাবিকপাদ নামক একজন গীতিকাব একটি গানে লুইপাদকে নমস্কাব কবিতেন। তাহা হইলেই বুঝা যায়, লুইপাদ দাবিকপাদের আগেকাব লোক। লুইকে সে জন্ত অবশ্য দাবিকের গুরু বলা যায় না, কাবণ, লুইপাদ আদিসিদ্ধ বলিয়া তাঁহাকে নমস্কার করা খুবই স্বাভাবিক। তার পর তারানাত্বেব কথায় আমবা জানি, কমল ও পদ্মবজ্র দুইজনে হেবজ্রতন্ত্র প্রকাশ কবিয়াছিলেন এবং জালন্ধরিপাদ প্রথমে উহাব উপব পুস্তক লিখিয়াছিলেন। অতএব পদ্মবজ্র ও কমল জালন্ধরিপাদের পূর্বেকাব লোক বলিয়া নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। ধবা থাক, জালন্ধরিপাদ পদ্মবজ্রের এক পুরুষ নীচে।

যদি ইন্দ্রভূতিব সময় ৭১৭ খৃষ্টাব্দ হয় এবং যদি প্রত্যেক গুরু ও শিষ্যের মধ্যে ১২ বৎসর করিয়া ব্যবধান ধরা হয়, তাহা হইলে প্রথম তালিকার গ্রন্থকারদের সময় নিম্নলিখিতভাবে ধরিতে হইবে।

পদ্মবজ্র	৬৯৩ খৃষ্টাব্দ
অনন্দবজ্র	৭০৫ "
ইন্দ্রভূতি	৭১৭ "

লক্ষ্মীকবা	৭২৯	খৃষ্টাব্দ
লীলাবজ্জ	৭৪১	"
দারিকপা	৭৫৩	"
সহজযোগিনী চিন্তা	৭৬৫	"
ডোষী হেরুক	৭৭৭	"

তাহার পর যদি পদ্মবজ্জ ও জালকবিব মধ্যে ১২ বৎসরের ব্যবধান ধরা যায়, তাহা হইলে দ্বিতীয় তালিকার গ্রন্থকাবদের সময় নিম্নলিখিতরূপে নির্দ্ধারিত হইবে। এই স্থানে বলিয়া বাখ্য দবকাব যে, দ্বিতীয় তালিকাটি নিঃসংশয়রূপে সত্য বলিয়া আমি মনে করি না এবং উহাতে জায়গায় জায়গায় দুই চাবিজনের নাম বাদ পড়িয়াছে বলিয়া প্রতীতি হয়। কারণ, তিলিপা ও নারোপা মহীপালের সমসাময়িক। মহীপালের রাজত্বকাল ৯৭৮ হইতে ১০৩০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত।

সবহ	৬৩৩	খৃষ্টাব্দ
নাগার্জুন	৬৪৫	"
শববিপা	৬৫৭	"
লুইপা	৬৬৯	"
বজ্জঘণ্টা	৬৮১	"
কচ্চপা	৬৯৩	"
জালকবিপা	৭০৫	"
কৃষ্ণাচার্য্য	৭১৭	"
গুহপা	৭২৯	"
বিজয়পা	৭৪১	"

উপবে লিখিত বিবরণ হইতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, সবহ, নাগার্জুন, শববিপা, লুইপা, বজ্জঘণ্টা, কচ্চপা ও পদ্মবজ্জ সপ্তম শতাব্দীর লোক। জালকবি, কৃষ্ণাচার্য্য, গুহপা, বিজয়পা, অনঙ্গবজ্জ, ইন্দ্রভূতি, লক্ষ্মীকবা, লীলাবজ্জ, দারিকপা, সহজযোগিনী চিন্তা ও ডোষী হেরুক অষ্টম শতাব্দীতে উদ্ভূত হইয়াছিলেন। ইহাদের ভিতর অনেকেই গান ও দোহা রচনা করিয়াছিলেন এবং “বোদ্ধ গান ও দোহা”র ভিতর তাহার কতক কতক রচনা দেখিতে পাওয়া যায়। কাজেই গানগুলি বেশীর ভাগ সপ্তম ও অষ্টম শতাব্দীতে রচিত হইয়াছিল, দশম শতাব্দীতে নহে। যে সকল পণ্ডিতেরা গানগুলিকে হাজার বৎসরের পুরাণ না বলিতে চান, তাঁহাদিগকে উহা ১৩০০ বৎসরের পুরাণ বলিতে হইবে। এইবার গানগুলির সময় নির্দ্ধারণ করিয়াই ক্ষান্ত হইলাম। বারাস্তবে সেগুলি বাঙ্গালীর লেখা কি না, তাহার বিচার করিবার চেষ্টা করিব।

ঐবিনয়তোষ ভট্টাচার্য্য

বার্তা—প্রাচীন হিন্দু ধনবিজ্ঞান*

প্রাচীন ইয়োরোপীয় সাহিত্যে অর্থ

বর্তমান সময়ে পাশ্চাত্য দেশসমূহে ইকনমিক্স বলিয়া যে শাস্ত্র পরিচিত, তাহা আধুনিক বিজ্ঞানবিশেষ; কিন্তু প্রাচীন ইয়োরোপীয় সাহিত্যে পার্থিব সম্পদের উল্লেখ বা আলোচনা নাই, এ কথা সত্য নহে। হেসিয়ড্ (খৃষ্ট-পূর্ব ৮ম শতাব্দী) তাঁহার “কাজ ও দিন” নামক গ্রন্থে পার্থিব সম্পদ অর্জনের বিষয়ে কাব্যকাব্যী পথ অবলম্বন করিবার উপদেশ দিয়াছেন। যথা—

লাকল-নির্মাণ, বীজ-বপন, বৃক্ষ-বোপণ, শস্ত-কর্তন ও শস্ত-মাড়াই; দাসমজুরদের তত্ত্বাবধান, বস্ত্র বুনন; কুকুর, ঘোড়া, বলদ ইত্যাদি পালন; মেঘের লোম পৃথক্করণ, কাষ্ঠ-কর্তন, জল-বাণিজ্য।

হেসিয়ডের পরবর্তী ইয়োরোপীয় লেখকেরা মুখ্যতঃ বাষ্ট্র-তত্ত্ব লইয়া মাথা ঘামাইলেও আর্থিক কথা লইয়া নাড়াচাড়া করিয়াছেন।

প্লেটো—খৃঃ পূঃ ৪২৯ ?-৩৪৭

প্লেটোর রচিত “বিপাবলিক,” “আইন” ও “সোফিষ্ট” নামক গ্রন্থদ্বয়ে এমন অনেক আর্থিক চিন্তা ও বিশ্লেষণ সন্নিবিষ্ট আছে, যাহা বর্তমান যুগের সমালোচনার আলোকেও যুক্তিপূর্ণ বলিয়া প্রমাণিত হইবে। “ইরিক্সিয়াস” নামে তাঁহার একখানা ধন সম্বন্ধে ছোট কথোপকথন-গ্রন্থও আছে। প্লেটোর মতে রাষ্ট্রের ভিত্তি আর্থিক, শ্রমবিভাগ প্রয়োজনীয় প্রতিষ্ঠানবিশেষ, কৃষি, গোপালন, কারুকার্য, ঘবে ঘবে দ্রব্য বিনিময়, বিদেশ-বাণিজ্য ও কাবেন্সি বা সিকা অত্যাবশ্যক। তিনি সম্পত্তি বটন, টাকা ধার দেওয়া, সুদ, বাকীজার ও এইরূপ অন্তান্ত বিষয়েরও আলোচনা করিয়াছেন। সত্য বটে, প্লেটোর আর্থিক চিন্তাপ্রণালী সুসংবদ্ধ নহে, তাহাতে রাষ্ট্রীয়, নৈতিক ও আর্থিক মতামতের একত্র সমাবেশ আছে; তথাপি পববর্তী বহু লেখক তাঁহার নিকট হইতেই অনেক আর্থিক বিষয়ে গভীরভাবে চিন্তা করিবার প্রেরণা লাভ করিয়াছেন^১।

জেনোফন—খৃঃ পূঃ ৪৩০-৩৫৭

জেনোফনের “ইকোনোমিক্সেস” (œconomicus) কি কবিতা গৃহস্থালী করিতে হয়, তদ্বিষয় বর্ণিত আছে। তিনি গৃহস্থালী বর্ণিতে পবিবার ও আশ্রিতদের কথা বুঝিতেন, কাবণ

* ১০৩৫।২০৫ অগ্রহায়ণ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সপ্তম বার্ষিক অধিবেশনে পঠিত।

১। টি কুক এই কবিতাপুস্তক = নামে ইংরেজীতে অনুবাদ করিয়াছেন। যে কে ইংল্যান্ডের হিষ্টরি অব পলিটিক্যাল ইকনমি (অর্থনীতির ইতিহাস), সংস্কৃত সং, ১৯১০, পৃ ৯।

২। আর এইচ এল প্যালগ্রেভ কর্তৃক সম্পাদিত ডিক্সনারি অব পলিটিক্যাল ইকনমি (অর্থনীতির অভিধান) অন্তর্গত ‘প্লেটো’ নামক এবং ইংল্যান্ডের হিষ্টরি অব পলিটিক্যাল ইকনমি, পৃঃ ১২ ও ১৩।

তাহাদেব ভবণপোষণের জন্য সম্পত্তির দরকাব হয়। প্রসঙ্গতঃ তিনি কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য, বহির্বাণিজ্য, মুদ্রার লক্ষণ ও তরুণ অগ্রাণু বিষয় লইয়া আলোচনা করিয়াছেন। ব্যক্তিগত সম্পত্তি বক্ষণাবেক্ষণের জন্য তিনি যে সব উপদেশ দিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে তাহাব আর্থিক জ্ঞান ও দূরদর্শিতা সম্বন্ধে সংশয় থাকে না। জেনোফন এথেন্সের রাজস্ব বিষয়ে আলোচনাকালে উন্নতিবিধানের জন্য কার্য্যকাৰী ইঙ্গিত করিয়াছেন, কিন্তু জেনোফন নূতন কোন কথা বলিতে সমর্থ হন নাই।

এরিষ্টটল—খৃঃ পূঃ ৩৮৪-৩২২

এরিষ্টটল্ সৰ্ব্বপ্রথম ধনালোচনাকে বিশেষ এক বিজ্ঞান বা আর্টের মর্যাদা দিতে সমর্থ হইয়াছেন, কিন্তু বাস্তব ও নৈতিক চিন্তাব সহিত না জড়াইয়া তিনি কোথাও আর্থিক তত্ত্বেব আলোচনা করেন নাই। তাহাব ব্যবহৃত শব্দ ক্রেমাতিস্তিকে (Chrematistike) = তেতিকে (Kteti ke) অর্থাৎ সাধাবগতঃ ধন-সংগ্রহ। কখন কখন তিনি ঐ শব্দ সন্ধীর্ণতর অর্থে প্রয়োগ করিয়া বিনিময় ও মুদ্রাব সাহায্যে যে ধন সংগ্রহ হয়, তাহা বুঝাইয়াছেন। ধনসংগ্রহ-বিজ্ঞানকে তিনি নিম্নলিখিতরূপে ভাগ করিয়াছেন :—

১। শীকাব : (ক) বস্তু পণ্ড, (খ) বাহারা প্রকৃতি কর্তৃক দাসরূপে গঠিত।

২। ক্রেমাতিস্তিকে, ধনবিজ্ঞান বা ধনশিল্প (আর্ট)।

(ক) স্বাভাবিক, ইহাব মধ্যে আছে—

- (১) গোপালন ইত্যাদি।
- (২) কৃষি (ফলেব চাষও ধনিত্তে হইবে)।
- (৩) দোমাছি পালন।
- (৪) মৎস্যবক্ষা।
- (৫) পক্ষী পালন।

(খ) মধ্যবস্ত্রী—

- (১) কাঠ চেরা।
- (২) ধনির কাজ।

(গ) অস্বাভাবিক Metabletike (মেতাব্লেতিকে) = বিনিময়।

(১) বাণিজ্য (ব্যবসা ও খুচরা বিক্রয়) :

- ১ম, জাহাজ রাখা।
- ২য়, বাণিজ্য চালান।
- ৩য়, দোকান চালান।

(২) টাকা ধার দেওয়া।

(৩) ভাড়াতে ■■■ খাটা :

১ম, কুশল কারিগর ।

২য়, অকুশল কারিগর ।

মাতৃস্বস্ত পান না করিলে শিশু বাঁচিতে পারে না, তদ্রূপ কতকগুলি দ্রব্য বা ধন সংগ্রহ করকার, যাহা না হইলে গৃহস্থালীর কার্য্য নির্বাহ করা সম্ভব নহে, এরিষ্টটল্ সেগুলিকেই ‘স্বাভাবিক’ আখ্যা দান কবিয়াছেন। এই আদর্শ হইতে যে দ্রব্য যত দূরে অবস্থিত, তাহাব স্বাভাবিকতা তত কমিয়া যায় অর্থাৎ তাহা মধ্যবর্তী এবং অস্বাভাবিক ধন সংগ্রহে পরিণত হয়। গৃহস্থালী অথবা রাষ্ট্রের কাজে লাগাইবার উপায়সমূহকে এরিষ্টটল্ ধন আখ্যা দিয়াছেন। ধন সংগ্রহ করিতে হইবে বটে, কিন্তু অপরিমিত ভাবে নহে। কাবণ, গার্হস্থ্য আর্থিক নীতির অর্থ-শুধু ধন সঞ্চয় করা নহে, কোষবৃদ্ধি ও বাজ্যাত্মী বক্ষাও এক কথা নয়। এরিষ্টটল্ এইরূপে অর্থ শাস্ত্রের ভিত্তি স্থাপন করেন, কিন্তু ঐকোনোমিকে (Oikonomike) ‘গৃহস্থালীব তত্ত্বাবধান’ অর্থেই ব্যবহৃত হইতে থাকে, আধুনিক অর্থশাস্ত্রের কথা বুঝাইবার জন্য ক্রেম্যাতিস্টিকে (তেতিকৈ) প্রচলিত ছিল। ১৬১৫ খৃষ্টাব্দে এক ফরাসী পণ্ডিত তাঁহাব “রাষ্ট্রীয় অর্থনীতিশাস্ত্র” নামক গ্রন্থে প্রথম “পলিটিকাল ইকনমি” বা “রাষ্ট্রীয় অর্থনীতি” শব্দের প্রচলন করেন।

প্রাচ্যে অর্থশাস্ত্রের ধারা

ক্যালডিয়ানরা কৃষিকাৰ্য্যে বিশেষ উৎকর্ষলাভে সমর্থ হইয়াছিল। অল্প আয়াসে তাহাবা ভূমি হইতে অনেক ফসল উৎপাদন কবিতে পারিত। তাহাদেব প্রণালীসমূহ প্রথমে গ্রীকদেব দ্বাবা, পবে আরবদেব দ্বারা অম্লসৃত হইতে থাকে। ক্যালডিয়ান্ সভ্যতাৰ তিবোধানেব পবও এই প্রণালীসমূহ বর্তমান ছিল, আকাসাইড্ খলিফাদেব অধীনে থাকা কালে ইবাকীবা এই প্রণালী অবলম্বন কবিয়াছিল, ইব্ন্ ওয়াহশিয়া প্রণীত “নাবাটিয়ান্ কৃষি” নামক গ্রন্থে (প্যালেষ্টাইনেব পূর্ব ও দক্ষিণ-পূর্ব সীমান্তে অবস্থিত আববদেব নাবাটিয়ান্ বলে) তাহাব বিববণী আছে। রেন’ বলেন, “এমন হইতে পারে যে, এই প্রণালীগুলি প্রাচীন এসিরিয়াৰ রীতিনীতিব জ্ঞাপক, যেমন ‘অ্যাগ্রিমেসোবেস্ ল্যাটিনে’ গ্রন্থ বর্তমান কালে সম্পাদিত পুস্তক হইলেও ইহাতে প্রাচীন ভারতীয় সভ্যতা সৰ্ব্বদে সাক্ষ্য পাওয়া যায়। প্রত্যেক সহরের কোন কোন মন্দিরেব গ্রন্থাগারে মূর্তিকাকলক-লিখিত কৃষিগ্রন্থ বস্তুিত হইত।

ডাক্তার চেন্ হুয়ান্ চাঙ্ প্রণীত “কনফিউশিয়ান্ ও তাঁহাব স্কুল” নামক গ্রন্থে প্রমাণিত হইয়াছে যে, কনফিউশিয়ান্ (খৃঃ পূঃ ৫৫২-৪৭৯) ও তাঁহাব শিষ্যগণেব লেখ্য ধনব্যবস্থা ও ধনবিজ্ঞানেব সহিত অত্যন্ত বিজ্ঞানেব সম্পর্কনির্ঘ, ধন উৎপাদন, বণ্টন ও ব্যবহাব লইন আলোচনা ও রাষ্ট্রীয় আয় ব্যয়-ব্যবহার কথা সন্নিবিষ্ট আছে।

ভারতে মহাকাব্যের যুগে বার্তার উৎপত্তি

ভারতবর্ষে ধন সম্বন্ধে আলোচনা ‘বার্তা’ নামে এক বিশেষ বিচাররূপে প্রতিষ্ঠালাভ কবিয়াছিল। রামায়ণের অযোধ্যাকাণ্ডে ১০০ তম অধ্যায়, ৬৮তম স্লোকে বিচারকে তিন ভাগে

বিভক্ত কবিতা, এক ভাগকে বার্তা আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে। নিম্নলিখিত পুরাণসমূহেও ত্রোতাযুগে বার্তা বলিতে কি বুঝাইত, তাহাব উল্লেখ আছে :—ষায়ুপুরাণ, পরিচ্ছেদ ৮, শ্লোক ১৩৪, মৎস্যপুরাণ, পরিচ্ছেদ ১৪০, শ্লোক ১৩; ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ, পরিচ্ছেদ ১, শ্লোক ১০৭; পরিচ্ছেদ ৮, শ্লোক ১২৫ ও পরিচ্ছেদ ৬৩, শ্লোক ৪।

কৌটিল্যমতে বার্তা ও অর্থশাস্ত্রের

কৌটিল্যের মতে বার্তা = অর্থানর্থো অর্থায় ধন ও ধননাশ। আর অর্থশাস্ত্রের সীমা এইভাবে নির্দিষ্ট আছে :—“অর্থ (ধন অথবা দ্রব্যাদি) মানুষের আকাঙ্ক্ষাব বস্তু; মহত্বাবাসভূমিকে (বা দেশকে) অর্থ কহে; যে বিজ্ঞান ভূমি বা দেশ লাভ করিবার, রক্ষা করিবার ও তাহাব উন্নতি করিবার বিষয় আলোচনা করে, তাহা অর্থশাস্ত্র।” বুঝা যাইতেছে, অর্থশাস্ত্র ধনালোচনা হইলেও দণ্ডনীতি বা রাজ্যশাসন লইয়া আলোচনা করিতে বাধ্য হয়, অর্থায় বার্তা কেবল ধনালোচনার সীমাবদ্ধ, আব অর্থশাস্ত্রের সহিত বার্তা ও দণ্ডনীতির ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ রহিয়াছে। বিচার-কার্য্য, বুদ্ধবিজ্ঞা, বাইসমূহের পবম্পর সম্পর্কনির্ণয় ও বক্ষা, নগরগঠন ইত্যাদি অর্থশাস্ত্রের অন্তর্গত।

কৌটিল্যের মতে (১) পুবাণ, (২) ইতিবৃত্ত, (৩) আখ্যায়িকা, (৪) উদাহরণ, (৫) বর্ণনাজ্ঞ এবং (৬) উল্লিখিত বার্তা-সংবলিত অর্থশাস্ত্র ইতিহাস-বেদের অন্তর্গত। অর্থর্ববেদ (১৫, ৫), তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ (৩, ১২, ৮, ২), শতপথ ব্রাহ্মণ (১১, ৫, ৬, ৪—৮, ১৩, ৪, ৩, ৩; ১৪, ৫, ৪, ১০, ৬, ১০; ৬; ৭, ৩, ১১) তৈত্তিরীয় আরণ্যক (২, ৯, ১০), শাখ্যায়ন শ্রোতস্থত্র (১৬, ২, ২), আখ্যায়ন শ্রোতস্থত্র (১০, ৭, ১), শাখ্যায়ন গৃহস্থত্র (১, ২৪, ৮), আখ্যায়ন গৃহস্থত্র (৩, ৩, ১—৩), হিরণ্যকেশী গৃহস্থত্র (২, ১২, ৬), বৃহদারণ্যক উপনিষদ্ (২, ৪, ১০, ৪, ১, ২), মৈত্রায়ণ উপনিষদ্ (৬, ৩৩) প্রভৃতি গ্রন্থেও ইতিহাসের উল্লেখ বা আলোচনা দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু বৈদিক শাস্ত্রসমূহে পুরাণ ও ইতিহাস একত্র উল্লিখিত আছে। অতএব ‘বৈদিক’ ইতিহাস ও কৌটিলীয় ‘ইতিহাস’ এক বলিয়া বোধ হয় না। বৈদিক যুগের পরবর্তী সংস্কৃত, পালি অথবা জৈন সাহিত্যেও ইতিহাস শব্দ কৌটিলীয় অর্থে ব্যবহার হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। কৌটিল্য অর্থশাস্ত্র অথবা ইতিহাসের যে সম্বন্ধ নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা হইতে বার্তার কাল সম্বন্ধে কোন সন্ধান পাওয়া যায় না।

বৃত্তি, ব্যবসা ও বার্তা

বার্তা বিচার একটা শাখারূপে পরিগণিত ছিল, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে বৈজ্ঞানের বৃত্তিকে বুঝাইবার জন্যও ব্যবহৃত হইত। বলা বাহুল্য যে, বৃত্তি অর্থাৎ বৈজ্ঞানের জীবিকা অর্জনের উপায়কে বিচাররূপে উন্নীত করিবার পূর্বেই বিভিন্ন বর্ণ বা জাতির জন্য পৃথক পৃথক কর্তব্য ও

জীৱন-ধারণাপায় নির্দিষ্ট হইয়া গিয়াছিল। বৈশ্বগণেব অনুসৃত জীবিকোপায় বুঝাইবাব
জন্ত বার্তার প্রচলন রামায়ণ ও তৎপববর্তী সংস্কৃত শাস্ত্রসমূহে ভূরি ভূবি দেখা যায়*।

বার্তার প্রধান অঙ্গ হইতেছে কৃষি, পশুপালন ও বাণিজ্য। ইহা ধাতু, পশু, হিষণ্য, বন
জাত দ্রব্য, শ্রমিক ইত্যাদি প্রদান করে বলিয়া ইহাব প্রয়োজনীয়তা (কৌটিল্য, ১ম ভাগ,
বিজ্ঞানসমুদ্রেশ, পৃষ্ঠা ৮)। অত্র কেহ কেহ টাকা ধার দেওয়াকেও ইহার অন্তর্গত বিবেচনা
করিয়াছেন (মহাভারত, শান্তিপর্ব্ব, পরিচ্ছেদ ৫, শ্লোক ৭২,—নীলকণ্ঠেব টাকা। ভাগবতপুরাণ,
স্কন্ধ ১০, পরিচ্ছেদ ২৪, শ্লোক ২১—

কৃষি-বাণিজ্য-গোরক্ষা কুসীদং তুৰ্য্যমুচ্যতে।

বার্তা চতুর্কিধা তত্র বয়ং গোবৃন্তয়োঃ নিশম্ ॥

তৃতীয় বর্ণের জীবিকার উপায় ছিল বার্তা। কৃষি, গো-পালন, বাণিজ্য ও কুসীদকে মন্ত
বার্তারূপে গণনা করিয়াছেন। পবন্ত বৈশ্বদেব কর্তব্য সম্বন্ধে বিশদ বর্ণনা দিয়াছেন,—“বৈশ্বকে
মণি, মুক্তা, প্রবাল, ধাতু, সূতার কাপড়, আতব ও পোষাকেব দাম জানিতে হইবে। বীজ
কেমন কবিয়া বপন করিতে হয়, কোন্ ক্ষেত ভাল আব কোন্টা মন্দ, ঈড়িপাল্লার সঠিক ওজন
ইত্যাদির খবর তাহাকে বাখিতে হইবে। দ্রব্যাদিব গুণাগুণ, বিভিন্ন দেশেব দোষগুণ, পণ্য
বিক্রয়ে লাভ ক্ষতি, গোপালনেব উপায়, ভৃত্যদেব বেতন, বিভিন্ন দেশের ভাষা, জিনিষ
বক্ষা করিবার প্রথা ও ক্রয় বিক্রয়েব নিয়মাবলী সম্বন্ধে তাহা জান থাকা চাই।” বলা
বাহুলা, মন্তব এই বিস্তৃত তালিকা পূর্বোক্ত ৩৪ দফাব মধ্যেই পড়িয়া যায়। প্রত্যেক বৈশ্বই
ঐগুলি কবিত, এমন নয়, বৈশ্বদেব বিভিন্ন শাখা বিভিন্ন বৃত্তিতে নিযুক্ত ছিল (মন্ত, ৪,
৩২৯-৩৩২)। কৌটিল্য ও মন্তব মধ্যে পার্থক্য এই যে, (১) কৌটিল্য কুসীদেব উল্লেখ কবেন
নাই, (২) মন্ত বলেন, শূদ্রেব কর্তব্য হইতেছে—উচ্চতর তিন বর্ণেব সেবা কবা। কৌটিল্য
তাহাব সহিত বার্তা ও কারু কুশীলবকর্ম্ম (বা শিল্পী ও গায়কেব বৃত্তি) যোগ করিয়া দিয়াছেন।
কারু-কুশীলবেব নাম আলাদা করায় বুঝা যাইতেছে যে, গোড়ায় ইহা বার্তাব অন্তর্গত ছিল না।
বিষ্ণু পুরাণেও (১।৬।২০।২) “বার্তোপায়” ও “কর্ম্মজা হস্তসিদ্ধি” এই উভয়েব ভিতব ভেদবেখা
টানা হইয়াছে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, রামায়ণের সময় হইতেই বার্তাকে আর্থিকী, ত্রয়ী ও দণ্ডনীতি—
এই তিন বিভাবিভাগের তুল্য সম্মান প্রদান কবা হইয়াছে। সুতরাং সে সময়ে এ বিভা যে

১। রামায়ণ, অযোধ্যাকাণ্ড, শ্লোক ৪৭; মহাভারত, শান্তিপর্ব্ব, পরিচ্ছেদ ৬৮, শ্লোক ৩৫; সভা প, পরি ৪
শ্লোক ৭২; ভগবদ্গীতা ১৮, ৪৪; কৌটিল্য, বিজ্ঞানসমুদ্রেশ, পৃ: ৮; বাবুপু. পরি ৮, শ্লোক ১২১, ১৩০, ১৩১,
পরি ২৪, শ্লোক ১০৩; বিষ্ণুপু. পরি ৩, শ্লোক ২০, ৩২; ভাগ পু. অ ৭, পরি ১১, শ্লোক ১৫; অ ১০,
পরি ৬৪, শ্লোক ২০, ২১; অ ১১, পরি ২৯, শ্লোক ৩০, ব্রহ্মাণ্ডপু. পরি ৮, শ্লোক ১৩০; পরি ২৩, শ্লোক
১১; শিল্পপু. পরি ৩৯, শ্লোক ৪০, পরি ২১, শ্লোক ১৬, ভবিষ্যপু. শান্তিপর্ব্ব, পরি ৪৪, শ্লোক ১০; নারায়ণ
পু., অদ্বৈতসংহিতা, শ্লোক ১০, ১৫।

প্রচলিত ছিল, তাহা বুঝা যায়। কিন্তু তৃতীয় বর্ষকে কৃষি, গোশালন, বাণিজ্য ও কুসীদের ভাব অর্পণ কবিবার পর এই সাহিত্যেব অধিকতর বিকাশ ঘটয়াছে। ইহাকে বিচাররূপে গণনা কবাব পব হইতে কৃষি ইত্যাদি বিশেষ মনোযোগ আকর্ষণ করিতে সমর্থ হয় ও সুনির্দিষ্ট পথে চালিত হইতে থাকে। বাম ভরতকে (বামায়ণ, অযোধ্যাকাণ্ড, সর্গ ১০০, শ্লোক ৬৮, ৪৭) ও যুধিষ্ঠির নাবদকে (মহাভারত, সভাপর্ব, পরি ৫, শ্লোক ৭৬ - ৭৯) কৃষি ও অস্ত্রাস্ত্র বৃত্তিতে নিযুক্ত লোক ও বার্তাব প্রয়োগ সম্বন্ধে যে প্রশ্ন কবিয়াছিলেন, তাহা হইতেও পূর্বোক্তরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায়।

বার্তাব উল্লেখ ও সীমা

বার্তা বলিতে যে চারিটি বিষয় বুঝাইত, তাহা আগেই উল্লিখিত হইয়াছে। কিন্তু কালক্রমে ব্যবহারেব সঙ্গে সঙ্গে বার্তা ব্যাপকতব অর্থে ব্যবহৃত হইত। যথা দেবীপুবাণে, পরিচ্ছেদ ৩৭, শ্লোক ৬১—

পঞ্চাদিপালনাদেবি কৃষিকর্মান্তকাবণাৎ ।

বর্তনাদ্ বাবণাদ্ বাপি বার্তা সা এব গীয়তে ॥

বস্তুতঃ বার্তা ধন সম্বন্ধে আলোচনাব একটা শাখা-বিভাগ ছিল না, ইহা ধনবিষয়ক পরাবিত্তা ছিল। মধুসূদন সবস্বতী তাঁহাব ‘প্রস্থানভেদে’ বিভাব ১৮টি ভাগ নির্দেশ করিয়াছেন—৪ বেদ + ৬ অঙ্গ + ৪ উপাঙ্গ + ৪ উপ-বেদ (আবর্ষেদ, গন্ধর্বেদ, ধনুর্বেদ ও অর্থ-শাস্ত্র)। কোন কোন ক্ষেত্রে উপবেদ না ধবায় ১৪ বিভাব কথা বলা হইয়াছে। যে চারিটি বিভাগকে সর্বোচ্চ আসন দেওয়া হইয়াছে, তাহাব মধ্যে বার্তা একটি। দেখা যাউতেছে যে, মধুসূদনের মতে ‘অর্থশাস্ত্র’ উপবেদ। ইহাতে আলোচিত হয় নীতিশাস্ত্র (বাস্তব দর্শন বা নীতি), অর্থশাস্ত্র, শিল্পশাস্ত্র (কারুকায ও কলা), স্থপকাবশাস্ত্র (বন্ধনবিজ্ঞা), চতুষ্টয় কলাশাস্ত্র, অর্থ অর্জন সম্পর্কে বার্তা সর্বোচ্চ বিভাগ। অর্থশাস্ত্র ব্যাপকতব হইলেও উহাব যে যে অংশে অর্থের আলোচনা আছে, সেই সেই অংশ বার্তাব অন্তর্গত।

১। যে সকল সংস্কৃত গ্রন্থে সাক্ষাৎ বা পরোক্ষভাবে বার্তার নাম করা হইয়াছে, তাগাব ততকালগির নাম দেওয়া যাউতেছে,— বামায়ণ, অযোধ্যাকাণ্ড, সর্গ ১০০, শ্লোক ৬৮ (পরোক্ষ) ; মহাভারত, বনপর্ব, পরিচ্ছেদ ১৫০, শ্লোক ৩০, ৩১ ; শান্তিপর্ব, পরিচ্ছেদ ১৮, শ্লোক ৩৩ ও পরিচ্ছেদ ৫২, শ্লোক ৩৩ ॥ হরিবংশ, পরিচ্ছেদ ৪০, শ্লোক ২২ (পরোক্ষ) ; মনু, ৭, ২২ ; বাজবল্য, ১, ৩১১ ; কোটিল্য, প্রথম ভাগ, বিদ্যাসমুচ্ছেদ, পৃষ্ঠা ৬, ৭ ; অগ্নিপু্রাণ, পরিচ্ছেদ ২২৫, শ্লোক ২১, ২২ (মনু ব্রহ্মব্য) ; পরিচ্ছেদ ২০৭, শ্লোক ৫ ; পরিচ্ছেদ ২৩৮, শ্লোক ২ (কোটিল্য, প্রথম ভাগ, পৃষ্ঠা ৭, লাইন ১ ও ২), বায়ুপু্রাণ, পরিচ্ছেদ ৩৭, শ্লোক ১০৭ ; বসুপু্রাণ, পরিচ্ছেদ ২১৫, শ্লোক ৫০ (মনু ব্রহ্মব্য) , পরিচ্ছেদ ১৪৫, শ্লোক ৩৬, ভাগবতপু্রাণ, স্কন্ধ ৩, পরিচ্ছেদ ১২, শ্লোক ৪৪ ; বিষ্ণুপু্রাণ, ভাগ ১, পরিচ্ছেদ ২, শ্লোক ১, ২, ভাগ ২ ; ॥ পরিচ্ছেদ, শ্লোক ৮৪ ; ভাগ ৫, পরিচ্ছেদ ১০, শ্লোক ২৬—৩০ ; ব্রহ্মপু্রাণ, পরিচ্ছেদ ১, শ্লোক ১০৭ ; পরিচ্ছেদ ৬৪, শ্লোক ২৫, ৩২ ; পরিচ্ছেদ ৬৫, শ্লোক ৩৬, ব্রহ্মপু্রাণ, পরিচ্ছেদ ২০, শ্লোক ৮৫, পরিচ্ছেদ ১৭২, শ্লোক ৪৭ ॥ পরিচ্ছেদ ১৮০, শ্লোক ৪৩—৪৬, দেবীপু্রাণ, পরিচ্ছেদ ৩৭, শ্লোক ৩০, ৩১ ; শিবপু্রাণ (বামবীর সংহিতা), অধ্যায় ১, পরিচ্ছেদ ১, শ্লোক ২২ ।

বার্তার অধ্যয়ন ও অধ্যাপন

রাষ্ট্রে যাহাতে বার্তার নিয়মাবলী যোগ্য লোকদের দ্বারা যথাযথভাবে প্রযুক্ত হয়, সে ক্ষুদ্র রাজ্য সর্বদা চেষ্টিত থাকিতেন। এই ক্ষুদ্র রাজাকে বার্তাবিশেষভাবে দরকারী বিষয়গুলি, যেমন কৃষি, গোপালন ও বাণিজ্য আয়ত্ত কবিত্তে হইত ও সে ক্ষুদ্র বিশেষজ্ঞ অধ্যাপক প্রয়োজন হইত। মহু রাজার বিষয়ে বলেন (৭,৪৩),—

ত্রৈবিদ্যেভ্যস্ত্রয়ীং বিদ্যাদ্দণ্ডনীতিক শাস্ত্রীম্ ।

আনীক্ষিকীং চাত্তাবিভ্যাং বার্তারস্তাংস লোকতঃ ॥

কোটিল্য রাজপুত্রদের পাঠোপযোগী বিষয়ের মধ্যে বার্তাবিশেষ নাম কবিরাজের কার্য-বিভাগেব অধ্যক্ষগণ—যাহাদের এ বিষয়ে প্রত্যক্ষ জ্ঞান ছিল ও যাহাবা কৃষি বাণিজ্য ইত্যাদি কর্মের ভাব লইতেন, তাঁহাবা এই সব বিষয় রাজপুত্রদিগকে শিক্ষা দিতেন।

বার্তা কাহার পড়িত ?

ব্রাহ্মণেবা বিদ্যা সম্পূর্ণ কবিবাব ক্ষুদ্র অথবা ছাত্রদের শিখাইবাব ক্ষুদ্র বার্তা অধ্যয়ন কবিতেন। ব্রাহ্মণেবা শুধু যে দর্শন ও দর্শনতত্ত্ব শিখাইতেন, তাহা নহে, তাঁহাবা যুদ্ধবিদ্যা, শস্ত্র-প্রয়োগ-কৌশল ও অন্যান্য কার্যকরী বিদ্যা শিখাইতে সক্ষম ছিলেন। বাম শস্ত্রবিদ্যা শিখিয়াছিলেন বিশ্বামিত্রের নিকট, আব পাণ্ডবদের যুদ্ধবিজ্ঞান শিক্ত ছিলেন দ্রোণাচার্য। শান্দীপনি কৃষ্ণকে বিজ্ঞান নানা শাখা ও ৬৪ কলা শিখাইয়াছিলেন। কিন্তু ইহা অবশ্যই স্বীকার কবিত্তে হইবে যে, বার্তা মুখ্যতঃ বৈদ্যদের অবলম্বনীয় ছিল, আব দণ্ডনীতি ক্ষত্রিয়দের। চতুর্থ বর্ণ বা শূদ্রের শাস্ত্রে অধিকার ছিল না। কোটিল্য বলেন, দ্বিজসেবা ছাড়াও তাহাবা বার্তাবিশেষ অন্তর্গত কোন কোন বৃত্তি অবলম্বন কবিত্তে পারিত।

গ্রীস অথবা ভারতের আধিক গ্রহসমূহ আজিকার গ্রহের সঙ্গে তুলনীয় হইতে পারে না। বার্তাবিশেষ কার্যকারী উদ্দেশ্য ছিল—চারী, বাখাল, স্ক্রুমাণ কলাবিৎ শিল্পী ও ব্যবসাপরিচালক প্রভৃতিকে চালিত করা। কিন্তু অত্যাধি ‘বার্তাশাস্ত্র’ এই নাম, কিন্তু কোন পুস্তক আমবা দেখি নাই। ইহা কিছুই আশ্চর্যের বিষয় নয়। কারণ, আনীক্ষিকী কিংবা ত্রয়ী বিজ্ঞান অন্তর্গত পুস্তকাবলীর কোনটাকেই আনীক্ষিকী বা ত্রয়ী নামে পবিচিত হইতে দেখি না। মোটামুটি বার্তার কতকগুলি আলোচ্য বিষয় হইতেছে,—স্থাপত্যবিদ্যা, গৃহনির্মাণ, চিত্রাঙ্কণ, মূল্যবান রত্নপবীক্ষা, কৃষি, বৃক্ষপালন, বৃক্ষরোপণ, বাটিকা-নির্মাণ, গো-বঙ্গা, হস্তশিল্প, গাড়ী-জাহাজ-নির্মাণ ইত্যাদি। বার্তাবিশেষ পুস্তকাদিতে আধুনিক অববোহ ও আবোহ-প্রণালীতে আধিক মূল্যবান আবিষ্কারের চেষ্টা দেখা যায় না।

উপসংহার

একশ্রেণী বুঝাইতেছে যে, ভারতবর্ষে ধনালোচনা বিশেষ এক বিদ্যারূপে বিকাশলাভ করিয়াছিল। ইহার প্রথম উৎপত্তি হয় সাম্রাজ্যের কালে, বৈজ্ঞানিকের বিশেষ বৃত্তি নির্দিষ্ট হইবার পর এই বিজ্ঞান সমৃদ্ধ হয়। অর্থ সংক্ষেপে চিত্তাবলীর নিদর্শন গ্রীকসাহিত্যের এখানে দেখানে

পাওয়া গেলেও, খৃঃ পূঃ ৪র্থ শতাব্দীতে এরিস্টটল্ ইহাকে প্রথম ধনবিজ্ঞানরূপে বিশেষত্ব প্রদান করেন। ভারতে বিশিষ্ট বিচাররূপে বার্তাব উৎপত্তি সম্ভবতঃ এরিস্টটলের পূর্বে ঘটিয়াছিল। ক্যালডিয়ান্ বা কুশিতে সর্বিশেষ উৎকর্ষলাভ কবিয়াছিল ও তাহাদেব প্রণালী গ্রীকবা ও আববেবা গ্রহণ কবে, তাহাবা তাহাদেব গ্রন্থাগাবসমূহে কৃষি বিষয়ে যে মৃত্তিকা-নির্মিত গ্রন্থ বাখিয়াছিল, তাহা আর দেখিতে পাওয়া যায় না, একমাত্র “নাবাটিয়ান্ কৃষি” নামক যে গ্রন্থেব সন্ধান পাই, তাহা হইতে কৃষি-প্রণালীৰ কথা জানা যায়। কিন্তু ক্যালডিয়ান্ বা অর্থ সম্বন্ধে যে ভিন্ন একটি বিচার চর্চা কবিত, এমন প্রমাণ পাওয়া যায় না। ডাক্তার চেন-ছয়ান্-চাঙেব গ্রন্থ হইতে প্রতিপন্ন হয় যে, চীনে কনফিউশিয়ান্ ও তাঁহাব শিষ্যগণেব লেখ্য অনেক আর্থিক তত্ত্ব নিহিত বহিয়াছে, কিন্তু তিনি এ কথা বলেন নাই যে, কনফিউশিয়ান্ জীবনেব আর্থিক উন্নতিকে ভিত্তি কবিয়া বিশেষ এক বিচার সৃষ্টি কবিয়াছিলেন। ভাবতে এই বিচার প্রাচীন কাল হইতে বিকাশ লাভ করিয়াছিল ও তদ্বারা জনসাধারণের আর্থিক কার্যাবলীকে শৃঙ্খলাবদ্ধ গতি প্রদান কবিবাব চেষ্টা কবা হয়। গোড়ায় বৈশ্ববৃত্তিরূপে পরিচিত হইয়া ইহার অন্তর্গত বিষয়গুলি তিনটিতে দাঁড়াইয়াছিল—কৃষি, গো-পালন, বাণিজ্য। এই বিচার উল্লেখ যে শুধু সংস্কৃতসাহিত্যে দেখা যায়, তাহা নয়; বৌদ্ধ ও জৈন গ্রন্থাবলীতেও পাওয়া যায়। কল্পসূত্রে দেখিতে পাইবে ঋষভ তাঁহাব বাজত্ব-কালে লোকেব উপকাবেব নিমিত্ত ৭২ বিজ্ঞান..... জ্বীলোকেব ৬৪ বিজ্ঞা, ১০০ কলা ও পুরুষেব ৩টি বৃত্তি শিখাইতেন। অধ্যাপক রাকবি এই সম্বন্ধে বলিয়াছেন,—“কুম্ভাব, কামাব, পটুয়া, তাঁতি ও নাপিত, এই পাঁচজনের ব্যবসাব প্রত্যেকটাব ২০টা কবিয়া শাখা আছে—এই ব্যবসাবগুলি শিখিতেই হইবে। আর কৃষি, বাণিজ্য ইত্যাদি বৃত্তি আপনা আপনিই বিকাশ লাভ করিয়াছে।” কিন্তু তিনি পুরুষের ৩ বৃত্তি বৃত্তিতে পাবেন নাই, উহা কৃষি, গো-পালন ও বাণিজ্য বুঝাইতেছে। মিলিন্দপঞ্জহে স্পষ্টই বলা হইয়াছে, কৃষি, বণিজ্য, গোরব্ধা শিখান হইত অর্থাৎ তখন বিচাররূপে বার্তাব বিকাশেব প্রথম বৃগ চলিতেছিল।

এই বিচার ক্রমে ক্রমে পরিণতি লাভ কবিয়া ধন সম্বন্ধে সকল প্রকার জ্ঞান বুঝাইত ও পূর্বে মনুষ্যজ্ঞানেব যে ৩ বিভাগ ছিল (আর্থিকিকী, জরী ও দণ্ডনীতি), তাহাদেব সমতুল্যরূপে গণিত হইয়াছিল। এক দিক্ হইতে দেখিলে এই চারিটি বিচার মানবেব সমুদয় জ্ঞানসমষ্টি ও মূল্য হিসাবে বার্তা অপৰ তিনটিব সমান। কিন্তু অন্য দিকে কোটিলা বলিতেছেন, সকল রকম বিচারশিক্ষার পক্ষে বৈরূপ অবস্থা দরকার, তাহা যদ্বারা সৃষ্ট হয় অর্থাৎ দণ্ডনীতি হইতেছে সর্বশ্রেষ্ঠ বিচার। কারণ, ইহা রাষ্ট্রের শাস্তি ও শৃঙ্খলা বজায় রাখে বলিয়াই লোকেব অন্তান্ত বিচার আয়ত্ত করিতে সমর্থ হয়।

বার্তা যে একটা ভিন্ন বিচার ছিল ও বিচারতনে অধ্যাপক কর্তৃক ইহার পঠন-পাঠন হইত, তাহার প্রমাণস্বরূপ এক শিলালিপি দক্ষিণ ভারতে পাওয়া গিয়াছে^১। তাহাতে জানা যায় যে,

১। তলবাত্তিহ (শিলালিপি, ১০০ নং) (এল্ হাইয়ের মদ্রীপুর শিলালিপি, পৃঃ ১৯৭)

স্থানগুপ্তরু অগ্রহাবে “ভেষজ, ইন্দ্রজাল, তর্কবিজ্ঞা, সম্মোহনবিজ্ঞা, কাব্য, শস্ত্রবিজ্ঞা, যজ্ঞ . . . বন্ধনবিজ্ঞায় সুদক্ষ অধ্যাপকমণ্ডলী বিবাজ করিতেন। এই স্থানের কুঞ্জসমূহ নন্দনকাননকেও পবাজিত কবিত, আব অগ্রহাবেব একপ গোবব ছিল যে, চতুষ্পার্শ্বেব সকল দেশ চাবি বেদ, ৬ বেদাঙ্গ, মীমাংসাব ৩ পক্ষ, তর্ক ও তদ্রূপ শাস্ত্রসমূহ, ১৮ মহাপুবাণ, কতিপয় স্ততিবচনা, বাস্তব-নির্মাণরীতি, গীত ও নৃত্য ও স্থানগুপ্তরু অগ্রহাবেব ব্রাহ্মণগণেব পরিজ্ঞাত বিজ্ঞাচতুষ্টয় শিথিবাব জ্ঞান লালায়িত হইত।” চাবি বিজ্ঞাব মধ্যে একটি বার্তা—বার্তাব অন্তর্গত কোন কোন বিষয় শিলালিপিতে পৃথক ভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। শিলালিপি সম্ভবতঃ দ্বাদশ শতাব্দীব। স্ততবাং বিজ্ঞারূপে বার্তাব চর্চা তখনও ভাবতে অপ্রচলিত বা লুপ্ত হইয়া পড়ে নাই, বুঝিতে হইবে।

শ্রীনবেন্দ্রনাথ লাহা

ময়মনসিংহ জেলার কিশোরগঞ্জ মহকুমার গ্রাম্য সঙ্গীত

ইংবাজী ১৮৯৮ সালে ভয়কাব জনৈক জমিদার মহোদয়ের সাহায্যে কিশোরগঞ্জে সংগৃহীত
হইয়াছিল।

(ক) কার্তিকপূজা উপলক্ষ্যে গীত—ইহা গৃহস্থ অন্তঃপুৰবাসিনীগণ কর্তৃক গীত হইত :—

(১) বুলেরে কার্তিক জাইবান্ শশুববাড়ী

আল্লুয়া চাউলে খেসাবিব ডাইলে সঞ্জম বাল্য

কিশোরগঞ্জের বাজাবেব কাঁচা মবচে মুলাই বাইংগনে সঞ্জম বাল্য

বুলেবে এক পুতেব মা ঐইয়া গো দুইয় পুতেব মা ঐইব

বুলেবে য্যাংবাজেব বাজ্য আমাব শামের ঔক

বুলেবে আমাব শামেব হাতে ঔক সোনাব খড়ি

বুলেবে ছায়লান্বে ছায়লান্বে কার্তিক যাইবাইন্ শশুববাড়ী

আল্লুয়া চাউলে—ইত্যাদি।

(খ) প্রাদেশিক ও নামাজিক প্রথা অনুসারে বিবাহের কয়েক দিবস পূর্বে হইতে সন্ধ্যাকালে
একত্রিত হইয়া বাতায়নের সাহায্য ব্যতিবেকে সমন্বয়ে নিম্নলিখিতরূপ গান অন্তঃপুৰবাসিনীগণ
গাইত। থাকিতেন :—

(১) তুমি গেলে বন্ধু তুমি গেলে দ্বাব ছাইবা তো দিব না

গুমাইয়াছে গো আমার রাই কাচা সোনা।

বন্ধুর এ সিঁড়বেব বিন্দু বিন্দু অঙ্গে দেখা যাহা কঙ্কনের ছিলবে বন্ধু

কে দিল তোব গায়, মুই অবাগিবে বন্ধু মুই অবাগি।

বুগল মিলন ওইল না, গুমাইয়াছে গো আমার বাই কাচা সোনা ॥

বন্ধুবে বাকিয়া গুপালে বহু কথা মিথ্যা নহে

চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে বন্ধু গিয়াছে নিরচ ॥

তুমি গেলে বন্ধু তুমি গেলে বুগল মিলন হইল গুমাইয়া ॥

(২) যার লাগ গো যার চিন্তে গো দয়ে ও প্রেম বিচ্ছেদের

উজা বুজি নাইগো সংসাবে যে বিবে নইছে অঙ্গ আমার

নাই মর ব্যাচিতে কি করি বল না সুই গো দয়া ধরিতে।

বল পুরা বাহে সবে গো দেখে আমার মনের অনল জ্বলচে দিগ্ধ

কেউতো না দেখে, বল অনল জ্বল দিলে নিব্রে।

মন অনল নিবে কিলে ॥

সপ্তের বিষ বদে গো জাবে প্রেম বিচ্ছেদের উজ্জ্বল বৃজি
নাই গো সংসারে, যে বিষে রয়েছে অন্ধ, আমার নাই মোর বাচিতে ॥
কৃষ্ণগনি বলে দনি শ্রাম ভান্দা তোর পিৰীতে কি কবি
বল না সই গো দস্য ধরিতে ॥

(৩) এ কি শুনা যা হে সুখা পাছে বাশি
বাজাও শ্রাম রা হে জাগ বিসকা জানে আহ ॥
বাশিব শব্দ শুনি গৃহে তাকা ঐল দায়
আসে কি না আসে বন্ধ আসে কি না আসে বন্ধ
বল তুছি কি উপায় হে ॥
কদম্ব ডালেতে বসি শ্রামে বাজা হে গো বাসি
বাশিব সুরে বাধা বলে গৃহে তাকা ঐল দা হে
জাগ বিসকা জাটলে হায় ॥
বিসকাব হাতে ধবি বৃন্দে কহে গো
বিসকে শ্রীগুরু কাদাল হইলে টেক্লাম বাধাব প্রেম দায় ॥

বিবাহের বস্ত্রাজের (বাসবের) গান ।

ছাইবা দেগো চন্দ্রাবলী আমার অতি সাদেব বংশদাবী গো ও ছাইবা দে
কবিতা পুষ্পেব শয্যা আমি সগল বাহ বইস। তাকি গো ও ছাইবা দে
ছাইবা দে গো বাইকিশোবী আমার একা কুঞ্জে বৈল পীরারি গো ও ছাইবা দে ॥
বানাইয়া পানের বিবি আমি সতে সতে মাতাব কিবা গো ও ছাইবা দে
জলাইয়া মুমেব বাতি আমি সগল বাহ বইলাম বসি গো ও ছাইবা দে ॥
জল ববিতে হইলাম সারি সাবি বাই জলের বাকাব কৈবে যাই—গো ধনেব
পঞ্চ গটি অম্বপত্র দিয়া তাতে জল ববিতে হইলাম সারি সাবি
রাই জলের বাকার কৈবে যাই ।
কলসি লইয়া কাকে শ্রীরাধিকার হরি বলে কলসি বাসাইয়া
নীল জলে বাই জলের বাকাব কৈবে যাই ॥
নিকুঞ্জমন্দিরে বসি মালা গাতে বাই রূপসী—
দিতাম মালা কালাচাঁদের গলে রাই ॥
মালা কেবে নন্দী কহে এ মালাতো দাদার নহে—
কেবে মালা কালাচাঁদের গলে রাই ~~কলস~~ বাকার কৈবে যাই ॥

তাত্‌কালিক প্রাদেশিক ভাষা ৩ শব্দ সম্বন্ধে উক্ত সীতগুলি হইতে ~~কলস~~ কতক আভাস

পাওয়া যায়। শেষ গানটি আধুনিক বলিয়া প্রকাশ পায়, অপবণ্ডলি পুরাতন বলিয়া অনুমান কবা যাইতে পারে। প্রচলিত যে ভাষায় স্থানীয় লোকে সাধারণতঃ কথাবার্তা কহিয়া থাকিতেন, তাহা অন্তরূপ, কেবল কতকগুলি শব্দেব ঐক্য আছে। এক্ষণে কথিত ভাষা লিখিত ভাষাব কতক কতক অনুকূপ হইয়া আসিতেছে। সুব ব্যক্ত কবা কঠিন।

শ্রীশবৎচন্দ্র ঘোষ

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার চতুস্ত্রিংশ খণ্ডের

নিৰ্ঘণ্ট

অ	অপ্রকাশিত পদবদ্ধাবলীর	আবলায়ন গৃহস্থ	২৫৫
একল দেব	১০৩	আবলায়ন শ্রোত নৃত্য	২২০
অকিঞ্চন দাস	৫৬	আশাড্রক	২৩০
অক্রুর আগমন	২২৩	আসনৎ উল্লা	৩৫
অকোভ্য	৬৫, ৭১	আবিক	৩৫২
অগ্নি	২১৪, ২১৬, ২২০	আহবিমান	১০৪
	৩৫৪, ২৫৫		
অগ্নিপূৰ্ণা	৩৪০, ২৪৬	ই	
অগ্নিষ্টোম	২১২	ইউয়াদ চোবাঙ	৫১, ৬০
অগ্নি-বিস্তৃক	২৫৪, ২৫৫	ই চিং	৬০
অগ্রবীপ	২৩০	ইড়	২১৩
অধোরনাথ তত্ত্বনিধি	২৭	ইডা	১৩১, ১৩৪, ২১৩, ২১৪
অঙ্গিরা	২১৬, ২৫৫	ইল	২১৪, ২১৫, ২১৭, ২১৮, ২২০, ২৫১, ২৫৪
অচ্যুতানন্দ	৫৩	ইল্ল দত্ত	৭৬
অজ্ঞান	১৭১, ১৭৬, ১৯৫	ইল্লায়ি	২২০
অভিরাত্র সোমযাগ	২১২	ইল্লবজ	২১৩
অজি	২১৪	ইংলিশ ডায়লেকটিক সোসাইটি	২৬১
অম্বর্ষবেদ	২৫২, ২৫৩, ২৫৪		
অদ্বিতি	২৫৪	ঈ	
অধ্বয় বজ্র	৬১, ৬২	ঈশব গুপ্ত	৩৪
অদ্বৈত আচার্য	৪৭, ১১২, ১২৪	ঈশবজ্ঞ বিজ্ঞানাগর	২৬০
অধর্ম	১০২		
অধ্যাপকপাক্ষ	২৫৫		
অনন্তাকাশ	১০৬, ১০৭	উ	
অনন্ত দাস	৫১	উচ্চনীলমণি	১১৭
অনন্তর	১৭৫	উড়িচা	২৭
অন্তর্ধাখ্যাতি	১৫৮	উতথ্য	২৫৫
অনু	২১৪	উত্তরবজ	৬৪
অনুবন্ধবাদী	১৫১	উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলন	৭৩
অনুব্যবসায়	১৫৫	"উত্তরা"	৭২
অনুমতি	২৪২, ২৫০, ২৫১, ২৫২, ২৫৩, ২৫৪, ২৫৫	উদ্রাহিতা	৫৬
অনুমতি দেবী	২৪২	উদলা কান্তল	২৫৪
অপেক্ষার্থকোষ	২৪১	উদ্ব	■
অপূর্ব	১০৮	উবিলি	■
অপোর্বাস	২১৯	উমাপতি	৩৭
অপ্রকাশিত পদবদ্ধাবলী	৪৫, ১১০	উ	
অপ্রকাশিত পদবদ্ধাবলী-সম্পাদকের নিবেদন	১১০	উমা দেবী	২৫১
		উমাশানক	১১০

ক	বালীচরণ দাস	গ
কুশেদ ২১৩, ২৫০, ২৫১, ২৫৫	কাশিমবাজার ৬৯	গঙ্গা ২৬০
কুতুসংহার ১১৬	কাশীদাস ৫৪, ১২২	গঙ্গাদাস সেন ১৭৪, ১৭৫, ২০৯, ২১২
কুশশৃঙ্গ ১৭১, ১৭৫	কাশীবাস দাস ৭১, ১৬৮	গঙ্গাবিন্ধ্য বন্দ্যোপাধ্যায় ২৫, ৩০
এ	কাট ১৫১, ১৫৬, ১৫৭ ১৫৯	গঙ্গারাম ৫৬
একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ ২৫৭, ২৫৮, ২৫৯	কীর্তনানন্দ ১১৪	গঙ্গপতি সৎকাব ১০৮
ঈ	কীৰ্ণ ২৫০	গণেশ দাস ৫১
ঐতবেয় ব্রাহ্মণ ২১৩, ২১৫, ২১৭, ২৫০, ২৫২	কুচবিহার ৭৩	গঙ্গকর্ক ২১৪, ২১৫
উ	কুলকুল্যার্চা ৫৪	গঙ্গুড ২৪৬
উয়াটসন্ ১৫৩	কুবেরদাস ৫৪	গাধি ২৮
ক	কুমারখালি ২২১	গাঙ্গী (মহাশা) ১২৫, ১২৭
কর্ণ ১৭৫, ২০৮	কুমাবিল ভট্ট ৬৬	গায়ত্রীতন্ত্র ৭২
কর্ণস্বর্ণ ১৫৯, ৬০	কুমিল্লা ২১০, ২১১, ২১২	গিবিধব ৫১
কনকলক্ষা ১৬২	কুমদ পাণ্ডিত ১৬২, ১৬৩	প্রিয়াসর্ন (জর্জ) ২৬২
কপালিক ৬৬	কুই ২৫০, ২৫১, ২৫৫	গীতগোবিন্দ ৬৭, ১১২, ১১৭, ১১৮, ২৩১, ২৩৭, ২৬৮, ২৬৯
কবিকল্প চণ্ডী ২০৮	কুস্তিবাঁস ২৩৯	গুডব মিশ্র ৬৬
কবিচন্দ্র ২২৩, ২২০	কুস্তিবাসী গামাষণ ১৭২	গুণরাজ ঝান ৫৫, ১১৬
কবিশেখর ৪৫, ১১০, ২২৫, ২২৬	কৃক ২০৬	গুরুদাস বহু ২৩১
কবীন্দ্র পরমেশ্বর ১৬১, ১৬৪, ১৬৭, ১৭০, ১৭২	কৃককর্ণাসুত ১১২	গৈলা ২২১
কবীন্দ্র বমাপতি ২৫	কৃককান্ত ১২৩	গোকুলানন্দ ঠাকুর ৫৬, ১২৩
কবীর ২৮, ৬১	কৃককীর্তন ১১০, ১১১, ১১৪, ১১৫, ১১৬, ১১৭, ১১৮, ২৩০, ২৩৪, ২৩৫, ২৩৬, ২৩৮, ২৪০, ২৪৭	গোপতিপাড়া ২৩০
কল্যাণময়ী দেবী ১৯, ৩৮	কৃকজয়যন্ত ২০৭	গোপীকান্ত ১২৩
কলঙ্কভঞ্জন ১১৮	কৃকদাস কবিব্রাজ ১২৪	গোপীচরণ দাস ৫৬
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ২১০	কৃকবিহারী ৫৬	গোপীনাথ ২৩০
কংস ২৩৪	কৃকভক্তিরসকম্ব ১২৪	গোপীনাথ আচার্য্য ৫২
কার্ত্তিকপূব ২২১	কৃকমঙ্গল ২২২	গোবিন্দ অধিকারী
কাতারন ২১৯	কৃকযজ্ঞক্রেম ২১৭, ২২০	গোবিন্দ কবিরাজ ১২১
কাতারনমুত্র ২১৯	কৃকরাস বহু ২২৪, ২৩১	গোবিন্দ দাস ৫০, ৫১, ৭৬, ১১৪, ১২০, ১২১
কাঁধ ২৫, ২৬	কৃকচাৰ্য্য ৬২	গোবিন্দমঙ্গল ২২৩, ২২৪
কাঁদি ২৬০	কেতকা দাস ১৫৬	গোভিল মুত্র ২৫৫
কানাই খুঁটিয়া ৫১, ৫২, ৫৩, ১২২	কেম্ব্রিজ ২১৯	গোরক্ষবিজয় ১৬৮
কাহ্ন রায় ২৩০	কেশবপনীয় ২১৭, ২২০	গোলপুর ২২৯
কান্ত দাস ৫৬	কেশবের ২২৪, ২৩১	গৌতম বুদ্ধ
কান্যকুব্জ ৫৯	কেটালীপাড়া ২২১, ২৩১	গৌরপদন্তরঙ্গিনী ১২১
কাল ১০২	কৌষীতিক ২১৫	গৌরমোহন দাস
কালিক ৫৮	কৌষীতিকী ব্রাহ্মণ ২১৭	গৌরীনাথ
কালিকামঙ্গল ২২৩, ২২৫	কৌষীতিকী ব্রাহ্মণ উপনিবৎ ২২৫	
কালিদাস ১৩৬	খাদিরপুষ্কমুত্র ২৩০	

গৌরী	১৩১, ১৩২, ১৩৮
গৌরীদাস পণ্ডিত	■
গৌরীপুর	■
গৌরীমঙ্গল	২২৯
গৌরীহর মিত্র	১৪৭

স

ঘোড়াচুলী	২৪৭
-----------	-----

চ

চণ্ডী	■
চণ্ডীদাস	৪৫, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৪২, ৬৭, ১১০, ১১১, ১১২, ১১৩, ১১৪, ১১৮, ২২৬, ২৩৩, ২৩৬, ২৩৮, ২৩৯, ২৪০

চণ্ডীদাস (বিজ)	১১৮
চণ্ডীদাস (দীন)	১, ৭৫, ১১৮
চণ্ডীদাস (বড়)	১১৮
চণ্ডীদাসেব কৃষ্ণকীর্তন	২৩৩
চণ্ডীমঙ্গল	২৩৪
চণ্ডীগ্রাম	১৬৬, ১৬৮, ১৭১, ২১১, ২১২, ২২১

চট্টল	৭৩
চন্দ্রকোণা	২৫, ২৬, ২৭, ৩০
চন্দ্রবর্তী	৬৮
চন্দ্রশেখর	৪৮, ১২০, ১৬৬
চবিশ পরগণা	২৬০
চন্দ্রপতি	৪৫, ১১০, ১২২
চন্দ্রা	৫৮
চরকসংহিতা	১২৯, ১৩৪

চান্দ্রমণী	১৩১, ১৩২, ১৩৮
চিত্রাঙ্গদ	১৭৬, ১৯৩, ১৯৫
চিত্তামণি ঠাকুর	■
চিত্তাহরণ চক্রবর্তী	২৩২, ২৭৪
চুড়ামণি দাস	৭৩
চৈতন্যচরিত	৭৩
চৈতন্যচরিতের নাটক	৭১

চৈতন্যচরিতামৃত	৪৭, ৫২, ৬৯, ১১১, ১১২, ১১৩, ১২২, ১২৬, ১২৪
চৈতন্যদেব	৭০, ৭৩

চৈতন্যভাবন	৬৮, ■
------------	-------

ক

কুটীর্ণ	১৩৫, ১৩৬, ১৩৮
---------	---------------

জ

জগদানন্দ	৫০
জগদানন্দ ঠাকুর	৫৬, ১২৩
জগদ্রাধ	৫০, ৬৮
জগদ্রাধ দাস	১১৬
জগদ্রাধমঙ্গল	৭০
জগদ্রাধ সাহিত্য	৫২
জগদ্রাধবল্লভ	১১২
জঙ্গী ঊঠ	২৩০
জঙ্গীপুর	২৬০
জগন্নেত্র	১৭৫, ১৭৬
জগদীশপাল দাস	২২৩, ২২৪
জয়দেব	৬২, ৬৭, ১১৬, ১১৮, ২৩৭, ২৪৩

জয়নারায়ণ	৫৬
জয়বাহু	২৩০
জয়ধ্বজ	১০৪
জলাবাড়ী	২২১
জাতকপারিজাত	১৩০, ১৩২
জারুবী	১৮৮
জান-উৎপাধ, শ্রাচ ও প্রতীচ	১৪৯
জানদাস	৫১, ১১৪, ১২০
জানসকলিনী তন্ত্র	৭২
জানদর্শনে ধর্ম ও অধর্ম	৯৯
জমিনি	১৭৫
জৈমিনীয় ব্রাহ্মণ	২১৬

ট

টাকাইল	২৬০
টোপিজম্	১৫২

ড

ডায়লেক্টিক ডিক্শনারি	২৩১
ডেকার্ট	১৫৪
ডোবী হেন্দকপাধ	৭১

ঢ

ঢাকা	২২২, ২৩০, ২৬০
ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়	১৬১, ২০৭, ২০৯,

ঢাকা মিউজিয়াম	২১১
ঢোল পাট	২৩০

তত্ত্বার্থরাজবাস্তিক	১০৩, ১০৭
তত্ত্বার্থসার	৯৯, ১০৬
তনুনাগ	২১৩
তত্ত্ববাস্তিক	৬৬
তমলুক	৪৮
তর্কগীর্ষমণ	৫৫
তট্টা	২১৩, ২১৫, ২১৭, ২২০
তাবকনাথ তত্ত্ববজ্র	২৭
তার	৬৪
তাবানাথ (লামা)	৭৩
ত্রিপুরা	২১১, ২১২
ত্রিবেণী	২৩০
ভূর্গদ	২১৪
ভূনব	২১৭
ভক্তিরায় ব্রাহ্মণ	২১৭, ২১৯, ২২০
ভক্তিরায়সংহিতা	২১৫, ২১৭, ২১৯, ২২০
ভৌতাত্তিত-মত-ভিলক	১৬

দ

দবক বাঁ	২৩০
দশবধ	■
দব্যসংগ্রহ	■
দামোদর	৫৬
দামোদর স্বরূপ	১১২
দাশবধি	■
দীক্ষা রায়	■
দ্বিব্যবহান	■
দ্বিতী	২৮
দীন চণ্ডীদাস	৭৫
দীনবন্ধু	■
দীনবন্ধু দাস	১১৫
দামোদর সেন	৫৬, ১৩১
দ্রষ্টুতি	২১৭
দ্বয়ত	■

নহা	২১৪	নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য	২১১	পবনবাস (বিজ্ঞান ও বিজ্ঞান) ৫০, ৫৫, ১২২	
দেব	২১৪	নলিনীনাথ দাস	২৫৬	পরানন্দ খান ১৬১, ১৬৪, ১৬৫,	
দেবকা	২৪০	নন্দকান্ত সাহা	১৬৫, ১৬৬	১৬৬, ১৬৮	
দেবদত্ত	■	নন্দীবাস	৫৬	পরানন্দী মহাভারত ১৬১, ১৭৪	
দেবানন্দ	■	নাগবোধি	■	২১০, ২১১, ২১২	
দেবীকেটি	■	নাগার্জুন	১৪২	পবিত্র	১৭৫
দেবীমঙ্গল	২২৬	নাট্যশাস্ত্র	২২১	প্রকৃতি	২৫৭
দেবীনাথমালা	২৬০	নানক	২৮	প্রঃ নিয়মনে ও অনুপ্রাণিত	
দৈব্যহোতাং	২১৩	নালন্দা	৬০	প্রোতিবেদ প্রভাব	১২৫
ধৈর্যদাস	১৭৪	জ্ঞানকর্ষণ	১০৭	প্রজাপতি	২৫৩, ২৫৪, ২৫৫
দোহাকোম	৬১, ৬২	নিষ্কৃতি	২৫৪	প্রতাপরত্ন (বাজা)	১২২
দোহে	২৫৫	নিষ্ঠানন্দ দোহ	১৭৪	প্রতিভা	১৬১, ১৭০
প্র		নিভোজনাথ	৩০	প্রতাপবন্ত ক্রিয়াবাদ	১৫২
ধর্মজি	২৫৪ ২৫৫	নিমক মহাল	২৫ ২৬	প্রধান	১০৮
ধর্ম	১০২	নীরদাকুমা	৩০	প্রভাচন্দ্র	১০০, ১০১
ধর্মপূরণ	১১০	নৌক	৫৬	প্রমোদকমলমার্জিত	১০১
ধর্মপূজাবিধান	৬৮, ২৩৪, ২৩৬, ২৩৯, ২৪১, ২৪৪, ২৪৬, ২৪৭, ২৪৮	নৌকমল	৩০	প্রগতি	২১৫
		নৈমিষ	২১৭	প্রমোদবদনা	২৭
		প		প্রহ্লাদচরিত্র	২২০
ধর্মমঙ্গল	২৩৪	পঞ্চাঙ্গকাবদময়দার	৯৯	পাণ্ডবগীতা	■
ধর্মসংগনি	১৪২	পঞ্চম	২৫৪	পাণ্ডববিজয়	১৬৮
প্রধানন্দ মিশ্র	১৭৩	পঞ্চমলি	২২০	পাণ্ডবসার	১৭২
প্রভাচন্দ্র	২১০, ২১২	পঞ্চীশালা	২১৪	পাণ্ডব	২২১, ২৬০
ক		পঞ্চকল্লভ	৫৩, ১১১, ১১৪, ১১৫, ১২১, ১২২	পাণ্ডবনিউস	১০৫
কমলেন্দ্রনাথ গুপ্ত	১১০, ১২০	পঞ্চকল্লভিকা	৪৮, ১৪ ১২২	পাণ্ডবগুহা	২৫৪, ২৫৫
কটক দাস	৫০	পঞ্চকল্লভিক	৪৮, ১১৯	প্রাপ্তোষিণী	১৩১
কদম্ব	২৬০	পঞ্চকল্লভিক	৪৫, ৪৬, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫১, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৫৫, ৫৬, ১১৪, ১১৯, ১২০, ১২১	পিতৃ	১৩১, ১৩৪
কন্দারাম দাস	১৭৪	পঞ্চকল্লভিক	৪৮, ১১৪, ১১৯	পিতৃ	২১৪
কবচীপ	২৬০	পঞ্চকল্লভিক	৪৮, ১১৪, ১১৯	প্রিয়দর্শী	১৭৫
কব্য জ্ঞান	১৫৯	পঞ্চকল্লভিক	৪৮, ১১৪, ১১৯	পুতলি	■
কমুচি	২১৮	পঞ্চকল্লভিক	৪৮, ১১৪, ১১৯	পুতলি	৬০
কমলেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৫৬, ১২৩	পঞ্চকল্লভিক	৪৮, ১১৪, ১১৯	পুতলি	৬০
কমলেন্দ্র	৫১	পঞ্চকল্লভিক	৪৮, ১১৪, ১১৯	পুতলি	৬০
কমলেন্দ্র	২১৩	পঞ্চকল্লভিক	৪৮, ১১৪, ১১৯	পুতলি	৬০
কমলেন্দ্র	৫১	পঞ্চকল্লভিক	৪৮, ১১৪, ১১৯	পুতলি	৬০
কমলেন্দ্র দাস	২১৩, ২২৬	পঞ্চকল্লভিক	৪৮, ১১৪, ১১৯	পুতলি	৬০
কমলেন্দ্র ভট্টাচার্য	১৬০	পঞ্চকল্লভিক	৪৮, ১১৪, ১১৯	পুতলি	৬০

ভ		মনসামঙ্গল	২৩৪	যজুৰ্জু	১৫০, ২৫১
ভক্তিশতক	■	মমু	১২৬, ১৩২, ২২১, ২৫৫	যতীন্দ্রনাথ	৩০
ভগ	২৫৩	মমুসংহিতা	২২১, ২৫৫	যজু	২১৪
ভগবদগীতা	২৪৭	মনোবমা	২৩০	যদুনাথ দাস	৫৬, ১২০
ভগবদগীতাবাদ	২২৭	মণুবল্লভ	২৬	যম	২১৫
ভগীরথ	৫৬	মকং	২২০, ২৫৪	যশোহর	২৬০
ভজনরত্নাবলী	৫১	মহাম্মদ বক্স	২৫	যাক্সবক্ষ্য	২২১
ভট্টোৎপল	১২৯, ১৩০, ১৩৪, ১৩৫	মহাতাবটান বাহাদুর	২৭	যাদবিশ্ব	৫৬
ভট্টকালী	২২১	মহাদেব	৫৬	যুক্তিকল্পতরু	২২৩, ২২৮
ভবদেব ভট্ট	■	মণ্ডাব্যুপাধি	৬৩	যুগল	৫৬
ভবানীদাস	৫৬, ১২৩	মহাতাবত	২৭, ২৩৭	যোগেশ্বামী	২৪৮
ভরত মুনি	২২১	মহারাষ্ট্র খাতি	২৬০	যোগাচাব	১৫৪
ভবতসংবাদ	২২৩, ২৩০	মহী	১১৩, ২১৪	যোগেশচন্দ্র রাধ	২৩৮
ভরনাজ	২৫৪	মাশিকচাঁদ ঠাকুর	৫৬	যোগেনগজা	১২৫
ভাগবত	১৭২, ২৩৩, ২৩৭, ২৩৮, ২৪০, ২৪১, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫	মাদারিপুত্র	২২১, ২২২	ঞ	
ভাগবতপূরণ	২৫৫	মাদ্রাজ	২৩১		২৩০
ভাগবতানন্দ	৫৪, ১২২	মাধব	৫৩		১১৬
ভাগলপুত্র	৫৮	মাধব (বিজ)	৫৫		২৬০
ভাবপ্রকাশ	১২৮, ১২৯, ১৩১, ১৩২	মাধবাচার্য	৬৮		৫৬
ভাবতচন্দ্র	■	মাধব কন্দলি	১১৬		৫৭
ভারতবর্ষ	৪৬, ৪৭, ৪৮, ৭৪, ১১১, ১১৭, ১২৪	মাধবী	৫৩		৭১
ভাবতী	২১৩, ২১৪	মাননরদায়ন	১৫০	ঞ	
ভাবসংক্ষেপাশোচনকরণ	২২৩	মারীচী	৬৫		২৪
ভাবানুভূতিসংক্ষেপ	২২৩, ২২৮	মালদহ	২৬০		১২৫
ভীম	১৭১	মালদিকাগ্রিমিত্র	১১৬		২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ২৯, ৩০, ৩৩
ভীষ্ম	১৯৫, ২০৬	মাহেশ	১৭৩		৭৪, ২৪৮
ভূপুত্র	১৬৩	ম্যাকভাগল	১৫৩	ঞ	
ভূপতি	৪৫	মিত্র	২১৪, ২৫৩		১৫৫
ভূপতিনাথ	৪৫, ১১০	মিল	১৫১		৫৩, ১২২
ভূমি	২৫১	মীমাংসাসূত্র	৬৬		২২৩, ২২৬
ভোলারাজ	২২৩, ২২৮	মুকুন্দ	৪৭, ৫৬, ১২৪		৪৯
ম		মুরসিদাবাদ	২৬০	ঞ	
মগধ	৫৭	“মুসে গীমে”	■		২২১
মঙ্গলভিহি	১২৪	মুহাম্মদ শহীদুল্লাহ	১৬১, ১৬৭		২৫০, ২৫১, ২৫৫
■ ঘোষ	■	মুহম্মদচন্দ্রমণি	■		২১৪
মণিখ	১৩৩	মুল সন্নীতাদর্শ	২৯, ৩০, ৩১, ৩৮, ৪১		৫৭, ■
মণীন্দ্রমোহন বহু	১১, ২৭	মুগাকনাথ রায়	■	ঞ	
মৎস্তপুরণ	২৩৭, ২৪০	মুকোপ	■		৫৪, ১২২
মধুরা	৭১	মুখলা	■		■
মধুবাখণ্ড	২৩৪	মুজ্জ	৭০		২৩০
মদনপাল দেব	৬৬	মুজ্জারঙ্গী-সংহিতা	২১৫		২৪৪
মনসা	■	মুমেনসিংহ	২২১, ২৬০	ঞ	
		মোঙ্গল্যায়ন	৫৭		২৫
		বকপুর	২৫		২৪৮
					২২৩
					■

সমিৎ	২১৩	সিবাঙ্গপল্ল	২২১	হরিদাস	৫৬
সমীকণা	১৩১	সীতা	২৫৪	হরিদাস (হিজ)	১২৩
সম্মিতীয় শাখা	৬০	সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়	২১০	হরিধন	৬০
সবণ্য	২৫১	সুভদ্রা	৬৮	হরিবংশ	২১৩, ২৩৬
সবস্বতী	৬৫, ২১৩, ২১৪, ২১৫, ২১৮, ২১৯, ২২০, ২৫১, ২৫৩	সুবদাস	১৩	হরিবংশদেব	৬৬
সরস্বতীর বলি	২১৩	সুবেল্লানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	১৩৬	হরিবল্লভ	৪৬, ১১৫
সরস্বতী যাগ	৩২১	সুলতানপল্ল	৫৮	হরিভক্তিবিলাস	৭
সরোজবজ্র	৬২	সুশীলকুমার দে	১৬১	হরিসত্য ভট্টাচার্য	১০৯
সহজবজ্র	৬১	সুশ্রুতসংহিতা	১২৯	হরেকৃষ্ণ যুথোপাধ্যায়	৫৬, ১২৪
সহজযান	৬০, ৬১	সুয়মা	১৩১	হর্ষবর্জুন	১৭৬
সহজসিদ্ধি	৭১	সুধানাথী	১৩১	হস্তিনা	১৫১
সহরক্ষ	২১৬	সুধামঙ্গল	৭৩	হাবটা	১৫১
স্বর্ণলালী	৫৬	সুদাস	২৮	হারবার্ট স্পেন্সার	১৫৯
স্বল্পপ	১০৪	সুদতি	২৫৫	হারীত	৬৪
স্বল্পজাতক	১৩৪	সুতিকল্পক্রম	৩৭, ১১৬	জামি'টন	১৫৫ ১৫৯
সাংখ্যদর্শন	১০৭	সেতুপীথ	৩৭, ১১৬	হিজলি কাণি	২৫
সাক্ষেধ	২২০	সেবাচন্দ্র	৫৬	হীদয়ান	৬০
সাপবদীয়া	১৭০, ১৭৩	স্পেন্সার	১৫১, ১৫৪, ১৫৫	হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	১৫৯
সারণ (আচার্য)	২১৩, ২৫১	সোনাভাষী	২৩০	হুসন সাতা	১৬৫, ১৬৬
সারদাকুমার	৬০	সোম	২১৪, ২১৫, ২১৬, ২১৭, ২১৮ ২২০, ২৫৪, ২৫৫	হুদয়দাস	৫৬
সাবস্বত সজ	২১৪, ২১৫	সোমবাণ	২১৫, ২১৬, ২১৯	হেগেল	১৫৫
সারস্বতী ইষ্ট	২২১	সৌত্রান্তিক	১৫৪	হেবজ	৬১
সারাবলী	১২৯, ১৩১	সৌজামণী যাগ	২১৫, ২১৮, ২১৯	হেরাক্লিটাস	১০৫
সারিপুত্র	৫৭			হেমচন্দ্র	২৬০
সাতিকারী	২৫৪			হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত	২৫৮
সাতোচিষ	২৫৫			হেমাজি	২৪১, ২৪৮
সাতাকৃতি	২১৩			হোল্ট	১৫৩
সিংহল	৬০, ৬৪, ২৩০	হংসবাজ	২৩০		
সিদ্ধান্তকোমুদী	১৭২	হনুমান	১৭১, ১৭৬, ১৯৫		
সিনীবালা	২৫০ ২৫১, ২৫৩, ২৫৪, ২৫৫	হবপ্রসাদ গান্ধী	৬৫, ৭৩, ১১৮, ২২৯		

হ

ক্ষ



সমাবেশ করিয়া তিনি এই ছইখানি গ্রন্থকে উদ্ধল করিয়াছেন। আমরা যথোচিতভাবে গ্রহণ করিলে বই ছইখানি পাঠে স্বদেশ-প্রীতিতে অনুপ্রাণিত হই। তাঁহাকে জানিবার আমার বিশেষ অবসর হইয়াছিল। তাঁহার সদালাপ, সৌজন্য, সচ্চরিত্রতা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। যাহাকে Gentleman অর্থাৎ প্রকৃত ভদ্রলোক বলে, তিনি তাহাই ছিলেন। বাংলা দেশের ও সাহিত্যের উন্নতির জন্য তিনি সর্বদাই বিশেষরূপে ভাবিতেন। তিনি পরিষদের প্রকৃত বন্ধু ছিলেন—ইহার উন্নতি দেখিবার জন্য ব্যাকুল হইতেন। তিনি নিজ পাণ্ডিত্য, অভিজ্ঞতা ও চরিত্রগুণে এই কলিকাতার এক অতি উচ্চবংশীয় যুবকের শিক্ষার ও অভিতাবকতা করিবার ভার পাইয়াছিলেন। সেই যুবক অপর কেহ নহেন, আমাদের শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর। তিনি কেমন মানুষের মত মানুষ হইয়া উঠিয়াছেন—তাঁহা সকলেই জানেন। এমন সদমুর্ত্তান নাই, যাহার সচিত্র প্রফুল্লনাথ জড়িত নহেন। এমন মানুষ যাহারা গড়িতে পারেন, তাঁহাদের কাছে দেশ চিরকৃতজ্ঞ থাকিবে। মানুষ লইয়া জাতি ও জাতি লইয়া দেশ গড়িয়া উঠে এবং আমাদের একান্ত আশা যে, দেশে এমন মানুষ ধরে ধরে দেখিতে পাইব। যোগীন্দ্রবাবুর বিয়োগে দেশে পরিষৎ কতিপয়—আমি ব্যক্তিগতভাবে এই বন্ধু বিয়োগে বিশেষ দুঃখিত।*

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় বলিলেন, যোগীন্দ্র বাবু মহনীয়কীর্ত্তি পৃথ্বীরাজ ও শিবাজীর চরিত্র ও আখ্যান বঙ্গ-ভাষায় কাব্যাকারে রচনা করিয়া বঙ্গ-ভাষাকে উদ্ধল করিয়াছেন। তাঁহার মানব-গীতা সকলের পাঠ করা উচিত। তাঁহার অন্তরটা ধর্ম্মভাবে পরিপূর্ণ ছিল। নীতিকথা এবং মনুষ্যত্বের বিকাশ কি করিয়া হয়, অতি সরল ও প্রাঞ্জল ভাষায় ওছাইয়া তিনি তাহা বলিয়া গিয়াছেন। তাঁহার বিয়োগে আমরা সকলেই বিশেষ কতিপয়।

শ্রীযুক্ত চুণীবাবু জানাইলেন যে, শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয় অল্প অল্প আছেন বলিয়া উপস্থিত হইতে পারিলেন না। অত্কার আলোচ্য বিষয়ের প্রতি বিশেষ সহানুভূতি জানাইবার জন্য আমাকে তিনি অনুরোধ করিয়াছেন।

সভাপতি মহাশয়ের পক্ষে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় নিরোক্ত প্রস্তাব দুইটি পাঠ করিলেন। সভাস্থ সকলে দণ্ডায়মান হইয়া প্রস্তাব দুইটি গ্রহণ করিলেন।

প্রথম প্রস্তাব—“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অন্তিম মুদ্রণ, সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্য-সেবক ও সাহিত্য-বন্ধু যোগীন্দ্রনাথ বসু কবিত্ববর্ণন মহাশয়ের পরলোকগমনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বিশেষভাবে শোক প্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহার উপযুক্ত স্মৃতি-রক্ষার ভার এই সভা পরিষদের কার্য্যনির্বাহক-সমিতির উপর অর্পণ করিতেছেন।”

দ্বিতীয় প্রস্তাব—“এই শোক-প্রস্তাব সভাপতি মহাশয়ের দ্বারা তাঁহার পুত্র ডাক্তার শ্রীযুক্ত সুধীরকুমার বসু মহাশয়ের নিকট প্রেরিত হউক।”

(খ) ৬ অধরচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, অধ্যাপক অধরচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় শিক্ষিত-সমাজে

বিশেষ পরিচিত ছিলেন। তিনি ছাত্রমণ্ডলে বিশেষ সন্মান অর্জন করিয়া গিয়াছেন। জীবনে তিনি বহু অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন এবং সেই অর্থের সদ্ব্যয় করিয়া গিয়াছেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রভূত অর্থ দান করিয়া গিয়াছেন। এই বলিয়া তিনি ঐগুক্ত চুণীবাবুকে 'অধরবাবুর বিষয়ে কিছু বলিতে অনুরোধ করিলেন।

রায় ঐগুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর বলিলেন,—“গত ৫০ বৎসর আমি স্বর্গীয় অধ্যাপক অধরচন্দ্র সুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সহিত পরিচিত ছিলাম। তিনি আমার সহপাঠী ছিলেন। জেনারেল এগেম্‌স্ট্রিক ইনস্টিটিউশনে ফাষ্ট আর্টস আমরা একত্রে পড়িতাম। ১৮৭৮ খৃঃ আমরা এন্ট্রান্স পরীক্ষা দিয়াছিলাম। তাঁহার সহিত আমার বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল। এবং সেই বন্ধুত্ব এতাবৎকাল অনুপ্রভাবে প্রতিষ্ঠিত ছিল। তিনি কলেজে চাকরি করিবার সময়ে এবং ছাড়িবার পর, আমরা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে অনেক ক্ষেত্রে এক সঙ্গে কাজ করিয়াছি। বাংলার শিক্ষক ঃ ছাত্র-সমাজে তিনি সুপরিচিত ছিলেন—তাঁহার অধ্যাপনার গুণে অনেক ছাত্র কৃতিত্ব লাভ করিয়াছেন। তাঁহার পড়াইবার ভঙ্গী ঃ রীতি এমন সুন্দর ছিল যে, সকলেই মুগ্ধ হইতেন। তিনি ইতিহাসের অধ্যাপক ছিলেন এবং ইংরাজী ঃ বাংলা ভাষায় ইতিহাস বিষয়ে গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। তিনি বহুদিন ধরিয়া সিনেটের সদস্য ছিলেন। তিনি বার্ষিকাবশতঃ নানা ব্যাধিতে কাতর হইয়া পড়িয়াছিলেন। তাহা সত্ত্বেও তিনি সিনেটের অধিবেশনে যোগদান করিতেন। ফ্রন্ট চার্জ কলেজের অধ্যাপকতা হইতে অবসর গ্রহণ করিবার পর, ঐ কলেজে এমেরিটাস প্রফেসর অব্ হিন্দী নিযুক্ত হন। তিনি জানেন যেমন বড় ছিলেন, চরিত্রে, সদালাপে ও সৌজন্তে সমাজে তেমনি উচ্চ স্থান পাইয়াছিলেন। কলেজের বেতন বাতীত তাঁহার রচিত গ্রন্থগুলির বিক্রয়-সহ অর্থের দ্বারা তিনি প্রভূত অর্থ সংগ্রহ করিতে পারিয়াছিলেন। তিনি সেই অর্থের সদ্যবহার করিয়া গিয়াছেন। শিক্ষার জন্য অর্থ দান করিয়াছেন। তিনি অনেক দরিদ্র ছাত্রকে সাহায্য করিতেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে অনেক অর্থ দান করিয়া ‘অধরচন্দ্র সুখোপাধ্যায় লেকচার’ নামক একটি অধ্যাপকের পদ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। তিনি পরিষদের বিশেষ হিতৈষী ছিলেন। ইতিহাসের অন্তঃসন্ধানের ঃ পরিষৎকে তিনি এক হাজার টাকার কোম্পানীর কাগজ দিয়া গিয়াছেন। তাঁহার পরলোকগমনে পরিষৎ, বাংলা ভাষা ঃ বাংলা দেশ বিশেষ কৃতিগ্রস্ত হইল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়ের পক্ষে সহকারী সম্পাদক ঐগুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবি-ভূষণ মহাশয় নিম্নলিখিত প্রস্তাব হুইট উপস্থিত করিলেন,—

প্রথম প্রস্তাব—“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বিশেষ হিতৈষী বহু, সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক, আদর্শ-চরিত্র অধ্যাপক অধরচন্দ্র সুখোপাধ্যায় মহাশয়ের ~~স্মরণীয়~~ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ঃ সভায় বিশেষভাবে শোক প্রকাশ করিতেছেন। বঙ্গীয় অধরবাবুর উপযুক্ত স্মৃতিরক্ষার ভার এই সভা পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতির উপর অর্পণ করিতেছেন।”

দ্বিতীয় প্রস্তাব—“এই শোক-প্রস্তাব সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরে অধঃস্বাক্ষর শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গকে জানান হউক।”

সকলে দণ্ডায়মান হইয়া ঐ প্রস্তাব দুইটি গ্রহণ করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপর সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীনেত্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীশিখিনাথ রায়

সভাপতি।

স্থগিত তৃতীয় বিশেষ অধিবেশন

১৮ই অগ্রহায়ণ ১৩৩৪, ৪ঠা ডিসেম্বর ১৯২১, রবিবার, অপরাহ্ন ৫।০টা।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ বসু বেদান্তরত্ন—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি ও প্রতিষ্ঠাবান্ নাট্যকবি পণ্ডিত কীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ এম এ মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশ।

সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন, কীরোদ-বাবুর পরলোকগমনে বঙ্গের ও বঙ্গ-সাহিত্যের এবং বিশেষভাবে এই পরিষদের যে বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে, তাহা অপূরণীয়। পরিষদ মন্দির সংস্কারাবস্থায় ছিল বলিয়া আমরা তাঁহার জন্ত ইহার পূর্বে শোকসভা করিতে পারি নাই, তজ্জন্ত আমরা বিশেষ দুঃখিত। তবে কলিকাতা-বাসী সাধারণে ইউনিভার্সিটি ইনষ্টিটিউটে যে কীরোদ-স্মৃতি-সভা করিয়াছিলেন, তাহাতে পরিষৎ যোগদান করিয়াছিলেন।

কুমারী শ্রীমতী শান্তিজল দেবী শ্রীমতী পরিমল দেবী রচিত একটি সঙ্গীত গান করিলে পর, শ্রীযুক্ত বিজয়গোপাল গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় কীরোদবাবুর জীবনের কতিপয় ঘটনা উল্লেখ করিয়া একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, কীরোদবাবু শ্রীযুক্ত বিজয়বাবুর বাড়ীতে বসিয়া দুই একখানি নাটক রচনা করিয়াছেন, তিনি বিজয়-বাবুকে বিশেষ স্নেহ করিতেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু বি এল এবং শ্রীযুক্ত জীবনচন্দ্র দাস মহাশয় ‘নয়নারায়ণ’ হইতে, কণ্ঠে পাঞ্চালীর কথোপকথন আবৃত্তি করেন। শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়

৮কীরোদবাবুর ‘মিলন’ কবিতা আবৃত্তি করেন এবং শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু বি এল এ শ্রীযুক্ত রুক্ষপ্ৰসাদ ঘোষ বি এল মহাশয় “প্রতাপাদিত্য” হইতে চণ্ডীবর ও বিজয়ার কোন কোন অংশ আবৃত্তি করেন।

শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয় নিম্নলিখিত প্রথম প্রস্তাবটি উপস্থিত করেন,—

“বঙ্গীয় সাহিত্যের প্রতিষ্ঠাবান্ সেবক, বঙ্গের অন্ততম শ্রেষ্ঠ নাট্যকার, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের দ্বিতীয় সদস্য এবং সহকারী সভাপতি, সাধক পণ্ডিত কীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞা-বিনোদ মহাশয়ের পরলোকগমনে বঙ্গের, বঙ্গ-সাহিত্যের ও বিশেষভাবে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের যে ক্ষতি হইয়াছে, তাহা পূরণ হইবার নহে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া সেই পরলোকগত মহাত্মার স্মৃতির প্রতি গভীর শ্রদ্ধা নিবেদন করিতেছেন এবং তাঁহার পরিবারবর্গের নিকট পরিষদের আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন।”

এই প্রস্তাব উপস্থিত করিয়া শ্রীযুক্ত বিপিনবাবু বলিলেন, কীরোদবাবুকে ঘনিষ্ঠভাবেই জানিতাম—সেই স্বদেশী যুগ হইতেই প্রথম পরিচয়। তিনি আমাকে অতি আত্মীয় বলিয়াই মনে করিতেন। প্রতাপাদিত্য তাঁহার অদ্বুত সৃষ্টি। যখন জাতির মধ্যে একটা ভাবের বজ্র আসিয়া পড়ে, তখন শিল্পিগণ কোন্ প্রেরণায় জাগিয়া উঠিয়া নূতন নূতন ভাবব্যঞ্জনা, চিত্রে, কাব্যে, গাথায় দেশকে সমৃদ্ধ করিয়া তোলেন, তাহা বলা যায় না। কীরোদপ্রসাদ প্রতাপাদিত্য, নন্দকুমার, পলাসীর প্রায়শ্চিত্ত লিখিয়া দেশের যুগ-প্রবর্তন করিয়াছেন। বক্তৃতা-মঞ্চে আমরা বাহা করিতে পারি নাই, নাট্যমঞ্চে কীরোদপ্রসাদ তাহা সম্ভব করিয়াছিলেন। নন্দকুমারে তিনি দেখাইয়াছেন যে, বাঙ্গালী মরিতে জানে। কীরোদ-বাবুর প্রতিভা—রক্তমাংসের নয়, একাদশ মনের নয়, সত্য প্রতিভা—যে বস্তুতে জীব শিব—সেই প্রতিভা—তাঁর সেই বস্তুর সন্ধান পাইয়া যে বিশ্বাত্মা তাঁর মধ্যে আপনার প্রয়োজনের কিছু কিছু কালের মত অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তাঁহাকে প্রণাম। প্রায়শ্চিত্তে বাহা নাই—পদ্মিনীতে বাহা নাই—নরনারায়ণে তাহা আছে—এমন artistic presentation! এমনটা আর কোথাও পড়ি নাই। ভিন্ন ভিন্ন ভাবের সংগ্রাম, এত জ্ঞান, মেধ,—আর কোথায় পাইব? নরনারায়ণের যে অভিনয় দেখিলাম, তাহাতেই মনে হয়, কীরোদবাবু এই একখানি পুস্তকের এই মধ্যায়টি লিখিয়া আর কিছু না লিখিলেও অমর হইয়া যাইতেন। তাঁহাকে আমার শ্রদ্ধা অর্পণ করিতেছি। তিনি যেন সেই প্রেরণা আমাদের মধ্যে প্রেরণ করেন।

শ্রীযুক্ত মনমোহন বসু এম এ মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বলিলেন, কীরোদবাবুর সঙ্গে আমার ৪০ বৎসরের আলাপ। তিনি আমার সখা ছিলেন। আমি তাঁহার সখ্যতা লাভ করিয়া গৌরবাবিত। তাঁহার লেখা পড়িয়া তাঁহাকে বুঝিবার চেষ্টা করিলে চলিবে না—তাঁহাকে জানিতে পারিলে তাঁহার প্রত্যেক লেখার মধ্যে যে সত্য বর্ণ আছে, তাহা জানিতে পারা যায়।

কবি বলিলে তাঁর ঠিক বর্ণনা হয় না—তিনি সাধকও ছিলেন। তাঁর প্রত্যেক লেখার ভিতর তাঁর সাধনার ভাব ও প্রেরণার পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁহার সাধনায় তিনি মাতৃমূর্ত্তি প্রকট হইতে দেখিয়াছেন। তিনি বলতেন, মা বলে দিয়েছেন, তাই বলছি। তিনি বাঙ্গালাকে ও বাঙ্গালীকে বড়ই ভালবাসিতেন। মহারাজ্জে শিবাজী উৎসব হইত; তিনি বলিভেন, বীরের পূজা করিতে পারে বীরে। আমাদের এই বাঙ্গালা দেশেই বীর আছে, তাকে খুঁজে বের করতে হবে—সে বাঙ্গালী, এই বাঙ্গালার মাটিতে গড়াগড়ি যাচ্ছে। তাঁর ভিতর শক্তির লীলা দেখিবার জন্য তিনি ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। ডাকিলেন, জাগ কাত্ত-শক্তি আর ব্রাহ্মণের হৃদয়। প্রতাপাদিত্য, শঙ্কর ও বিজয়া এক সঙ্গে দেখিলেই তাঁহার উদ্দেশ্যের পরিচয় পাওয়া যাইবে। কি উদ্দেশ্যে তিনি এই সকল শক্তির অবতারণা করিয়াছেন, তাহা ভাবগ্রাহী মাঝেই বুঝিতে পারিবেন।

অতঃপর প্রথম প্রস্তাব গৃহীত হইল।

ঐযুক্ত স্রুতাস্বয়ং বহু মহাশয় নিম্নোক্ত দ্বিতীয় প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন।

“এই প্রথম প্রস্তাবের প্রতিলিপি অল্প কয় সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরে তাঁহার পরিবার-বর্গের নিকট প্রেরিত হউক।”

এই প্রসঙ্গে ঐযুক্ত স্রুতাস্বয়ং বলিলেন, আমি সাহিত্যিক নই, সেই জন্য এই পরিষদে বক্তৃতা করিতে আমি সঙ্কোচ বোধ করিতেছি। বাঙ্গালা সাহিত্য যে গৌরবের জিনিষ, তাহা আমি মর্মে মর্মে অনুভব করি। আমি মুক্তির সামান্য উপাসক মাত্র। যে স্বর্গীয় মহাত্মার প্রতি শ্রদ্ধা জানাইতে আজ এখানে উপস্থিত হইয়াছি, তিনি একজন মুক্তির বড় উপাসক ছিলেন। সাহিত্যের গোড়া কোথায়? অভাবের প্রতি লক্ষ্য করিয়া যে জাতি জাগিয়া উঠে, তাহারাই সৃষ্টি করে সাহিত্য—সাহিত্যের সঙ্গে জাতির প্রাণের নিবিড় সম্বন্ধ। যে জাতি জাগে নাই, সে জাতি মহৎ সাহিত্য সৃষ্টি করিতে পারে না। বাঙ্গালা দেশের গত ৩০-৪০ বৎসরের ইতিহাস পড়িলেই জানিতে পারা যায়, বাঙ্গালী সজাগ হইবার চেষ্টা করিতেছে। গত স্বদেশী যুগ হইতেই বাঙ্গালা-সাহিত্যের নবরূপ বিকশিত হইয়া উঠিয়াছে। বাহারা সাহিত্যকে এরূপ নব নব রূপ দিবার চেষ্টা করিয়াছেন, তাঁহার উপাসক ও সাধক। ভারতের যে জাগরণ আজ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার নিদর্শন আধুনিক সাহিত্যে রহিয়াছে। এই সাহিত্য বাহারা সৃষ্টি করিয়াছেন, তাঁহাদের স্থান খুব উচ্চে। প্রাণ জাগাইতে হইলে পরশমণির দরকার হয়। সেই পরশমণির খোঁজ প্রাণের মধ্যেই মিলবে—প্রত্যেক ব্যক্তির মধ্যেই মিলবে। কীরোর বাবুর লেখার মধ্যে আমরা ইহার তত্ত্বটুকু বিশেষভাবেই পাইয়াছি।

ঐযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম এ মহাশয় এই দ্বিতীয় প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বলিলেন যে, কীরোরবাবুর বিষয়ে অনেক কথা বলা হয়েছে। এখন আমার বা সদাসর্ব্বদা চিন্তা, সেই হিসাবে দেখতে হবে, বিনয়কুমারের তুলনায় বাঙ্গালাদেশ ১০-৫ বলাহ হতে কতখানি বেড়েছে। আমার এই চিন্তা হতে আমি বুঝছি যে, কীরোরপ্রসাদ বর্তমান জগতের অগ্রদূত পহেলা নব্বয়ের কবি। কেন? না, তিনি ছিলেন অদ্বৈত-সেবক। বাহারা তাঁকে জানুতেন, তাঁরা বলেন, তিনি

স্বরাজ-সেবক ছিলেন। আমাদের কীরোদপ্রসাদের কাব্যে এবং সাহিত্যে অনেক জিনিষ আছে। তার ভিতর একটা জিনিষ আছে, সেটা স্বদেশ-সেবা ও স্বরাজ-সাধনার কথা। লোক দেশ-সেবক না হলেও কাব্যের ভিতর, সাহিত্যের ভিতর, উপজ্ঞাসের ভিতর স্বদেশের কথা প্রচার করতে পারেন। কিন্তু কীরোদপ্রসাদ নিজে স্বদেশসেবক ও স্বরাজ-সাধক ত বটেই, তার সঙ্গে সঙ্গে তিনি কাব্য-সাহিত্যে স্বরাজ সাধনার প্রেরণা হাজার হাজার ছড়িয়েছেন। কীরোদ বাবুর নাটকের চরিত্র-চিত্রণ অসাধারণ। এক এক নাটকে এক এক শ্রেণীর সম্মত ও বৈচিত্র্যময় চরিত্রের সমাবেশ দেখা যায়। তাঁহার সৃষ্টি নূতন জিনিষ, যাকাতার আমলের পুরাতন জিনিষ আর আজকাল চলে না। যে-কোন চরিত্র আত্মক, যে-কোন গল্প বা ঘটনা আত্মক, তাকে তিনি এমনভাবে দাঁড় করিয়ে দেবেন, যাতে প্রতি মুহূর্তে আমরা কবির গড়ন জ্ঞান বা রূপবিজ্ঞা দেখতে পাব। মানুষি ধরণের চরিত্র-বিশ্লেষণ তাহাতে পাই না। তাঁর বিশেষত্ব দেখতে পাই নর-নারীর চরিত্রগুলিকে ভাঙ্গা গডায়। রামা-শ্রামা, আকুল ইসমাইল যে রকম ধরণের লোকই হউক না কেন, সেই লোকগুলোকে তিনি এমনভাবে গড়ে তুলবেন, যাতে পাঠকেরা তাঁর ওস্তাদি বুঝতে পারবে। এই ভাবে ডজন ডজন চরিত্র সৃষ্টি করে কীরোদপ্রসাদ অমরত্ব লাভ করেছেন। বাংলাদেশে ৫০৬০ বছরের ভিতর যে সমস্ত লোক মানুষের মত মানুষ, বাপকো বোটা জন্মেছেন, তাঁরা সকলেই বলেছেন যে, যে ছনিয়াটা দেখছি, এটা কিছুই নয়; এই যে বাংলার নরনারী দেখতে পাচ্ছি, তাও কিছু নয়। বাংলা দেশ এমন হওয়া সম্ভব, যা এখন নাই। যা নাই, তা ঠিক। যা আছে, তা ঠিক নয়। এই হিসাবে এমন সব কতকগুলি লোক সৃষ্টি করা দরকার, যা বাংলা দেশকে, বাংলা জাতিকে অভিনবরূপে গড়ে তুলবে। এই মাণ-কাঠিতে আশুতোষ মানুষের মত মানুষ, বাপকো বোটা, কণ্ঠবীর চিত্তরঞ্জনও আর একজন বাপকো বোটা। আর সেই মাণ-কাঠিতেই বসে যে, বাপকো বোটা কীরোদপ্রসাদের কাব্য-শিল্প একটা নূতন ভাঙ্গা ছনিয়া সৃষ্টি করে গিয়েছে, আর সেই শিল্প-ছনিয়ার লোকগুলি যেন রক্তমাংসের হ জ্যাস্ত নরনারী, ঠিক যেমন জ্যাস্ত নরনারী আমাদের বৈচিত্র্যপূর্ণ, বিভিন্নতাবয়ব বৃক ভারত।

অতঃপর দ্বিতীয় প্রস্তাব গৃহীত হইল।

ঐযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ মহাশয় নিম্নলিখিত তৃতীয় প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন,—“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দিরে স্বর্গীয় কীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়ের উপযুক্ত স্মৃতিরক্ষার ব্যবস্থা করিবার জন্য পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতির উপর ভার অর্পিত হউক।” তিনি বলিলেন যে, কীরোদবাবু পরিষদের প্রথম বর্ষ হইতেই সদস্য। বহুদিন ইহার কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য ছিলেন। তিনি পরিষদের বহু উপকার করিয়াছেন। এবং পরিষদের বিশেষ অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন। তাঁহার স্মৃতিরক্ষা পরিষদেই হওয়া যুক্তিসঙ্গত।

রায় ঐযুক্ত চণীলাল বসু বাহাদুর এই প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বলিলেন, কীরোদবাবুর সঙ্গে আমার বহু দিনের ঘনিষ্ঠতা ছিল। তিনি কবি, নাট্যকার, উপজ্ঞাসিক ছিলেন। কিন্তু তিনি নীরস রসায়নশাস্ত্রের অধ্যাপকও ছিলেন। কীটস্ টার্ক নামে এই শাস্ত্রের

অধ্যাপনা করিতেন। এই বিষয়ে তাঁহার লেখা আমার বহু আলোচনা হইয়াছে। তাঁর লেখা লোককে আকর্ষণ করিতে পারিয়াছিল। সেগুলির অভিনয়ও হইয়াছিল—তার কারণ কি? তিনি রস ও রসান দিতে জানিতেন বলিয়া। তিনি লেখার দ্বারা স্বদেশ-প্রেম, স্বজাতিবাৎসল্য ও স্বদেশের অমুরাগ দেশের মধ্যে জাগাইয়া তুলিতে পারিয়াছিলেন; কারণ, সেগুলিতে তিনি রসান দিতে পারিতেন। প্রতাপাদিত্যের সৃষ্টি তিনি করেন নাই। প্রতাপ-চন্দ্র ঘোষ মহাশয় ‘বঙ্গাধিপপরাজয়’ লিখিয়াছিলেন আগে। তার পর তিনি দেশকে জাগাইবার জন্য ‘প্রতাপ-চরিত্রের’ অভিনব রূপ ও রসান দিয়াছিলেন। এই কথা বলিবার উদ্দেশ্য এই যে, পূর্বতন লেখকদিগকে যেন আমরা তুলিয়া না যাই। স্বামী বিবেকানন্দ ■ বিষয়ে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। যাহাই হউক, কীরোদ প্রসাদ দেশকে বা দিয়া গিয়াছেন, তাহা অসুখ। তিনি পরিষদের জন্য অনেক পরিশ্রম করিয়াছেন। পরিষদে তাঁহার স্বতিরক্ষার ব্যবস্থা করা নিতান্ত প্রয়োজন ■ অবশ্যকর্তব্য।

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় সংশোধক প্রস্তাব করিলেন যে, ইউনিভারসিটি ইনস্টিটিউটে যে স্বতিরক্ষার ■ শাখা-সমিতি গঠিত হইয়াছিল, তাহার সহিত একযোগে পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতি স্বতিরক্ষার আয়োজন করুন। এই সংশোধক প্রস্তাব গৃহীত হওয়ার মূল প্রস্তাব গৃহীত হইল।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, রাজি অনেক হইয়াছে, কীরোদ বাবুর বিষয়ে বলিয়া শেষ করা যায় না। তিনি আমার অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন। কীরোদবাবুর পূর্বে প্রতাপ ঘোষ মহাশয় বঙ্গাধিপপরাজয় লেখেন, রামরায় বসু প্রতাপাদিত্যচরিত লেখেন, সভ্যচরণ শাস্ত্রী প্রতাপাদিত্য লেখেন। কিন্তু কীরোদবাবুর প্রতাপাদিত্য চরিত্রে নব্য আলোক দিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার নাটকীয় প্রতিভার ক্ষতি হয় নাই, বরং বৃদ্ধিই হইয়াছে। এই কথা বলিয়া তিনি কীরোদবাবুর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীযুক্ত আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে সভাস্থলে পরিচিতি করিয়া দিলেন।

শ্রীযুক্ত আশুবার তাঁহার ভ্রাতার জন্য এই মহতী সভার আহ্বানে পরিষৎকে এবং বক্তৃতাটির ■ বক্তৃগণকে ধন্যবাদ দিলেন।

শ্রীযুক্ত নগিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় জানাইলেন যে, কীরোদবাবুর তৈলচিত্র প্রস্তুত করিবার জন্য নিম্নলিখিত সভাগণ সাহায্য করিতে সম্মত হইয়াছেন। আর বাহা আবশ্যক হইবে, তাহা তিনি সংগ্রহ করিয়া দিবেন—শ্রীযুক্ত বিজয়গোপাল গঙ্গোপাধ্যায় ১০০, শৈলপতি বন্দ্যোপাধ্যায় ১০০, শ্রীযুক্ত গোষ্ঠবিহারী মণ্ডল ১০০, শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু ১০০ এবং শ্রীযুক্ত নগিনীরঞ্জন পণ্ডিত ১০০ মোট ৫০০। তৎপরে তিনি সভাপতি মহাশয়কে ও বাহ্যিক এই অধিবেশনের কার্য পরিচালনে সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ দিলেন।

শ্রীনেত্রনাথ সোম কাব্যালকার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

তৃতীয় মাসিক অধিবেশন

২২এ মার্চ ১৩৩৪, ১২ই ফেব্রুয়ারী ১৯৮৮, রবিবার, অপরাহ্ন ৫।০ টা।

শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ সদস্য নির্বাচন, ৩। শোক-প্রকাশ—(ক) ডাঃ পশুপতিনাথ শাস্ত্রী এম এ, বি এল, পি-এচ, ডি এবং (খ) বিজয়নারায়ণ আচার্য্য ভক্তিনিধি মহাশয়ের পরলোকগমনে, ৪। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৫। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত প্রতাপসিংহ এম এ, বি এল এবং শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র সিংহ মহাশয়-প্রদত্ত বিষ্ণুস্মৃতি, ৬। প্রবন্ধ-পাঠ—শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ভাষাতত্ত্বনিধি এম এ মহাশয়-লিখিত “একর নন্দী, বিজয় পণ্ডিত ■ সঙ্গর কবির মহাত্মারত” নামক প্রবন্ধ এবং ৭। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বদত্ত মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি এল মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত দুইটি অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। যথারীতি প্রস্তাবিত ■ সমর্থিত হইলে পর ক-পরিশিটে লিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত খ-পরিশিটে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। (ক) রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর জানাইলেন যে, পণ্ডিত পশুপতিনাথ শাস্ত্রী মহাশয়ের হঠাৎ মৃত্যু হইয়াছে। তিনি তাঁহার প্রতিবেশী ছিলেন, তাঁহার পরিবারের সহিত তিনি ঘনিষ্ঠভাবে পরিচিত ছিলেন। সন্ধ্যার পরেও তিনি ভাল ছিলেন। হঠাৎ তাঁহার মাথার শিরা ছিঁড়িয়া গিয়া অবিরাম রক্তপ্রাণ ■ এবং আট ঘণ্টার মধ্যে অর্থাৎ মর্যাদায় পূর্বে তাঁহার প্রাণবায়ু বহির্গত হয়। তিনি নানা বিষয়ে উপযুক্ত ব্যক্তি ছিলেন। সংস্কৃত সাহিত্যের চর্চায় তাঁহার বিশেষ অঙ্গুরাগ ছিল। তিনি সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদকরূপে এই প্রতিষ্ঠানটি সুচারুভাবে চালাইয়া আসিয়াছেন এবং উহার গ্রন্থাগারের ■ ■ ■ প্রাণপাত পরিশ্রম করিয়াছেন। সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহার হাতে গড়া জিনিষ—উহা তাঁহার প্রাণস্বরূপ ছিল। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ছিলেন—নানা ভাষায় তিনি ব্যুৎপন্ন ছিলেন। তাঁহার স্বভাব চরিত্র পুঙ্খ ছিল। তিনি সহৃদয়। তিনি এই পরিষদেরও ■ ■ ■ ছিলেন। আরও শোকের ঘটনা এই যে, তাঁহার কন্যা ■ ■ ■ এখনও জীবিত। তিনি দুই বৎসর হইল, তাঁহার অন্তিম পুত্র অমরনাথকে

হারাইয়াছেন। তিনি শযাশায়ী হইয়াছেন। তাঁহার মৃত্যুতে সংকুত ও বন্ধ-সাহিত্যের বিশেষ ক্ষতি হইল। তিনি বহু প্রতিষ্ঠানের সচিব সংগঠিত ছিলেন—সকলেরই বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। সকলে দণ্ডায়মান হইয়া ৩শাব্দী মহাশয়ের স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন।

(খ) শ্রীযুক্ত নাগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় ময়মনসিংহ, সহিলপুরনিবাসী ৩বিজয়নারায়ণ আচার্য্য কবিরত্ন মহাশয়ের মৃত্যুসংবাদ দিয়া ময়মনসিংহ সিমুলঙ্গানি ‘বিজয়া চতুষ্পাঠীর’ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়-লিখিত উক্ত কবির বিষয়ে মন্তব্য ও জীবনী পাঠ করিলেন এবং শ্রীযুক্ত রামসুন্দর সরকার মহাশয়-লিখিত “কবি-পুষ্পাঞ্জলি” নামক কবিতা পাঠ করিলেন।

সকলে দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহার স্মৃতির প্রতি সম্মান জ্ঞাপন করিলেন।

৫। জগদী ভাস্করানিবাসী শ্রীযুক্ত প্রভাচন্দ্র সিংহ এম এ, বি এল এবং শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র সিংহ মহাশয়-প্রদত্ত একটি বহু বিক্ষুব্ধি প্রদর্শিত হইল এবং তাঁহাদিগকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৬। সভাপতি মহাশয় অধ্যকার প্রবন্ধলেখক শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ভাষাতত্ত্বনিধি এম এ মহাশয়ের অনুপস্থিতির জন্য তাঁহার লিখিত “শ্রীকর নন্দী, বিজয় পণ্ডিত ও সঞ্জয় কবির মহাভারত” নামক প্রবন্ধ পাঠের জন্য শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন মহাশয়কে অনুরোধ করিলেন। শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ বাবু এই প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। প্রবন্ধ পাঠের পর সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে তিনি বলিলেন,—“বঙ্গবর শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এই প্রবন্ধ সংকলনে যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়াছেন। তজ্জন্য তাঁহাকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতাপূর্ণ ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি। এই প্রবন্ধের সুবিন্যস্ত বুদ্ধিপূর্ণ পুরাতন বাঙ্গালা সাহিত্য আলোচনার অন্ধকারাচ্ছন্ন বহুর পথে অন্ততঃ কিছু পরিমাণেও আলোক সম্পাত করিবে। রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত ডাঃ নীলেশচন্দ্র সেন কিংবা প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ষি রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নাগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়েরও ভুল হওয়া কিছু অসম্ভব নহে। তাঁহাদের হাতে যেরূপ উপকরণ ছিল, তাঁহারা তদনুরূপই সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন। এখন নব নব আবিষ্কারের কালে অনেক পুরাণো মতবাদ বিসর্জন দিতে হইতেছে। তাহাতে কুণ্ঠা প্রকাশ নিরর্থক। লেখক যে পুণিধানি পাইয়াছেন, সময়ের হিসাবে সেখানি প্রামাণ্য বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। সুতরাং আমরা এখন অসন্দ্বিগ্ধচিত্তে বিজয় পণ্ডিতকে বিদায় দিতে পারি। মাথা নাই তার মাথা বাধা, ভুললোকেব অস্তিত্বই ছিল না, ও আবার কবির আসন! বিজয় পণ্ডিতের গাথা বীরভূমেও পাইয়াছি। সঞ্জয় সম্বন্ধে একটু সন্দেহ থাকিয়া গেল। ইনি নিতান্তই দ্বতরাষ্ট্রের সাংবাদিক সঞ্জয়—নাথের

ভ্রম সংশোধন—পত্রিকার ভাগ, ৩য় সংখ্যা সাহিত্য-পরিবর্তন-পত্রিকার সহিত প্রকাশিত কার্যবিবরণের ১৫ শৃষ্ঠীর প্রসঙ্গে “কবে কোন্ কালে ভূমি বসিবে পাশে।” এইরূপ ছাপা হইয়াছে। উহার ক্ষেত্রে উক্ত পাঠ এইরূপ হইবে,—“কবে কোন্ কালে ভূমি বাসবের পাশে।”

ফেরে এ কালে মহাভারত-রচয়িতার পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন—এ কথা বলিবার মত প্রমাণ এ প্রবন্ধে আছে কি না, তাহা নির্ধারণ করা শক্ত। তবে তিনি কোন লাচারী বা পদাবলীগায়ক, নিজের সুবিধার জন্য ত্রিপুরার মত পার্শ্বত্যাগ করলে কবীশ্রের সংক্ষিপ্ত সংস্করণ প্রকাশ করিয়া ছিলেন। লোকে কবীশ্রের পরিচয় না জানিয়া কবিশ্র: তাঁহারই উপর চালাইয়াছে, এ অনুমানের যথেষ্ট প্রমাণ লেখক দিয়াছেন। মোটের উপর, প্রবন্ধট ভালই হইয়াছে। ছুংথের বিষয়, তিনি আজ এখানে উপস্থিত নাই। তাঁহাকে এখানে পাওয়া গেলে আলোচনার আরও অনেক বিষয় জানিবার সুবিধা হইত।”

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত বসন্তবাবু বিজয় পণ্ডিত, সঞ্জয় কবীশ্র, শ্রীকর নন্দীর মহাভারত বলিয়া যাচা যাচা প্রচলিত আছে, তাহা একই গ্রন্থ বলেন। উহাই পরাগলী মহাভারত। প্রাচ্যবিজ্ঞামহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের বিজয় পণ্ডিতের মহাভারতের সম্পাদন করার পর রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় উহাকে পরাগলী মহাভারতেরই অংশ বলিয়াছেন। ‘বিজয় পণ্ডিত কথা’র স্থলে তিনি ‘বিজয় পাণ্ডব কথা’ পাঠ করেন। ঐ কথা পরাগলী মহাভারতের অনেক স্থলেই আছে। শ্রীযুক্ত দীনেশ বাবু সঞ্জয়ের মহাভারত স্বতন্ত্র বলেন। শ্রীযুক্ত বসন্ত বাবু কিন্তু তাহাও পরাগলী মহাভারতই বলিতে চান। ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে ঐক্য থাকিলেই যে তাহা মূল একই গ্রন্থ, সকল ক্ষেত্রে এরূপ বলা চলে না। ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি মূল কোন অবলম্বন করিয়া ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থ রচনা করিতেও পারেন। সুতরাং এ বিষয়ে আরও অনুসন্ধান করিয়া সিদ্ধান্ত করাই উচিত।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর বর্তমান বর্ষের সংশোধিত আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বগণ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভাস্তল হয়।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু
সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত পবিত্র গঙ্গোপাধ্যায়, সমর্থক—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবত্ত, সদস্য—
১। শ্রীযুক্ত ঋতুভূষণ গুহ রায়, ৪ সুরা কাষ্ট' লেন; প্র—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, স—ঐ, সদ—২। শ্রীযুক্ত সত্যবাক্স বসু, ৩৮২ এলগিন রোড, প্র—ঐ, স—শ্রীযুক্ত বিজয়গোপাল গঙ্গোপাধ্যায়, সদ—৩। শ্রীযুক্ত রমণীমোহন রায় এম এলসি, ৭বি রাজেন্দ্রলাল ষ্ট্রীট, ৪। শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন বরাট এম এল-সি, ৩৩ পোদ্দাবাগান লেন, ৫। শ্রীযুক্ত শৈলকুমার মুখোপাধ্যায় বি এল,

এটনি, ২১ রামলাল মুখার্জি লেন, সালথিরা, হাওড়া, ৬। কবিরাজ শ্রীযুক্ত ইন্দ্রভূষণ
আয়ুর্বেদশাস্ত্রী, ২০ বলরাম ঘোষ ষ্ট্রট, ৭। শ্রীযুক্ত কমলকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, ১১২ বলরাম দেব
ষ্ট্রট ; প্র—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সম—ঐ, সদ—৮। শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র সেন এম এ, কটন
চার্জেস্ কলেজের অধ্যাপক, ২২ জয় মিত্র লেন, ৯। ডাঃ শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ দাশ গুপ্ত এম এ,
পি-এচ্ ডি, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক। ১০। ডাঃ শ্রীযুক্ত আদিত্যনাথ মুখোপাধ্যায়
এম এ, পি-এচ্ ডি, সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক ; প্র—শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, সম—ঐ,
সদ—১১। শ্রীযুক্ত গোবিন্দলাল দত্ত, ১১৫৭ কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রট, প্রঃ—শ্রীযুক্ত প্রবোধকুমার দাস
বি এল, সম—ঐ, সদ—১২। শ্রীযুক্ত অধিকাংশর সেন এম এ, বি এল, উকীল, মেদিনীপুর,
১৩। শ্রীযুক্ত পি অম্বুজন আচার্যী, রামবর্ণা রিসার্চ ইনস্টিটিউটের সম্পাদক ত্রিচূড়, কোচিন
ষ্টেট ; প্র—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, সম—ঐ, সদ ১৪। শ্রীযুক্ত ভূজেন্দ্রকৃষ্ণ গুপ্ত,
২৭ গ্রে ষ্ট্রট। প্র—শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র দেব, সম—ঐ, সদ—১৫। শ্রীযুক্ত নির্মল দেব এল এ জি, ৫৯।
শ্রামবাজার ষ্ট্রট ; প্র—শ্রীযুক্ত নীরদবরণ চক্রবর্তী, সম—ঐ, সদ—১৬। শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ সিংহ
বি এ, ৭২ বিবেকর ব্যানার্জি লেন, হাওড়া ; প্রঃ—শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ, সম—
ঐ, সদ—১৭। শ্রীযুক্ত রামশশী মিত্র বি এ, ৫৭ গিরিশ মুখার্জি রোড, ভবানীপুর, ১৮। শ্রীযুক্ত
কুশীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, ৬৪ শঙ্কুনাথ পণ্ডিত ষ্ট্রট, ভবানীপুর। প্র—ঐ, সম—শ্রীযুক্ত
হুকুমাররঞ্জন দাশ এম এ, সদ—১৯। রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ ঘোষ এম এ, বি এল,
অবসর-প্রাপ্ত ডিষ্ট্রিক্ট ও সেশন জজ, ২৩। ১০ শুরুপ্রসাদ চৌধুরী লেন, পোঃ বিডন । প্র—
শ্রীযুক্ত ললিতমোহন পাল, সম—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায়, সদ—২০। শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রলাল রায় চৌধুরী
জমিদার, হরিপুর, দিনাজপুর, (১৭০ রাজা দীনেন্দ্র ষ্ট্রট), প্র—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ,
সম—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, সদ—২১। শ্রীযুক্ত শশিকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, নীলতরঙ্গপুর, ২৪পঃ।
প্রঃ—শ্রীযুক্ত রাজশেখর বহু এম এ, সম—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ, সদ—২২। শ্রীযুক্ত
চিন্তাহরণ পাল চৌধুরী, ৮৪এ, ক্লাইভ ষ্ট্রট, ২৩। শ্রীযুক্ত গগনচাঁদ বড়াল, ১৫ হিদারাম
বানার্জি লেন, ২৪। শ্রীযুক্ত পি, আর, যজ্ঞস্বামী আয়ার, ৬০ অীগোপাল মল্লিক লেন, প্র—
শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানরত্ন, সম—শ্রীযুক্ত হুকুমাররঞ্জন দাশ এম্ এ, সদ—২৫। শ্রীযুক্ত
কুমারকৃষ্ণ কুমার এম্ এ, করপোরেশনের কাউন্সিলার, ৩১, ৩১। ১ বড়তলা ষ্ট্রট ; প্র—শ্রীযুক্ত
জিতেন্দ্রনাথ বহু বি এ, এটর্নী, সম—ঐ, সদ—২৬। শ্রীযুক্ত সভাচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রায়
পোঃ সাফাতলা, বর্ডমান ; প্র—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সম—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায়
বিষয়জ্ঞ, সদ—শ্রীযুক্ত জীবনভারা হালদার, ২২। ১১ বেণেটোলা ষ্ট্রট, কলিকাতা।

খ—পরিশিষ্ট

উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক

উপহারদাতা,—কুমিল্লা ভিক্টোরিয়া কলেজের অধ্যক্ষ, উপস্থিত পুস্তক,—(১) ত্রিপুরা জেলার কথাভাষা ; ঐযুক্ত যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়—(২) আসমান তারা, (৩) মমতার ফাঁসি ; ঐযুক্ত পূর্ণচন্দ্র সেন—(৪) সত্যব্রতের পরীক্ষা, (৫) বৃহন্নারদীয় পুরাণ ; ঐযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—(৬) গল্পগুচ্ছ, ২য় ভাগ, (৭) যোগবাণী বা সিদ্ধযোগোপদেশ, (৮) শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণলীলা-প্রসঙ্গ (ঠাকুরের দিব্যভাব ও নরেন্দ্রনাথ), (৯) গিরিশচন্দ্র, (১০) উপাসিকা চরিত, (১১) মার্গত্বেয় ; ঐযুক্ত দ্বিজবর দাস—(১২) সচিত্র রত্নতরবারিধি ; ঐযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহিড়ী চৌধুরী—(১৩) ভীষ্মের পথে ; ঐযুক্ত নরেন্দ্রনাথ বসু—(১৪) মানস-কমল, ঐযুক্ত স্বামী রামানন্দ—(১৫) শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ উপনিবৎ ১ম ভাগ ; ঐযুক্ত মহেন্দ্রনাথ দাস—(১৬) শৈলজার কথা, ঐযুক্ত গিরিশচন্দ্র নাগ—(১৭) ডেপুটির জীবন, ঐযুক্ত কার্তিকচন্দ্র দাশ গুপ্ত - (১৮) মালঙ্কর কুল ; ঐযুক্ত নৃপেন্দ্রকুমার বসু—(১৯) জন্ম-শাসন ; ঐযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাভূষণ—(২০) প্রার্থনা-শতক, (২১) উপদেশামৃত, (২২) শ্রীশ্রীগৌর-গীতাবলী ; ঐযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—(২৩) বুঘুর রসমঞ্জরী ; ঐযুক্ত ভবানীপ্রসাদ নিয়োগী—(২৪) “বাঙ্গালী” নামের অর্থ কি ? ১ম খণ্ড, (আখ্যাবর্ত্ত বা গোড়), (২৫) ঐ, ২য় খণ্ড, (ব্রহ্মাবর্ত্ত বা মানভূম ও যজ্ঞদেশ বা জাবিড়) ; ঐযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ সোম - (২৬) গ্রামের কাজের ক, খ, গ, ওরকে মোহমুদগর (ঐযুক্ত গুরুসদয় দত্ত প্রণীত), ঐযুক্ত সত্যীশচন্দ্র মিত্র—(২৭) সপ্তগোঁস্বামী ; ঐযুক্ত শেখররঞ্জন মুখোপাধ্যায়—(২৮) বিদ্রোহী, (২৯) দেবর, (৩০) আলেয়া, (৩১) ধুনিকে খুন, কলের পুতুল, (৩২) তক্ষর ও ডাকাত, (৩৩) শোভা (৩৪) রত্নদীপ, (৩৫) চোনেব জুজু, (৩৬) মায়ের প্রাণ, (৩৭) যুগের আলো, (৩৮) বিরাজ বো, ঐযুক্ত ননীলাল ভট্টাচার্য—(৩৯) বিষপান ; ঐযুক্ত নৃশীলকুমার ঘোষ—(৪০) হাটু ডু-ডু, ঐযুক্ত সেখ কাদের বক্স—(৪১) বিলাতী আভসবাজী শিকার পুস্তক, ১ম ভাগ ; ঐযুক্ত প্রভাসচন্দ্র দে - (৪২) জয়দেব ; ঐযুক্ত মহেন্দ্রনাথ করণ—(৪৩) খেজুরী বন্দর ; ঐযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ—(৪৪) আকাশ-কাহিনী, (৪৫) কুণ্ডলী করতল, (৪৬) লুকসিঙ্কিমুলক পঞ্জিকা সংস্কার নিবন্ধ, (৪৭) আদর্শ কোণ্ঠী, (৪৮) পাণিনি ১ম খণ্ড, (৪৯) ঐ ২য় খণ্ড ; ঐযুক্ত এ এন্ মিত্র—(৫০) ঐতিহাসিকর্ষ, ৪র্থ খণ্ড ; ঐযুক্ত রমেশ বসু—(৫১) হিন্দী বৈদ্যত লক্ষাবলী, (৫২) রাজনীতি লক্ষাবলী, (৫৩) রসায়ন পরিভাষা ; The Assistant Secretary to the Govt of India, Dept. of Education—(৫৪) Antiquities of Indian Tibet Part (Volume) II. The Chronicles of Ladakh and Minor Chronicles, ঐযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—(৫৫) On Heroes, Hero Worship (Thomas Carlyle) (৫৬) Discovery or Spirit and Service of Science, (৫৭) A Few Problems solved, (৫৮) A Short History of Rome, (৫৯) Revolutionary Biographies ; The Supdt. Govt. Press, Madras—(৬০) A Descrip-

tive Catalogue of the Sanskrit Mss. in the Govt. Oriental Manuscripts Library Madras, Vol. XXVI (Supplement), The Manager, Govt. of India Central Publication Branch—(৬১) Records of the Geological Survey of India, Vol. LX. Part 3, 1927 (৬২) Annual Report of the Archaeological Survey of India 1924-25, (৬৩) Memoirs of the Archaeological Survey of India, No 30 [The Beginnings of Art in Eastern India with Special Reference to Sculptures in the Indian Museum, Calcutta], (৬৪) Do No 32 [Fragment of a Prajnaparamita from Central Asia.], (৬৫) Records of the Geological Survey of India, Vol LX. Part 2, (৬৬) Statistical Tables relating to Banks in India, 1926, The Registrar, Calcutta University—(৬৭) Report of the Students' Welfare Scheme (Health Examination Section) for the year, 1926 ; The Secretary Jnan Mandal, Benares—(৬৮) Mir Kashmir (in Hindi); The Secretary, Indian Science Congress,—(৬৯) Guide Book of the Indian Science Congress, Fifteenth Session, Calcutta, 1928, The Officer-in charge, Bengal Secretariat, Book Depot—(৭০) Council Proceedings, Official Report, Bengal Legislative Council, 27th Session, 1927.

চতুর্থ বিশেষ অধিবেশন

৫ই ফাল্গুন ১৩৩৪, ১০ই ফেব্রুয়ারী ১৯২৮, শনিবার, অপরাহ্ন ৬টা।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী - সভাপতি।

বিষয়—“বলিষীপ” সম্বন্ধে বক্তৃতা।

বক্তা—শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট।

সভাপতি মহাশয়, শ্রীযুক্ত ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বলিষীপ ও বলিষীপ প্রভৃতি ভ্রমণ করিয়া সে দেশের ভারতীয় সভ্যতা ও স্থাপত্য সম্বন্ধে বহু জ্ঞানব্যা বিবরণ সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন বলিয়া তাঁহাকে মালায়ান করিয়া সম্মানিত করিলেন।

অনন্তর শ্রীযুক্ত সুনীতিবাবু বলিষীপ বিষয়ে বক্তৃতা করিলেন এবং বলিষীপের, উদকলের

প্রাকৃতিক দৃষ্টের, ভারতীয় স্থাপত্যশিল্পের, নানা উৎসবদির ও লোকের চিত্র ম্যাজিক ল্যান্টার্নের সাহায্যে প্রদর্শন করিয়া সকল বিষয় সুসলিলতাবে ব্যাখ্যা করিলেন।

সভাপতি মহাশয়কে বক্তাকে ধন্যবাদ দেওয়ার পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু
সভাপতি।
৪।৩।২৮

পঞ্চম বিশেষ অধিবেশন

১২ই ফাল্গুন ১৩৩৪, ২৫এ ফেব্রুয়ারী ১৯২৮, শনিবার, অপরাহ্ন ৬।০টা।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী - সভাপতি।

বিষয়—“যবদ্বীপ” সম্বন্ধে বক্তৃতা।

বক্তা—শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট।

সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত সুনীতিবাবু যবদ্বীপ সম্বন্ধে বক্তৃতা করিলেন। তৎপরে যবদ্বীপের নানা দর্শনীয় স্থানের, উৎসবদির, মন্দির প্রভৃতির ও নানা শ্রেণীর পুরুষ ও স্ত্রীজাতির চিত্র ম্যাজিক ল্যান্টার্নের সাহায্যে দেখাইয়া তাঁহার বক্তব্য বিষয় ব্যাখ্যা করিলেন। চিত্র প্রদর্শনকালে শ্রীযুক্ত অর্জুনের কুমার গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের সংগৃহীত যবদ্বীপের চারিখানি চিত্রও প্রদর্শিত হইল। তৎপরে তাঁহাকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

বক্তৃতার শেষে রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সভাপতি মহাশয়কে এবং শ্রীযুক্ত সুনীতি বাবুকে ধন্যবাদ দিলেন এবং জানানাইলেন যে, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত কালিদাস নাগ মহাশয় ৪টা ও ১৮ই চৈত্র তারিখে বিশেষ অধিবেশনে ম্যাজিক ল্যান্টার্নের সাহায্যে “কাষোডিয়ায় হিন্দু-সভ্যতা” এবং “যবদ্বীপে ব্রাহ্মণ্যধর্মের প্রভাব” বিষয়ে চিত্র প্রদর্শন করিয়া বক্তৃতা করিবেন।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু
সভাপতি।
৪।৩।২৮

ষষ্ঠ বিশেষ অধিবেশন

১৯এ কান্টন ১৩৩৫, ৩রা মার্চ ১৯২৮, শনিবার, অপরাহ্ন ৬টা।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—শ্রীযুক্ত শ্রীকুমার দত্ত এম এ, বি এল এবং তাঁহার প্রাতঃগণ কর্তৃক প্রদত্ত দেশপূজ্য অশ্বিনীকুমার দত্ত মহাশয়ের চিত্র প্রতিষ্ঠা।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম এ, বি এল মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া বলিলেন যে, আজ আমরা স্বদেশপ্রাণ ও অধুনা বৈকুণ্ঠবাসী অশ্বিনীকুমার দত্ত মহাশয়ের চিত্র প্রতিষ্ঠার জন্ত এট মন্দিরে সমবেদ হইয়াছি। পরিস্ফুট সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ হবপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় আজ বিশেষ কাজে লিপ্ত আছেন বলিয়া আসিতে পারেন না। এই তাঁহার সহকারী বলিয়া আমাদের এই আসনে বসিতে হইল। আমার বাচা বক্তব্য, তাহা চিত্র উন্মোচনের সময় বলিব।

সভাপতি মহাশয়ের আস্থানে শ্রীযুক্ত মোহিতলাল মজুমদার বি এ মহাশয় তাঁহার স্বরচিত কবিতা পাঠ করেন।

শ্রীযুক্ত ললিতমোহন দাস মহাশয় বলিলেন, স্বর্ণগত অশ্বিনীকুমার আমার পিতৃতুল্য, ধর্ম ও কর্মজীবনে আমার পিতা। তাঁহার সকল কর্মপ্রচেষ্টার ভিত্তি ঈশ্বরের প্রীতি প্রগাঢ় ভক্তি। রামমোহনের আদর্শ প্রতিষ্ঠার সাহিত্য সেবা, সমাজ সংস্কার, রাজনীতিচর্চা, সকল বিষয়েই ব্রহ্মজ্ঞান ও ঈশ্বরের ভক্তি তাঁহার মূলমন্ত্র ছিল। তিনি ঈশ্বরপূজাপ্রাণ হইয়া দেশের নানা কাজে জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন। দেশের কাজ করিবার জন্ত একদল মানুষ গড়িতে চাহিয়াছিলেন। সেই উদ্দেশ্যে তিনি বরিশালে ব্রজমোহন কলেজ স্থাপন করিয়া নিজেকে ছেলেদের মানুষ হইতে শিক্ষা দিয়াছিলেন। সভ্য, প্রেম ও পবিত্রতাকে ভিত্তি করিয়া তিনি ছাত্রদের জীবন গড়িয়া তুলিয়াছিলেন। তাঁহার সর্বভোগ্য প্রীতিভা ছিল। সভাপতি ও লোকহিতকর কাজের জন্ত তিনি নিজ জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন। স্বদেশী যুগে তিনি বিনাবিকারে জেলে গিয়াছিলেন। তিনি প্রেমের সহিত সকল শ্রেণীর লোকের সঙ্গে মিশিতেন। ধনী দরিদ্র, শিক্ষিত অশিক্ষিত, সকলেরই তিনি ছিলেন। সুবকগণ তাঁহার পদাঙ্ক অনুসরণ করিলে মানুষের মত মানুষ হইতে পারিবেন—আমি তাঁহাদিগকে সেই অজুরোধই করিতেছি।

শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল মহাশয় বলিলেন, অশ্বিনীকুমার দেশের প্রকৃত রাজনৈতিক নেতা ছিলেন। বাল্যকাল রাজনৈতিক গগনে তিনি ভাস্কর ছিলেন। তিনি নিজেকে কখন বাহির করিবার চেষ্টা না করিয়া ছিলেন না। তাঁহাকে বক্তৃতামঞ্চে দেখি নাই—বক্তৃতার স্পর্শ তিনি করিতেন না। তিনি ঘুরে লোকচক্ষুর অন্তরালে থাকিয়া নীরবে কাজ করিতে ভাল বাস-

তেন। তাঁহাতে যে গুণরাশি ছিল, তাহা ~~অস্বাভাবিক~~ ছিল। তিনি অর্থকরী বিদ্যা শিক্ষিয়াও অর্থলাভের কোন পন্থাই অবলম্বন করেন নাই। তিনি অসাধারণ প্রতিভাসম্পন্ন বাবহারাজীবী ছিলেন। তাহা সত্ত্বেও তিনি খ্রীস্টপূর্বে ইউনিয়ন স্কুলে শিক্ষকতা করেন। তারপর দেশে গিয়া ব্রজমোহন কলেজে শিক্ষকতা করেন—দেশের যাহারা আগামী, তাহাদের চরিত্রগঠনে ও দেশসেবার মন্বদানে জীবন উৎসর্গ করিলেন। দেশে তিনি শিক্ষাদানে ব্যাপৃত থাকিতেন, ছাত্রগণ দ্বারা সর্বদাই পরিবৃত হইয়া থাকিতেন—ইহাতেই তাঁহার সুখ ও আনন্দ। তিনি শুধু শিক্ষক ছিলেন না—তিনি লোকশিক্ষক Teacher of Humanity ছিলেন। ‘মাধবীকঙ্কণ’ উৎসর্গকালে রমেশচন্দ্র সুরেন্দ্রনাথকে বলিয়াছিলেন,—‘তুমি যে পথে গিয়াছ, তাহা মহত্তর।’ বঙ্গদেশের মধ্যে শিক্ষার এত আদর ও প্রসার এক অশ্বিনীকুমারের চোঁতাতেই হইয়াছিল। তিনি শিক্ষাদানের সঙ্গে সঙ্গে ছেলেরদের সেবার্থে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। এই সেবার দ্বারা তিনি দেশের আপামর সকলকে আপনার করিয়াছিলেন—অম্পূত্রদের সঙ্গে, নমঃপুত্রদের সঙ্গে কীৰ্ত্তনানন্দে বিভোর হইতেন। রামচন্দ্র যেমন গৃহককে কোল দিয়াছিলেন, তিনিও সেইরূপ অম্পূত্রদের কোল দিয়া আপনার করিয়াছিলেন। তিনি সকলকেই সমান দেখিতেন—সকলের মধ্যে ভেদগবানের বিভূতি দেখিতেন। রাজনীতি আমাদের ধর্ম্যনীতি। আজকালকার রাজনৈতিক ভেদবাজী আপাতদৃষ্টিতে সকলের মনোহরণ করিতে পারে, কিন্তু তিনি রাজনীতিকে ধর্ম্যনীতিই মনে করিতেন। সেই ভাবেই তাহার চর্চা করিতেন। তিনি শ্রদ্ধানিষ্ঠ তত্ত্বজ্ঞানপরায়ণ ব্যক্তি ছিলেন। তিনি বরিশালকে তথা বঙ্গদেশকে ভ্রম করিয়া গিয়াছেন। তিনি চরিত্রমাদুর্য্যো ও আপনার ভাবের দ্বারা দেশকে অল্পপ্রাণিত করিয়া গিয়াছেন। বঙ্গদেশে তাঁহার মত ব্যক্তিত্বের স্মরণ আর কাহারও হয় নাই। আজ তাঁহার গুণান্বিতির উদ্দেশ্যে শ্রদ্ধা জানাইতে পারিয়া, তাঁহার পাণ্ডিত্য চরিত্রকথা কীৰ্ত্তন করিতে পাইয়া আমি ধন্য হইলাম। বঙ্গদেশে তাঁহার অবদান লুপ্ত হইবার নহে।

মাননীয় শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ মল্লিক এম এ, বি এল মহাশয় বলিলেন, অশ্বিনীবাণ্ডকে বিশেষভাবেই আমি জানি। ভগবদ্বিশ্বাস তাঁহার অচল ছিল। তাঁহার মত স্বদেশপ্রেমিক আমাদের দেশে ছিল না। তিনি প্রকৃত জাতীয়তা দ্বারা অল্পপ্রাণিত হইয়াছিলেন। ছাংখের বিষয়, ভারতের প্রাচীন সভ্যতা সত্ত্বেও প্রকৃত সমাজসেবার অভাবে দেশ স্বাধীনতা লাভ করিতে পারিতেছে না। আমি বিলাতে দেখিয়াছি, তাহাদের স্বদেশভক্তি অল্পরূপ, তাহারা সকলের উপরে নিজের দেশ-সেবাকে বড় বলিয়া ভাবে। তাহারা বলে, England first, I afterwards. সেখানে তাহারা তাহাদের প্রাভাভগিনীদের ~~সঙ্গে~~ যেমন আগ্রহের সহিত ভাবে, আমাদের দেশে সেদৃশ দেখা যায় না। তাহারা নিজেরদের দেশের লোকের রোগ শোক হুঃখে যেরূপ পরস্পর সাহায্য করে, আমরা সেদৃশ করি না। তাহাদের spirit of civic service ও social service অল্পকরণীয়। আমাদের দেশের লোকের পীড়া হইল শু বিদেশী ডাক্তার আনিয়া তাহার চিকিৎসা করিবার ব্যবস্থা করা হইল। আমরা কেবল ‘বন্ধে যাতরদ্’ ধরনি করিয়া

ও কতকগুলি বাহ্যিকজ্ঞান করিয়াই স্বদেশে স্বজাতি সেবার পরিচয় দিয়া থাকি। অধিনীবাণ প্রকৃতই স্বদেশ ও স্বজাতির সেবা করিয়া অমর হইয়া গিয়াছেন। যতদিন ভারতবাসী অধিনী-বাবুর মত প্রকৃত জাতীয় ভাবে অনুপ্রাণিত না হইবে, তত দিন পর্যন্ত ভারত পরাধীন থাকিবে। কেবল ‘বন্দে মাতরম্’ বলিলেই দেশ স্বাধীন হইবে না।

রায় ঈশ্বরজলধর সেন বাহাদুর বলিলেন যে, আজ মনে করিয়াছিলাম যে, পরিষদের এই ছোট হলে অধিনীকুমারের প্রতি জ্ঞাপন করিবার জন্য এত লোক হইবে যে, সকলকে স্থান দিতে পারা যাইবে না। কিন্তু চংখের বিষয়, তাহা হইল না। এমনি করিয়া আমরা আনন্দ-মোহন, সুরেন্দ্রনাথ প্রভৃতিকে ভুলিতে বসিয়াছি। আর নাম করিলে দিন ভাল যায়, সেই অধিনী-কুমারের নামে আজ লোকসমাগম এত কম। অধিনীকুমারের সঙ্গে ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে গোয়ালন্দে আমার প্রথম পরিচয়। আমি তখন সেখানে লিঙ্গক, আর তিনি তখন Executive ও Judicial Agitation এর সভা করিতে গিয়াছেন। আমার কুটীরেই তিনি উঠেছিলেন। সেখানে আগে ত মনোমোহন, আনন্দমোহন, বিজয়কৃষ্ণ প্রভৃতি মহাত্মগণ পায়ে ধুলা দিয়া-ছেন। অধিনীকুমার এক ঘটীর মধ্যেই আমাদের সংসারের সঙ্গে এমন বনিষ্ঠতা পাতিয়ে কেজি-লেন যে, সে কথা মনে হলে তাঁর স্বভাব চবিত্তের উচ্চতায় মাথা খুঁতাই নত হইয়া আসে। তিনি সেই সময় সামলা ছাড়িয়া দেশ-মাতৃকার সেবায় ব্রতী হইয়াছেন। পরে তিনি বাঙ্গালার Un-
owned King হইয়াছিলেন। তিনি আত্মজয় করিয়া দেশবাসীর চিত্ত জয় করিয়াছিলেন। সেখান হইতে তিনি আসিবার সময় আমার বা তাঁকে আশীর্বাদ করিয়াছিলেন—‘বাবা, দেশজয়ী হও।’ তিনি বলিলেন—‘যা, আত্মজয়ী হও বলুন।’ যা বলিলেন, ‘বাবা, আত্মজয়ী না হইলে দেশ-জয়ী কেহ হতে পারে না।’ আমি একমাত্র অধিনীকুমারকেই আত্মীয় অনাত্মীয় সকলকেই আপন করিয়া লইতে পরিভেন বলিয়া জানি।

ঈশ্বরজলধর বসু এম এ, বি এল মহাশয় বলিলেন যে, অধিনীবাবু চিরদিন স্বদেশ-সেবা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার দেশসেবার তুলনা নাই। এ বিক্রে আমি ঈশ্বরজলধর বাবা বলিয়া গিয়াছেন, তাঁহার সহিত একমত। কিন্তু তিনি যে বলিয়াছেন, আমরা নিজেদের জাতা ভগিনীদের সেবা করিতে জানি না বা করি না, সে বিষয়ের আমি তীব্র প্রতিবাদ করিতেছি। তিনি বিলাতে সেই সেবার যে ছবি দেখিয়া আসিয়াছেন, তাহাতে তিনি মুগ্ধ হইয়াছেন। বিলাতে তিনি যে social service দেখিয়া আসিয়াছেন, তাহার অর্থ abstract সেবা। আম-
দের সে প্রেম, সে সেবা লিখিবার বিলাত বাইতে হইবে না। দেড় শত বৎসর আগে আফ-
দের দেশে আত্মরাজ্য, রাণ্ডাঘাট, দীর্ঘ পুষ্করিণী প্রভৃতি, পাঁচশালা প্রকৃতি জনহিতকর অনুষ্ঠান-
গুলি মুসলমান রাজাদিগের আমলেও ছিল। এখনও দেশ দেশে আমাদের যেহেতু সেবাগরাহণ।
ঐহাদিগকে এ বিজ্ঞা শিক্ষিতে বিলাত বাইতে যা না। এই সব ছোটখাট দেশহিতকর কাজ
আমিকালীরা সাধ্যমত করিয়া থাকে। এখনকার মত দেশ দেশে মিশকালী মোকাম পাঠাইয়া
তাহাদিগকে খুশি করিয়া দেওয়া হইত না। দেশের লোকের এখনও সন্তোষ আছে, কিন্তু সে শক্তিকে

চাপা দিবার চেষ্টা হইয়াছে ও প্রতিনিয়তই হইতেছে। সুরেন্দ্রবাবু অবশ্যই এ সব কথা ভাল রকমই জানেন। আমিও বিলাতে কিছুদিন ছিলাম। সেখানে এক সময়ে এক গ্রামে মশার আধিক্য হয়। সকলে মিলিয়া হৈ চৈ করিয়া পাল্‌ট্রামেন্ট পর্যন্ত তোলপাড় করিয়া মশা তাড়াইবার ব্যবস্থা করিল। এখানেও ত সেই ইংরাজ আছেন—কই, তাঁরা এদেশের দুঃখ দূর করিতে যে বিশেষ বাগ্ন, তা দেখা যায় না। তা যাহাই হউক, আমাদের নিরাশ হইবার কোন কারণ নাই। নানা পারিপার্শ্বিক ঘটনাপরম্পরা সমন্বয়ে আমাদের মধ্যে ভাবের অভাব ঘটয়াছে। সেই ভাবের হাওয়া বদল করিতে হইবে। আমাদের দেশ গরীব হইয়া পড়িয়াছে। এই অবস্থায় মহাত্মা অশ্বিনীকুমারের মহদৃষ্টান্ত অনুসরণ করিয়া আমাদের গিকে ফিরিয়া দাঁড়াইতে হইবে। তাঁহার সেবাব্রত গ্রহণ করিতে হইবে। তবেই আমাদের জীবন সার্থক হইবে।

ঐযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় বলিলেন, মানুষ বাঁচে, আবার মরে, কিন্তু বাঁচার কীর্তি বজায় থাকে, তিনি অমর। অশ্বিনীকুমার মরেন নাই। তাঁহার কীর্তি তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিয়াছে। তিনি আদর্শচরিত্রের লোক ছিলেন। পরের মুখোপেক্ষী না হইয়া যে নিজের ভাই-বোনের সেবা করিতে পারা যায়, তাহা তিনি দেখাইয়া গিয়াছেন। তিনি বরিশালের হইলেও তাঁর কার্য ও তাঁর প্রভাব বঙ্গদেশের সব জেলায় থাকা দিয়াছে। এই বলিয়া তিনি একটি স্বরচিত কবিতা পাঠ করেন।

তাঁরপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন, অশ্বিনীকুমার শিক্ষক ছিলেন ও ব্রাহ্মপ্রকৃতির লোক ছিলেন। আজকালকার বিদ্যালয়গুলি যেন বিজ্ঞাবিজ্ঞ—উচিত মূল্যের বিজ্ঞা পাওয়া যায় না। এখন ছাত্রদের উপর যে কর ও আদায় করা হয়, সে পরিমাণ বিজ্ঞা তাহাদিগকে দেওয়া হয় না। প্রাচীন কালের আদর্শে তিনি শিক্ষা দিতেন—তখনকার বিদ্যালয় বিজ্ঞামন্দির ছিল। ঐ, সংখ্য, সম্ময়ের সহিত, ভয়ের সহিত বিজ্ঞাদান করা হইত। কিন্তু এখন আমরা বিদ্যালয় হইতে বিজ্ঞা করিতেছি। অশ্বিনীবাবু বিজ্ঞাদান করিতেন। তিনি খুব সুপণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার ভক্তি-বোপ পড়িয়া আমার চিত্ত তাঁহার প্রতি বিশেষরূপে আকৃষ্ট হয়। পুস্তকখানিতে জাতব্য ও চিন্তনিতব্য অনেক জিনিস আছে। এখানি তাঁহার প্রেষ্ঠ দান বলিতে পারা যায়, হৃদয়ের রক্তকে কানী করিয়া তিনি এই গ্রন্থ লিখিয়াছেন। আন্তরিকতায় পূর্ণ এই বইখানি। তিনি ভক্তিতত্ত্বকে সাক্ষাৎ করিতে পারিয়াছিলেন। রাজনীতিকক্ষেত্রে বনিষ্ঠতার সহিত তাঁহার সহকারিতা ও সহযোগিতা করিবার আমার সুযোগ হইয়াছিল। তিনি রাজনীতিতে সুবিধাবাদী ছিলেন না, বদা যেমন, তদা তেমন—এ ভাবের পোষকতা তিনি করিতেন না। তাঁহার জীবনের লক্ষ্য ছিল success। সত্য, প্রেম, পবিত্রতা, দৃঢ়তা—তাঁহার হৃদয়ে সর্বদাই সজাগ ছিল। তাঁহাকে তাঁহার Principle হইতে কেহ হটাইতে পারে নাই। তাঁহার দার্ঢ়্য ছিল অপূর্ণ, তিনি বাহা ভাল বিবেচনা করিতেন—বাহা সঙ্গত ও ধর্ম্মানুযায়ক মনে করিতেন, তাহা সাধন করিতে প্রণয় উপস্থিত হইলেও তিনি পশ্চাৎপদ হইতেন না। আমার বিশ্বাস, তাঁহার মত জীবের ইচ্ছা ভিন্ন অন্য নাই। বাঁচি স্বদেশপ্রেমে তিনি মাতোয়ারা ছিলেন—তাঁহার দেশমাতৃকায় সেবার কোন

মলা ছিল না। আমার মনে হয়, তিনি রাজনীতিক্ষেত্রে না বাইলেই ভাল হইত, রাজনীতির বন্ধ দূষিত বায়ুতে না গেলে দেশের আরও মঙ্গল হইত। তিনি মুক্ত বায়ুর লোক ছিলেন। আমাদের নিরাশ হইবার কোনই কারণ নাই। কেন না, বিধাতা আমাদের এই অধঃপতনের দিনে এই প্রতিকূল অবস্থার মধ্যে তাঁহাকে আমাদের মধ্যে পাঠাইয়াছিলেন। তাঁহার ভ্রাতৃ মুক্ত-প্রাণ ব্যক্তিকে পাঠাইয়া আমাদের প্রতি তিনি বিমুগ্ধ নহেন, তাহা তিনি জানাইয়া দিয়াছেন। এই বলিয়া তিনি চিত্তের আবরণ উন্মোচন করেন।

সভাপতি মহাশয় অশ্বিনীবাবুর চিত্র দানের অল্প পরিবদের পর হইতে অশ্বিনীবাবুর স্মরণ্য ভ্রাতৃশ্রী ঐযুক্ত শ্রীকুমার দত্ত, শ্রীযুক্ত সরলকুমার দত্ত ও শ্রীযুক্ত সুনীলকুমার দত্ত মহাশয়কে কৃতজ্ঞতা জানাইলেন।

তৎপরে রায় শ্রী চুণীলাল বসু বাহাদুর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলে সভাস্তম হইল।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

চতুর্থ মাসিক অধিবেশন

২০এ কাশ্বন ১৩০৪, ৪ঠা মার্চ ১৯২৮, রবিবার, সন্ধ্যা ৬টা।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সমস্ত নিকীচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধপাঠ—শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম এ মহাশয়-লিখিত “সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদে বাল্লালা পুৰি” এবং ৫। বিবিধ।

পরিষদের অন্ততম সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভায় কার্যারম্ভের পূর্বে সভাপতি মহাশয় বিজ্ঞাপিত করিলেন যে, বঙ্গদেশের অন্ততম প্রবীণ পণ্ডিত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের পরলোকপ্রাপ্তি ঘটিয়াছে।

এই প্রসঙ্গে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কণিতকরণ তর্কবাগীশ মহাশয় বলিলেন যে, বর্গীয় তর্কচূড়ামণি মহাশয়কে কালীধামে অবস্থানকালে দেখিয়াছি। তাঁহার শেষ বয়সে তাঁহার বক্তৃতা শুনিয়াছি ও তাঁহার “ধর্মব্যাখ্যা” পড়িয়াছি। এতদ্ব্যতীত “বঙ্গবাসী”তে তাঁহার পাণ্ডিত্যপূর্ণ শাস্ত্রালোচনা পাঠ করিয়া বহু হইয়াছি। তিনি বিশেষ বিজ্ঞান ছিলেন। বর্ণনশাস্ত্রে তাঁহার প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ছিল। ব্রাহ্মধর্মের অভ্যুদয়ের সময় সনাতন ধর্মের প্রচারের জন্য তিনি সর্বদা বক্তৃতা করিয়া বঙ্গবাসীকে সনাতন ধর্মের প্রতি আকর্ষণ করিতে

পারিয়াছিলেন। সেই সময় কৃষ্ণপ্রসন্ন সেন মহাশয়ও হিন্দুধর্ম সম্বন্ধে বক্তৃতা করিতেন। ইহাদের বক্তৃতাশক্তি অসাধারণ ছিল। তিনি ধর্মরক্ষার জন্য অনেক কাজ করিয়া গিয়াছেন। তিনি একাধারে তপস্বী, বাগ্মী, লেখক ও সাহিত্যিক ছিলেন। তাঁহার অভাব দেশবাসী বিশেষভাবে অনুভব করিতেছে।

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় বলিলেন, তর্কচূড়ামণি মহাশয় বাঙ্গালাদেশের গৌরব ছিলেন। ত্রিশ বৎসর পূর্বে পণ্ডিত মহলে তাঁহার নাম উজ্জ্বল ছিল। তখনকার ইংরাজি-শিক্ষিত সম্প্রদায়ের হিন্দুধর্মের প্রতি অনাস্থা দূর করিতে তিনি বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং সেই চেষ্টা সফল হইয়াছিল। তিনি ও পরিব্রাজক কৃষ্ণপ্রসন্ন সেন (কৃষ্ণানন্দ স্বামী) এই কার্যে হস্তক্ষেপ না করিলে দেশের বিশেষ অমঙ্গল হইত। মহাত্মা রামমোহন রায় যেমন খৃষ্টধর্মের প্রথম অভিযান রোধ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাঁহারি সেসকল হিন্দুধর্মকে রক্ষা কবিত্তে পারিয়াছিলেন। তিনি একজন প্রকৃত সাধক ছিলেন। ব্রাহ্মণ্যধর্মের সাধনায় নিরত থাকিয়া জীবন বাপন করিয়া গিয়াছেন। হিন্দুধর্মের আনুষ্ঠানিক ক্রিয়াকলাপ অনুষ্ঠান আচরণ দ্বারা তিনি দেশে একটা আদর্শ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তত্ত্ববলী শিবচন্দ্র বিদ্যার্নব মহাশয়ও বাগ্মী ছিলেন। এই তিন জনে বক্তৃতাশক্তির দ্বারা বাঙ্গালা ভাষার শক্তি দেখাইয়া গিয়াছেন— বাঙ্গালা ভাষাকে ভারতের অন্ততম শ্রেষ্ঠ ভাষা প্রমাণ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি দিবার অবসর পাইয়া আমি এখানে হইলাম।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের বিষয়ে যে সকল কথা বলা হইল, তাহা বিস্ময়জনক অতিরঞ্জিত নহে। তিনি হিন্দুধর্মের পুনরুদ্ধারের চেষ্টা দ্বারা সর্বসাধারণের মধ্যে পণ্ডিত ও বিখ্যাত বাগ্মী কল্পিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন। তাঁহার অপূর্ণ বাগ্মিতা, গভীর পাণ্ডিত্যপূর্ণ বিচারশক্তি দেখিয়া আমরা মুগ্ধ হইয়াছিলাম। তিনি যে সভায় বক্তৃতা দিতেন, তথায় শিক্ষিত লোক সে সভায় উপস্থিত থাকিয়া তাঁহার বক্তৃতা শুনিয়া মুক্তকণ্ঠে তাঁহার প্রশংসা করিয়াছেন। আমার ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা দ্বারা আমি এই কথা বলিতেছি। আমি তখন ছাত্র ছিলাম। সম্ভারণ সভাসমিতিতে হিন্দুধর্মের পুনরুদ্ধারের জন্য শাস্ত্রীয় প্রমাণ দিয়া প্রচলিত আনুষ্ঠানিক হিন্দু পূজাপদ্ধতি যুক্তি ও বিচার দ্বারা সমর্থন করিতে তাঁহার যত দ্বিভায় কষ্টকাল বাঙ্গালাদেশে তখন আর কেহ ছিলেন না। তিনি কলিকাতায় আসিয়া ধর্ম প্রচারে হস্তক্ষেপ করেন। “বঙ্গবাসী”র উদ্ভবের সঙ্গে সঙ্গে তিনি দেশে বিশেষ ভাবে পরিচিত হইবার সুযোগ পাইয়াছিলেন। তাঁহার বক্তৃতার বিশেষত্ব এই ছিল যে, তিনি প্রচলিত হিন্দুধর্মের ও আচার অনুষ্ঠানগুলি (তাঁহার বিচারে সেই সময়ে দেশে বিপুল আন্দোলন আলোচনা চলিতেছিল) যে সত্যের উপর প্রতিষ্ঠিত, তাহা যুক্তি দ্বারা প্রতিষ্ঠা করিতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন। তখন ব্রাহ্মধর্ম ও খৃষ্টধর্মের বক্তৃতা নানা স্থানে প্রায় প্রত্যহই হইত। তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের আন্দোলনের ফলে সম্ভারণ শিক্ষিত হিন্দুদের মনে সনাতন ধর্মের আনুষ্ঠানিকতা, অবিধর্মের বুদ্ধি পাইতে পারে নাই। তিনি সেই প্রকার প্রকার কল্পিত ধর্মের

হইয়া ছিলেন। হিন্দুদিগের প্রচলিত বার মাসে তের পার্বণের বৈজ্ঞানিক বাখ্যা দিয়া তাঁহার বক্তব্য বিষয়গুলি সপ্রমাণ করিতে প্রয়াস পাইতেন। কিন্তু তাঁহার সেই বৈজ্ঞানিক বাখ্যাসমষ্টি অভিমতগুলি গ্রহণ করিতে অনেকের আগ্রহ দেখা যায় নাই। এই ভাবে তিনি বাংলাদেশে তাঁহার সময়ে প্রকৃত ভাল কাজ করিতে পারিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত আর একজন বাঙালী সে সময় হিন্দুশ্রমের প্রচারের বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন। তিনি পরিব্রাজক কৃষ্ণপ্রসন্ন সেন বা কৃষ্ণানন্দ স্বামী। তখন দেশে তাঁহাদিগের এই প্রচারকার্যের প্রয়োজনও বিশেষভাবে অনুভূত হইয়াছিল। তিনি ও তর্কচূড়ামণি মহাশয় ২২১০ খৃষ্টাব্দে অধিশ্রাব বজ্রতা করিতে পারিতেন—এক মুহূর্তের জন্য তাঁহাদের চিন্তা বা বক্তৃতার শ্রোতৃ মনোভূত হইতে দেখা বাইত না। তাঁহাদের নিকট বাঙ্গালার হিন্দুসম্প্রদায় চিরদিন কৃতজ্ঞ থাকিবে। আমার সঙ্গে তাঁহার অনেকবার দেখা হইয়াছে, তাঁহার আন্তরিক স্বার্থনিষ্ঠার পরিচয় বাহিরের কাব্যকলাপে যথেষ্ট পাওয়া যায়। বাইত তাঁহার পরলোকগমনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ গভীর শোক প্রকাশ করিতেছে। অতঃপর সকল দণ্ডায়মান হইয়া মৃত মহাত্মার স্মৃতির প্রতি প্রজ্ঞা জ্ঞাপন করিলেন।

ঐযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম-এ মহাশয় জানাইলেন যে, চট্টগ্রাম কলেজের অধ্যাপক ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ত্রীগোপাল বহু মল্লিক লেকচারার নলিনীকান্ত এম-এ, পি-এইচ ডি মহাশয় সম্প্রতি ৫৬ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করিয়াছেন।

সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, আর একটি শোকের সংবাদ আমরা সম্প্রতি পাইয়াছি। রায় পঞ্চকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, বি এল বাহাদুরের মৃত্যু হইয়াছে। তিনি সাব-জজ ছিলেন, পরে জেলার জজ হন। তৎপর রাজকার্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া দেশের কাজে বিশেষ অমুরাগ প্রদর্শন করেন। বিশেষ উৎসাহের সহিত তিনি পরিষদের কার্যে যোগদান করিতেন, পরিষদের অনেক অধিবেশনে সভাপতিত্ব করিয়া গিয়াছেন। তিনি অনাথ আশ্রমের কার্যানির্বাহক-সমিতির সভ্য ছিলেন। পরিষৎ এই সজ্জন বজুর বিরোধে বিশেষ দুঃখিত।

ঐযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় বলিলেন যে, ৮পঞ্চ বাবুর সহিত শান্তি-সমিতি, কলিকাতা অনাথ আশ্রম (Calcutta Orphanage), এই পরিষৎ—এইরূপ নানা সদ্ব্যুষ্ঠানে এক সঙ্গে কাজ করিয়াছি। যশোহরে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের সময় তিনি তথাকার জজ ছিলেন। সেই সময়ে তিনি আমাদের অনেককে ডাকিয়া তাঁহার বাড়ী গিয়া বিশেষ আপ্যায়িত করেন। তিনি আদর্শ-চরিত্রের লোক ছিলেন। যে যে অস্থানানের সহিত তিনি সংশ্লিষ্ট ছিলেন, সেই সকল অস্থানই তাঁহার অভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হইল। তাঁহার জায় অমায়িক, শিক্ষা ও অস্থানপ্রেমিক আজকাল বিরল। তাঁহার সহিত পরিচিত হইয়া আমি নিজেকে বিশেষ গৌরবান্বিত মনে করিতাম।

ঐযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম এ মহাশয় জানাইলেন যে, ৮পঞ্চবাব সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদেও যোগদান করিতেন। তিনি সেখানে সংস্কৃত ভাষায় আধুনিক সাহিত্য

কি কি বাহির হইয়াছে, তাহা জানিতে চাহিয়াছিলেন এবং সেগুলি পড়িতেও ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন। তিনি এডুকেশন গেজেটে কয়েকটি প্রবন্ধ লিখিয়া গিয়াছেন।

২। তৃতীয় মাসিক এবং চতুর্থ ও পঞ্চম বিশেষ অধিবেশনে কার্য্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহার দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম এ মহাশয় তাঁহার “সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদে বাঙ্গালা পুথি” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া বলিলেন যে, প্রবন্ধোক্ত অনেক পুথি আমাদের এই পরিষদে নাই। বাঙ্গালা প্রাচীন সাহিত্যের ক্রমবিকাশের আলোচনার পক্ষে এই প্রবন্ধ বিশেষ উপযোগী হইবে। পরিষৎ সাহিত্য-পত্রিকায় ইহা প্রকাশিত হইলে আলোচনার বিশেষ সুবিধা হইবে।

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইলেন। তৎপরে সভা

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু

সভাপতি।

পরিশিষ্ট

ক—প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অম্বুলাচরণ বিজ্ঞানচূষণ, অমর্থক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিকৃষণ, সদস্য

১। শ্রীযুক্ত লতিকা বসু বি লিট, ৭৬ আগুতোষ মুখার্জি রোড, প্র—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম এ, বি এল, স—রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর, সদ—২। শ্রীযুক্ত হুমুয়ার দত্ত এম্ এ, বি এল, বরিশাল, ৩। শ্রীযুক্ত সরলকুমার দত্ত এম্ এল সি, বরিশাল, ৪। শ্রীযুক্ত সুনীলকুমার দত্ত এম্ এ, ব্যারিষ্টার, ৫ আগু বিখাস রোড, ভবানীপুর; প্র—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, স—ঐ, সদ—৫। শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন শাস্ত্রী এম এ, ১০।১৫ লক্ষ্মী দত্ত লেন; প্র—শ্রীযুক্ত রমেশ বসু এম্ এ, স—ঐ, সদ—৬। শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ রায় এম্ এ, ‘বসুমতী’র সহকারী সম্পাদক, ২৭ হারিসন রোড।

খ—উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক

উপহারদাতা,—শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু, উপহৃত পুস্তক,—১। ভূদেবচরিত, ৩য় ভাগ, (২) দেবীমাহাত্ম্য বা শ্রীশ্রীচণ্ডীর কথা, (৩) বিজয়ে প্রহাবলী ১ম-২য় ভাগ, (৪) কুন্তলীনের পুরস্কার ১৩০৪, (৫) ভগ্ন বাঙালী, (৬) অকাল কুম্ভাভের কীর্ত্তি, (৭) পাগলা ঝোরা, (৮) কমলাকান্তের

পত্র, (২) ঈশ্বরের স্বরূপতত্ত্ব ৩ প্রার্থনা, (১০) মহাআ গান্ধী, (১১) ঐতিহ্যবৎকথা, (১২) বিশ্ব-
জ্ঞাতা ; শ্রীযুক্ত নিতাইচাঁদ শীল—(১৩) ইলাবতী নাটক ; শ্রীযুক্ত বলাইচাঁদ মল্লিক—(১৪) উপদেশ
সাহস্রী, (১৫) সামবেদসংহিতা, আয়েয় পর্ক, (১৬) ঐ, আরণ্যপর্ক, (১৭) ঐ, ইন্দ্র পর্ক,
(১৮) ঐ, পবমান পর্ক, (১৯) ধর্মসম্বয় ১ম ভাগ, (২০) ঐ, ২য় ভাগ, (২১) ঐ, ৩য় ভাগ,
(২২) ঐ, ৪র্থ ভাগ, (২৩) সূর্য্যনারায়ণতত্ত্ব, (২৪) ভাগবতসার , শ্রীযুক্ত সরলকুমার দত্ত,
শ্রীযুক্ত সুনীলকুমার দত্ত এবং শ্রীযুক্ত সুকুমার দত্ত—(২৫) তত্ত্বিষোগ, (২৬) কর্মিষোগ, (২৭)
প্রেম, (২৮) মহাআ মন্সিনীকুমার, (২৯) অশ্বিনীকুমার দত্ত , The Manager, Govt.
of India, Central Publication Branch—(৩০) Scientific Report of the
Agricultural Researches Institute, Pussa, 1926—27 , শ্রীযুক্ত বলাইচাঁদ মল্লিক
—(৩১) Mandukyopanisat, (৩২) God in the Universities , শ্রীযুক্ত অজিত
বোষ—(৩৩) Specimens of Muslim Calligraph in the Ghosh Collection,
Calcutta , The Secretary, Smithsonian Institution,—(৩৪) Contributions
to Fox Ethnology, (৩৫) Annual Report of the Smithsonian Institu-
tion for 1926.

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন

২৭এ কাস্তন ১৩৩৪, ১১ই মার্চ ১৯২৮, রবিবার, অপরাহ্ন ৫:১০টা।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন,
৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। শোকপ্রকাশ—৮পণ্ডিত শশধর তর্ক-
চূড়ামণি মহাশয়ের পরলোকগমনে; ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিদ্যাভূষণ
মহাশয়-লিখিত সরস্বতী (দ্বিতীয়াংশ) নামক প্রবন্ধ, এবং ৬। বিবিধ।

পরিষদের অন্ততম সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর রসায়নাচার্য্য সি
আই-ই, আই এস ও, এম বি, এক সি এস মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

কার্য্যারম্ভের পূর্বে সভাপতি মহাশয়, লর্ড সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন সিংহ মহোদয়ের পরলোক-গমন-
সংবাদ বিজ্ঞাপিত করিয়া বলিলেন যে, লর্ড সিংহ মহোদয় দেশ-বিদেশে স্বজাতি ও স্বদেশের মান
বুদ্ধি করিয়াছেন। তিনি ভারতীয়গণের মধ্যে প্রথম দেশ-শাসকরূপে বিহার ও উড়িষ্যার
গব্বিতে বসিয়াছিলেন। তাঁহার অমায়িক স্বভাব, রাজকার্য্য ও আইনবাটিক তীক্ষ্ণ বিচার-
বুদ্ধির জন্য তিনি সকলেরই পূজিত হইয়াছিলেন এবং ভক্তি ৩ ভালবাসা অর্জন করিয়া-
ছিলেন। তাঁহার পরলোকগমনে দেশের যে ক্ষতি হইল, তাহা সহজে পূর্ণ হইবার নহে।

৫৫ বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত মন্তব্য পাঠ করিলেন,—

“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব উৎসাহী সদস্য, বঙ্গের—তথা ভারতের সুখোজলকারী মুগ্ধস্তান, দেশের চিরসুন্দর হিতৈষী, প্রাচ্য প্রত্যচ্যে বহু সম্মান-ভাজন, বৃটিশ জাতি ও বৃটিশরাজ কর্তৃক সর্বোচ্চ উপাধিবিভূষিত, দেশনাথক ও দেশ-শাসক লর্ড সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন সিংহ রায়পুরের ব্যাংক মহোদয়েব আকস্মিক পরলোকগমনে দেশের সমুদয় ক্ষতি হওয়ায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ গভীর শোক প্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গের নির্দারুণ শোকে সমবেদনা অনুভব করিয়া মহানুভূতি জ্ঞাপন করিতেছেন।”

সভাস্থ সকলে লুপ্তায়মান হইয়া এই শোক-প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন। স্থির হইল যে, এই প্রস্তাবের অনুলিপি অজ্ঞকার সভার সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরে স্বর্গীয় লর্ড সিংহ মহোদয়ের পুত্র অনারবল মুশীল সিংহ মহাশয়ের নিকট প্রেরিত হউক।

১। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার মহাশয় গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ করিলেন। সর্বসম্মতিক্রমে এই কার্য-বিবরণ গৃহীত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

প্রস্তাবক—ডাঃ শ্রীযুক্ত আবদুল গফুর সিদ্দিকী, সমর্থক রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর, সদস্য—১। খান বাহাদুর মোলবী আতাউর রহমান বি এ, এসিষ্ট্যান্ট কমিশনার ইন্-কাম টেক্স, ৮১ লিটন ষ্ট্রীট। প্র—শ্রীযুক্ত হারকানাথ যুগোপাধ্যায় এম্-এস্ সি, স -এ, সদ ২। ডাঃ শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ চক্রবর্তী এম্-এস্ সি, ডি এন্স সি, ম্যামেন্স কলেজ, কলিকাতা। প্র—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, স -এ, সদ—শ্রীযুক্ত পুলিনেন্দ্রলাল মিত্র, গোকুল মিত্র লেন, শ্রীশ্রীমদনমোহন জীউর বাটী।

৩। কোন পুস্তক এই অধিবেশনে প্রদর্শনের জন্য উপহার পাওয়া যায় নাই।

৪। গত অধিবেশনেই স্বর্গীয় পণ্ডিত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের জন্ত শোক-প্রকাশ করা হইয়াছিল বলিয়া আত্ম এই বিষয়ে কোন আলোচনার আবশ্যক হইল না।

৫। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অনুল্যাবরণ বিশ্বাভূষণ মহাশয় তাঁহার “সরস্বতী” নামক প্রবন্ধের দ্বিতীয়ভাগের “সরস্বতীর বলি” শীর্ষক অংশটুকু পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত অনুল্যাবরণকে তাঁহার প্রবন্ধের জন্য ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন যে, এই প্রবেশপূর্ণ প্রবন্ধ ছাপা হইলে বঙ্গ-সাহিত্যের একটি অনুল্য সম্পাদ হইবে। তিনি এই প্রবন্ধের জন্য বহু পরিশ্রম করিয়াছেন। সরস্বতী সম্বন্ধে এক্ষণে বিস্তৃত আলোচনা পূর্বে কোথায় শোনা যায় নাই।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হারকানাথ যুগোপাধ্যায় এম্ এন্স-সি মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীনলিনাক অট্টাচার্য

সভাপতি।

সপ্তম বিশেষ অধিবেশন

৪১। চৈত্র ১৩৩৪, ১৭ই মার্চ ১৯২৮, শনিবার, সন্ধ্যা ৬।০টা।

শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—‘কাষোড়িয়ায় হিন্দুসভ্যতা’ সম্বন্ধে বক্তৃতা।

বক্তা—শ্রীযুক্ত ডাঃ কালিদাস নাগ এম এ, ডি-লিট।

শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের প্রস্তাবে এং শ্রীযুক্ত আর্দ্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এন মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত ডাঃ কালিদাস নাগ এম এ, ডি-লিট মহাশয় ‘কাষোড়িয়ায় হিন্দুসভ্যতা’ বিষয়ে বক্তৃতা করিলেন। এই বক্তৃতায় তিনি কাষোড়িয়ার প্রাচীন ইতিহাস, ভৌগোলিক সংস্থান, তথায় হিন্দু সভ্যতার নিদর্শন প্রকৃতি বিষয়ে বহু উপাদেয় তথ্য বিজ্ঞাপিত করিলেন। কি উপায়ে বর্তমান সময়ে হিন্দুগণের ভাস্কর্য্য ও তত্ত্বগণিতের আবিষ্কার হয় সে সমস্ত দেশ-বিদেশের পণ্ডিতগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করে সেগুলি রক্ষার বন্দোবস্ত হয়, তাহার বিস্তৃত বিবরণ দিয়া তিনি কতকগুলি চিত্র মাজিক ল্যানটার্নের সাহায্যে প্রদর্শন করিয়া তাঁহার বক্তৃতার বিষয় ব্যাখ্যা করিলেন।

বক্তৃতার শেষে সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত কালিদাস বাবুকে ধন্যবাদ দিলেন।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীনলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য

সভাপতি।

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন

৪২। চৈত্র ১৩৩৪, ১৮ই মার্চ ১৯২৮, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা।

শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সমস্ত নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ

বিজ্ঞাতৃষণ মহাশয়-লিখিত “বাল্য প্রাচীন পুথি সম্বন্ধে কয়েকটি কথা” প্রবন্ধ, ৫। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাতৃষণ মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত দুইটি অধিবেশনের কার্যাবিবরণ পঠিত ■ গৃহীত হইল।

২। যথারীতি প্রস্তাবিত ■ সমর্থিত হওয়ার পর ক-পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ-পরিশিষ্টে লিখিত উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহার-দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাতৃষণ মহাশয় প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ করিলেন। প্রবন্ধ পাঠের পর সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত অমূল্যাব্যবকে ধন্তবাদ দিয়া বলিলেন যে, এমন ভুল বিষয়কে এত সুন্দর ও মনোজ্ঞ করিয়া লিখিবার ক্ষমতা অমূল্যাব্যবর যথেষ্ট আছে, তাঁহার লিপিচাতুর্য্য দ্বারা এই সামান্য বিষয়টিকে আজ সুন্দর ভাবে বুঝাইয়া দিলেন। তিনি প্রাচীন মিশর দেশের এবং আমাদের দেশের প্রাচীন যুগের পুথি সংরক্ষণ বিষয়ের নানা তথ্যপূর্ণ সংবাদ দিয়া সকলের ধন্তবাদভাজন হইলেন। তাঁহাকে অকুরোধ যে, তিনি এ বিষয়ে অকুরক্ষান করিয়া আমাদের সকলকে জানাইবেন।

৫। শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয়ের সমর্থনে নিম্নোক্ত চারি জন সদস্য আগামী বর্ষের কার্যনির্বাহক-সমিতির স-সদ্য প্রাধিকরণের ভোটপত্রাক্ষর জন্ত ভোট পরাক্ষক নির্বাচিত হইলেন,—

শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য

■ মণীন্দ্রমোহন বসু এম এ

■ মাধবদাস চক্রবর্তী সাক্ষ্যাতীর্ণ এম এ

■ প্যারীমোহন সেন ■

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ দিলেন। তৎপরে সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীনলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য

সভাপতি।

পরিশিষ্ট

ক—প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সমর্থক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ, সদস্য—।।
 শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্র ঠাকুর এম এ, সংস্কৃত-সাহিত্য পরিষদের সম্পাদক, শ্রীমতাজার : প্রঃ—শ্রীযুক্ত
 নন্দিনীরঞ্জন পণ্ডিত, স—ঐ, সদ—২ কুমার শ্রীযুক্ত কার্তিকচরণ মল্লিক, কলুটোলা রাজবাটী,
 শোভারাম বসাক ষ্ট্রিট, ৩। শ্রীযুক্ত ভাস্কর মুখোপাধ্যায় এম এ, কলিকাতা কর্পোরেশনের
 আসিস্ট্যান্ট সেক্রেটারী, ৪। শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র বোষ এম এ. বি এল, ১৬১ মিত্র লেন, চোরবাগান,
 ৫। মোলভী গোলাম রক্ষানী মল্লিক, বদন্তপুর, মানিকড়া, হাওড়া, ৬। শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ
 নিখোজী, 'ফরওয়ার্ড' পত্রের সহকারী সম্পাদক, ৪ সি মোহনলাল ষ্ট্রিট, প্র—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন
 রায় বিদ্যবল্লভ, সম—শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন সেন গুপ্ত, সদ—৭। শ্রীযুক্ত দীনেশরঞ্জন সেন বি এ,
 গুজরা নরাপাড়া পোঃ, গ্রাম পশ্চিম গুজরা, চট্টগ্রাম, ৮। শ্রীযুক্ত সত্যনাথ চট্টোপাধ্যায় এম এ,
 বি এল, সুপারিন্টেন্ডেন্ট, হারবঙ্গ মহারাজের এষ্টেট, বাঁকুড়া, প্র—শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন সেন
 গুপ্ত, স—শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন সেন গুপ্ত, সদ—৯। শ্রীযুক্ত স্বরেশচন্দ্র নন্দী, ছুতারপাড়া লেন,
 কলিকাতা।

খ—উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু, উপহৃত পুস্তক—(১) গায়ত্রী উপাসনা, (২) স্বপ্ন-
 জীবন, (৩) মনুস্মৃতি, (৪) ধর্ম্মানন্দ-প্রবন্ধাবলী, ১ম খণ্ড, (৫) শ্রীকৃষ্ণ, (৬) হিন্দুধর্ম্ম, ৩য় ভাগ,
 (৭) চর্যনিকা, (৮) স্বাধীন মানুষ; শ্রীযুক্ত ল'নতমোহন পাল,—(৯) বরপণ ঐ কাত, শ্রীযুক্ত
 নিতাইচাঁদ শীল,—(১০) ত্রিপত্ত, ১ম খণ্ড, (১১) আশ্রমে, শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র সেন—(১২) ব্রহ্ম-
 সংহিতা, (১৩) মর্চিসঃ স্তোত্রম্, (১৪) বিশ্বসারসম্বোধিত গুরুগীতা, শ্রীযুক্ত স্বামী সত্যানন্দ—
 (১৫) হিন্দু যুবক-সম্মিলনের সভাপতির অভিভাষণ (শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়),
 শ্রীশ্রীগোবিন্দ মহাসম্মিলনের সভাপতির অভিভাষণ—মহারাজা ত্তর শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী,
 শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত—(১৬) কালীকৃষ্ণ (গদাইচাঁদ দত্তের সংক্ষিপ্ত জীবন-স্মৃতি আলোচনা),
 শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—(১৭) Father India, (১৮) Against Animal Sacrifice.
 শ্রীযুক্ত সত্যীন্দ্রচন্দ্র বসু—(১৯) History of England, comprising the Reign of
 Queen Anne. 1701 to 1713.

সপ্তম মাসিক অধিবেশন

ই চৈত্র ১৩৩১, ৩১এ মার্চ ১৯২৮, রবিবার, মপরাঙ্গু ৬০০টা।

শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য—সভাপতি

আগোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নিকাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন ■। প্রবন্ধপাঠ—শ্রীযুক্ত রমেশ বসু এম-এ মহাশয়-লিখিত ‘চণ্ডীদাসের ঐক্যকীর্তন’ নামক প্রবন্ধ, এবং ■। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র বোষ মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠিত ও গৃহীত হইল।

২। কোন সাধারণ-সদস্য পস্তাবিত হইল না।

৩। পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, পরিষদের ভূতপূর্ব সহকারী সম্পাদক ও গ্রন্থাধ্যক্ষ হিরণকুমার রায় চৌধুরী বিএ মহাশয় অকালে পরলোক গমন করিয়াছেন। তিনি বিভিন্ন সাময়িক পত্রে লিখিতেন। এই উৎসাহী কর্মীর অকালমৃত্যুতে পরিষদের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র বোষ মহাশয় জানাইলেন যে, পরিষদের ভূতপূর্ব সদস্য পণ্ডিত গীষতি কাব্যতীর্থ মহাশয় পরলোকগমন করিয়াছেন। তিনি সকলেরই সুপরিচিত ছিলেন। তিনি পূর্বে ‘হাওড়া হিতৈষীর’ সম্পাদক ছিলেন। রাজনীতিক্ষেত্রে তিনি স্বর্গীয় সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এবং ৮কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ মহাশয়ের সহকর্মী ছিলেন। অধুনা সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদের উৎসাহী কর্মী ছিলেন।

সমবেত সভ্যমণ্ডলী দণ্ডায়মান হইয়া ইহাদের জ্বতির প্রতি সন্মান প্রদর্শন করিলেন।

৫। সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত রমেশ বসু এম-এ মহাশয়কে তাঁহার ‘চণ্ডীদাসের ঐক্যকীর্তন’ প্রবন্ধ পাঠ করিতে আহ্বান করিয়া বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত রমেশবাবু বঙ্গ সাহিত্যের উদীয়মান লেখক। ইতিমধ্যে তিনি বৃহত্তর বালালার অত্যন্ত গৌরবকামিনী—নানা সাময়িক সাহিত্যে প্রকাশ করিয়াছেন। এই সকল প্রকাশ করিয়া তিনি দেশের সাহিত্য, শিল্প ও ধর্ম-চর্চায় বালালা দেশ কত উন্নত ছিল, তাহা দেখাইয়াছেন।

শ্রীযুক্ত রমেশ বসু এম-এ মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বাস মহাশয়

বলিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন পকাশিত হইলে পর স্বর্গীয় রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় বলিয়া ছিলেন যে, এই গ্রন্থ লইয়া দশ বৎসর ধরিয়া পাণ্ডিতে পণ্ডিতে লড়াই লাগিবে। কিন্তু তাহা হয় নাই। না হইবার অবশ্য কারণ থাকিতে পাবে। অনেকে হয় ত প্রয়োজন মনে করেন নাই, আবার অনেকে হয় ত মনে করিয়াছিলেন যে, উহাতে এমন কিছু আছে, যাচাতে একটু না বুঝিয়া এ বিষয়ে কথা বলা সম্ভব হবে না। প্রকৃত কথা এই যে, এ সম্বন্ধে যত আলোচনা হয়, ততই ভাল—আর আমি এই সকল আলোচনা হইতে দোষিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইয়াছি। পূর্বে ইহার ভাষ্যভাষ্য লইয়া কিছু কিছু আলোচনা হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত রমেশবাবু যাহা বলিলেন, তাহাতে ভাবিবার অনেক বিষয় আছে হয় ত তাঁহার সহিত মতের পার্থক্য হইবে। যাহা হউক, প্রবন্ধটি পত্রিকায় বাহির হইলে আলোচনার সুবিধা হইবে। আমি আশা করি, আমার সৌদরপ্রণীত শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাত্ত্বরণ ও শ্রীমান্ মণীন্দ্রমোহন বসু মহাশয় কিছু আলোচনা কবিবেন।

শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাত্ত্বরণ মহাশয় বলিলেন যে, চণ্ডীদাস যে সময় কৃষ্ণ-কীর্তন লেখেন, তখন তিনি সমসাময়িক সামাজিক অবস্থার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই লিখিয়াছিলেন। তিনি পৌরাণিক ব্যাপার সম্বন্ধে অভিজ্ঞ ছিলেন কি না, তাহা এক্ষণে বলা দুঃসাধ্য। পল্লীগ্রামে এখনও লোকে লোকপরম্পরায় অনেক পৌরাণিক তথ্যের সংবাদ রাখে। সে সময়ে লোকে বিশেষ করিয়া নানা পুরাণের সংবাদ রাখিত। শ্রীকৃষ্ণের আখ্যায়িক তিনি কয় ভূজ—দ্বিভূজ, না চতুর্ভূজ ছিলেন, তাহার বিষয়ে তখনকার লোকের জ্ঞান ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্র বা পুরাণমতে বিভিন্ন-রূপ ছিল। উজ্জলনীরমণির মতে তিনি চতুর্ভূজ ছিলেন, কাজেই তাঁর আখ্যায়িকা চারিটা—শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ছিল; সাধনভজনের দিক্ দিয়া তাঁকে দেখিতে হইলে তাঁর দ্বিভূজই দেখা যায়। সারঙ্গ কথার অর্থ নানা পুরাণে নানা রকম। পদ্মপুরাণে তিন রকম অর্থ পাওয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের আগে যে সকল আলোচনা হইয়াছে, তাহা তাহার ভাষ্য-বিজ্ঞান লইয়া, খোঁসা লইয়া। এক্ষণে শ্রীযুক্ত রমেশবাবু ইহার খোঁসা ছাড়িয়া শাস্ত্রে কি আছে, তাহা দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছেন। ইহাতে তত্ত্বের অনেক কথা আছে। বৈষ্ণব শাস্ত্র তত্ত্ব চাড়া নয়। এই সম্প্রদায়ের মূল কোথায়, তাহা দেখিতে হইলে তত্ত্বের কথা জানিতে হয়। বৈষ্ণবদের সাহিত্য আছে, তাহা তত্ত্ব ভিন্ন আর কিছুই নহে। পঞ্চরাত্র প্রভৃতিতে, পতঞ্জলির মহাভাষ্যে, নাগার্জুনের সরহ মধ্যে বৈষ্ণবের অনেক কথা পাওয়া যায়। শ্রীযুক্ত রমেশবাবুর কৃষ্ণ ও বিষ্ণুর আলোচনা অতি সুন্দর হইয়াছে। পাহাড়পুরের আবিষ্কারের ফলে আমরা অনেক জিনিষ পাইয়াছি। সেখানে যে সকল ভাস্কর্য-শিল্পের নমুনা প্রাপ্য হইয়াছে, তাহাতে সর্বধর্মের অর্থাৎ বৌদ্ধ, জৈন, শৈব ও বৈষ্ণব ধর্মের মূর্তিশিল্পের সমাবেশ দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে যে সকল কৃষ্ণলীলার চিত্র পাওয়া গিয়াছে, তাহা অতি প্রাচীন। ৪৭২ খৃঃ একখানি শিলালিপিতে নাথশর্মা যে ভূমিদানপত্র লিখিয়াছিলেন, উক্ত পাহাড়পুরের কৃষ্ণলীলার চিত্র তাহার পূর্বেকার। গাংসাপ্তমতীতে (১ম খৃঃ) রাধা-

কৃষ্ণের তব উল্লিখিত আছে। শ্রীযুক্ত রমেশবাবু বিশেষ পরিশ্রম করিয়া এই প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, তজ্জন্ত তিনি আমাদের বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র।

শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু এম-এ মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত রমেশবাবু কৃষ্ণ কীর্তনের খোসার দিক্ অর্থাৎ ভাষার দিক্ ছাড়িয়া যে শাস্ত্রের দিকের আলোচনা করিয়াছেন, তজ্জন্ত তিনি বিশেষ ধন্যবাদার্থ। চণ্ডীদাসের পদাবলীতে আমরা রাধাকৃষ্ণের প্রেমের একটা রূপ পাট, সে রূপ হস্ত কোথাও পাওয়া যায় কি না, তাহা সন্দেহের বিষয়। পরমাশ্রাব মধো জীনের মিলনের যে ভাব, তাহা চণ্ডীদাসের পদাবলীতে রাধাকৃষ্ণের প্রেমের দ্বারা বোঝান হইয়াছে। প্রেমের দুইটা দিক্ - ঐশ্বর্য ও মাধুর্য। সহজিমাগণ প্রেমের মাধুর্যভাব লইয়াছেন। তাঁহারা কৃষ্ণের এই ভুক্ত দোষদোহন, তাঁহাদের মধ্যে কৃষ্ণের চতুর্ভুজ কল্পনা করিলে জীবকে অস্ত্র ধামে ঘাইতে হয়। দীন চণ্ডীদাসে আছে যে, দেবতার রাধার পদধূলি লইবার জন্য বৃন্দাবনের তরুলতা ধূলি হইয়াছিলেন। এই সকল কথা কবে হইতে প্রচলিত হইল, তাহার আলোচনা হওয়া দরকার। এই বলিয়া তিনি শ্রীযুক্ত অমলাবাবুকে রাধাভক্ত ও কৃষ্ণভব বিষয়ে আলোচনা করিতে অনুরোধ করিলেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, শ্রীযুক্ত রমেশবাবু কৃষ্ণকীর্তন প্রসঙ্গ আলোচনা করিলেন। শ্রীযুক্ত অমলাবাবু ও শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রবাবু তাহার ভাষ্য ও টীকা করিলেন। আমি দর্শনশাস্ত্র লইয়া অল্প স্বল্প নাড়াচাড়া করি। কৃষ্ণলীলা মধুর বসপূর্ণ। দর্শন তাহার বিরোধী। অতএব আমি এ বিষয়ে আলোচনা করিতে অনধিকারী। রমেশবাবু বলিয়াছেন, চণ্ডীদাস শ্রীকৃষ্ণকে বিষ্ণুর অবতার করিয়াছেন। অবতারবাদ কোন দেশেই নুতন নয়, অবতারবাদের দিক্ হইতে পুরাণ ও পুরাণে পার্থক্য নাই। সাংখ্যের প্রকৃতি পুরুষতত্ত্ব কোন্ সময় হইতে অন্তর্হত, তাহা ঠিক ধরা যায় না। সাংখ্যের প্রকৃতি দেবীরূপে পুরাণ ও তন্ত্রে দেখা দিয়াছেন। গ্রীস ও রোমে বড় বড় রাজা দেবতা হইয়াছেন। তাঁহাদেরও দেবী আছেন। রসতত্ত্ব দেবী ছাড়া হয় না। একা দেবে রস উদ্ভব হয় না। দেব-দেবী যুক্তরূপে Emotional side বা রসের দিক্ প্রকৃষ্ট ভাবে প্রকাশ না করিলে ধর্মভাব হয় না। জ্ঞানে ও কর্মে গুরুত্ব অবশ্য। ভক্তি ও রস না মিশিলে প্রাণের ক্ষুধা হয় না। আমরা সেই পৌরাণিক ভাবটা অবতার সম্বন্ধে এখনও টানিয়া আনিতেছি—চৈতন্যের সময় পর্যন্ত এই ভাব। এই ভাব যুগধর্ম—“Sign of the time”—“Sign of the age” এমন জগৎ জোড়া ভাব কোথা হইতে হইল, তাহা বলা যায় না। এ ভাবটা আমাদের মধ্যেই আছে। পুরাণ ও তন্ত্র একই জিনিস, পুরাণে একলা কেউ নাই—একজন দেবী থাকিবেনই তন্ত্র ও বৈষ্ণব ধর্মে। তাহা আছে, তাহা শ্রীযুক্ত অমলাবাবু সময়ভরে আমাদের কাছে দেখাইবেন। পুরাণোক্ত দেব-দেবীর আয়ুধ ও বেশভূষণ স্থানকালবাহ্যে পৃথক্ পৃথক্ হয়। শ্রীযুক্ত রমেশবাবুর আলোচনা অতি সুন্দর হইয়াছে। আমরা আশা করি, তিনি এ বিষয়ে আরও অনুসন্ধান করিয়া আমাদের কাছে উনাইবেন। শ্রীযুক্ত অমলাবাবু পুরাণ ও তন্ত্র এবং রাধাকৃষ্ণ

তৎ সন্ধ্যাে যে ঐৎস্ক্য জাগাইয়া তুলিলেন, তাহা তিনি অবসরমত বিস্তৃত ভাবে আত্মাধিকার
কুনাইলে সুখী হইব।

ঐযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিধ্বংসত মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ দিলেন। তৎপরে
সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীনিবারণচন্দ্র রায়

সভাপতি।

২১।২।৩৪

পরিশিষ্ট

উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক

উপহারদাতা—ঐযুক্ত হরিদাস নন্দী, উপহৃত পুস্তক—(১) আদিম নদীয়ার কথা, (২)
শ্রীঠাকুর হরিদাস, মৌলবী দৌলত আহাঙ্গদ এম এম দাহার—(৩) রাজশ্রী অভিষেক পর্ক ;
ঐযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কবিরত্ন—(৪) মহাশয় গান্ধীর জীবনচরিত (৫) কণ্ঠ-কল্পতরু,
(৬) প্রেমচন্দ্র ভট্টবংশীশের জীবন-চরিত ও কবিতাবলী, ঐযুক্ত মহেন্দ্রনাথ করণ—(৭) ব্রাত্য
কবিত্রয় অশৌচনির্ণয়, (৮) পৌণ্ড্র কবিত্রয় বনাম ব্রাত্যকবিত্রয় (২খানি), (৯) স্বরাজ সাধনায়
নরসুন্দরসমাজ, (১০) মালীজাতির উদ্বোধন, (১১) বঙ্গ বৈষ্ণব কবিত্রয়, (১২) বড়-চাড়ী
সমাজের উদ্বোধন, (১৩) নাপিত-সমস্যা, (১৪) আৰ্য্য পৌণ্ড্রক, (১৫) বঙ্গীয় জন-সংঘ, (১৬)
বঙ্গ দিগন্তনারায়ণ, (১৭) আরতি, ঐযুক্ত শচীভূষণ মিত্র—(১৮) ভ্রমণ-কাহিনী, ঐযুক্ত
পাঁচকড়ি ঘোষ—(১৯) আসাম প্রবাসের অক্ষুট স্মৃতি (২য় সংস্করণ) ; The Surveyor
General of India—(২০) General Report of the Survey of India from
1st Oct.1926 to 30th, Sept 1927 ; The Director of Industries, Bengal—
(২১) The Refining of Tallow for Soap Making and the Recovery of
Soap of the Last Traces of Tallow from the Scums and Rejections
[Bulletin No 30], (২২) An Investigation into the Shortening of the
Period of Steeping Coir Husks by Boiling in water, and the Possibility
of the Utilization of the Extract in Tanning. [Bulletin No. 32],
ঐযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কবিরত্ন—(২৩) Holy Orders.

অষ্টম বিশেষ অধিবেশন

স্বর্গীয় ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের বাৎসরিক স্মৃতি-উৎসব

১৯৭৮ চৈত্র ১৩৩৪, ১লা এপ্রিল ১৯২৮, রবিবার, অপরাহ্ন ২:১০ টা

শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্কাদিকারী—সভাপতি ।

শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম-এ, বি-এল মহাশয়ের পস্তাবে এবং রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুরের সমর্থনে শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্কাদিকারী এম-এ, এল এল ডি, সি আই ই মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন ।

সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত চেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয় শ্রীযুক্ত গিরিজাকুমার বসু মহাশয়-লিখিত “ব্যোমকেশ মুস্তফী” নামক কবিতা পাঠ করিলেন ।

তৎপরে শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় “ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের জীবন-কথা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন । এবং ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের পারিচয়িত মাসিক ‘পরিষৎ-প্রকাশিকা’ প্রদর্শন করিলেন ।

রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর বলিলেন, ব্যোমকেশের স্মৃতি-সভার আয়োজন দরকার হয় না—এই সার্কুলার রোডের উপর দিয়া গেলেই, এই পারষদ মন্দির দেখিলেই ব্যোমকেশের জলন্ত স্মৃতিনিদর্শন দেখা যায় । ষাটার পবিষদের ইতিহাস জানেন, তাঁহারা অবশ্যই জানেন যে, রামেন্দ্র ষষ্ঠীন্দ্র চৌরঙ্গ, এই তিন ইঞ্চিকে সম্মুখে রাখিয়া ব্যোমকেশ কি ভাবে এই পরিষৎটিকে গড়িয়া তুলিয়াছিলেন । পরিষদের প্রত্যেক ইট কাঠ তাঁহাদের স্মৃতি দিয়া জড়িত । ব্যোমকেশ পরিষদের জন্ত পাগলের মত নিজের স্বার্থ বলি দিয়া অবিজ্ঞান্ত পরিশ্রম করিয়া গিয়াছেন । যেখানে সভা-সমিতি, সেখানেই ব্যোমকেশ পরিষদের পক্ষে হাজির । সাহিত্যের ও সাহিত্যিকদিগের সঙ্গত পরিষদের সংযোগ স্থাপনের জন্য ব্যোমকেশ সর্ব সাচ্ছাত্ত-সভার এবং সকল শ্রেণীর সাহিত্যিকগণের সহিত মিলিত, তাঁহাদের সহিত একটা-না-একটা সঙ্কল্প পাতাইয়া রাখিত । সে সংযোগের চেষ্টা আর নাই, ব্যোমকেশের তিরোভাবের সঙ্গে সঙ্গেই শেষ হইয়াছে । মফস্বাসী সাহিত্যিক ও সভা সমিতির সহিত সঙ্কল্প স্থাপনের আর সে চেষ্টা নাই—ব্যোমকেশের সঙ্গেই তাহা অবসান হইয়াছে । এত বড় সাহিত্য-সম্মিলন, তাহাও আর বছর বছর হইবে না । তার সঙ্গে পরিষদের প্রভাব কিছু কাল হইয়া পড়িয়াছে । এমন কি কোন ব্যক্তি নাই—যিনি প্রাণ দিয়া এই মহৎ প্রতিষ্ঠানটির গৌরব বৃদ্ধি করিতে খাটিতে প্রস্তুত আছেন ? পারষৎকে জীবন্ত করা দরকার হইয়াছে । একমাত্র আমার বৈবাহিক অমূল্যচরণ শিবরাত্রির শলভের স্মারক এখনও এখানে আছেন । আসুন, আপনারা আবার পরিষদের উন্নতির জন্ত প্রাণ ঢালিয়া দিন । দেখিবেন, স্বর্গ হইতে ব্যোমকেশের আশীর্বাদ বহিত হইবে ।

ঐযুক্ত শচীন্দ্রনাথ মুনোপাধ্যায় এম এ, ১৭ এল মহাশয় বলিলেন, বার বৎসর পূর্বে বোম্বেকেশ স্বর্ণগত হইয়াছেন। ভগবান্ তাঁহাতে অসময়েই পরিষদের কর্মক্ষেত্রে হইতে কাড়িয়া লইয়াছেন। পরিষৎই তাঁহার ধ্যানজ্ঞান ছিল। দিবসে পরিষদের জন্ত খাটিতেন—নিশায় ইহার উন্নতির মোহন স্বপ্ন দেখিয়া উৎফুল্ল হইতেন। তাঁহার সচিব সকল সদস্যের পরিচয়—বন্নিষ্ঠ পরিচয় ছিল। তিনি সদস্যগণের মধ্যে কাহার কি গুণ ছিল তাহা জানিতেন এবং তাঁহাদিগকে পরিষদের একটা একটা কার্যে নিয়োজিত করিতেন। তাঁহার কর্মক্ষেত্রে মধ্যে স্বার্থের পুতিগন্ধ ছিল না, তিনি নিঃস্বার্থ কর্মী ছিলেন। তিনি কোন শুভ মুহূর্ত্তে পরিষদের মূর্ত্তি দেখিয়া আপন-ভোলা হইয়া ইহার সাধনায় মনপ্রাণ ঢালিয়া দিয়াছিলেন। তাঁহার চরিত্র অনাবিল ছিল। সকল সাহিত্যিকের হাঁড়ির খবর তিনি রাখিতেন। সকলকে তিনি স্নাতৃত্বাবে বাঁধিয়া ছিলেন। সাহিত্যিকগণ সেই পরশ-মণির সংস্পর্শে আসিয়া পরিষদের কাজে লাগিয়া বাইতেন। সে ভাব আর দেখা যায় না। এই যে পরিষৎ আজ প্রকাণ্ড মহীকূটে পরিণত হইয়াছে, ইহার মূলে কে? রায়েন্ড্রহন্দব আর বোম্বেকেশ। French Academy of Literature-এর আদর্শে এই পরিষৎ গঠিত। এই আদর্শেই পরিষৎকে গড়িয়া তুলিতে হইবে—তার জন্ত উপযুক্ত কর্মী চাই, পুঙ্কারী চাই—কর্মক্ষেত্র ও পুঙ্কার উপকরণ প্রস্তুত রাখিতে। আল্লন, দেশের উদীয়মান কর্ম-সম্ম, প্রাণপাত করিয়া এষ্ট জাতীয় মহাবক্ষে প্রাণ আহুতি দিল। আজ বিদেশী সাহিত্যের চাকচিক্যে না ভুলিয়া মাতৃভাষার সেবার আশ্ব-নিয়োগ করুন।

ঐযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিষ্ণুভল্লভ মহাশয়কে স্বর্গীয় বোম্বেকেশ বাবু যে কবিতায় নিমন্ত্রণ-পত্র লিখিয়াছিলেন, এই সময় ঐযুক্ত কমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় তাহা পাঠ করিয়া শুনাইলেন।

রায় ঐযুক্ত পগেন্দ্রনাথ মিত্র এম-এ বাহাদুর বলিলেন, বোম্বেকেশবাবুর সঙ্গে আমার বন্ধুত্ব কালের দৃঢ়তা ও বন্ধুত্ব ছিল। তিনি জন্মের মতের দ্বারা অনেককেই তাঁহার দিকে আকৃষ্ট করিয়াছিলেন। আজ যে পরিষৎ দেখিতেছি, তাহাতে বোম্বেকেশ বাবুর জন্মের স্মৃতি দেখিতে পাইতেছি। এই পরিষৎ দেখিতেছি, আর আমাদের জন্মে গর্ভ অমৃতব করিতেছি। পরিষদের গঠনে তাঁহার কৃতিত্ব কতখানি, তাহা ধাক্কা আমাদের মত পরিষদের প্রথম হইতে সেবা করিয়া সৌভাগ্য লাভ করিয়াছেন, তাঁহারাই বিশেষভাবে জানেন। তিনি পরিষৎকে প্রাণ দিয়া ভালবাসিয়াছিলেন, সেই সঙ্গ আমাদের জায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সাহিত্যিককে তাঁহার অমরস্ত্র স্নেহ-ধারায় সিক্ত করিয়াছিলেন। অনেক সাহিত্যিককে পরিষদের সেবায় নিয়োগ করিতে পারিয়াছিলেন। পরিষদের ইতিহাসের সহিত বোম্বেকেশবাবুর জীবন ইতিহাস বন্নিষ্ঠ ভাবে জড়িত। এই কয়েক দশকের মধ্যে বাঙ্গালা সাহিত্যের যে উন্নতি হইয়াছে, তাহার মূল এই পরিষৎ—তাহা নিঃসন্দেহে বলা যায়। পরিষদের মত সঙ্কল্প-সংখ্যা ভারতের আর কোন সাহিত্যিক প্রতিষ্ঠানের ছিল না বলিলে বলা হয় না। এই যে কলিকাতা ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে বাঙ্গালা ভাষায় একখানি প্রেস হইয়াছে, তাহার মূলে পরিষৎ, আর

ব্যোমকেশবাবু ইহার জন্ত কত পরিশ্রম করিয়াছেন, তাহা আমরা জানি। ভারতের নানা স্থানে এই পরিষদের আদর্শ—ইহার নিয়ম ■ কার্যপদ্ধতিব অনুকরণে বহু সাহিত্য পরিষদের উদ্ভব হইয়াছে। তিনি বল গড়াইয়া দিয়া চলিয়া গিয়াছেন, তাহার ধাকা অনেক স্থানেই লাগিতেছে ■ লাগিবে। আমার বিশ্বাস, যদি আমাদের জাতি গড়িয়া উঠে, তবে এই পরিষদের মধ্য দিয়াই হইবে—এমন দিন অবশ্যই আসিবে। মরণ ব্যক্তির স্মৃতি লুপ্ত হয় না। যতদিন এই পরিষদ ও বাংলা ভাষা থাকিবে, ততদিন ব্যোমকেশবাবুর স্মৃতি দেশে বজায় থাকিবে। সমস্ত প্রেতিষ্ঠানের সফলতার মূলে এক একজন কর্মী থাকেন। পরিষদের গঠনের ও উন্নতির মূলে রামেন্দ্রসুন্দর ও ব্যোমকেশ বাবুকে দেখিতে পাই। ইহারা প্রকৃতই পরিষদগতপ্রাণ ছিলেন। আমাদের মত ইহারা ছ'নোকায় পা দেন নাই।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, এই হলে আসিবার সময় রামেন্দ্রসুন্দর ও ব্যোমকেশবাবুর স্মৃতি সোপানজ্ঞেয় পার্শ্বে দেখিলাম। তাঁহারা উভয়ে সকলকে আর্হান করিতেছেন এই বলিয়া যে, হে বাংলা ও বঙ্গভাষাসুযোগী—এস, আমাদের কথা শ্রবণ কর। সাহিত্য, সাহিত্য-পরিষদ ■ সাহিত্যিকগণের সেবার জন্য প্রাণ উৎসর্গ কর। আজ এই পুণ্য-স্মৃতি-বাসরে শ্রদ্ধা ও আনন্দের সহিত আপনাদের নিকট এই কথাই বলিয়া দিতেছি। ১৩২২ বঙ্গাব্দে ব্যোমকেশ বাবুর মৃত্যুর পর যে শোক-সভা হইয়াছিল, তাহাতে অনেক সাহিত্যরথী উপস্থিত ছিলেন, রামেন্দ্রসুন্দরও ছিলেন। আজ তাঁহাদের মধ্যে ১৮।১৯ জন স্বর্গগত। সেখানে তাঁহারা হয় ৫ এইরূপ স্মৃতি-সভা করিতেছেন। এই সকল কীর্তিমান পুরুষের অভাবে আমরা শক্তিহীন হইতেছি। কে তাঁহাদের স্থান পূরণ করিয়া তাঁহাদের আরজ কাজ শেষ করিবেন? এখন বাহারা আছেন, তাঁহারা নিজ নিজ শক্তিমত কাজ করুন এবং নতুন নতুন কর্মী লইয়া পরিষদের উন্নতির ■ তৎপর হউন। ব্যোমকেশবাবু শুধু সাহিত্য-সেবী ছিলেন না, তিনি সাহিত্যিক-সেবীও ছিলেন। সেই হিসাবে তাঁহার স্থান অতি উচ্চ। তিনি দেশে দেশে জাতীয় সাহিত্য প্রচার করিয়া গিয়াছেন—অনেক সাহিত্য-সভা ও পরিষদ-শাখার প্রাণ প্রদীপ্ত করিয়াছেন। তিনি নিজের জন্ত কিছুই করিয়া যান নাই। কলিকাতা হাইকোর্টে সামাজ্য কেরাণীগিরি করিতেন মাত্র। সেই অবস্থাতেই সাহিত্য-সেবা, পরিষদের সেবা, সাহিত্য-প্রচার, সাহিত্যিকগণের সেবা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার তুলনা নাই—আর বোধ হয়, তাঁহার অভাব পূরণ করিবার লোকও নাই। শ্রীযুক্ত নলিনীবাবু তাঁহার একজন বিশেষ ভক্ত ছিলেন। তিনিও তাঁহার পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া পরিষদের সেবা করিতেছেন। ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি, তিনি নিজামতাবে পরিষদের সেবা করুন, পরিষদকে বঙ্গীয় রাষ্ট্রবার চেষ্ঠা করুন, তাহা হইলেই ব্যোমকেশবাবুর স্মৃতি রক্ষা হইবে।

শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় সভাপতি মহাশয়, বক্তৃতা ও প্রবন্ধ-লেখককে পরিষদের পক্ষ হইতে বক্তব্য দিয়া বলিলেন যে, অডকায় সভাপতি মহাশয় যখন কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের কামি চ্যাংলার, সেই সময় ব্যোমকেশবাবু বাংলার পরীক্ষক ছিলেন। তিনি

মৃত্যুশয্যায় পড়িয়া কাগজ দেখিতে অক্ষয় হইলে তাঁহার ভাগের কাগজ অন্ত্রান্ত পরীক্ষকগণ অমুগ্রহ করিয়া দেখিয়া দেন। তাঁহার প্রাপ্য টাকা তিনি পরলোকগত হইলে তাঁহার স্ত্রীকে দেওয়া হয়।

শ্রীগেঙ্গেনাথ সোম কাব্যালঙ্কার
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহর প্রসাদ শাস্ত্রী
সভাপতি।

অষ্টম মাসিক অধিবেশন

২১এ চৈত্র ১৩৩৪, ৩রা এপ্রিল ১৯২৮, মঙ্গলবার, সন্ধ্যা ৬।০টা।

শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায়—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ এম-এ, এক-জি-এস মহাশয়-লিখিত “বৈজ্ঞানিক পরিভাষা সৰ্ব্বদে একটি কথা” নামক প্রবন্ধ এবং ৫। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বিএ মহাশয়ের সমর্থনে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম-এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত মাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠিত ও গৃহীত হইল।

এই সময় সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, পরিষদের ভূতপূর্ব সদস্য প্রবীণ সাহিত্যিক গঙ্গাধর বন্দ্যোপাধ্যায় এম-এ, বি-এল মহাশয় পরলোকগমন করিয়াছেন। সমবেত সভ্যমণ্ডলী দণ্ডায়মান হইয়া মৃত ব্যক্তির স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম এ, এক-জি-এস মহাশয় তাঁহার “বৈজ্ঞানিক পরিভাষা সৰ্ব্বদে একটি কথা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ, এক-জি-এস (লণ্ডন) মহাশয় উক্ত প্রবন্ধে

শ্রীযুক্ত ডাঃ একেজ্ঞনাথ দাস ঘোষ এম ডি, এম্-এস্ সি, এক জেড-এস্ মহাশয়ের মন্তব্য পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত হেমবাবু বলিলেন যে, ‘আত্মিক’ ও ‘পূর্ণাত্মিক’ এক বস্তু নহে।

শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য এবং সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন।

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় পরিষদের বিজ্ঞান-শাখাকে পরিভাষা প্রকাশের বিষয়ে সজাগ হইতে অনুরোধ করিলেন। বহুদিন হইতে এই কার্য্য চলিতেছে এবং বহু দেশের লোক পরিষদের এই কার্য্যের অপেক্ষা করিয়া আছেন।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বমণ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রী নগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যানকার

শ্রী কবিত্বমণ তর্কবাগীশ

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

পরিশিষ্ট

ক—প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

প্র শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বসু, স—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম, সদ—১। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ সরকার, বাঙ্গালীটোলা, কালী। প্র—শ্রীযুক্ত পার্শ্বমোহন সেনগুপ্ত, স—২, সদ—২। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ মৈত্র এম্ এ, রংপুর। প্র—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, স—৩, সদ—৩। শ্রীযুক্ত সুশীলচন্দ্র ভট্ট, ১৭ চৌগলকুড়িয়া গলি।

খ—উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত স্বরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, উপহৃত পুস্তক—(১) মুকুল; শ্রীযুক্ত সচ্চিদানন্দ সিংহ, (২) জন্ম ও মনের ভাষা, (৩) নিকাগ, শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, (৪) শিক্ষা সংস্কারে রামেন্দ্রচন্দ্র, শ্রীযুক্ত কার্তিকচন্দ্র দাস গুপ্ত, (৫) চরকা বৃত্তী, শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু, (৬) সুভাষচন্দ্র বসু, (৭) আমার বেলা লোক।

নবম বিশেষ অধিবেশন

২৬এ চৈত্র ১৩৩৪, ৮ই এপ্রিল ১৯২৮, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা।

শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের বার্ষিক স্মৃতি-উৎসব।

সভাপতির আসনে উপবিষ্ট হইয়া শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয় বলিলেন, আজ বঙ্কিম-চন্দ্রের স্মৃতি-বাসর। ১৩০০ বঙ্গাব্দে এই দিনে তিনি স্বর্গগত হইয়াছেন। আমরা আজ

তাঁহার স্মৃতির তর্পণ করিতে সমবেত হইয়াছি। তিনি বাঙ্গালী মাঝেরই পিতৃস্থান। সেই জন্ত সকলেই তাঁর তর্পণ করিতে আধিকারী।

সভার কার্য্যান্তরের পূর্বে সভাপতি মহাশয়ের অন্তর্বোধে শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত সবকার মহাশয় ‘বন্দে মাতরম্’ গান করিলেন। সমবেত ব্যক্তিবর্গ এই গানের সময় দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন।

তৎপর শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন সেনগুপ্ত মহাশয় তাঁহার ‘বঙ্কিমচন্দ্র’ নামক কবিতা পাঠ করেন এবং শ্রীযুক্ত বায়েন্দু দত্ত মহাশয় তাঁহার ‘বঙ্কিম তর্পণ’ নামক কবিতা ও কা। শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য মহাশয় মেদিনীপুরের কবি শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি এল মহাশয় কথিত কবিতা পাঠ করেন।

শ্রীযুক্ত ফণীন্দ্রকুমার সান্নাধ্য মহাশয় তাঁহার ‘বঙ্কিমচন্দ্রের সাংবাদ’ নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু নাট্যকলাসুখীকর মহাশয় বলিলেন, আজ এই সভার বড় আনন্দ পাইয়াছি, আর কোন সভা এমন জমজমাট আনন্দ পায় নাই। বঙ্কিমচন্দ্র সর্ব বিষয়ে ভারতে, এমন কি, জগতে অদ্বিতীয়—তুলনাবিহীন। বঙ্কিমচন্দ্রকে শুধু সাহিত্যসম্রাট্ বলিলে তাঁহার প্রকৃত সম্মান হয় না—তিনি ধর্ম্ম কর্ম্ম, রাষ্ট্রনীতি, সাহিত্য ইত্যাদি নানা বিষয়ে লোক শিক্ষায় বর্ত্তমান যুগের একজন আদর্শ পুরুষ বা অবতার ছিলেন। যখন বাঙ্গালী ইংরাজি বুলি যেতীত আর কিছুতে কথা বলিতে ভালবাসিত না, তিনি সেই যুগে জন্মগ্রহণ করিয়া মাতৃভাষাব দৈন্ত্য দূর করেন, আর একটা ভাষার যুগান্তরের সৃষ্টি করেন। যে দেশে বাস, কপিল ■ বঙ্কিমের মত লোক জন্মে, সে দেশ মহামহিমময়, এই ভাবিয়া আমবা গৌরবান্বিত হইতে পারি। আঁদের সময় যেমন ‘বেদব্যাসায় নমঃ’ বলা হয়, তেমনি “বঙ্কিমচন্দ্রায় নমঃ” বলা উচিত। বঙ্কিম চন্দ্রকে দেশবাসী এখনও ভুলিতে পারিবে না—এই সভার লোকবাহুল্য ও সকলের উদ্যোগতাই তাঁহার প্রমাণ। তিনি আবাল বৃদ্ধ বনিতা সকলের হৃদয়েই বিরাজমান।

রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর বলিলেন,—আমি আমার জীবনের শেষ প্রান্তে আসিয়া পৌছিয়াছি। বঙ্গসাহিত্যের যে গতিই হউক না কেন, যতই কবিতা গল্প, উপন্যাস লিখিত হউক না কেন, আমি জীবনের শেষ দিন পর্য্যন্ত আমার জাতীয় সঙ্গীত ‘বন্দে মাতরম্’ নিয়তই উচ্চারণ করিয়া পরিতৃপ্ত হইব। বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাস চলিয়া যাইতে হয় থাক, তাঁহার সাহিত্য-সম্রাট্ উপাধি লুপ্ত হয় হোক, তাঁহার ধর্ম্মতত্ত্ব কূটতত্ত্ব হয় হোক, শুধু এক ‘বন্দে মাতরম্’ তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিবে। ঔপন্যাসিক ■ সমাজসংস্কারকরূপে তিনি যত বড়ই হউন না কেন, তিনি যে জাতীয় ভাবাপন্ন নব্যভারতের স্রষ্টা, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। জাতীয় মুক্তি কামনায় এ দেশ যদি কেবলমাত্র এই অতুলনীয় সঙ্গীতসম্মিত জাতীয় সঙ্গীতটি স্বরণ করিয়া সদম্মানে তাঁহার উদ্দেশে প্রজ্ঞাজলি প্রদান করে, তবেই ভারত যন্ত ■ গৌরবান্বিত হইবে। আজ চারিদিক্ হইতে যে আনন্দধ্বনি উঠিতেছে, তাহাতে মনে হয়, জাতীয়তার দেবতাও স্বর্ণ

হইতে বলিতেছেন—‘বন্দে মাতরম্’। দশপ্রহরণধারিণী সূজলা সূফলা শতশ্রামলার যে চিত্র তিনি আমাদের চক্ষুর সম্মুখে উদ্ভাসিত করিয়া গিয়াছেন, তাহা যদি আমরা প্রাণ ভরিয়া উপভোগ করিতে পারি, তবেই তাঁহার প্রতি আমাদের প্রজ্ঞাপন সার্থক হইবে।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু এম এ মহাশয় বলিলেন, আজকালকার উপজ্ঞান দেখিয়া মনে হয়, বঙ্কিমের আদর্শ হইতে তাহা অনেক সরিয়া পড়িয়াছে। তিনি কতকগুলি বিশিষ্ট আদর্শ সংস্থাপনের জন্তই জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন। তাঁহার শেষ জীবনের সর্বোৎকৃষ্ট লেখা ‘কৃষ্ণবিভে’ তিনি ধর্মের প্রকৃষ্ট আদর্শ দেখাইয়াছেন। এই আদর্শ সম্পূর্ণভাবে জাতীয়তার ভিত্তি উপর প্রতিষ্ঠিত। তিনি সাহিত্য রচনার সৰ্ব্বত্র উপদেশ দিতেন, ‘ভোমরা বাহা লিখিবে, তাহা আদর্শবাদের উপর লেখ, বাস্তববাদের দিকে যাইও না।’ তিনি নিজে এই আদর্শ খাড়া করিবার জন্ত চেষ্টা করিয়াছিলেন। দেশের সর্বোচ্চ মানব মূর্তির জন্ত যাহা বিত্তান্ত প্রয়োজন, তাহা তিনি দিয়া নেজে দেখিতে পাইতেন এবং নানাতাবে তাহার দ্বারা দেশবাসীর জ্ঞাননেত্র উন্মীলনের চেষ্টা করিতেন। দেশে মানবতার অভাব দেখিয়া তিনি পূর্ণ মানবতার সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার উপজ্ঞান নায়ক নায়িকার খেলা নহে, পূর্ণ মানবতার বিকাশ। তাঁহার ধর্মতত্ত্ব ভূমিতে চলিবে না। তাঁহার ধর্মতত্ত্ব না বুঝিলে ‘বন্দে মাতরম্’ বোঝা যাইবে না। আজ যাহা সম্মিলিত সংগ্রহ ভারতের জাতীয় সঙ্গীত বলিয়া সমাদৃত, সেই ‘বন্দে মাতরম্’ মন্ত্রে তিনি মায়ের দিবা মূর্তি অবলোকন করিয়াছিলেন। এবং সেই মূর্তি তিনি সমস্ত দেশবাসীর সম্মুখে সহজ ও সরলভাবে সংস্থাপিত করিয়া গিয়াছেন। যদি আমরা যথাযথভাবে সেই মায়ের পূজা করিতে পারি, তবেই আমাদের ‘বাহতে অপূর্ণ শক্তি’ ও হৃদয়ে অদ্ভুত শক্তির সঞ্চার হইবে এবং অচিরেই আমরা মুক্তিপথে অগ্রসর হইতে পারিব।

শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল মহাশয় বলিলেন, যে দিন সাহিত্য-সম্রাট, ভাষার নায়ক বঙ্কিমচন্দ্র মর্ত্যপ্রাণ করিলেন, সেই দিন বাঙ্গালার আলো নির্বাপিত হইল। তিনি আত্মবিস্মৃত বাঙ্গালীকে আলো দেখাইবার জন্ত জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। অসি বঙ্কিমচন্দ্র ভারতের জাতীয়তার সর্বপ্রথম প্রকৃষ্ট পথপ্রদর্শক। যখন পাশ্চাত্য শিক্ষাদীক্ষার আপাতমধুর চাকুচিকে তদানীন্তন দেশবাসী আত্মভোলা হইয়া বিপথে চলিতে লাগিল—বঙ্কিমচন্দ্র তখন দিবা আলোকবস্তি ■■■ লইয়া সম্মুখে দাঁড়াইয়া, সুপথের সন্ধান দিরা দেশবাসীর ভ্রম নিরাসের প্রয়াস পাইয়াছিলেন। তিনি সেই যুগের সর্বশ্রেষ্ঠ যুগপ্রবর্তক আদর্শ পুরুষ ছিলেন। তিনি উপজ্ঞানকে বিরাট চরিত্রের সৃষ্টি করিয়াছেন। তাঁহাকে বাঙ্গালার গুণাচারের স্রষ্টা বলিলে তাঁহার অপমান করা হয়। তিনি ভাষার যে পরিবর্তন সাধন করেন, তাহাতে বাঙ্গালী ভাষার ঢকুস প্রাবিত করিয়া একটা রসশ্রোতের সৃষ্টি হইয়াছিল। তিনি দেবী চৌধুরাণীতে মাহুঘ গড়ার ভাব এবং সীতারামে কাম্যর প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার আনন্দমঠ নেভল নহে, উহা এক সুবহু মহাকাব্য, তাহাতে তিনি জড়জগতের স্রষ্টা দিরা মায়ের দিবা মূর্তি নিজে দেখিতে পাইয়া দেশবাসীকে দেখাইয়া গিয়াছেন। তিনি তাহাতে মৃণ্ময়ী মায়ের মধ্য দিরা চিন্ময়ী মাঝে প্রতিষ্ঠিত দেখাইয়া গিয়াছেন। এই মাঝে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিলেই প্রকৃত স্বরাজ আসিবে।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন, বঙ্কিমচন্দ্র যে কিরূপ স্মৃষ্ণ ও দূরদর্শী ছিলেন তাহা সমগ্রভাবে না চিন্তা করিলে বুঝা যায় না। তাঁহার নিজ চরিত্রমাহাত্ম্য বা নভেলের চরিত্র একটু আঁধাটু বিবক্ষণ করিয়া সেই গম্ভীর ভাবমতীর ধারণা করা যায় না। যেমন নাক, চোক, কান, কেশ, কপাল, হস্তপদ একটি একটি স্বতন্ত্র গড়িয়া—কল্পনা করিয়া বা দেখিয়া কোন লোকের সৌন্দর্যের অনুভূতি হয় না, পরন্তু এই সকলের একত্র সমাবেশে সৌন্দর্য্য স্বতঃই প্রতিভাত হয়, সেইরূপ বঙ্কিমচন্দ্রকে সমগ্রভাবে না ভাবিতে পারিলে তাঁহার উপযোগিতা ও মহানুভবতা আমাদের কিছুতেই উপলব্ধির বিষয়ীভূত হয় না। সকল দিক দিয়া দেখিলে দেখা যায়, বঙ্কিমচন্দ্র এক অদ্বিতীয় পূর্ণ পুরুষ, অংশ নহেন, অংশতঃ বিচার্য্যও নহেন। যখন স্ত্রী ও গয়ার্টার স্কেটেব নভেল কাব্যাদি পড়িয়া দেশবাসী ভাববজ্রায় প্রাবিত হইয়াছিল, তখন দুর্গেশনন্দিনীর প্রতিভাবান লেখক লেখনী ধারণ করিয়া বঙ্গবাসীকে সহসা চমকিত ও চিরবাধিত করিয়াছিলেন। বাঙ্গালা ভাষায় গুরুগম্ভীর বিষয়ের রচনা—ভাব্য ভাবনিচয়ের সমাবেশ হয় না—এই ভ্রান্ত ধারণা তিনি দেশবাসীর হৃদয় হইতে একেবারে দূর করিয়া দিয়াছিলেন। তাঁহারই ‘দুর্গেশনন্দিনী’ ইংরাজীর বিঘে ভাজা বাঙ্গালা ডিস হইলেও সর্বপ্রথম বঙ্গবাসীর হৃদয়ে জাতীয়তার ভাব উদ্দীপিত করিয়া দেয়। স্বাধীনভাব ও স্বাধীন চিন্তার আবুকুলো তিনি জাতি-স্বাধীনতার উপযোগিতা অনুভব করিয়াছিলেন, বিষয়কের স্বর্ষ্যমুখী ও আনন্দমঠের শান্তির চরিত্রে তাহা তিনি ফুটাইয়াছিলেন। আজ বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার ‘বন্দে মাতরম্’ মন্ত্রের জঙ্গ সমগ্র জগতে বিখ্যাত হইয়াছেন। এই মন্ত্র বাঙ্গালীর বা কেবল হিন্দু বা মুসলমানের নহে—জাতিবর্ণনির্কিশেষে দেশকালপাত্রের বিচার না করিয়া উহা মানবমাত্রেরই আরাধ্য ও উপাস্য হইতেছে—হওয়া উচিত বটে। এই ভাবে ঐ মন্ত্রের নিগূঢ় তাৎপর্য্য স্কেটের জাতীয় সঙ্গীতাবলী হইতে ও উচ্চ হইতে উচ্চতর; তাহা ইংরেজি ভাষারসিক সকলেই অন্তরে অনুভব করিবেন। তাঁহার প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ও ভূম্যোদর্শনের ফলে দূরদর্শিতা ও চরম সীমায় উঠিয়াছিল। হৃৎকের বিষয়, তাঁহার জীবদ্দশায় ঐ ‘বন্দে মাতরম্’ মন্ত্রের তাৎপর্য্য তাৎকালিক দেশবাসীর সামান্যই বুঝিতে পারিয়াছিলেন। এদিনে সেই কলকের মোচন হইল। আজ শ্রবিকল্প বঙ্কিমচন্দ্রের মহামন্ত্রের মহীয়সী শক্তি ঘরে ঘরে উদ্দীপনার সৃষ্টি করিতেছে। এই মাত্র কলধর্ম্মনির্মানিত সেই মন্ত্রের উচ্চারণের প্রভাবে এই সভাস্থলে বিপুল জনসম্মেলন মন্ত্রমুগ্ধের স্তায় ভাবাবেশে স্থির হইয়া বসিয়াছিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত সরকার মহাশয় ‘মথুরাবাসিনী মথুরাসিনী শ্যামবিনাসিনী রে’ এই গানটি গাহিয়া শ্রোতৃবর্গকে বিমুগ্ধ করেন।

অতঃপর বঙ্গীয়-নাট্য-পরিষদের সভাপতি “কমলাকান্তের জীবনবন্ধন” অভিনয় করেন।

শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু এম-এ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে, কবিতা ৬ প্রবন্ধ-লেখক এবং পাঠকগণকে, শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত সরকার মহাশয়কে এবং বঙ্গীয়-নাট্য-পরিষদের সভাপতিকে ও বক্তৃতাগণকে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভা হয়।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম. কাব্যালঙ্কার

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

নবম মাসিক অধিবেশন

২৮এ টেক্স ১৩৩৪, ১০ই এপ্রেল ১৯২৮, মঙ্গলবার, সন্ধ্যা ৯।০ টা।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ সভাপতি ।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ ২। সাধারণ সদস্য নির্বাচন,

৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ পাঠ (ক) শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী এম এ কাব্যতীর্থ মহাশয় লিখিত “ফরিদপুর কোটালীপাড়ার গ্রামাশ্রম” এবং (খ) শ্রীযুক্ত নলিনীনাথ দাশগুপ্ত এম-এ মহাশয় লিখিত “অমুমতি দেবী” নামক প্রবন্ধ, ৫। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্ত্বষণ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম এ মহাশয়ের সমর্থনে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

১। গত অষ্টম মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত সমর্থিত হইলে পর পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞাভূষণ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার, সদস্য—শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায় ও ডাঃ শ্রীযুক্ত বিজয়কুমার রুদ্র এল. এম. এ।

৩। নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি প্রদানিত হইল এবং তাহাদের উপহারদাতৃগণকে পরিষদের কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল। উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত জগেন্দ্রনাথ ভগবান্দাল ছরপান এম-এ, উপহৃত পুস্তক (১) খোডাক ছুটটং ফুল (গুজরাটী), শ্রীযুক্ত কুমুদবন্ধু রায় ভিষকশাস্ত্রী, — (২) সত্যনারায়ণেব পাঁচালী; শ্রীযুক্ত জিহেন্দ্রনাথ বসু, বি-এ, এটর্নি (৩) sayings of the soul.

৪। (ক) শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম-এ মহাশয় তাঁহার লিখিত “ফরিদপুর, কোটালীপাড়ার গ্রামাশ্রম” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

(খ) শ্রীযুক্ত নলিনীনাথ দাশগুপ্ত এম-এ মহাশয় উপস্থিত হইতে সক্ষম না হওয়ায় তাহার “অমুমতি দেবী” নামক প্রবন্ধটি সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধে শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম-এ মহাশয় পাঠ করেন।

প্রবন্ধ দুইটি পঠিত হইলে পর শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞাভূষণ মহাশয় এবং সভাপতি মহাশয় লেখকদ্বয়কে ধন্যবাদ দিলেন।

সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞাভূষণ মহাশয় বিশেষ ক্রমে সচিব জানাইলেন যে, পরিষদের উৎসাহে সভ্য ও ইহার ভূতপূর্ব সহকারী সম্পাদক ও গ্রন্থাধ্যক্ষ হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি-এ মহাশয় সম্প্রতি পরলোক গমন করিয়াছেন। তিনি নবীন সাহিত্যিক ছিলেন, এবং ছোট ছোট গল্প, ছেলেদের পাঠোপযোগী গল্প ও ঐতিহাসিক প্রবন্ধ লিখিয়া তাঁহার সাহিত্য-প্রীতির বিশেষ পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। সকলে দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহার স্মৃতির সন্মান করিলেন।

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিজ্ঞানমত মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভা সমাপ্ত হইল।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা

সূচী

(প্রবন্ধেব মতামতেব ভঙ্গ পত্রিকাধ্যক্ষ দাবী নহেন)

১।	তরুণীবমণেব পদাবলী ও		
	মহজ উপাসনা-তত্ত্ব ..	শ্রীযুক্ত বসন্তবল্লভ বার বিদ্যাবল্লভ	.. ১৭১
২।	জৈন-মূর্ত্তিতত্ত্বেব		
	সংক্ষিপ্ত বিবরণ ..	শ্রীযুক্ত পুরণচাঁদ নাহাব এম্ এ, বি এল ...	১৮২
৩।	পূজার বৈচিত্র্য	শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ঝাটা	১২৪
৪।	প্রাচীন ধূরা-সংগ্রহ ...	শ্রীযুক্ত বমেশ বসু এম এ	.. ১২৯

চণ্ডীদাসের পদাবলী

স্বর্গীয় নীলরতন মুখোপাধ্যায় মহাশয়-সম্পাদিত ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ কর্তৃক প্রকাশিত চণ্ডীদাসের পদাবলী নিঃশেষ হইয়া গিয়াছে। এই জন্ত অভিজ্ঞ সম্পাদকসজ্জের দ্বারা সম্পাদিত চণ্ডীদাসের পদাবলীর এক অভিনব সংস্করণ প্রকাশের ব্যবস্থা করা হইয়াছে এবং কার্যও কিছু দূর অগ্রসর হইয়াছে। এই গ্রন্থ নির্দিষ্টসংখ্যক মুদ্রিত হইবে। যাহারা এট গ্রন্থ লইতে ইচ্ছা করিবেন, তাঁহারা বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক মহাশয়ের নামে ১ এক টাকা পাঠাইয়া গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত হউন।

দুঃসাহিত্যিক-ভাণ্ডার

কতিপয় সম্ভ্রম ব্যক্তির সাহায্যে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে দুঃসাহিত্যিকগণকে সাহায্য করিবার জন্য একটি ভাণ্ডার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত নিম্নলিখিত পুস্তকগুলির বিক্রয়লব্ধ অর্থ এই ভাণ্ডারে জমা হয়।—

(ক) বন্দাবন-কথা—শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত।	মূল্য	সাধারণ পক্ষে ২।০	সদস্য পক্ষে ১।০
(খ) মেঘদূত (মূল, অমর ও পদ্মানুবাদ)—শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি ঘোষ	১।	১।	১।
(গ) ঋতু সংহারম্ (মূল, টীকা ও পদ্মানুবাদ)”—গণপতি সৰ্বস্বাব বিহার্য	১।	১।	১।
(ঘ) পুষ্পবাণবিলাসম্ (মূল ও পদ্মানুবাদ) , , বিধুভূষণ সৰ্বস্বাব	১।০	১।০	১।০
(ঙ) উত্তরপাড়া বিবরণ , , হর-শীমাহন বান্দ্যোপাধ্যায়	১।০	১।০	১।০
(চ) ভাবত-ললনা , , রামপ্রাণ গুপ্ত	১।০	১।০	১।০
(ছ) A History of Bengali Literature শ্রীযুক্ত কুমুদনাথ দাস বি এ			২।
(জ) Rabindranath : His Mind and Art and Other Essays , ,			১।

এই বইগুলিও পরিষদে মন্দানে পাওয়া যায়।

- ১। ভব্যম্বেশ নৃত্যী মহাশয়ের স্মৃতি-বন্দন দল কবি শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার রচিত **মন্দিরা** পঞ্চিকে দান করিয়াছেন। মূল্য ১।০
- ২। পরিষদের সাধারণ-ভাণ্ডারে পুষ্টিব জন্য শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ সেন মহাশয় তাঁহার রচিত **ভাস্কর** (১ম ও ২য় খণ্ড) দান করিয়াছেন। মূল্য ১।০
- ৩। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বঙ্গপুৰ-পাথার প্রকাশিত এবং স্বর্গীয় পণ্ডিত বঙ্গনীকান্ত চক্রবর্তী-প্রণীত **গৌড়ের ইতিহাস**, ১ম খণ্ড—হিন্দু রাজত্ব—১।০ এবং ২য় খণ্ড—মুসলমান রাজত্ব ১।০।

পশ্চিমবঙ্গের বোচু ব্যাস ব্রাহ্মণ

বাঙ্গলাব গোড়াত্ত-বৈদিক ব্রাহ্মণ সমাজের পশ্চিমবঙ্গীয় শাখা মহর্ষি বোচু-বংশীয় 'ব্যাস বৈদিক' ব্রাহ্মণগণের একটি ইতিহাস ছাপা হইয়াছে। তাহাতে আছে—ব্রহ্মলোক, মহর্ষি বোচুর জন্ম, ঋতু মন্ত্র ও ১৮শ পুরাণ-প্রণেতা মহর্ষি বোচু, পুৰাণ ও উপপুৰাণের উৎপত্তিব ইতিহাস, কোশলদেশে সরযুতীরে গোড়দেশ, সবযুতীরে ব্রহ্মলোকদ্রষ্ট বোচু, বোচুর ঔরসমুনি-কন্যা বিবাহ, বোচুর পুত্র মহাতপা বোচু, বোচুর নয় পুত্র ও জামাতৃত্বের বেদব্যাস ও জৈমিনির নিকট বেদপাঠ, শান্তনুর বিবাহে বোচুর পৌত্র হংসেব মন্ত্রপাঠ, বোচুবংশধরগণের যুযুৎসু, বিদ্রূপপুত্র ও যজুবংশীয়গণের স্বাভিকতা ও মন্ত্রিস্ত গ্রহণ, উত্তর-পশ্চিমবঙ্গে (গোড়) বোচু ব্রাহ্মণ উপনিবেশ, গোড়দেশ, গোড় ও বোচু ব্রাহ্মণ সম্মিলন, গোড়ে বেদ-পুরাণ-চর্চা, ব্যাস ও চক্রবর্তী আখ্যা প্রাপ্তি। বহু গবেষণাপূর্ণ ঐতিহাসিক ও তত্ত্ব পরিপূর্ণ। জাতীয় ইতিহাস পাঠ করুন, দেখিবেন, বঙ্গ-সাহিত্যের, বাঙ্গলাব ইতিহাসের ও প্রত্নতত্ত্বের এক অভিনব দ্বার উন্মোচিত হইয়াছে। মূল্য চারি আনা। প্রাপ্তিস্থান—গোড় বিসার্চ সোসাইটি, ৫২১১ নং জয়নারায়ণ বাবু ও আনন্দ দত্ত লেন, (বুকট) হাজড়া।

স্থাপিত সন ১২৬৫ (১৮৫৯ এ ডি)

By Appointment to H. R. H. The Prince of Wales

বটিকর পাল এণ্ড কোং

কেমিস্ট ও ড্রাগিস্ট

১ বনকিষ্ট লেন, কলিকাতা।

সর্বপ্রকার	বিশ্ববিদ্যমান সকল প্রকার জীবন	অস্ত্রোপচারের
বিলাতী ও পেটেন্ট	সংগ্রহ মণ্ডল	ও
ঔষধ	বটিকর পালের	মজা বৈজ্ঞানিক
চিকিৎসার উপযোগী	এডওয়ার্ড টনিক	যন্ত্রাদি
যন্ত্রাদি	যাচি ম্যালিবিয়াল স্পেসিফিক	ল্যাবরেটরি সংক্রান্ত
স্বা, চক্ষু, পশু চিকিৎসার ঔষধ	বড বোতল ছোট বোতল	বিশেষ দ্রব্য
	১৯০	গোমিষ্টপ্যাক
	মাস্তুলাদি স্বতন্ত্র	ঔষধ ও পুস্তক
যন্ত্রাদি	সর্বত্র পাওয়া যায়	আমদানীকাবক ও
		বিক্রেতা

সরোজনলিনী নারীমঙ্গল-সমিতির মুখপত্র

বঙ্গলক্ষ্মী

শ্রীমতী হেমলতা দেবী সম্পাদিত।

মহিলাদের উপযোগী একটা বঙ্গলক্ষ্মী নামক পত্রিকা ইতিপূর্বে বঙ্গভারত প্রকাশিত হয় নাই। কল্যাণ, বধু, গৃহিণী, প্রভৃতির অগ্রপথ্য। এই পত্রিকা পাঠ করিলে মেয়েরা যবে বসিয়া থাকতেন এবং সমগ্র জগতের মহিলাদের শিক্ষা, সভ্যতা ও উন্নতির সহিত পরিচিত হইতে পারিবেন। আর বাংলার গ্রামে গ্রামে মহিলা-সমিতির ভিতর দিয়া যে কর্মের স্রোত প্রবাহিত হইয়া জাতীয় জীবনকে পুনরুজ্জীবিত করিতেছে, তাহাও সহিত সংযোগ স্থাপন করিতে পারিবেন।

আমাদের নিয়মিত লেখক লেখিকাগণ—বিশ্বকবি ববীন্দ্রনাথ, বায় জলধর সেন, শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রকুমার বসু, শ্রীযুক্ত অশোক চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ মজুমদার, শ্রীযুক্ত গুরুসদয় দত্ত আই-সি-এস, শ্রীযুক্ত সরোজননাথ ঘোষ, শ্রীযুক্ত পার্শ্বমোহন সেনগুপ্ত, শ্রীমতী হেমলতা দেবী, শ্রীযুক্ত মোহিতলাল মজুমদার, শ্রীযুক্ত সজনীকান্ত দাস, শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত কুমুদবল্লভ মল্লিক, শ্রীযুক্ত কালিদাস রায়, শ্রীমতী কামিনী বসু, শ্রীমতী প্রিয়দর্শনা দেবী, শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী চৌধুরাণী, শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল, ডাঃ শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত, শ্রীযুক্ত প্রভাবতী দেবী সব্বভৌ প্রভৃতি বায় ৪ মূল্য সডাক ৩০, 'তিঃ পিঃ'তে ৩০, গ্রাহক হইবার জন্য নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্র লিখুন :— অ্যান্ডেলজার, 'বঙ্গলক্ষ্মী',

৪৫, বেনিয়াটোলা লেন, কলিকাতা।

শ্রীযুক্ত মনোনাথ ঘোষ, M.A., F.S.S., F.R.E.S. বিবচিত্ত জীবনী ও অজ্ঞাত গ্রন্থাবলী

মহাত্মা কালীপ্রসন্ন সিংহ—আট পেপারে মুদ্রিত ১৯ খানি চিত্র সম্বলিত। ১০।

রাজা দক্ষিণারঞ্জন সুখোপাধ্যায়—৪৬খানি ছদ্মাপা চিত্র, মূল্য ১১০।

হেমচন্দ্র—৩ খণ্ডে সংগ্রাহিক পৃষ্ঠাষ সম্পূর্ণ ১২৬ খানি ছদ্মাপা চিত্র সম্বলিত,
প্রতি খণ্ড ২৫।

সেকালের লোক—৩০ খানি ছদ্মাপা চিত্র সম্বলিত, মূল্য ১১০।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ—৩৬ খানি ছদ্মাপা চিত্র সম্বলিত, মূল্য ২৫।

মনীষী ভোলানাথ চন্দ্র—৫৫ খানি ছদ্মাপা চিত্র সম্বলিত, মূল্য ২৫।

কর্মবীর কিশোরীচাঁদ মিত্র—আট পেপারে মুদ্রিত ২৩ খানি ছদ্মাপা চিত্রে
মধ্যে একখানি ত্রিবর্ণবর্ণিত। মূল্য ৩৫।

রঙ্গলাল—(যন্ত্র)। অসংখ্য ছদ্মাপা চিত্রে শোভিত হইয়া শীঘ্রই প্রকাশিত হইতেছে।

MEMOIRS OF KALI PROSUNNO SINGH—সচিত্র। মূল্য ১১০।

বাঙ্গালী সাহিত্য - সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রের ছদ্মাপা ইংরাজী প্রবন্ধের চিত্রিত
বঙ্গানুবাদ, বহু চিত্র সম্বলিত। মূল্য আট আনা।

অবরুদ্ধা শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। মহাকবি মাইকেল মধুসূদন দত্তের
প্রথম কাব্যগ্রন্থ “কাপুটি ভেড়ী”র মূল্যবান পটভূমিকা। মাইকেলের উইখানি চিত্র
এবং অনুবাদকের একখানি চিত্র সংযুক্ত, মূল্য আট আনা মাত্র।

LIFE AND WRITINGS OF GRISH CHUNDER GHOSE—‘হিন্দু
পেট্রিফিকেশন’ ও ‘বেঙ্গলী’ পত্রের প্রবন্ধ ও গ্রন্থের সম্পাদক ৮গিরিশচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের
জীবনী, পত্রাবলী, বক্তৃতা ও রচনাবলী, বয়েল অ্যাস্ট্রোজি, প্রায় সহস্র পৃষ্ঠা। সচিত্র।
মূল্য অল্প দিনের ভিত্তি পাঁচ টাকা মাত্র।

DEATHLESS DITTIES—বিজ্ঞাপিত হইয়া ববীন্দ্রনাথ পরমাণু বাঙ্গালার
বিখ্যাত সঙ্গীত-রচয়িতৃগণের সর্বশ্রেষ্ঠ সঙ্গীতগুলির শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র ঘোষ-কৃত মূল্যবান
ইংরাজী পটভূমিকা। ত্রিবর্ণবর্ণিত সুন্দর প্রচ্ছদপট। মূল্য এক টাকা মাত্র।
সকল প্রসিদ্ধ পুস্তকালয়ে প্রাপ্য।

প্রাচীন পবিত্র তীর্থ

গঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত কালীগড় গ্রামে ৮শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালীমাতার
মন্দির। ইহা একটি বহুপুর্বাতন সিদ্ধপীঠ এবং বলয়োপপীঠ নামে জনশ্রুতি আছে।
এখানে পঞ্চমুখি আসন আছে। দেবতা সিদ্ধেশ্বরী, মহাকাল—ভৈরব। ই, আই,
আর, হুগলী-কাটোয়া লাইনের জীরাট স্টেশনের অর্ধ মাইল পূর্বে মন্দির।

সেবাইত—শ্রীকামাখ্যাপদ চট্টোপাধ্যায়।

কৌলমার্গ-রহস্য

৩মতীশচন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ কর্তৃক সংকলিত ও ব্যাখ্যাত

গ্রন্থকাব, খ্যাতনামা তাত্ত্বিক পূর্ণানন্দ পবনচন্দ্র পরিব্রাজকাচার্য বা পূর্ণানন্দ গিবির বংশধর। তিনি এই গ্রন্থে তাত্ত্বিক সাধনা-পদ্ধতির অন্ততম কৌলমার্গের আচারাদি ও বিধিনিষেধগুলি সবলভাবে ও সাধাবণের বোধগম্য ভাষায় ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তন্ত্রশাস্ত্র যে বেদবাহু নহে—বরং বেদাহুগত, তাহা তিনি নানা গ্রন্থকারের মত উদ্ধৃত কবিতা দেখাইয়াছেন। এই গ্রন্থমধ্যে সমগ্র বঙ্গাভিমান ও বিবৃতি সমেত কোলোপনিষৎ, পবনুরামকল্পহস্তের বামেশ্বর ক্লান্ত বৃত্তিব ভাষণার্থ্য সহ কৌলমার্গ-বিষয়ক বিশেষ বিশেষ সূত্র ও তাহার বঙ্গাভিমান এবং উমানন্দকৃত নিত্যোৎসব সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। তন্ত্র সম্বন্ধে সাধারণের মান যে একটা বিকৃত ধারণা বর্তমান রহিয়াছে, এই গ্রন্থ অন্ততঃ আংশিকভাবে তাহা দূর করিতে সমর্থ হইবে।
মূল্য—পরিষদের সদস্যপক্ষে ১।০, সাধাবণের সদস্য পক্ষে ১।০০ ও সাধাবণের পক্ষে ১।০।

রামেন্দ্রসুন্দর

শ্রীযুক্ত আশুতোষ বাজপেয়ী প্রণীত।

শ্রীযুক্ত ববীক্ষনাথ ঠাকুর মহাশয়-গিথিত ভূমিকা সমুত্ত আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়ের এই বিস্মৃত জীবনী-গ্রন্থ (ডবল ক্রাউন ১৬ পেজি ৪১৫ পৃষ্ঠা) সমসাময়িক বঙ্গসাহিত্যের গতি ও প্রসার, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের গঠনের ও বর্তমান পরিণতির ইতিহাস, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংগ্রহ, স্বদেশসেবা প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ের আলোচনা। সেই সকল বিষয়ে ত্রিবেদী মহাশয়ের মন্তব্যাদি প্রদত্ত হইয়াছে। ত্রিবেদী মহাশয় গ্রন্থকারের মাতুলপুত্র। এই জন্য তাঁহার জীবনের অতি ক্ষুদ্রতম অখণ্ড বৈশিষ্ট্যপূর্ণ ঘটনাবলিও লেখকের আলোচনার স্থান পাইবার সুবিধা হইয়াছে। বঙ্গবাসী মাত্রেয়ই, বিশেষতঃ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রত্যেক সদস্যেই এই গ্রন্থ অবশ্যপাঠ্য। মূল্য—পরিষদের সদস্য পক্ষে ১।০ এবং সাধাবণের পক্ষে ৩।০।

পালিগুপ্তান—পরিষদের সদস্য পক্ষে—শ্রীরামকমল সিংহ, ২৪৩।১ অপার সাকুলার বোর্ড, কলিকাতা। সাধাবণের পক্ষে—গুরুদাস চাট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স ২০৩।১১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

অলৌকিক শক্তি

হস্তবেধা দৃষ্টে জন্মদিন ঠিক করিয়া বর্তমান জীবনের ও পূর্বজীবনের বিষয় বলিয়া দেওয়া হয়। এই অদ্ভুত শক্তির পবিচয়ে মুগ্ধ হইয়া বহু সন্তান ও শিক্ষিত মহোদয়গণ অধাচিত ভাবে প্রশংসাপত্র দিতেছেন।

জন্মসময়াদি, নাম ও পত্র লিখিবার সময় পাঠাইলে এক বৎসরের শুভাশুভ ফল ২০, পাঁচ বৎসরের ৫০, জীবনফল সাধাবণ ১০০, বিশেষ ২৫০ ও সাধারণ পাঁচটি প্রশ্নোত্তর ২০ গণনা করা হয়।

অব্যর্থ অমোঘ শক্তিসম্পন্ন “শনি কবচ” ধারণে শনির কোপ হইতে বক্ষা পাওয়া যায় ও অজ্ঞান কালের মধ্যে সুখ-সৌভাগ্য লাভে সমর্থ হয়। মূল্য গ্যারান্টি পত্র সহ ২।০০ আনা। ডিঃ পিঃ পাঠান হয়।

তাত্ত্বিকাচার্য্য পণ্ডিত—শ্রীবিপিনবিহারী জ্যোতিঃশাস্ত্রী

১৬ নং কান্নিগিট্র ঘাট স্ট্রীট, কলিকাতা।

ফোন—৩৮৭৪ বড়বাড়ার।

সাহিত্য পরিষদের কতিপয় গ্রন্থাবলী

- ১। বিষ্ণুমূর্তি-পরিচয়—শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী বিনোদবিহারী । ১০, ১০/০
- ২। মায়াপুরী—বামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম এ । ১০, ১০/০
- ৩। প্রাচীন গ্রীসের জাতীয় শিক্ষা—শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সবকার এম এ । ১২
- ৪। কবি হেমচন্দ্র—অক্ষয়চন্দ্র সবকার । (দ্বিতীয় সংস্করণ) সকলের পক্ষে ১০/০
- ৫। কবিতাবাগ—বায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব—১০/০, ১০/০
- ৬। জ্যোতিষদর্পণ—শ্রীযুক্ত অশ্বর্ষচন্দ্র দত্ত এম এ—১২, ১০/০
- ৭। প্রাচীন পুণ্ডিবিবরণ (১ম খণ্ড, ১ম ও ২য় ভাগ) মুনশী আব্দুল কবির সাহিত্য-বিশারদ—১০/০, ১০/০ (২য় খণ্ড, ১ম ভাগ)—শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র—১০, ১০/০ (৩য় খণ্ড, ১ম ভাগ)—শ্রীযুক্ত বসন্তবজ্রন বায় বিদ্যভূষণ—১০/০, ১০/০ (৩য় খণ্ড, ২য় ভাগ)—শ্রীযুক্ত তাবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য—১০/০, ১০/০
- ৮। অন্ধকবি ভবানীপ্রসাদেব দুর্গামঙ্গল—বোমকেশ মুস্তফা—১০, ১০/০
- ৯। সম্ভ্রত রাগ-রস-রস—বায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব, তিন খণ্ডে সম্পূর্ণ—১০/০
- ১০। তীর্থ-মঙ্গল—বায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব—১০/০, ১০/০
- ১১। বৌদ্ধ গান ও দোহা—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, সি আই ই—২১, ৩/০
- ১২। ধর্মপূজা-বিধান—শ্রীযুক্ত ননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়—১০, ১০/০
- ১৩। চণ্ডীদেবের শ্রীকৃষ্ণবীর্জন—শ্রীযুক্ত বসন্তবজ্রন বায় বিদ্যভূষণ—২১, ২১/০
- ১৪। নেপালে বাঙ্গালা নাটক—শ্রীযুক্ত ননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়—১১, ১১/০
- ১৫। গৌরঙ্গ-সঙ্গীত—মুনশী আব্দুল কবির সাহিত্য-বিশারদ—১০, ১০/০
- ১৬। গোকুল-বিজয়—মুনশী আব্দুল কবির সাহিত্য-বিশারদ ১০, ১০/০
- ১৭। শ্রীকৃষ্ণবিলাস—শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিদ্যাভূষণ—১০/০, ১০/০
- ১৮। সন্যাসবাদিনী—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বসন্তমোহন বিদ্যাভূষণ ১০, ২১/০
- ১৯। মনোবিজ্ঞান—মলিনাক্ষ ভট্টাচার্য—১২, ১১/০
- ২০। উদ্ভিদ-জ্ঞান—শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বসু এম এ, এফ সি এস (১ম পর্ব)—১২, ১১/০, (২য় পর্ব)—১০, ১০/০
- ২১। লেখমালাসুক্রমণী (১ম খণ্ড, ১ম ভাগ)—শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ—১০, ১০/০
- ২২। রসকদম্ব—শ্রীযুক্ত ভাবেকম্ব ভট্টাচার্য এম এ এবং শ্রীযুক্ত আন্ততৌষ চট্টোপাধ্যায় এম এ—১২, ১১/০
- ২৩। কমলাকান্তের সাধক-রঞ্জন—শ্রীযুক্ত বসন্তবজ্রন বায় বিদ্যভূষণ ■ শ্রীযুক্ত অটলবিহারী ঘোষ এম এ, বি এল—১০, ১০/০
- ২৪। মাধুর কথা—শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত—২১, ২১/০
- ২৫। শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল—শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য—১২, ১১/০

তরুণীর মনের পদাবলী ও সহজ উপাসনা-তত্ত্ব

রসকদম্বের অগ্রতম সুযোগ্য সম্পাদক শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম্ এ-লিখিত ‘তরুণী-বমণের পদাবলী’ শীর্ষক প্রবন্ধে (সাং পং পং, ২৬শ ভাগ, ৪র্থ সংখ্যা) সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় হইতে কবির ৭টি এবং অপব একখানি পদসংগ্রহেব পুথি হইতে ১০টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। শেষে আলোচনার পর ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের সন্দেহ হইয়াছে যে, সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় গ্রন্থেব বচয়িতা স্বয়ং তরুণীরমণ। বিগত ১৩১২ বঙ্গাব্দে কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীব অন্তবঙ্গ শিষ্য মুকুন্দদাস গোস্বামী-প্রণীত সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় গ্রন্থ শ্রীযুক্ত বাসবিহারী সাক্ষ্যাতীর্থ মহাশয়ের সম্পাদকতায় কাশীমবাজাবেব মহাবাজেব আন্তকূল্যে প্রকাশিত হয়। উহাতে তরুণীবমণের সর্বসমেত ৪৫টি পদ আছে। প্রবন্ধোদ্ধৃত ‘অথব হেবি হবল ধনৌ সন্নিহিত’ ইত্যাদি পদ সাতটি মুদ্রিত পুস্তকেব পব পব ১২৮—১৩৩ পৃষ্ঠায় স্থান পাইয়াছে। পদসংগ্রহেব উদ্ধৃত দশটি পদের মধ্যে ‘বেদ বেদান্তর বিচার করিয়া জাহারে কবয়ে হীন’, ‘বসেব সায়েব পীবিত্তি মগব প্রেম তবআরশাবী’, ‘তিনটি আখরে না জানি কি আছে তিনেব কবিলে বশ’, ‘তিনেব মবম জেবা নাহি জানে তিনে কিবা তাব কাজ’ এবং ‘পীবিত্তি বলিয়া এ তিন আঁখব বিদিত ভুবন মাঝে’ পাঁচটি পদ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বক্ষিত ২৮৬৫ সংখ্যক তরুণীবমণেব পদাবলী (* ■ বসায়ূত পদাবলী) খণ্ডিত পুথিতে পাওয়া গিয়াছে। চণ্ডীদাসেব পবিষং-সংস্করণে ‘পীবিত্তি বলিয়া এ তিন আঁখর’ এবং ‘তিনটি আখবে না জানি কি আছে’ পদ দুইটি চণ্ডীদাসের বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। তরুণীবমণেব কত পদ অশ্বেব নামে চলিয়া গিয়াছে কে জানে? সুহৃদ্বব শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বায় মহাশয়েব সঙ্কলিত ও সম্পাদিত ‘অপ্রকাশিত পদবল্লবলী’তে ধৃত তরুণীবমণেব (তরুণীরমণ ?) সাতটি পদই মুদ্রিত সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়েব যথাক্রমে ১৩০, ১৩২, ১৩৫, ১৩৬, ১৩৭ ও ১৫৪ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট হয়। শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু এম্ এ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েব ১১১১ সংখ্যক বঙ্গসার পুথি হইতে ‘ইহা জানি চণ্ডীদাস তবণীরমণ। গীতছন্দে গাহিলেন পিরীতি সে ধন ॥’ পঙ্কতিদ্বয় এবং পববর্তী ‘পিবীতি বলিয়া তিনটি আখর’ ইত্যাদি পদটি উদ্ধৃত কবিতা বলিতে চান যে, বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রায় তরুণীবমণ চণ্ডীদাস আর একজন পদকর্তা ছিলেন (মাসিক বসুমতী, আষাঢ়, ১৩৫৪)। সে কথা পরে হইবে। আমবা শুনিয়াছি, বীবভূম বিবরণের সুযোগ্য লেখক শ্রীযুক্ত হবেক্ষ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন মহাশয় তরুণীরমণেব বহু পদ সংগ্রহ করিয়াছেন। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশালাতেও তরুণীরমণেব অনেক পদ সংগৃহীত হইয়াছে। আমরাও তরুণীবমণের বিস্তর পদের সন্ধান পাইয়াছি। এখন দেখা যাইতেছে, তরুণীরমণ যথেষ্টসংখ্যক পদ রচনা করিয়াছিলেন এবং পদগুলি উচ্চভাবপূর্ণ। অতঃপর আমবা অঙ্গহানি না করিয়া কবির সহজ উপাসনা-তত্ত্ব আপনাদের সমক্ষে উপস্থিত করিতেছি। ইহা সহজসম্প্রদায়ের একখানি

উপাদেশ গ্রন্থ। এই ক্ষুদ্র নিবন্ধটিতে সংক্ষেপে সহজ-সাধনের গুঢ় বহু বিবৃত হইয়াছে। অবশ্য ইহা ব মাঝে মাঝে এমন সব কথা আছে, যাহা আঞ্জ কালিকাব দিনে কেমন কেমন ঠেকিবে। কিন্তু আমাদের উদ্দেশ্য অন্তরূপ। আদর্শ পুঁথি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েব সম্পত্তি। বয়স এক শত বৎসরের অনধিক।

Glimpses of Bengal Lifeএব বচয়িতা ও বীৰভূম-বিবরণেব লেখক প্রসঙ্গতঃ তাঁহাদের গ্রন্থে উপাসনা-তরোব উল্লেখ কবিয়াছেন।

সহজ উপাসনা তত্ত্ব

✓শ্রীশ্রীহবি:

শ্রীচণ্ডীদাস নববসিক ভক্ত মহাশয় আপনাব কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীযুক্ত নকুল ঠাকুর মহাশয়কে শিক্ষা দিলেন ॥

অষ্টম শ্লোকার্থে দেবী শ্রীশ্রীবাস্তুল্যাক্তম। কামং ব্রহ্মময়ং পবং পবপবং সর্বব্রহ্মাণ্ডজাতং কামধ্বং প্রকৃতযঃ কৃতয়ো ক্রীডন্তি স্বেচ্ছাময়ম্, কামং সর্ববসাদিভিষ্চ সমূলং সাবজ্জবদাসো কাম-সর্বস্বনিত্যায় বিহবতি কামং পবং দীমহি ॥

জয় জয় সর্বাদি বস্তু বসবাজ কাম।

জয় জয় সর্বশ্রেষ্ঠ বস নিত্যধাম ॥

প্রাকৃত অপ্রাকৃত আব মহাপ্রাকৃতে।

বিহাব কবিছ তুমি নিজ স্বেচ্ছামতে ॥

স্বয়ং কাম নিত্য বস্তু বসবতিময়।

প্রাকৃত অপ্রাকৃত আদি তুমি মহাশ্রয় ॥

এক বস্তু পুণ্যপ্রকৃতিকপ হৈয়া।

বিলাসহ বহু রূপ ধবি দুই কায়া ॥

তুমাব চরণে মোব অসংখ্য প্রণাম।

মোব দেহে রূপা কবি দ্রুত অবিবাম।

নব রসিক ভক্তগণে কোটি পরণাম।

মো অধম প্রতি সতে হয় দয়াবান্ ॥

তরলীরমণ কহে রসিকচরণে।

সতে দেহ পদগুলি করিএ ভোজনে ॥ ১ ॥

শুন শুন রসিক তকত বঙ্গুগণ।

চণ্ডীদাস নকুলে দিলেন প্রেমাঞ্জন ॥

রামা রজকিনী সঙ্গে চণ্ডীদাসের প্রীতি।

নকুলে পাঠালা রাজা বুঝাইতে হিত ॥

বাজা কহে বাণীতুল্য বিদ্বান্ চণ্ডীদাস।

সর্বদেশপূজনীয় নাহি তাব হাস ॥

আমাব পণ্ডিত তিহ বিজ্ঞাশিবোমণি।

সকল কবিল নাশ বান্ বজকিনী ॥

বাজা না জানএ দেবীব হইআছে রূপা।

তাঁহা না জানিএণ সতে কহে কামথেপা ॥

এক অংশ বাস্তবী জে রামা বজকিনী।

চণ্ডীদাসে রূপাবান্ হএছে আপনি ॥

বহিত হইএ আছে দ্বিজ চণ্ডীদাস।

নকুলে ডাকিএ বাজা কবএ সম্ভাষ ॥

সভামধ্যে কহে বাজা শুন হে নকুল।

চণ্ডীদাস বিনে আমি হএছি আকুল ॥

বহিত করিলু তারে ধোবিনী ছাড়িতে।

তহু না ছাড়িল চণ্ডীদাস কোনমতে ॥

উদ্ধার করিব তারে পতিত হইতে।

জায় হে নকুল চণ্ডীদাসের সাক্ষাতে ॥

ব্রাহ্মণ মণ্ডলী করি অগুমতি লৈয়া।

চলিলা নকুল মনে হরষ হইয়া ॥

যথা চণ্ডীদাস আছে রামিনী সহিত ।
 নকুল আসিএ তথা হৈল উপনীত ॥
 তাহাবে দেখিএ তবে বামা বজকিনী ।
 সন্তম হইএ ঘবে গেলা জে ঐমনি ॥
 নাহুড় গ্রামেতে বাসুলী বঈশান কোণেতে ।
 চণ্ডীদাসেব বাসাঘব আছএ সেথানে ॥
 ব.মা বজকিনী ব ঘব সেথান হইতে ।
 দক্ষিণেতে এক পুখা নিকট সাংকাতে ॥
 যদি কহ একত্রেতে না থাকএ কেন ।
 গীবিতের রীতি নহে স্বকীয়া কবণ ॥
 বিপ্রসন্ত সন্তোগ স্বকীয়াতে নাই ।
 কেবল সন্তোগ মাত্র প্রেম নাহি পাই ॥
 নকুল প্রণাম কহি কহিল বৃত্তান্ত ।
 চণ্ডীদাস সকল বুঝিল আচোপান্ত ॥
 ধোবিনী ছাড়হ ভাই জাতে উঠ তুমি ।
 ঐচরণে নিবেদন কবিলাম আমি ॥
 ইহা শুনি নিখাস ছাড়এ চণ্ডীদাস ।
 ছাড়িতে নাবিব ধোবিনী ব প্রেমফাস ॥
 ধোবিনী ব প্রেমে আমি হইআছি ভোব ।
 জাতি পাতি জাতি বন্ধু ধোবিনী সে মোব ॥
 এ দেহ সঁপেছি আমি ধোবিনী ব পায় ।
 সকল সম্পদ মোব অস্ত্র নাহি ভায় ॥
 সর্বস্ব ধোবিনী মোর এ ভূমি আকাশ ।
 ধোবিনী ছাড়িলে মোব প্রাণে নাহি আশ ॥
 আমি দেহ সেহ প্রাণ শুন ওবে ভাই ।
 পবাণ ছাড়িএ গেলে দেহ রবে নাঞি ॥
 ধোবিনী ধোবিনী বলি আনন্দ হইআ ।
 নকুলে কবিল কোলে বামিনী বলিআ ॥
 চণ্ডীদাসেব স্পর্শমাত্র নকুল ঠাকুর ।
 জত দুর্বাসনা তাব সব হৈল দূব ॥
 নকুল কহএ গোসাঁঞি কৃপা কর মোরে ।
 জাতি পাতি সর্ব মোর জাউ ছারখাবে ॥

চণ্ডীদাস কহে জায় রামিনী ব ঠাঞি ।
 তিহঁ জা কবিবেন আমি কবিব তাহাই ॥
 ইহা শুনি নকুল ধোবিনী ব বাড়ী গেলা ।
 জাইএ দেখএ চণ্ডীদাস সনে মেলা ॥
 আশ্চর্য্য হইল তবে নকুল ঠাকুর ।
 কোন পথে আইল [ঐহ] হইএ আস্তব ॥
 দেখিএ বিষয় নকুল হইল তথায় ।
 অষ্টাদ হইএ পড়ে বজকিনী ব পায় ॥
 উঠ উঠ বলি বামা নকুল ঠাকুরে ।
 হু কবে ধবিএ বসাঘন নিজ কোবে ॥
 অশী বজকী [আমি] তুমি ত ব্রাহ্মণ ।
 মোব পাএ দণ্ডবত কব অকাবণ ॥
 নকুল কহএ তোমা ব জে কহে ধোবিনী ।
 ত্রিভুবন মধ্যে হু মহাপাতকিনী ॥
 মোবে অস্ত্রগ্রহ কব তোমবা দুজন ।
 জাতি পাতি জাতি মোব নাহি প্রযোজন ॥
 রাজা কুটুম্বাদি ঘণে (গণে ?) সকলে কহিবে ।
 কহিবে তোমাদেব বাকো কুলেতে উঠিবে ॥
 বামা চণ্ডীদাস হুহে তাবে আজা দিলা ।
 মহানিশাকালে তুমি আসিবে একলা ॥
 সন্তোগ সাধন তোমা ব দেখাব শিপাব ।
 মহাঅপ্রারুত নিত্যকুলেতে উঠাব ॥
 আশ্বাসিএ নকুলেবে বিদাই কবব ।
 তরুণী বমণ কহে শুন ভক্তচয় ॥

প্রথম স্তবক ॥

নকুল বিদাই হই বৃত্তান্ত কহিল ।
 কুটুম্বাদি বাজা শুনি আনন্দ পাইল ॥
 দিবসান্তে হৈল তবে অধিক বজনী ।
 একলা আইলা যথা চণ্ডীদাস বামিনী ॥
 অষ্টাদ হইল তবে নকুল ঠাকুর ।
 দহে অম্বকুল তাবে হইলা প্রচুব ॥

কামরতি গায়ত্রীবীজে করিলা আশ্রয় ।
 আশ্রয় করি বতিকামতত্ত্ববস্ত্র বয় ॥
 প্রথমে কহেন ভাবে কাম বতি ভেদ ।
 জাহ্ন শুনি মানসেব ঘুচে ধ্বংস খেদ ॥
 কাম কৃষ্ণ বতি বাধা শুন হে নকুল ।
 অহিংসা হইলে দুহে হয় অন্তকুল ॥
 স্থাবর জঙ্গম আদি জত দেহ হয় ।
 বতি কাম সর্বদেহে বিলাস কবয় ॥
 সর্ব আদি বৃত্তান্ত শুনহ একমনে ।
 সর্ব আদি নিত্য বস্ত্র আছে মন্মথানে ॥
 মহাবস নিত্যবৃন্দাবন সেই খাম ।
 মহা অপ্রাকৃতে বমে সেই স্বয়ং কাম ॥
 তাহা হৈতে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড উপজিল ।
 সেই বজ্রবীজ হৈতে সর্ব সৃষ্টি হৈল ॥
 প্রাকৃত অপ্রাকৃত আব মহা অপ্রাকৃত ।
 দ্বিবিধ বিহাব তাব শুনহ নিশ্চিত ॥
 সেই বজ্রবীজ হৈতে নিশ্চয় জানিহ ।
 * * * আব অন্ত নহে কেহ ॥
 সেই কাম বজ্রবীজ বস বতি সত্তা ।
 সেই সর্বরসময় সর্বময় কর্তা ॥
 ধাবণ পোষণ রস বিনে অন্ত নাগ্রি ।
 অহিংসা হইলে বস্ত্র সিদ্ধতত্ত্ব পাই ॥
 সেই বজ্রবীজ হৈতে সর্ব দেহ হয় ।
 ঈর্ষা ক্রোধ তাপ আদি ছাড়হ নিশ্চয় ॥
 সেই বস প্রাকৃত অপ্রাকৃত শুন কহি ।
 রসের হইলে ভক্ত নিন্দা হিংসা নাহি ॥
 সকল ব্রহ্মাণ্ড রস রস গুরু কয় ।
 কোণায় করহ নিন্দা গুরুনিন্দা হয় ॥
 প্রাকৃত রূপেতে তিহ হএন বিস্তার ।
 মহা অপ্রাকৃত রূপে নিত্যবস্ত্র সার ॥
 ইহা শুনি নকুল কহএ শুন প্রভু ।
 কোন তত্ত্ব জিজ্ঞাসিতে নাহি জানি কভু ॥

রূপা করি সবৃত্তান্ত কহিবে আমায় ।
 এই নিবেদন আমি কৈলু তব পায় ॥
 ইহা শুনি চণ্ডীদাস নকুলেবে কয় ।
 সেই রস এই দেহে বর্তমান হয় ॥
 দেখ জেন ইক্ষুবস দ্রবেব সমান ।
 অনলেব যোগে দেখ হয় বর্ণ আন ॥
 দেখ জেন ইক্ষুদণ্ড নিম্পীড়ন কবি ।
 অগ্নি আবর্তন কবে অতি যত্ন কবি ॥
 অনলেব আলেতে বিবাগ জে উঠয় ।
 বিবাগ নির্মল হএ বজ্রগুড় হয় ॥
 সেই গুড় মোদকেতে পুন লৈয়া জায় ।
 গাজ যোগ দিআ পুন বিকাব যুচায় ॥
 গাজযোগ সাক্ষ হৈলে ভুবা তাব নাম ।
 সূর্য্যাগ্নিতে পুনরপি কবএ শুধান ॥
 অনলে চাপায় পুন দিএ দুহ যোগ ।
 নিশ্চলতা হয় তার জায় গাদ যোগ ॥
 শুভ্রবর্ণ হয় বস নাম তার চানি ।
 তন্ত্র পর ভিআনেতে ওলা লাডু খানি ।
 পুন দুহ যোগ দিএ তাহার ভিয়ান ।
 অখণ্ড লডুকা হয় মিশ্রী তার নাম ॥
 তারপর দুহ যোগে ভিআন করয় ।
 সিতামিশ্রী নাম তার নির্ঝিল্লি তা হয় ॥
 অখণ্ড মধুর রস সিতামিশ্রী নাম ।
 হেমবর্ণ ববিষণ হয় অবিরাম ॥
 সর্বান্ত সে নিত্যরস নিত্যোতে রময় ।
 গোপনেতে দুহা অঙ্গে বরিষণ হয় ॥
 সেই রস মহাপ্রাকৃত তার নাম ।
 বিহারে বরিষে রস সদা অবিশ্রাম ॥
 দুহ দোহ বিশ্রাম সেই উজ্জল বিকার ।
 ডগমগ দুহ অঙ্গ শত শুক সার ॥
 রাধাকৃষ্ণ রসপ্রেম একুই সে হয় ।
 নিত্য নিত্য ধ্বংস নাই নিত্য বিরাজয় ॥

মধুর হইলে রস জরা মৃত্যু নাই ।
 বাধাক্ষয় বিহরএ দেহে সর্বথাই ॥
 মৃত্যুকে করিএ জয় জায় নিত্যস্থান ।
 নিত্য সহ (৭) প্রায় তাব হয় অবস্থান ॥
 মধুব শৃঙ্গার রস দেহে জনমিলে ।
 বাধাক্ষয় নিত্যবস্ত প্রাপ্তি সেই কালে ॥
 মধুব শৃঙ্গাববসে বর্তমান হয় ।
 মহা মহাপ্রলয়াদি নাহি তাব ভয় ॥
 তরুণীর মণ কহে ভক্তগণপাষ ।
 প্রেমসমাধি সিদ্ধ হৈলে নিত্য সিদ্ধে জায ॥*

মহারূপাবান নেত্রে (৭) কবিএ আশ্বাস ।
 সাধন উপায় তবে কহে চণ্ডীদাস ॥
 এই দেহে প্রাকৃত বস দ্রব দুহু হয় ।
 অগ্নি আবর্তন হৈতে হৈতে শুদ্ধ হয় ॥
 এই বস কব তুমি অগ্নি আবর্তন ।
 অখণ্ড মধুব হবে শুদ্ধ হৈলে মন ॥
 ইহাব অনল হয় প্রকৃতির সঙ্গ ।
 ক্রমে ক্রমে বিবাগ জাইএ হবে বঙ্গ ॥
 প্রকৃতি অনলে বস কব আবর্তন ।
 স্বভাব ধীবতা হএ গুরুকে অরণ ॥
 সম্বৎসব দিন আগে ধৈর্য্য হৈলে মন ।
 গাঢ় বতি দিনে দিনে হইবে তখন ॥
 চারি মাস আগে তার চরণ সেবিআ ।
 পদতলে স্তুতি রবে স্বভাব লইআ ॥
 পুন আর চারি মাস চরণ সেবিআ ।
 বামভাগে স্তুতি রবে স্বভাব লইআ ॥
 পুনরপি চারি মাস সর্বাঙ্গ সেবিআ ।
 ছন্দে বন্দে স্তুতি রবে স্বভাব লইআ ॥
 আর চারি মাস তার চরণ সেবিএ ।
 হৃদএ রাখিবে তারে স্বভাব লইএ ॥

পুন আব চাবি মাস যন্ত্রে যন্ত্র দিএ ।
 স্তম্ভিব হইএ ববে গুরু অঙ্গিএ ॥
 আব চাবি মাস হয় সর্পের শৃঙ্গাব ।
 চন্দ্রঘবে নিঃশ্বাসেতে শোষণ তাহাব ॥
 এট মত কল্পণেতে বতি স্থি হবৈ ।
 সাবধান হোএ চন্দ্র চালন কবিবে ॥
 সূজাতি সর্পের হয় জেমন গমন ।
 তেন মত নিজ যন্ত্র কবিবে চালন ॥
 তাহাতে বহুপি বতি শূন্য হোতে চায় ।
 চন্দ্রঘবে গুণিএ লইবে উদ্ধার ॥
 কামগাবত্ৰী কামবীজ মনে অঙ্গিবিবে ।
 ক্রোড়াগত বন্দেতে শৃঙ্গাবস্থ থ দিবে ॥
 তাবপব হৃদে বাধি কবিবে শৃঙ্গাব ।
 তাহাতে অধিক স্তম্ভ হইবে দুহাব ॥
 আসিতে চাহিলে বস্ত্র স্থি বতা হইবে ।
 চন্দ্রের ঘরেতে উর্দ্ধে নিঃশ্বাসে তুলিবে ॥
 ঈশ্বরের ঘব এই ঈশ্বরের শৃঙ্গাব ।
 মাতৃশেষ ঘব আছে সকলের পাব ॥
 তরুণীর মণ কহে শুন ভক্তগণ ।
 সতে কৃপা কবি দেহ মধুব বধন ॥*

ইবে কহি মানুষসাধনতত্ত্বকথা ।
 তাহাব আশ্বাদে জার হৃদয়ের বেধা ॥
 আপনাব স্বভাব সপিয়ে তাব স্থানে ।
 তাহাব স্বভাব নিবে কবিএ যতনে ॥
 শৃঙ্গাব ছাড়িএ তাব স্তুতি ববে বামে ।
 তাহাকে আপনা মানি ববে শুদ্ধমনে ॥
 তাহাবে নাএক রসবাজ মনে করি ।
 তাহারে আপন জানে হইবে স্তম্ভবী ॥
 তাহার সর্বাঙ্গ ধ্যান কবি ভাবে রবে ।
 মন্ত্রবিদ্যা আদি কবি আপনা তুলিবে ॥

আপনে উঠিএ তিহু কবিবে শৃঙ্গাব ।

সেই দিনে শুদ্ধ হবে মানুষ্যশৃঙ্গাব ॥

শৃঙ্গাব সাক্ষাৎ বসবাজ বাধাক্ষম ।

বর্তমান সদত থাকিবে হোএ তুষ্ট ॥

মধুব মাধুর্য্য বাধা হৃদয়ে বহিবে ।

মহান্ধপ্রাকৃত বস ববিষণ হবে ॥

নাএকস্বভাব বস যাবৎ থাকয় ।

মধুব মাধুর্য্য বস তাবৎ না হয় ॥

অপ্রাকৃত প্রকৃতি স্বভাবসিদ্ধ হৈলে ।

দ্রব্য বণী হয় সদা শুনহ সকলে ।

সাক্ষাৎ শৃঙ্গাব কম বস অদুবান ॥

সে জন হইবে বশ শুনহ বিধান ॥

কেমনে হইবে শুন কহিএ বিধান ।

নিজনারী সহ কব সাধন শিখান ॥

আগেতে পকতা হআ নিজনারী সহ ।

সিদ্ধ হআ কর পবকীয়া প্রেম লেহ ॥

পুন কহি শুন ভাই সাধন পত্তন ।

অপক্ষেতে পবকীয়া নবকে গমন ॥

শৃঙ্গাব সাধন তাহাব কবণ

শুনহ কবিএ মন ।

স্বকীয়াব সহ বাড়াইএ নেহ

কব রসআবর্তন ॥

স্বকীয়াব রাগে ষড় ঋতু আগে

সুস্থিবে কবিএ মন ।

যন্তে যন্ত পুবি গুরুকে অঙবি

কব নামের জপন ॥

হৃদএ রাখিবে হৃদএ থাকিয়ে

স্থিবেতা করিএ মতি ।

গুমরি গুমবি পকতা হইবে

অপক এ দেহরতি ॥

ষড় ঋতু পুন করিবে সাধন

গুরুমন্ত্র জপনেতে ।

আপনা ভুলিবে গুরুদেহ নিবে

জীববতি জাবে তাথে ॥

শুন মহাভাগ পুন ষড় রাগ

জপন জে মূলমন্ত্র ।

গুরু ক্রম্য হবে সে দেহ পাইবে

স্থকিত চালন যন্ত ॥

পুন ষড় ঋতু সাধন কবিবে

কামগাযত্রী কামবীজে ।

তিনে এক কবি একতে বাঁহবে

সে দেহ ধরিএ নিজে ॥

প্রতি জপনেতে উভয় যন্তেতে

মহন সাধিবে ভাই ।

সপ্ত এক কবি সে বস্ত্র মাধুবী

পকতা হইবে তাই ॥

স্বভাব ছাড়িএ স্বভাবাদি লৈএ

পুন ষড় ঋতু রবে ।

মধুব আনন্দ গোপনে বর্ষণ

হুহু অঙ্গ না লডিবে ॥

পিআ নিত্য বস মধুববিলাস

উজ্জল দুহাবি অঙ্গ ।

তবশীৰ্ষণ কহএ সঘন

অপার রসের রঙ্গ ॥ * ॥

স্বকীয়াতে জাবদেহ সাধন করিআ ।

পকতা হইএ সাধন কব পরকীয়া ॥

পদং ॥

পকতা না হএ পীরিতি করে ।

হুকুল হারায়ে পড়এ ফেরে ॥

মহা কষ্ট পাএ নবকে রয় ।

পীরিতি ভঞ্জন কত না হয় ॥

ব্রজ অহুসার জেমন রীত ।

না বুনি করএ সকাম প্রীত ॥

বয়স কৈশোৰ
 হৃদীৰ্ঘ হইব অতি ।
 বন্ধিম চাহনী
 হাঙ্গু স্তবদনী
 বচন মধুৰ জিতি ॥
 কমল চৰণ
 স্তম্ভপদ্ম জেন
 সুকোমল সাবাসাব ।
 জবাব কলিক।
 জিনি অঙ্গুলিকা
 অতি সুশোভন আব ॥
 প্ৰেমপুলকিত
 সে দেহ সদত
 পীৰিতি জানএ সাব ।
 নহান বাহিয়া
 পূসক হইআ
 পাড়ে প্ৰেমজলধাব ॥
 সুমুত্ৰ বচন
 কহে সৰ্বক্ষণ
 অতি সুবোধন মিলে ।
 সদানন্দময়
 সদা বিহব
 কৃষ্ণপ্ৰেমব হিমালো ॥
 কিশৌৰীৰ ভাব
 আর অচল
 সেই স্তবদনী ধবে ।
 নাহি জানে আন
 প্ৰিব অঙ্গ ধ্যান
 সদা বিবহ অন্তবে ॥
 এই ত নায়িকা
 তত্ত্বেব অধিকা
 সপ্তগুণাশ্ৰিত সেই ।
 তৰুণীবয়শ

বাধার লক্ষণ ধবএ জে জন।
 এমন নারিকা দেখি ।
 তত্ন মন প্রাণ করি সমর্পণ
 সে রূপ হৃদয়ে রাখি ॥

স্বামীৰ সেবাতে জে ধনী বত ।
 সেই শ্ৰেয়বতী জানএ প্ৰীত ॥
 সে ধনী যতপি পীৰিতি কৰে ।
 তহু মন প্ৰাণ ম'পিবে তাৰে ॥
 পীৰিতি ভঞ্জন হইবে পূৰ্ণ ।
 প্ৰেমে প্ৰেমধন পাইবে তুৰ্ণ ॥

নিজস্বামী নিন্দা জে নারী কবে ।
 প্রেমী নহে কামী বলিএ তারে ॥
 পীবিতি কব্য না তাহাব সনে ।
 সে নারী মাঝিত পাবএ প্রাণে ॥
 তরুণীবরণে কহএ ভাই ।
 এমন পীবিতি কবিহ নাই ॥ ■ ॥

জাতের বিচার নাহিধ করে ।
 রমণ লাগিএ সদত ফিরে ॥
 তরুণীবরণে এই সে কয় ।
 বিচারিএ প্রেম করিতে হয় ॥ ■ ॥
 এই ত কহিলু তোমায় শুনহে নকুল ।
 পীবিতিসাধনতত্ত্ব বিধান এই মূল ॥

পয়ার ॥

বসিক বরণী মিলাবে জে ।
 তাহাবি চরণে সঁপিবে দে ॥
 মিলাইএ দিএ সুখ জে পায় ।
 সেই প্রাণবন্ধ বিকাবে পাষ ॥
 অত্বেব আনাপে ক্রোধ জে কবে ।
 স্পর্শ না কবিএ তেজিবে দুবে ॥
 ভকতি কবিএ সকাম কামে ।
 কত ছল কবি সকামে বমে ॥
 বৃন্দা আদি কবি সকামী নারী ।
 তুলায় নাগব ভকতি কবি ॥
 তাব বস বতি মস্থিআ নিএ ।
 চিকণ কবএ আপন গাএ ॥
 জেমন জোখেতে শোণিত খায় ।
 তেমন সে নারী জানিবে তায় ॥
 তাহার আদবে জে জনা ভুলে ।
 সে জনা আপনা হাবাল হেলে ॥
 বহু কান্তভোগী বোগে হয় ।
 শুনহ চতুব বসিকচয় ॥
 তাব ঋতুপদ্মে জনমে কীটে ।
 বীর্ঘ না পাইএ পদ্মকে কাটে ॥
 তাহাব কামড়ে বাউলী প্রায় ।
 যথা তথা সদা শৃঙ্গার চায় ॥
 শৃঙ্গারেতে জত বীর্ঘ সে পায় ।
 পদ্মে বসি তাহা কীটেতে খায় ॥

সহজ শৃঙ্গাব রূপ মদনভবঙ্গ ।
 শৃঙ্গার সহজ রূপ আপনি অনঙ্গ ॥
 মদন অনঙ্গ কৃষ্ণ শৃঙ্গার আকৃতি ।
 সাক্ষাৎ শৃঙ্গাব কৃষ্ণ মদনমূর্তি ॥
 জিহ্ন শৃঙ্গার তিহ্ন কৃষ্ণ বুঝহ মবমে ।
 সহজ বসিক হৈলে জানএ যতনে ॥
 সহজ মাতৃষ হৈলে জানএ শৃঙ্গাব ।
 তবে সে দেখিতে পাবে শৃঙ্গার আঁকাব
 শৃঙ্গারমাধুরী কৃষ্ণ জে জন জানিবে ।
 সহজ মাতৃষতত্ত্ব সে জনা পাইবে ॥
 বিশ্বাস হইব জাব পাইবা সে জনা ।
 অবিশ্বাস হৈলে হবে নরকযাতনা ॥
 মন্য না জানিলে কেহ না জানে ভজন ।
 ভজন না জানিলে হয় বুখাই জনম ॥
 মায়াবশে বন্দী হয় নানা যোনি ফিরে ।
 ঈশ্বর মায়াব বশে জানিতে না পারে ॥
 কদর্য ভক্রণ কবে নাহি জানে দুঃখ ।
 আপনার দেহে সেহ মানে মহা সুখ ॥
 মহাসুখ নির্মল শৃঙ্গার না জানিঞা ।
 নানা যোনি ভ্রমণ করএ ভ্রান্ত হয় ॥
 নির্মল শৃঙ্গার সামবস অফুরান ।
 ইহা না জানিঞা মাত্র অধঃপাতে জান ॥
 প্রকৃতি পুরুষ হয় রমণ কারণ ।
 রমণ না জানিলে কেহ না জানে মবম ॥

অতঃপব কহি শুন আশ্রয় নির্ণয় ।

প্রকৃতি পুঙ্খ এই দুই দেহ হয় ।

কে কাব আশ্রয় হয় শুনহ নিশ্চয় ॥

উভয়েতে দুহে দুহাব হএন আশ্রয় ॥

অথ কথা ॥ পুঙ্খ কাব আশ্রয় । প্রকৃতির আশ্রয় ॥ প্রকৃতি কাব আশ্রয় । পবকীয়াব আশ্রয় ॥ পবকীয়া কাব আশ্রয় । দেহবতির আশ্রয় ॥ দেহবতি কাব আশ্রয় । কামবতির আশ্রয় ॥ কামবতি কাব আশ্রয় । শৃঙ্গাববতির আশ্রয় ॥ শৃঙ্গাববতি কাব আশ্রয় । স্তম্ভবতির আশ্রয় ॥ স্তম্ভবতি কাব । ভাববতির ॥ ভাববতি কাব । প্রেমবতির ॥ প্রেমবতি কাব । ক্লেশবতির ॥ ক্লেশবতি কাব । ত্রিবাধাব ॥ ত্রিবাধা কাব । প্রেমবসেব ॥ প্রেমবস কাব । মানুষ্যেব ॥ মানুষ্য কার । সহজেব ॥ সহজ কাব । বসিক্বেব ॥ বসিক কাব । সামান্য মানুষ্যেব ॥

পদং ॥

সামান্য মানুষ্য কে ।

বুদ্ধিমা আনন্দ বস ।

সহজে পশেছে জে ॥

সদাই তাহাব বশ ॥

সহজে পশিল জাবা ।

কে তাহা বহিতে পাবে ।

কেমনে সামান্য তাবা ॥

পাবিতি লাগিয়া বুবে ।

কেমনে সামান্য হয় ।

নয়ানে নয়ানে বাগ ।

সামান্য আচাবময় ॥

সেই স্রে প্রেমেরি দাগ ॥

উত্তম সামান্য হয় ।

পহিল নয়ানে প্রীত ।

সহজে পশিল জায়া ॥

হিয়ায় হিয়ায় চিত ॥

সহজ বুঝিবে কে ।

প্রীতিএ হানিল বাণে ।

আপনা জানিল জে ॥

বসিক সঁপিল প্রাণে ॥

আপনা জেমন জানে ।

চতুর্থে মরমে ভোব ।

সহজে বাখিল প্রাণে ॥

পঞ্চমে বসেবি চোব ॥

সহজ মদন রতি ।

শৃঙ্গাব বতিতে ভোবা ।

শৃঙ্গার ভাবক নিতি ॥

তিলে শতবাব হাবা ॥

শৃঙ্গাব বিলাসময় ।

তরুণীবমণে কয় ।

সদাই আনন্দে রয় ॥

শুনহ বসিকচয় ॥ * ॥

পয়ার ॥

সহজ পরকীয়া বস পরম উল্লাস ।

উজ্জল পবকীয়া বস সর্বোত্তমোত্তম ।

ব্যক্ত করি লিখিলে হইব সর্বনাশ ॥

বেদবিধি অগোচর শুনহ বচন ।

অতি গুহ্য এই সব ব্যক্ত কহু নয় ।

রসিকের মনে সদা পবকীয়া স্থিতি ।

ব্রহ্মাণ্ডের অগোচর কহিল নিশ্চয় ॥

তরুণীবমণে কহে শুনহ যুক্তি ॥ * ॥

বিবিধ বাগ্যান্থিক পদে, নানা সহজিয়া পুথিতে এবং প্রচলিত প্রবাদে আমবা পাষ্টা তছি, মহাকবি চণ্ডীদাস একজন শ্রেষ্ঠ সহজ-সাধক ছিলেন (সহজ-সাধনা বলিতে অধুনা লোকে দাছা বুঝে) ও বজ্রকিনী বানী তাঁহার প্রধান অলঙ্কার। বাস্তবিকই কি তাই ? ইহাতেও কি সংশয়ের অবসর আছে ? আমবা বলি, নাট কেন ? যাহা হউক, এ সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য অন্তত বলিবাব ইচ্ছা বহিল।

শ্রীবসন্ত রায়

জৈন মূর্তিতত্ত্বের সংক্ষিপ্ত বিবরণ *

এ দেশের মূর্তি-তত্ত্ব (Iconography ও Iconology) সম্বন্ধে পাশ্চাত্য বিদ্বানেরা যেরূপ গবেষণাপূর্ণ আলোচনা কবিতেন, তাহাব তুলনায় আধুনিক কয়েকখানি গ্রন্থ ব্যতীত এ বিষয়েব এ যাবৎ উল্লেখযোগ্য কোন শৃঙ্খলাবদ্ধ ইতিহাস বা বিবরণ এ দেশে প্রকাশিত হয় নাই। আমাব পবন শ্রদ্ধেয় বন্ধু, বিখ্যাত পুণ্ডিতবর বায় শ্রীযুক্ত বমাপ্রসাদ চন্দ বাহাদুর মহাশয়, যিনি এই সম্মিলনীয় ইতিহাস-শাখাব সভাপতিব স্থান অলঙ্কৃত কবিতেন, তিনি আমাকে জৈন-মূর্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে লিখিবাব জ্ঞান কয়েকবার বলিয়াছিলেন, কিন্তু নানা কারণে তাহা ঘটয়া উঠে নাই। এবাব তাহাবই আগ্রহে আমি এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধটি লিখিবাব প্রয়াস কবিবাছি। আমাব এই প্রথম উত্তমের সর্বপ্রকাব ক্রটি সহৃদয় পাঠকগণ ক্ষমা কবিবেন।

যে দেবতাকে ভক্তি ও পূজা কবা আবশ্যক, সেই দেবতাব প্রতিমা প্রস্তুত কবিয়া ইষ্ট সিদ্ধ কবাই মূর্তিতত্ত্বের প্রধান উদ্দেশ্য। জৈনেবা তাঁহাদিগেব উপাস্ত দেবতাব ও ধৰ্ম্মাচার্যাদিবি প্রতিমা ব্যতীত চবণ ও চবণ-চিহ্নেবও অর্চনা কবিয়া থাকেন। এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে সাধাবণতঃ যে কয়প্রকাব জৈন দেবমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদিগেব সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া হইবে।

জৈন মূর্তি-তত্ত্ব আলোচনা কবিতে হইলে প্রথমে জৈন দেবতত্ত্ব জানা আবশ্যক। তজ্জন্ত আশা কবি, তাঁহাদিগেব উপাস্ত তীর্থঙ্কব অর্থাৎ অর্হন্ত দেবগণ ব্যতীত জৈন মতে দেব ভেদ সম্বন্ধে সামান্য আলোচনা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। জৈন শাস্ত্রানুসাবে সর্বপ্রকাব দেবগণেব বিভাগ এইরূপ বর্ণিত আছে,—উল্লোকে—১। বৈমানিক বাব প্রকাব, ২। কিল্বিষ তিন প্রকাব, ৩। লোকান্তিক নয় প্রকাব, ৪। গ্ৰৈবেয়ক নয় প্রকাব, ৫। অচুতববিমান পাঁচ প্রকাব। অধোলোকে—১। ভুবনগতি দশ প্রকাব, ২। পবমাধামিক পনেব প্রকাব, ৩। ব্যন্তব ও বানব্যন্তব ষোল প্রকাব। তিৰ্য্যক্লোকে—১। জ্যোতিষ্ক দশ প্রকাব ও তিৰ্য্যক্ জন্তুক দশ প্রকাব, মোট ২০ প্রকাব এবং পর্যাপ্ত ও অপৰ্যাপ্ত-ভেদে সর্ব-সমষ্টি ১৯৮ প্রকাব দেববিভাগ আছে। উপবি উক্ত দেববিভাগেব ব্যন্তব বিভাগে ষক ও যক্ষিণীরাই তীর্থঙ্কব-দেবেব বিশেষ ভাবে সেবা কবিয়া থাকেন বলিয়া জৈনমন্দিবে ঐ সেবক ও সেবিকা দেব-দেবীদিগের মূর্তি স্থাপন পূর্বক পূজা হইয়া থাকে।

উপরি উক্ত দেব-বিভাগের মধ্যে বৈমানিক দেবগণের নাম যথাক্রমে এই—(১) সৌধর্ম, (২) ঈশান, (৩) সনৎকুমার, (৪) মাহেন্দ্র, (৫) ব্রহ্ম, (৬) লান্তক, (৭) মহাপুত্র, (৮) সহস্রার, (৯) আনত, (১০) প্রাণত, (১১) আবণ, (১২) অচুত।

ভুবনপতি দেবগণের বিভাগ যথাক্রমে এইরূপ—(১) অম্বরকুমার, (২) নাগকুমার, (৩) সুবর্ণকুমার, (৪) বিদ্যাকুমার, (৫) অগ্নিকুমার, (৬) দ্বীপকুমার, (৭) উদধিকুমার, (৮) দিককুমার, (৯) বসুকুমার ও (১০) তনিতকুমার।

বাস্তুর দেবগণের নাম যথাক্রমে এইরূপ :—(১) পিশাচ, (২) ভূত, (৩) ঋষিবাঙ্গী, (৪) ভূতবাঙ্গী, (৫) কন্দী, (৬) মহাকন্দী, (৭) কোহিণ্ডি, (৮) পরাঙ্গি ।

উপরি উক্ত পিশাচ, ভূত ও ঋষাদিবৎ অনেক প্রকার বিভাগ আছে । যথা,—পিশাচ পনের প্রকার, ভূত নয় প্রকার, যক্ষ তেব প্রকার, বাক্ষস সাত প্রকার, কিম্ব দশ প্রকার, কিস্পুক্য দশ প্রকার, মহোবগ দশ প্রকার, গন্ধর্ব্ব বাব প্রকার ।

জ্যোতিষী দেবতাগণের—(১) সূর্য্য, (২) চন্দ্র, (৩) গ্রহ, (৪) নক্ষত্র ও (৫) তাবকা, এই পাঁচটি প্রধান বিভাগ পাওয়া যায় ।

উপরি উক্ত দেবগণের বিস্তৃত বিবরণ “সংগ্রহণীসূত্রে” বর্ণিত আছে । কিন্তু সাধারণতঃ জৈন মন্দিরে উপরি উক্ত সামান্য দেবগণের মূর্তি থাকে না । যে সমস্ত মূর্তি সচবাচর পাওয়া যায়, তাহাই নিম্নে আলোচনা কবিতছি ।

জৈনশাস্ত্রোক্ত বর্ণনানুসারে মূর্তি প্রস্তুত পূরক প্রতিষ্ঠা কবা হয়, দেবালয় অথবা রূপের পবিত্র স্থানে বিধিযুক্ত স্থাপন কবিয়া, শ্রাবক ও শ্রাবিকাবা ভক্তিপূরক পূজা ও উপাসনা কবিয়া থাকেন । সচবাচর জৈনমূর্তিগুলি ফটিক, মবকত ইত্যাদি বস্তুর ও নানাপ্রকার পাষণ, ধাতু ও কাষ্ঠ ইত্যাদি উপাদানে প্রস্তুত হইয়া থাকে । জৈনমন্দিরে বর্তমান যুগের ২৪ জন তীর্থঙ্করের মধ্যে যে কোন এক জন তীর্থঙ্করের মূর্তি “মুনাবক” কবিয়া বেদির সম্মোচ্চ স্থানে স্থাপন কবা হয় ও অন্যান্য তীর্থঙ্করের মূর্তি বেদির অন্যান্য স্থানে স্থাপন কবা হয় । হিন্দুদিগের দেব-মূর্তি প্রধানতঃ চল, অচল ও চলচল, এই তিন ভাগে বিভক্ত । কিন্তু জৈনমূর্তির একপ বিভাগ নাই । তাহাদেব মধ্যে আবশ্যক হইলে সমস্তগুলিই চল এবং অস্থান দ্বারা সেই ভাবে স্থাপনা কবিলে সর্বপ্রকার বিগ্রহই অচল হইতে পারে ।

জৈন তীর্থঙ্কর অর্থাৎ অহস্তমূর্তিগুলি প্রধানতঃ পদ্মাসন-মুদ্রায় দেখিতে পাওয়া যায় । তীর্থঙ্করদিগের কায়োৎসর্গমুদ্রার বিগ্রহ অর্থাৎ দণ্ডায়মান মূর্তিও প্রচলিত আছে । ষ্ঠোতাষব ■ দিগম্বর সম্প্রদায়ের জৈন মূর্তিগুলির মধ্যে প্রধান প্রভেদ এই যে, দিগম্বর জৈন-দিগের তীর্থঙ্করমূর্তিগুলি বস্ত্রহীন অর্থাৎ দিগম্বর, ষ্ঠোতাষব মূর্তিগুলির কটিদেশে সূত্রচিহ্ন ও কোপীনের চিহ্ন থাকে । এতদ্ব্যতীত ভাবতের দক্ষিণ প্রান্তের কোন কোন জৈনমন্দির তীর্থঙ্করের “অর্দ্ধপদ্মাসন” মূর্তিও দেখিতে পাওয়া যায় । ষ্ঠোতাষব ও দিগম্বর উভয় সম্প্রদায়ের জৈনমন্দিরে তীর্থঙ্করগণের আব এক প্রকার “চতুর্ভুজ” বিগ্রহ পূজা হইয়া থাকে । কোন কোন স্থানে এই চতুর্ভুজের, অর্থাৎ সম্মুখে ও পশ্চাদ্ভাগে, দক্ষিণে ও বামভাগে চারিটি তীর্থঙ্করদেবের মূর্তিগুলির মধ্যভাগে একটি অশোকবৃক্ষ স্থাপন করা হয় । ষ্ঠোতাষব মন্দিরে সহস্র কুটুম্বি অর্থাৎ একটি ফলকে শতাধিক তীর্থঙ্করমূর্তিও দেখিতে পাওয়া যায় । দুই পার্শ্বে দুইটি কায়োৎসর্গ-মুদ্রার উপরিভাগ ২টি পদ্মাসন ও মধ্যে আর একটি পদ্মাসন, এই পাঁচটি মূর্তি সাধারণতঃ অষ্ট ধাতুতে প্রস্তুত করা হয়, ইহার নাম পঞ্চতীর্থ । এই ২৪টি তীর্থঙ্করের মূর্তি অষ্ট ধাতুতে থাকিলে তাহাকে চওবিশী পট্ট অর্থাৎ চতুর্বিংশতি পট্ট বলা হয় । প্রায় সমস্ত জৈনমন্দিরে

“সিদ্ধচক্র” বা নবপদেবও পূজা হইয়া থাকে। ইহাতে (১) অর্হস্ত ও সিদ্ধেব দুইটি “পদ্মাসনমুদ্রাব” মূর্তি (২) আচার্য্য, উপাধ্যায় ও সাধু, এই তিনটি “উপদেশমুদ্রাব” মূর্তি ও (৩) চাৰিটি প্রকোষ্ঠে অর্থাৎ ঈশান, অগ্নি, নৈঋত ও বায়ুকোণে যথাক্রমে দশন, জ্ঞান, চাবিত্র্য ও তপ,—এই চাৰিটির স্থাপনা থাকে। প্রাচীন জৈনমূর্তি মধ্যে কল্পবৃক্ষ সহ পূর্বযুগেব “যুগলিক” মূর্তিও প্রচলিত ছিল। প্রত্যেক মন্দিবেই দুইটি বা ততোধিক ইন্দ্রদেবেব বা ইন্দ্র ও ইন্দ্রাণীৰ মূর্তি, মূল মন্দিব দ্বাবেব উভয় পার্শ্বে দেখিতে পাওয়া যায়। এই মূর্তিগুলিব হস্তে সচবাচব চামব থাকে। কোন কোন স্থলে দ্বাববক্ষক দেবতাদিগেব হস্তে স্থল যষ্টিও দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রত্যেক খেতাস্বব জৈনমন্দিবে এক বা ততোধিক ভৈবব বা দ্বাবপালেব স্থাপনা থাকে। দ্বাবপাল চাৰি প্রকাব,—পূর্বে কুমুদ, দক্ষিণে অঙ্কন, পশ্চিমে বামন ও উত্তব দিকে পুষ্পদন্ত। সাধারণতঃ কেবল একটী নারিকেল বসাইয়া তৈল ও সিন্দবদ্বাবা ক্রমে ক্রমে আয়তন বদ্ধিত কবা হয়। দিগদ্বব সম্প্রদায়েবা তাঁহাদিগেব মন্দিবে ভৈববেব স্থাপন কি পূজা কবেন না ; তীর্থঙ্কবেব মাতাগণেব মূর্তিও কোন কোন মন্দিবে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা ব্যতীত হিন্দুমূর্তিগুলিব জায় জৈনমন্দিবে সবস্বতী ও লক্ষ্মীদেবীৰ মূর্তিপূজাও দেখিতে পাওয়া যায়। “অষ্ট মাদ্ভলিক” (স্বস্তিক, নন্দ্যাবর্ত, মংস্ত্রযুগল, দৰ্পণ, সিংহাসন, কুস্তকলস, শ্রীবৎস ও সম্পূট) অধিকাংশ খেতাস্বব মূল-মন্দিবেব দ্বাবেব শিবোভাগে খোদিত থাকে। কোথাও বা এই দ্বাবেব মধ্যভাগে একটী পদ্মাসনেব জিনমূর্তিও থাকে—যাহাকে “মন্ডলমূর্তি” বলা হয়। চতুর্দশ শুভ ও উৎকৃষ্ট স্বপ্ন (যাহা তীর্থঙ্কবেব মাতাবা গর্ভবাত্রে দেখিয়া থাকেন, যথা—হস্তী, বৃষভ ইত্যাদি) প্রায় খেতাস্বব-মন্দিবে উপযুক্ত স্থানে অঙ্কিত পাওয়া যায়।

এতদ্ব্যতীত কেবলী, ঋত-কেবলী, প্রাচীন ও আধুনিক প্রাভাবিক আচার্য্যগণেব কোথাও বা মূর্তি, কোথাও বা চরণ বক্ষিত ও পূজিত হইয়া থাকে। জৈন উপাস্ত দেবীদিগেব মধ্যে বোডশ বিদ্যাদেবীৰও পূজা হইয়া থাকে। তাঁহাবা ভুবনপতি দেবজাতীৰ, কিন্তু তিৰ্যাকলোকে বাস করেন ও তাঁহাদিগেব নাম যথাক্রমে,—(১) বোহিণী, (২) প্রজ্ঞোপ্তি, (৩) বজ্রশৃঙ্খলা, (৪) বজ্রাঙ্কুশা, (৫) চক্রেবরী, (৬) পুরুষদত্তা, (৭) কালী, (৮) মহাকালী, (৯) গৌরী, (১০) গান্ধারী, (১১) সর্কান্তমহাজালা, (১২) মানবী, (১৩) বৈবোত্তা, (১৪) ভৃচ্ছুণ্ডা, (১৫) মানসী, (১৬) মহামানসী। বলা বাহুল্য, হিন্দুদিগেব জৈন পূজাদিতেও নবগ্রহ ও ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নৈঋত, বরুণ, বায়ু, কুবেব, ঈশান, ব্রহ্ম ও নাগ, এই দশ দিকপাল ও সোম, যম, বরুণ, কুবেব, এই চাৰিটি লোকপালেবও স্থাপনা করিয়া পূজা হইয়া থাকে। দিকপালগণও ভুবনপতি দেবশ্রেণীৰ অন্তর্ভূত। এতদ্ব্যতীত ৯টী নিধান-দেবতা ও ৪টী বীর দেবতার পূজা দেওয়া হয়। নবনিধান ও বীর দেবগণ ব্যস্তব শ্রেণীভুক্ত। নবনিধান দেবগণেব নাম যথাক্রমে—(১) নৈসর্গ, (২) পাণ্ডুক, (৩) গিজল, (৪) সর্কবর, (৫) মহাপদ্ম, (৬) কাল, (৭) মহাকাল, (৮) মানব ও (৯) শঙ্খ। বীর-দেবগণেব নাম (১) মানভদ্র, (২) পূর্ণভদ্র, (৩) কপিল ও (৪) পিজল।

প্রসিদ্ধ Indian Antiquary নামক পত্রিকার Vol. XIIIএবং ২৭৬ পৃষ্ঠায় ডাঃ বাজেন্স সাহেব লিখিয়াছেন যে, জৈনদিগেব প্রত্যেক তীর্থঙ্করেব দুইটী করিয়া সেবিকাদেবী (একটী যক্ষিণী ও একটী দেবী) থাকে, ইহা ঠিক নহে। এ বিষয়ে ঋতাস্থ ও দিগম্বরসম্প্রদায়েব মতভেদ নাই। কেবলমাত্র কয়েকটী নামের ও চিত্রেব ইতববিশেষ আছে। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, ঋতাস্থ ও দিগম্বর উভয় মতে প্রত্যেক তীর্থঙ্করেব একটী করিয়া যক্ষ ও একটী কবিয়া যক্ষিণী থাকে, যক্ষিণী ও দেবী পৃথক্ নহে। ইহাদিগকে শাসন-যক্ষ ও শাসন-যক্ষিণী বা দেবী বলা হয়।

পবিশেষে জৈনদিগেব এস্থানি প্রামাণিক ও প্রসিদ্ধ “প্রবচনসম্বোধাব” নামক গ্রন্থ হইতে তীর্থঙ্করগণেব শাসন, যক্ষ-যক্ষিণীবিবরণ, মূল সংস্কৃত ও তাহার বঙ্গানুবাদ সহ পাঠকগণেব গোচবার্থ উদ্ধৃত কবা হইল।

উক্ত গ্রন্থেব ষড়বিংশতি ও সপ্তবিংশতি পবিচ্ছেদে এই বর্ণনা আছে। এতদ্ব্যতীত জৈনমূর্তি-তত্ত্ব সম্বন্ধে ঋতাস্থ ও দিগম্বর উভয় সম্প্রদায়েব অনেক গ্রন্থে বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায়। বাবাস্তবে তাহা প্রকাশিত কবিবাব ইচ্ছা বহিন।

(১)

গোমুখোযক্ষঃ স্বর্ণবর্ণো গজবাহনশ্চতুর্ভূজো ববদাক্ষমালিকাযুতদক্ষিণকবদ্বয়ো মাতুলিঙ্গ পাশাধিতবামপাণিদ্বয়শ্চ ॥ ১ ॥

গোমুখযক্ষ,—স্বর্ণবর্ণ, হস্তিবাহন, চতুর্ভূজ, দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে ববমুদ্রা ও অক্ষমালা এবং বাম করদ্বয়ে মাতুলিঙ্গ (ফলবিশেষ, হিন্দী নাম ‘বিজোবা’, অনেকটা মোচাব মত) ও পাশ শস্ত্র।

(২)

মহাযক্ষশ্চতুর্মুখঃ শ্রামবর্ণঃ কবিবাহনোষ্টপাণির্বদমুদগবাক্ষস্বত্রপাশাধিতদক্ষিণপাণিচতুষ্কো মাতুলিঙ্গাভয়াঙ্কুশশস্ত্রিবৃক্তবামকবচতুষ্টয়শ্চ ॥ ২ ॥

মহাযক্ষ —চতুর্মুখ, শ্রামবর্ণ, হস্তিবাহন ও অষ্টপাণি, ইহাব দক্ষিণেব চাবিটী হস্তে ক্রমশ্চ ববমুদ্রা, মুদগব, অক্ষস্বত্র ও পাশ আছে। চাবিটী বাম হস্তে ক্রমশঃ মাতুলিঙ্গ, অভয়মুদ্রা, অঙ্কুশ (শস্ত্রবিশেষ) ও শক্তি (অস্ত্র)।

(৩)

ত্রিমুখোযক্ষস্ত্রিবদনস্ত্রিনেত্রঃ শ্রামবর্ণো ময়ূরবাহনঃ ষড়্ভূজো নকুলগদাভয়মুতদক্ষিণকবদ্বয়ো মাতুলিঙ্গনাগাক্ষস্বত্রযুতবামপাণিদ্বয়শ্চ ॥ ৩ ॥

ত্রিমুখ যক্ষ,—ত্রিমুখ, ত্রিনেত্র, শ্রামবর্ণ, ময়ূরবাহন, ষড়্ভূজ। দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে নকুল (অস্ত্রবিশেষ), গদা ও অভয়মুদ্রা এবং বাম করদ্বয়ে মাতুলিঙ্গ, নাগ ও অক্ষস্বত্র।

(৪)

ঈশ্বরোযক্ষঃ শ্রামকান্তির্গজাক্ষশ্চতুর্ভূজো মাতুলিঙ্গাক্ষস্বত্রযুতদক্ষিণকবদ্বয়ো নকুলাঙ্কুশাধিত-বামপাণিদ্বয়শ্চ ॥ ৪ ॥

দৈব যক্ষ,—শ্যামকান্তি, হস্তিবাহন, চতুর্ভুজ । দক্ষিণকবচয়ে মাতুলিঙ্গ ও অক্ষয়ত্র এবং বামপাণিধয়ে নকুল ও অক্ষয় ॥ ৪ ॥

(৫)

তুষ্ক যক্ষ,—শ্বেতবর্ণা, গজভাঙ্গচতুর্ভুজো বদনশক্তিযুতদক্ষিণকবচয়ে গণনাগপাশযুতবাম-পাণিধয়শ্চ ॥ ৫ ॥

তুষ্ক যক্ষ,—শ্বেতবর্ণ, গজবাহন, চতুর্ভুজ । দক্ষিণ ভুজ দুইটিতে ববমুদ্রা ও শক্তি অস্ত্র এবং বাম হস্ত দুইটিতে গদা ও নাগপাশ ।

(৬)

কুম্ভযক্ষঃ নীলবর্ণকুবজবাহনচতুর্ভুজঃ ফলাভয়যুতদক্ষিণপাণিধয়ো নকুলাক্ষহস্তযুতবাম-পাণিধয়শ্চ ॥ ৬ ॥

কুম্ভ যক্ষ,—নীলবর্ণ, কুবজবাহন, চতুর্ভুজ । দক্ষিণ কবচয়ে ফল ও অভয়মুদ্রা এবং বাম কবচয়ে নকুল ও অক্ষয়ত্র ।

(৭)

মাতঙ্গযক্ষঃ নীলবর্ণা গজভাঙ্গচতুর্ভুজো বিষপাশযুতদক্ষিণপাণিধয়ো নকুলাক্ষযুতো বাম-পাণিধয়শ্চ ॥ ৭ ॥

মাতঙ্গ যক্ষ,—নীলবর্ণ, গজবাহন চতুর্ভুজযুক্ত । দক্ষিণ কবচয়ে বিষ (ফলবিশেষ) ও পাশ এবং বাম হস্তদ্বয়ে নকুল এবং অক্ষয় ।

(৮)

বিজ্ঞায়কঃ হরিদবর্ণত্রিলোচনো হংসারূঢ়ো দ্বিভুজঃ সচক্রদক্ষিণহস্তঃ সমুদগববামহস্তশ্চ ॥ ৮ ॥

বিজ্ঞয় যক্ষ,—হরিদবর্ণ, ত্রিলোচন, হংসবাহন, দ্বিভুজ । দক্ষিণ হস্তে চক্র এবং বাম হস্তে মুদগর ।

(৯)

অজিতোযক্ষঃ শ্বেতবর্ণঃ কুম্ভারূঢ়চতুর্ভুজো মাতুলিঙ্গাক্ষহস্তযুতদক্ষিণপাণিধয়ো নকুলকুম্ভ-কলিতবামপাণিধয়শ্চ ॥ ৯ ॥

অজিত যক্ষ,—শ্বেতবর্ণ, কুম্ভবাহন, চতুর্ভুজ । দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে মাতুলিঙ্গ ও অক্ষয়ত্র এবং বাম হস্তদ্বয়ে নকুল ও কুম্ভশোভিত ।

(১০)

ব্রহ্মা যক্ষশ্চতুর্মুখত্ৰিনেত্রঃ সিতবর্ণঃ পদ্মাসনাষ্টভুজো মাতুলিঙ্গমুদগরপাশকাভয়যুতদক্ষিণপাণি-চতুর্ভুয়ো নকুলগদাঙ্কশাক্ষহস্তযুতবামপাণিচতুর্ভুয়শ্চ ॥ ১০ ॥

ব্রহ্মা যক্ষ,—চতুর্মুখ, ত্রিনেত্র, সিতবর্ণ, পদ্মাসন, অষ্টভুজযুক্ত । দক্ষিণ হস্তচতুর্ভুয়ে মাতুলিঙ্গ, মুদগর, পাশ ও অভয়মুদ্রা এবং বামপাণিচতুর্ভুয়ে নকুল, গদা, আঙ্কুশ ও অক্ষয়ত্র ।

(১১)

মহাজ্যোৎস্নো মতান্তবেণেশ্ববো ধবলবর্ণদ্বিনেত্রো বৃষভবাহনচতুর্ভুজো মাতুলিঙ্গগদায়ুতদক্ষিণ-
পাণিহয়ো নকুলাক্ষসুহৃদ্যুতবামপাণিহয়শ্চ ॥ ১১ ॥

মহাজ্যক্ষ, মতান্তবে ঈশ্বব যক্ষ,—ভূতকান্তি, ত্রিনেত্র, বৃষভবাহন, চতুর্ভুজ । দক্ষিণ কবহয়ে
মাতুলিঙ্গ ও গদা এবং বাম পাণিহয়ে নকুল ও অক্ষসুহ্র ।

(১২)

অম্ববকুমারো যক্ষঃ শ্বেতবর্ণোহংসবাহনচতুর্ভুজো বীজপূবকবীণাদিতদক্ষিণকবহয়ো নকুলক-
ধন্যযুক্তবামপাণিহয়শ্চ ॥ ১২ ॥

অম্ববকুমার যক্ষ,—শ্বেতবর্ণ, হংসবাহন, চতুর্ভুজ । দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে বীজপূবক ও বীণা এবং
বাম হস্তদ্বয়ে নকুলক ও ধন্য ।

১৩)

বগ্নুখোযক্ষঃ শ্বেতবর্ণঃ শিখিবাহনো দ্বাদশভুজঃ ফলচক্রবাণখজাপাশাঙ্কসুহৃদ্যুতদক্ষিণপাণিঘটকো
নকুলচক্রধন্যঃফলকাঙ্কশাভযযুতবামপাণিঘটকশ্চ ॥ ১৩ ॥

বগ্নুখ যক্ষ,—শ্বেতবর্ণ, মগ্নবাহন, দ্বাদশভুজযুক্ত । দক্ষিণ ছয়টি হাতে ফল, চক্র, বাণ, খজা,
পাশ ও অক্ষসুহ্র এবং বাম হস্ত ছয়টিতে ক্রমশঃ নকুল, চক্র, ধন্য, ফলক, অঙ্কুশ ও অভয়মুদ্রা ।

১৪)

পাতালোযক্ষপিন্থো বক্তবর্ণো মকববাহনো ষড়্ভুজঃ পদ্মখজাপাশযুক্তদক্ষিণপাণিহয়ো নকুল-
ফলকাঙ্কসুহৃদ্যুক্তবামপাণিহয়শ্চ ॥ ১৪ ॥

পাতাল যক্ষ,—ত্রিমুখ, বক্তবর্ণ, মকববাহন, ষড়্ভুজযুক্ত । দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে ক্রমা-য়ে পদ্ম,
খজা ও পাশ এবং বাম হস্তদ্বয়ে নকুল, ফলক ও অক্ষসুহ্র আছে ।

(১৫)

কিন্নরোযক্ষস্ত্রিমুখো বক্তবর্ণঃ কুম্ববাহনঃ ষড়্ভুজো বীজপূবকগদাভযযুক্তদক্ষিণপাণিহয়ো
নকুলপদ্মাক্ষমালাযুক্তবামপাণিহয়শ্চ ॥ ১৫ ॥

কিন্নর যক্ষ,—ত্রিমুখ, বক্তবর্ণ, কুম্ববাহন, ষড়্ভুজযুক্ত । দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে বীজপূবক, গদা ও
অভয়মুদ্রা এবং বাম হস্তদ্বয়ে নকুল, পদ্ম ও অক্ষমালা আছে ।

(১৬)

গরুড়োযক্ষো ববাহবাহনঃ ক্রোডবদনঃ শ্রামকচিচ্চতুর্ভুজো বীজপূবকপদ্মাদিতদক্ষিণকবহয়ো
নকুলাক্ষসুহৃদ্যুক্তবামপাণিহয়শ্চ ॥ ১৬ ॥

গরুড় যক্ষ,—ববাহবাহন, ববাহবদন, শ্রামকচি (শ্রামবর্ণ), চতুর্ভুজযুক্ত । দক্ষিণ কবহয়ে
বীজপূবক ও পদ্মফল এবং বামকবহয়ে নকুল ও অক্ষমালা আছে ।

(১৭)

গরুরোযক্ষঃ শ্রামবর্ণো হংসবাহনচতুর্ভুজো ববদপাশকাবিতদক্ষিণপাণিহয়ো মাতুলিঙ্গাঙ্কশাধি-
ষ্টিতবামকবহয়শ্চ ॥ ১৭ ॥

গন্ধর্ব্ব বক্ষ—শ্রামবর্ণ, হংসবাহন, চতুর্ভুজযুক্ত । দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে ক্রমাংগে ববমুদ্রা ও পাশ এবং বাম পাণিদ্বয়ে মাতুলিঙ্গ ও অক্ষুশ আছে ।

(১৮)

যক্ষেন্দ্রোযক্ষঃ যম্মুখস্নিনেত্রঃ শ্রামবর্ণঃ শিখিবাহনো দ্বাদশভুজো বীজপূর্বকবাণখণ্ডগ-
মুদ্রাবপাশকাভয়যুক্তদক্ষিণকবচটকো নকুলধনুশ্চন্দ্রফলকশূলাক্ষুশাঙ্কহস্তযুক্তবামপাণিষট্‌কশ্চ ॥ ১৮ ॥

যক্ষেন্দ্র বক্ষ,—যম্মুখ, ত্রিনেত্র, শ্রামবর্ণ, ময়ুবাহন, দ্বাদশ হস্তযুক্ত । দক্ষিণ ছয় হস্ত ক্রমাংগে বীজপূর্বক, বাণ, খণ্ডগ, মুদ্রাব, পাশ ও অভয়মুদ্রাযুক্ত, বাম ছয় হস্তে নকুল, ধনু, চন্দ্রফলক (ঢাল), শূল, অক্ষুশ ও অক্ষহস্ত আছে ।

(১৯)

কুবেরো যক্ষশ্চতুর্মুখ ইজ্রায়ধবর্ণো গজবাহনোহষ্টভুজো ববদপবশুশূলাভয়যুক্তদক্ষিণপাণি-
চতুষ্ঠয়ে বীজপূর্বকশক্তিমুদ্রাবাঙ্কহস্তযুক্তবামপাণিচতুষ্ঠয়শ্চ ॥ ১৯ ॥ (কুবেরস্থানে কুবেরমাংসঃ) ।

কুবের বক্ষ,—চতুর্মুখ, ইজ্রায়ধবর্ণ, গজবাহন, অষ্টভুজযুক্ত । দক্ষিণ হস্তচতুষ্ঠয়ে ক্রমাংগে ববমুদ্রা, পবশু (অঙ্গবিশেষ), শূল ও অভয় এবং বাম পাণিচতুষ্ঠয়ে বীজপূর্বক, শক্তি, মুদ্রাব ও অক্ষহস্ত আছে ।

(২০)

বরুণোযক্ষশ্চতুর্মুখস্নিনেত্রোহসিতবর্ণো বৃষভবাহনো জটামুকুটভূষিতোহষ্টভুজো বীজপূর্বকগদা-
বাণশক্তিযুক্তদক্ষিণকবচমলচক্রো নকুলপদ্মধনুপবশুযুক্তবামপাণিচতুষ্ঠয়শ্চ ॥ ২০ ॥

বরুণ বক্ষ,—চতুর্মুখ, ত্রিনেত্র, রুক্ষবর্ণ, বৃষভবাহন, জটামুকুটভূষিত, অষ্টভুজযুক্ত । দক্ষিণ হস্তচতুষ্ঠয়ে ক্রমাংগে বীজপূর্বক, গদা, বাণ ও শক্তি, এবং বাম হস্তচতুষ্ঠয়ে নকুল, পদ্ম, ধনু ও পবশু আছে ।

(২১)

ভ্রুকুটিবক্ষশ্চতুর্মুখস্নিনেত্রঃ সুরবর্ণবর্ণো বৃষভবাহনোহষ্টভুজো বীজপূর্বকশক্তিমুদ্রাবাণভয়যুক্ত-
দক্ষিণকরচতুষ্ঠয়ে নকুলপবশুবজ্রাঙ্কহস্তযুক্তবামকরচতুষ্ঠয়শ্চ ॥ ২১ ॥

ভ্রুকুটি বক্ষ,—চতুর্মুখ, ত্রিনেত্র, সুরবর্ণবর্ণ, বৃষভবাহন, অষ্টভুজযুক্ত । দক্ষিণ হস্তচতুষ্ঠয়ে বীজপূর্বক, শক্তি, মুদ্রাব ও অভয়মুদ্রা এবং বাম করচতুষ্ঠয়ে ক্রমাংগে নকুল, পরশু, বজ্র ও অক্ষহস্ত আছে ।

(২২)

গোমেধোযক্ষত্রিমুখঃ শ্রামকান্তিঃ পুরুষবাহনঃ ষড়্‌ভুজো মাতুলিঙ্গপরশুচক্রাদিতদক্ষিণকরত্রয়ো
নকুলশূলশক্তিযুক্তবামপাণিত্রয়শ্চ ॥ ২২ ॥

গোমেধ বক্ষ,—ত্রিমুখ, শ্রামকান্তি, পুরুষবাহন (নরবাহন), ষড়্‌ভুজযুক্ত । দক্ষিণ করত্রয়ে মাতুলিঙ্গ, পরশু ও চক্র, এবং বাম করত্রয়ে নকুল, শূল ও শক্তি আছে ।

(২৩)

বামনোৎক্ষেপে মতান্তবেণে পার্শ্বনামা গজমুখ উরগক্ষণামণ্ডিতাশিবঃ শ্রামবর্ণঃ কুম্ভবাহনশ্চতুর্ভুজো
বীজপূবকোবগযুক্তদক্ষিণপাণিহযো নকুলভূজগযুক্তবামপাণিযুগল ॥ ২৩ ॥

বামন, মতান্তবে পার্শ্ব যক্ষ,—গজমুখাকৃতি, সর্পক্ষণাশিব, শ্রামবর্ণ, কুম্ভবাহন ও চতুর্ভুজ-
যুক্ত । দক্ষিণ ভূজদ্বয়ে বীজপূবক ও সর্প এবং বাম বাহুদ্বয়ে নকুল ও সর্প আছে ।

(২৪)

মাতকো যক্ষঃ শ্রামবর্ণো গজবাহনো দ্বিভুজো নকুলযুক্তদক্ষিণভুজো বামকব্ধতবাজ-
পূববশ্চেতি ॥ ২৪ ॥

মাতঙ্গ যক্ষ,—শ্রামবর্ণ, গজবাহন, দ্বিভুজযুক্ত, দক্ষিণ হস্তে নকুল এবং বাম হস্তে বীজপূবক
আছে ।

চতুর্বিংশতি যক্ষিণী

(১)

আদিজিনস্ত চক্রেস্বরী দেবী মতান্তবেণাপ্রতিচক্রা স্তবর্ণবর্ণা গবডবাহনা অষ্টকবা ববদবাণ-
চক্রপাশযুক্তদক্ষিণপাণিচতুষ্টয়া ধনুর্ভজচক্রাঙ্কুশযুক্তবামপাণিচতুষ্টয়া চ ॥ ১ ॥

চক্রেস্বরী দেবী, মতান্তবে অপ্রতিচক্রা দেবী,—স্তবর্ণবর্ণা, গবডবাহনা, অষ্টভুজা । দক্ষিণ
পাণিচতুষ্টয়ে বরমুদ্রা, বাণ, চক্র ও পাশ এবং বাম কবচতুষ্টয়ে ধনু, বজ্র, চক্র ও অঙ্কুশ আছে ।

(২)

ত্রীঅজিতজিনস্তাজিতাহজিতবলা বা দেবী গোববর্ণা লোহাসনাধিকৃতা চতুর্ভুজা ববদ-
পাশকাষিষ্ঠিতদক্ষিণকবছয়া বীজপূবকাঙ্কুশালঙ্কৃতবামপাণিহযা চ ॥ ২ ॥

অজিতা দেবী বা অজিতবলা দেবী,—গোববর্ণা, লোহাসনাধিকৃতা, চতুর্ভুজা । দক্ষিণ কবছয়ে
বরমুদ্রা ও পাশ এবং বাম হস্তদ্বয়ে বীজপূবক ও অঙ্কুশ আছে ।

(৩)

ত্রীসম্ভবস্ত দুরিতাবিদেবী গোববর্ণা মেঘবাহনা চতুর্ভুজা বরদাক্ষত্বেভূষিতদক্ষিণভুজদ্বয়া ফলা-
ভাষিতবামকবছয়া চ ॥ ৩ ॥

দুরিতারি দেবী,—গোরবর্ণা, মেঘবাহনা, চতুর্ভুজা । দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে বরমুদ্রা ও অক্ষত্বে এবং
বাম হস্তদ্বয়ে ফল ও অভয়মুদ্রা আছে ।

(৪)

ত্রীঅভিনন্দনস্ত কালীনামা দেবী শ্রামকাস্তিঃ পদ্মাসনা চতুর্ভুজা ববদপাশাধিষ্ঠিতদক্ষিণকব-
ছয়া নাগাঙ্কুশালঙ্কৃতবামপাণিহযা চ ॥ ৪ ॥

কালী দেবী,—শ্রামকাস্তি, পদ্মাসনা, চতুর্ভুজা । দক্ষিণ করদ্বয়ে ববমুদ্রা ও পাশ এবং বাম করদ্বয়ে নাগ ও অঙ্কুশ আছে ।

(৫)

শ্রীস্বমতেশ্বরীকালী দেবী স্তবর্ণবর্ণা পদ্মাসনা চতুর্ভুজা ববদপাশাধিষ্ঠিতদক্ষিণকবদ্বয়া মাতুলিকাশূশযুক্তবামপাণিধ্বয়া চ ॥ ৫ ॥

মহাকালী দেবী,—স্বর্ণবর্ণা, পদ্মাসনা, চতুর্ভুজা । দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে ববমুদ্রা ও পাশ এবং বাম করদ্বয়ে মাতুলিকা ও অঙ্কুশ আছে ।

(৬)

শ্রীপদ্মপ্রভাসচ্যুতা মতান্তবেণ শ্রামাদেবী শ্রামবর্ণা নববাহনা চতুর্ভুজা ববদবাণাধিত-দক্ষিণকবদ্বয়া কার্ম্মুকাতয়যুক্তবামপাণিধ্বয়া চ ॥ ৬ ॥

মতান্তা. মতান্তাব শ্রামা দেবী,—শ্রামবর্ণা, নববাহনা, চতুর্ভুজা । দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে ববমুদ্রা ও বাণ এবং বাম করদ্বয়ে ধনু ও অভয়মুদ্রা আছে ।

(৭)

শ্রীস্বপার্বত্য শান্তা দেবী স্তবর্ণবর্ণা গজবাহনা চতুর্ভুজা ববদাক্ষহস্তযুক্তদক্ষিণকবদ্বয়া শূলাভয়যুক্তবামহস্তদ্বয়া চ ॥ ৭ ॥

শান্তা দেবী,—স্তবর্ণবর্ণা গজবাহনা, চতুর্ভুজা । দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে ববমুদ্রা ও অক্ষমুদ্রা এবং বাম হস্তদ্বয়ে শূল ও অভয়মুদ্রা আছে ।

(৮)

শ্রীচন্দ্রপ্রভাস জালা মতান্তবেণ ভুকুটিদেবী পীতবর্ণা ববালকাখ্যজীববিশেষবাহনা চতুর্ভুজা খজাগ্নগরভূষিতদক্ষিণকবদ্বয়া ফলকপবস্তুযুক্তবামপাণিধ্বয়া চ ॥ ৮ ॥

জালা, মতান্তবে ভুকুটিদেবী,—পীতবর্ণা, ববালক (জীব বিশেষ) বাহনা, চতুর্ভুজা । দক্ষিণ কবদ্বয়গলে খজা ও মুদগব এবং বাম করদ্বয়গলে ফলক ও পরশু আছে ॥

(৯)

শ্রীস্ববিধে: স্তারাদেবী গোবর্ণা বৃষভবাহনা চতুর্ভুজা ববদাক্ষহস্তযুক্তদক্ষিণকবদ্বয়া কলশাক্ষাধিতবামপাণিধ্বয়া চ ॥ ৯ ॥

স্তাবা দেবী,—গোবর্ণা, বৃষভবাহনা, চতুর্ভুজা । দক্ষিণ ভূজদ্বয়ে ববমুদ্রা ও অক্ষমুদ্রা এবং বাম ভূজদ্বয়ে কলশ ও অঙ্কুশ আছে ॥

(১০)

শ্রীনীলগ্রাশোকা দেবী নীলবর্ণা পদ্মাসনা চতুর্ভুজা, ববদপাশযুক্তদক্ষিণপাণিধ্বয়া ফলকাশূশ-যুক্তবামপাণিধ্বয়া চ ॥ ১০ ॥

অশোকা দেবী,—নীলবর্ণা, পদ্মাসনা, চতুর্ভুজা । দক্ষিণ বাহুদ্বয়ে ববমুদ্রা ও পাশ এবং বাম বাহুদ্বয়ে ফলক ও অঙ্কুশ আছে ।

(১১)

শ্রীরাগশ্রী শ্রীবৎসাদেবী মতান্তবেণ মানবী গোববর্ণা সিংহবাহনা চতুর্ভূজা ববদপাশযুক্ত-
দক্ষিণকবদ্বয়া কলশাক্ষুশযুক্তবামপাণিধ্বয়া চ ॥ ১১ ॥

শ্রীবৎসা দেবী, মতান্তরে মানবী দেবী—গোববর্ণা, সিংহবাহনা, চতুর্ভূজা। দক্ষিণ কবদ্বয়ে
ববমুদ্রা ও পাশ এবং বাম কবদ্বয়ে কলশ ও অক্ষুশ আছে।

(১২)

শ্রীবাসুপূজাশ্রী প্রববাদেবী মতান্তবেণ চণ্ডা শ্রীমবর্ণা তুবগবাহনা চতুর্ভূজা ববদশক্তিযুতদক্ষিণ-
কবযুগা পুষ্পগদাযুতবামকবদ্বয়া চ ॥ ১২ ॥

প্রববা বা চণ্ডা দেবী,—শ্রীমবর্ণা, তুবগবাহনা, চতুর্ভূজা। দক্ষিণ কবদ্বয়ে ববমুদ্রা ও শক্তি
এবং বাম কবদ্বয়ে পুষ্প ও গদা আছে।

(১৩)

শ্রীবিমলশ্রী বিজয়া মতান্তবেণ বিদিতাদেবী হবিতালবর্ণা পদ্মাসনা চতুর্ভূজা বাণপাশযুক্ত-
দক্ষিণকবদ্বয়া ধনুর্নাগযুতবামপাণিধ্বয়া চ ॥ ১৩ ॥

বিজয়া, মতান্তবে বিদিতা দেবী,—হবিতালবর্ণা, পদ্মাসনা, চতুর্ভূজা। দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে বাণ ও
পাশ, বাম হস্তদ্বয়ে ধনু ও নাগ আছে।

(১৪)

শ্রীঅনন্তজিনশ্রী অক্ষুশাদেবী গোববর্ণা পদ্মাসনা চতুর্ভূজা খজাপাশযুক্তদক্ষিণপাণিধ্বয়া
ফলকাক্ষুশযুক্তবামকবদ্বয়া চ ॥ ১৪ ॥

অক্ষুশা দেবী,—গোববর্ণা, পদ্মাসনা, চতুর্ভূজা। দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে খজা ও পাশ এবং বাম
হস্তদ্বয়ে ফলক ও অক্ষুশ আছে।

(১৫)

শ্রীধর্মশ্রী পন্নগাদেবী মতান্তবেণ কন্দর্পা গোববর্ণা মংস্ত্রবাহনা চতুর্ভূজা উৎপলাক্ষুশযুক্তদক্ষিণ
পাণিধ্বয়া পদ্মভয়াযুতবামপাণিধ্বয়া চ ॥ ১৫ ॥

পন্নগা দেবী, মতান্তরে কন্দর্পা দেবী,—গৌরবর্ণা, মংস্ত্রবাহনা, চতুর্ভূজা। দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে পদ্ম
ও অক্ষুশ এবং বাম পাণিধ্বয়ে পদ্ম ও অভয়মুদ্রা আছে।

(১৬)

শ্রীশান্তিনাথশ্রী নির্ঝাণীদেবী কনককুচি: পদ্মাসনা চতুর্ভূজা পুস্তকোৎপলযুক্তদক্ষিণপাণিধ্বয়া
কমণ্ডলুকমলকলিতবামকবদ্বয়া চ ॥ ১৬ ॥

নির্ঝাণী দেবী,—স্বর্ণবর্ণা, পদ্মাসনা, চতুর্ভূজা। দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে পুস্তক ও পদ্ম এবং বাম
কবদ্বয়ে কমণ্ডলু ও কমল আছে ॥

(১৭)

শ্রীকৃষ্ণোবচ্যুতাদেবী মতান্তবেণ বলাভিধানা কনকচ্ছবিশ্ময়বাহনা চতুর্ভূজা বীজপূবক-
শূলাহিতদক্ষিণপাণিহর্যা মুষ্টিপদ্মান্বিতবামপাণিহর্যা চ ॥ ১৭ ॥

অচ্যুতা, মতান্তবে বলা দেবী,—কনকচ্ছবি, ময়ুবাহনা, চতুর্ভূজা । দক্ষিণ করদ্বয়ে বীজপূবক
ও শূল এবং বাম পাণিহরয়ে মুষ্টি ও পদ্ম আছে ।

(১৮)

শ্রীঅবজিনস্ত্র ধাবণীদেবী নীলবর্ণা পদ্মাসনা চতুর্ভূজা মাতুলিঙ্গোৎপলযুক্তদক্ষিণপাণিহর্যা
পদ্মাক্ষত্রোদিতবামপাণিহর্যা চ ॥ ১৮ ॥

ধাবণী দেবী,—নীলবর্ণা, পদ্মাসনা, চতুর্ভূজা । দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে মাতুললিঙ্গ ও পদ্ম এবং বাম
পাণিহরয়ে পদ্ম ও অক্ষত্র আছে ।

(১৯)

শ্রীমল্লিজিনস্ত্র বৈবোঢ্যা দেবী কৃষ্ণবর্ণা পদ্মাসনা চতুর্ভূজা ববদাক্ষত্রযুক্তদক্ষিণপাণিহর্যা
বীজপূবকশক্তিযুতবামপাণিহর্যা চ ॥ ১৯ ॥

বৈবোঢ্যা দেবী,—কৃষ্ণবর্ণা, পদ্মাসনা, চতুর্ভূজা । দক্ষিণ করদ্বয়ে ববমুদ্রা ও অক্ষত্র এবং
বাম করদ্বয়ে বীজপূবক ও শক্তি আছে ।

(২০)

শ্রীমুনিম্বরতস্ত্র অক্ষুণ্ডাদেবী মতান্তরেণ নরদত্তা কনককর্চত্ৰাসনারূঢ়া চতুর্ভূজা বরদাক্ষ-
ত্রযুক্তদক্ষিণভুজহর্যা বীজপূবকশূলযুক্তবামকবদ্র্যা ॥ ২০ ॥

অক্ষুণ্ডাদেবী, মতান্তরে নরদত্তা,—কনকবর্ণা, ত্ৰাসনারূঢ়া, চতুর্ভূজা । দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে বব-
মুদ্রা ও অক্ষত্র এবং বাম করদ্বয়ে বীজপূবক ও শূল আছে ।

(২১)

শ্রীনমিাজিনস্ত্র গাঙ্কারীদেবী শ্বেতবর্ণা হংসবাহনা চতুর্ভূজা বরদখড়গযুক্তদক্ষিণকরদ্বয়া বীজ-
পূবককুন্তলিতবামকরদ্বয়া চ ॥ ২১ ॥

গাঙ্কারী দেবী,—শ্বেতবর্ণা, হংসবাহনা, চতুর্ভূজা । দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে বরমুদ্রা ও খড়গ এবং বাম
হস্তদ্বয়ে বীজপূবক ও কুন্ত (বর্ধাবিশেষ) আছে ।

(২২)

শ্রীনেমিাজিনস্ত্র অষাদেবী কনককাস্তিকচিঃ সিংহবাহনা চতুর্ভূজা । আত্মলুপ্তিপাশযুক্ত দক্ষিণ-
করদ্বয়া পুত্রাঙ্কুশাসক্তবামকরদ্বয়া চ ॥ ২২ ॥

অষাদেবী,—স্বর্ণবর্ণা, সিংহবাহনা, চতুর্ভূজা । দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে আত্মলুপ্তি ও পাশ এবং বাম-
করদ্বয়ে পুত্র ও অঙ্কুশ আছে ।

(২৩)

শ্রীপার্শ্বজিনস্য পদ্মাবতীদেবী কনকবর্ণা কুকুটসর্পবাহনা চতুর্ভুজা পদ্মপাশাশ্রিতদক্ষিণকবদয়া ফলাক্ষুশা'ধস্তিতবামকবদয়া চ ॥ ২৩ ॥

পদ্মাবতীদেবী—কনকবর্ণা, কুকুটসর্পবাহনা, চতুর্ভুজা, দক্ষিণ কবদয়ে পদ্ম ■ পাশ এবং বাম কবদয়ে ফল ও অক্ষুশ আছে ।

(২৪)

শ্রীবীৰজিনস্য সিদ্ধায়িকাদেবী হরিদবর্ণা সিংহবাহনা চতুর্ভুজা পুষ্টকাভয়যুক্তদক্ষিণকবদয়া বীজপূবকবীণাভিবামবামকবদয়া চেতি ॥ ২৪ ॥

সিদ্ধায়িকা দেবী,—হরিদবর্ণা, সিংহবাহনা, চতুর্ভুজা, দক্ষিণ কবদ্যুগলে ক্রমাগত পুষ্টক ও অভয়মুদ্রা এবং বাম কবদ্যুগলে বীজপূবক এবং বীণাযন্ত্র আছে ।

শ্রীপূরণটাদ নাহার

পূজায় বৈচিত্র্য

আমরা আফ্রিকার সর্প দেবতার গল্প শুনে কোতুক অল্পভব কবি। কিন্তু আমাদের প্রত্যেক গৃহে, প্রাতঃসময়ে কত প্রকার জীব, জন্তু, বৃক্ষ বা গৃহস্থালীর প্রয়োজনীয় পদার্থসমূহের যে কত ভাবে আমরা পূজা কবে থাকি, তাব ইতিহাস সংগ্রহ করলে একটা বিরাট পুস্তকেব আকার ধারণ কবে।

পৃথিবীর বা কিছু স্থানব, যা কিছু প্রয়োজনীয় বা যাব দ্বারা আমরা কণামাত্র উপকার পাই, তাহাদেব প্রত্যেকের মধ্যে ভগবানের সত্তা বিবাজমান, ইহাই হিন্দুদিগেব ধারণা। তাই আমরা দেখিতে পাই যে, হিন্দুদেব প্রত্যেক জাতি তাহাদেব জীবিকা অর্জনেব সবজ্ঞান বা উপাদান-গুলিকে ভক্তি সহকাৰে পূজা কবে থাকেন। ইহা ব্যতীত এই সকল পূজাব উপচারেব বা দেবতার বিভিন্নতাব বা তাহাদেব বসদানেব প্রণালীবিচিত্রতাও অসংখ্য বকমেব।

কুমাবেরা পূজা করেন—তাহাদেব চাক, ময়বাবা গণেশ পূজাব দিন পূজা করেন গুড়ের পায়া, ছাড় বালিয়া মোদনৌপুবে এক জাত বাস কবেন তাঁবা সবস্বতী পঞ্চমীর দিন রন্ধিণী দেবীবে পূজা করেন তাতে দেবতার আসনে বসানো হয় একটি লোহাব হাতা ও একটি লোহাব ছুরিকে। ধোপাবা তাংদের কাপড় কাচাব পাখবকে পূজা কবে ও তাব মাত্রেব জন্ত একদিন বিশ্রাম বাব পালন করে। এখানে পশ্চিমদেশীয় জাতি ধাবা বাস করেন তাংদেব দেখতে পাহ, গাত্রহাবদ্রাব দিন মেয়েবা গান কবতে কবতে মাঠে যেয়ে মাঠেব পূজা কবেন। তাব নাম—“মাঠ কোড়া”। তাংদেব কান্তিক মাসে ষষ্ঠাব দিন যে ব্রত হয়, তাতে সূর্যপূজা কবে ফেববার সময় ব্রতধারিণীবা বাস্তায় পাতিত গোববেব উপর সিন্দুব ও চাল-গোলা জল দিতে দিতে যান। এও ব্রতের অঙ্গবিশেষ।

সোণার বেণেদেব মধ্যে একটি বাবিক পূজা প্রচলিত আছে। উহাব নাম “সুরো দুয়ো”। পৌষ মাসের সংক্রান্তির দিন বেণেদেব ঘবে ঘবে এই পূজা হয়। পূজার জন্ত কলাগাছ কেটে তার ডিকি করতে হয়। কোন কোন বংশে মালিবাড়া হতে সোণার ডিকি কিনে আনে। তাতে দিতে হয়—পোরো একটা, জোড়া কুল, জোড়া সিম, বেতো শাক, মুলো, লাউকুল, ক্ষীরের পুতুল দুইটি, স্বতের প্রদীপ দুইটি ও গাদা ফুল প্রভৃতি। অপরাঙ্ক দুইটা তিনটার সময় পুরোহিত এসে ডিকি পূজা কবেন। বাড়ীর গৃহিণী সারাদিন উপবাস করে থাকেন। পুরোহিতের বাড়ীর গৃহিণী এসে “সুরো দুয়ো” ব্রতকথা শুনিযে যান। সন্ধ্যার পূর্বে ভূত ডিকি ভাসাইবার নিমিত্ত পুকুরে বা নদীতে নিয়ে যায় ও ছেলে মেয়েরা কাঁদী বাজাতে বাজাতে বলে,—

“সুরো দুয়ো যার ভেসে।

সাত ভাই আসে হেঁসে।”

এখানে সুরো দুয়ো পূজার ব্রতকথা সংক্ষেপে বলতে ইচ্ছা করি।—

একজন সদাগর ছিল। তাব সাত পুত্র ও এক কন্যা। ঐ সাত পুত্র পিতাব বৃদ্ধ বয়সে ডিঙ্গা নিয়ে সদাগরিতে যাত্রা কবে ও পথিমধ্যে নৌকা লাগিয়ে এক ডাকাতেব বাড়ীতে পাকশাকের আয়োজন কবে। ঘটনাক্রমে ঐ বাড়ীটি তাদের ভগ্নী ও ডাকাতেব। ডাকাতেব মা ঐ সাত ভাইকে আদর কবতে লাগল ও পুত্রদেব আসাব অপেক্ষায়, দেবী কবিবাব জঃ তাহাদিগকে ভিজা কাঠ, ভিজা উনান ও ছেঁড়া কলাপাত দিল। ভগ্নী কৌশলে ভাইয়েবা যখন জানতে পাবল বে, তাবা ডাকাতেব বাড়ীতে এসেছে, তখন তাবা একে একে নৌকা খুলে পালিয়ে যায়। ডাকাতেবা চেষ্টা কবেও যখন ধবতে পাবল না, তখন সাত ভাইকে বলল,- “যাবে বেটা যা, তোব মা কলা দিয়ে পূজেছিল, গলা এড়িয়ে গেলি, যাবে বেটা যা, তোব মা সিম দিয়ে পূজেছিল, সিমসিমিয়ে গেলি, যাবে বেটা যা, তোব মা কুল দিয়ে পূজেছিল, কুলকুলিয়ে গেলি, যাবে বেটা যা, তোব মা ক্ষীর দিয়ে পূজেছিল, বীর হয়ে গেলি, যাবে বেটা যা, তোব মা বেতো দিয়ে পূজেছিল, কলা দেখিয়ে গেলি। তোব মা মূল দিয়ে পূজেছিল, মূলমূলিয়ে গেলি। যাবে বেটা যা, তোব মা সূখো তয়োব পূজা কবেছিল, তাই বেচে গেলি”, ইত্যাদি।

মন্তনযষ্টী পূজায় পূজা কণা হা—একখনি পাখা ও একটি বংশনির্মিত মন্তন-দণ্ডেব। ঘটাকর্ণ পূজায় গোবৎসে নাড়ু ও কড়ি চাই। সার্বহ্রী ব্রতে লালল পূজা না কবিবা উপবাস ভঙ্গ কবা যায় না। বিবেচ আগে ঢেকি বরণ কবে, পবে গায়ে হনুদেব হনুদ কোটা চাই। যষ্টী পূজায় শিল মাতারূপে ও নোড়া তাব পুত্ররূপে পূজা পেখে থাকেন। অবক্কনেব দিন পূজা কবতে হবে হাঁড়িব ও উলুনেব। বিবেচ পবে বাসব-ঘবে ঢোকবাব সন্ময় কাঁটা দেবীকে যষ্টীরূপে দেখতে পাওয়া যায়। কালী পূজাব দিন শেষ বাএ মেদিনীপুবেব অধিবাসীদিগেব মধ্যে অনেকেব বাড়ীতে “মশা তাড়ানো” বলে একটি উৎসব অনুষ্ঠিত হব। তাহাতে কুলোকে আথেব ডগা দিয়া বাজাতে বাজাতে ছেলেবা গান করে,—“এ পাড়াব মশাবা ও পাড়াব যা, অনুক দাদা বা দিদিব গায়ে বসে থা। এ পাড়াব মশাবা ও পাড়াব যা, অনুক দাদা বা দিদিব গায়ে বসে থা”, ইত্যাদি। সেখানে কুলোকে বাদ দিলে উৎসবই চলবে না।

এবাবে এখানকাব কতকগুলি বকমাবি জন্তু পূজাব কথা বলব। আপনাবা গোমাতা ও হনুমান্ জীউ ঠাকুরেব পূজাব কথা শুনেছেন। কিন্তু লালগড় অঞ্চলে ধান পাকাব পব কবেকটি ঠাকুরেব পূজা হয়, তাদেব নাম যথাক্রমে “বেঘাশিনি বা বাঘাং, ববাশিনি ও নেকড়াশিনি।” এগুলি ব্যাঘ্ররাজ বা বরাহপুঙ্কবেব দেব-নাম। তাবা দয়া করে যাতে মানুষেব বা ধাত্তেব অনিষ্ট না করে, তার জন্তু গ্রামবাসীবা পাঁঠা ও মদ মানসিক কবে থাকে। ঐ পূজাব দিন উপবাস করে থাকতে হয় ও এক শনি বা মঙ্গলবার গাঁয়েব বাইরে, বনেব ধাবে এক গাছেব তলার ময় ও পাঁঠা নৈবেদ্য সহযোগে পূজা দিতে হয়। পূজার পব সকলে ঠাকুরেব প্রসাদ পায় ও মারা রাত ধরে নাচগান চলতে থাকে।

জিতাষ্টমীর ব্রতে শিয়াল ও চিলেব মূর্তি গড়তে ■■■ ও ব্রতবারিণী তাহাদিগকে সকালে দন্ত-

মার্জ্জনী ও জলখাবার দিয়ে আবাহন করেন ও বাত্রে পিঠে পায়স দিয়ে ভোগ দেন। ব্রতের পবদিন তাড়াহুড়োয় পুষ্যবিগীতে বিসর্জন দিয়ে এসে, পবে ব্রতভঙ্গ করতে পান। বড়ামের পূজার সময় মাটির ঘোড়া ও মাটির হাতীব পূজা হয়। জেলেবা কোনও বড় পুকুরে মাছ ধরতে নামবার আগে, কুমীরের পূজা না দিলে জলে নামতে সাহস করে না। মেদিনীপুরে আর একটি জন্তুর পূজা দেখতে পাই। গ্রীষ্মকালে যে বৎসব ইন্দ্রদেব বাবিদানে অর্থাৎ বিলম্ব বা কাপণ্য করেন, সেই সময় এ দেশের এক শ্রেণীর লোক বৃষ্টি হবার জন্য “ব্যাং”এর পূজা করে থাকে। এরা একটি কোলা ব্যাং ধরে, তাকে হলুদ মাখায় ও তার মাথায় সিন্দূর দিয়ে একটি হলুদ নেকড়া গায়ে পরিয়ে দেয়। পবে তাকে একটি থালায় বসিয়ে দল বেধে, সুর কবে এই গানটি গাইতে গাইতে দ্বাবে দ্বাবে ভিক্ষা করে,—“ব্যাং পড়া পড়া পানি দে, নদী নালা ভাসিয়ে দে। ব্যাং পড়া পড়া পানি দে, নদী নালা ভাসিয়ে দে” ইত্যাদি। আর চাল-পয়সা বা ভিক্ষা পায়, তা নিয়ে এক পুকুরের দ্বারে উপস্থিত হয়। সেখানে ব্যাংটির পূজা করে, তার মাথায় সকলে অনববত জল ঢালতে থাকে। তাদের ধাবণা, আকাশ হতে ঐক্লপ অজস্রধানে বৃষ্টি বর্ষণ হবে। পবে ভিক্ষালব্ধ চাল প্রভৃতি বন্ধন করে ভোগের উৎসব চলতে থাকে। তমলুক মহকুমার দোবো অঞ্চলে “বদর” পূজা হয়। নৌকা প্রভৃতি জলযানের নিবাপদের জন্য এ পূজার অনুষ্ঠান। বৎসবের সব সময় সকলেই এ পূজা করতে পারেন।

এইভাবে গাছেব পূজার কথা। ইতু বা মিত্রপূজার কত বকম ওষধিবা আবশ্যক হয়, তা আপনাদের জানা আছে। মহিষাদলে গাছতলাব “পঞ্চ দেবতা” বলে এক বকম ঠাকুরের পূজা দেওয়া হয়, বাড়ীর ছেলে মেয়েদের অস্থিত নিবাসের জন্য মান্য করে। তাতে পূজার আগের দিন নিবাসিষ থেবে থাকতে হয়। আশ্বিন কাভিক মাসে পান গাছেব ববোজে পূজা দিতে হয়। আম কাঁটাল গাছেব পূজা না দিলে অনেকে সেই গাছেব উৎপন্ন ফল খান না। জগদ্ধাত্রী পূজার দিন ধাত্রী বা আমলা বৃক্ষেব পূজা দিতে দেখেছি। মেয়েবা ঐ গাছতলায় নৈবেদ্য নিয়ে ঘেয়ে নিজেবা পূজা করে আসেন। আর একটি গাছ আপনাবা খুব চেনেন—‘শেওড়া গাছ’। চাইবা বিপত্তীক হবার পব এ গাছেব সঙ্গে ববের বিয়ে হলে, তবে বিয়ে করতে যাবার প্রথা চলে আসছে।

শেষে আর একটি পূজার কথা বলে আমাব প্রবন্ধ শেষ করব। এ উৎসবটি প্রত্যেক চাষীর। এব নাম নলডাকা। আশ্বিন সংক্রান্তিৰ দিন এই অনুষ্ঠান হয়। সংক্রান্তিৰ পূৰ্ব্ব দিন চাষীবা নল বা অভাবে শব কেটে এনে পুকুরে ভিজিয়ে বাখে। পরে আদা, হলুদ, মান, ওল, শষা ডাঁটা, কাঁটানটে, লিয়াল কাঁটা, শাগ কাটি, আখপানি, পুরাতন ধান, সবিষা প্রভৃতি দ্রব্যকে কাটারি করে কেটে, গাওয়া বি ও মধু মাখিয়ে, বড়ের কুড়ি গাছেব পাতায় রেখে ঐ নলের গাঁটে সন্ধ্যা বেলা বাখে। পবে ভোর বেলা সূর্য উঠবার আগে ঐ নলগুলি মাঠে নিয়ে যায়। ধানের ক্ষেতে কতকগুলি ছড়া আছে, সেগুলি বলে ঐ নলগুলি মাঠে পুততে হয়। একরূপ করলে ধান শীঘ্র ফুলবে বলে প্রবাদ। পরে আড়াই হালা (মুঠো) ধান কেটে একটি নলের সঙ্গে

বেধে, কাপড় চাপা দিয়ে, কাঁধে কবে বাড়ী আসতে হবে। সে সময় যাতে ঐ কাপড়টি পেছন দিকে ঝুণে থাকে, সে বকম কবে আনতে হয়। বাড়ীতে ফিবে এলে মেয়েবা শাখ বাজিয়ে ও জলের ধাৰা দিয়ে তাকে বরণ কবে নেবে ও সে ঐ নল নিয়ে বাড়ীর সামনের চালে তিন বাব ছোঁষাবে। তাবপব ভেতব থেকে মেয়েবা জিজ্ঞাসা কববে,—“লক্ষ্মী ঠাকুর কি বললেন ?” সে বদাবে,—“আইবুড় ববেব বিয়ে দিতে বহলেন।” আবাব জিজ্ঞাসা কববে,—“লক্ষ্মী ঠাকুর কি বললেন ?” “ডাইনে বায়ে হামাব মবাই দিতে বললেন।” আবাব প্রশ্ন,—“লক্ষ্মী ঠাকুর কি বললেন ?” “সামনে পামাব টানতে বললেন।” এইগুলি বলে ভেতবে ঢুকবে। যে নল ডেকে আসবে, তাকে সে দিন তালশাঁস খেতে হয়। এইবাবে ছড়াগুলি বলব,—

বাই সবিসা পাকট খাডি,
 ঝুট পাট কাঁকুব নাডি।
 এতে আছে শুকতা,
 ধান হবে গজমুক্ত।
 এতে আছে পুবাণো বড,
 মাচা কববে কড়কড়।
 এতে আছে সিন্দূব,
 বিল থাকতে পালাবে খেড়া ইন্দূব।
 এতে আছে কেঁউ,
 ধান হবে সাত বেউ।
 এতে আছে শুকা,
 পোকা মাকড লুকা।
 নলে আছেন নিম,
 ধান ফুলবেন ভীম।
 নলে আছে হলুদি,
 মহাজনকে খোল দি।
 ওল ওল মহাদেবের বোল,
 ছোট বড় ধান ফোল। (কুলে কুলে)
 আকাশের পাতালের নল,
 ধান কুলে গল গল।
 ওল গুল গুল মান পাত,
 গোঁসাই জুখু ভাত।
 হরো ধান ভাল খাল,
 ধান হরো শুখ চাল।

ছোট বড় ধান ফুলে ফুলে ।

আগ্নি গেল কার্তিক হল সব ধানের গর্ভ ফলে ।

নল পড়ল ভুয়ে, যা চাষি তুই উত্তর মুয়ে ॥

এই দিনে মুসলমান চাষীরা মাঠে যায়। কিন্তু তাদের একপ কোনও ছড়া নেই। তা'রা বলে,—

হিন্দকা যা বোল, মুসলমানকা ঐ বোল ;

ছোট বড় ধান ফোল ফোল ফুলে ফুলে ।

বলে, একটি তাড়া নিয়ে মাঠে গিটতে আবস্থ কবে। এমন কোনও চাষীবাড়ী নেই। বাদেই এই পর্ব অঙ্কিত না হয় ।

শ্রীসতীশচন্দ্র আঢ্য

প্রাচীন ধূয়া-সংগ্রহ

[দ্বিতীয় অংশ]

কিছু দিন পূর্বে একটি প্রবন্ধে প্রাচীন পুথি এবং মুদ্রিত গ্রন্থ হইতে গানের ধূয়া সংগ্রহ কবিবাব চেষ্টা কৰা গিয়াছে। সেগুলি ভিন্ন আবও নানা স্থান হইতে ধূয়া পাওয়া যায়। এই প্রবন্ধে আবও কিছু সংগ্রহ কৰা গেল।

ধূয়া সম্বন্ধে সাধারণ কথাগুলি পূর্বেই প্রবন্ধে আলোচনা কৰা গিয়াছে। এ প্রবন্ধে আবও বেশ কিছু বলিবার নাই। দু একটি কথা মাত্র এখানে বলা যাইতেছে।

অতীত ভাবতীয়া ভাষার গান ধবপদ আছে, কিন্তু আমাদের দেশে ধূয়া যে ভাবে ব্যবহৃত হয়, অতীত প্রদেশে উহা সেকপভাবে দেখিতে পাওয়া যায় না। মনে যে ভাব জাগে, তাহা প্রকাশ কবিবাব জন্ম গ্রন্থকারের নিজের বচিত সম্পূর্ণ অতীত বিষয়ের গ্রন্থ হইতে ধূয়াগুলি আসবে গান কৰা হয়। বথা, শ্রীমন্তের বাণিজ্য যাত্রার সময়ে বানের বনবাসের কথা ধূয়া দ্বারা মনে কবাইয়া দেওয়া হয়। আমাদের প্রাচীন সমাজে যে সব গ্রন্থ বা উপন্যাস চলিত ছিল, তাদের মধ্যে ভাবসাম্যের দ্বারা শ্রোতাদের মনে শুধু বসেব সঞ্চাব হয় না, উহা নানা নায়ক-নায়িকার সুখ-দুঃখের কাহিনীকে যেন নূতন একটা জীবন দান কবে। একজনের সুখে আব এক জনের সুখকে মনে কবায় এবং একজনের দুঃখে আব একজনের দুঃখের চিত্র দ্বারা যেন সাহিত্য-বাক্যে একটা সামাজিকতার আভাস পাওয়া যায়। এই কাজ ধূয়া দ্বারা যেকপভাবে সম্পন্ন হয়, একপ আব কিছুতেই হয় না। এই দিক হইতে দেখিলে ধূয়ার প্রচলন দ্বারা বাঙালীর সাহিত্য-বুদ্ধির একটা নূতন অন্তর্দৃষ্টি লাভ কৰা যায়।

গানের আসরের জন্ম ধূয়া বচিত হইত। সুতরাং হস্তলিখিত পুথি নকল কবিবাব সময় অনেক লিপিকার ধূয়াগুলিকে অনাবশ্যক মনে কবিয়া, সেগুলিকে একেবারে বর্জন কবিতেন। ইহা ফলে অনেক সুন্দর সুন্দর ধূয়া লুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

ধূয়ার গঠন সম্বন্ধেও আগে বলিয়াছি। এবার পরধূয়া সম্বন্ধে একটু বলিব। যখন ভাব খবর হইয়া উঠে, তখন ধূয়ার পবে আবাব পরধূয়া গাওয়া হইত।

কান্দ্য না কান্দ্য না বাছা আব কান্দ্য না ॥ ধূয়া।

তোমা ধন বই,

আব কেহ নাই,

আর আমার দুঃখ দিও না ॥ পরধূয়া ॥

—শ্রীকৃষ্ণদাস, কৃষ্ণদাস (রতন লাইব্রেরী)।

বাঙলা পুথিতে এখনও বহু ধূয়া, বোবা, ঠাট প্রভৃতি লুকাইয়া রহিয়াছে। এখন অনেক পুথি আছে, যেগুলি সাহিত্য হিসাবে মামুলী এবং মূল্যবান নহে, কিন্তু সেগুলির কোন

কোনটিব মধ্যে অতি সুন্দর ধূয়া দেখিতে পাওয়া যায়। অনেক ভাল পুথিও দুশ্রাপ্য হওয়ায় সেগুলি হইতে ধূয়া সংগ্রহেব উপায় নাই। মুনশী আব্দুল কবির সাহেব বলিয়াছেন যে, দ্বিজ জয়নাবায়ণ-রচিত “বান্ধারুণবিলাস” গ্রন্থে এবং বামজীবন বিদ্যাবূষণ-রচিত “মনসামঙ্গল” গ্রন্থে বহু সুন্দর ধূয়া আছে। বর্তমানে সেগুলি পাইবার কোন উপায় নাই।

ধূয়ার প্রাথমিক স্তরের নমুনা।

(ক) ছব-প্রধান,—

আবে ভাল।—মৈমনসিংহ-গীতিকা।

কি মোব জীবন বে!—লোবচন্দ্রাণী, দৌলত কাজী।

দেখা দিয়া জুড়াও পবাণ।—ফাতেমাব ছবতনামা, শাহ বদায়ুদ্দিন (পুথি)।

নিতাস্ত বলি হে।—মঙ্গলচণ্ডী-পাঞ্চালিকা, ভবানীশঙ্কর দাস।

আবে ও।—ঐ

ও বাছা নিমাই বে।—শ্রীগোবিন্দসন্ন্যাস, বাসুদেব ঘোষ।

ও কাল নিদ্রাণী বে।—ঐ

ও নত্বাসী বে।—ঐ

ও গোবিন্দ হে।—ঐ

হরি হবি হবি বে।—মনসামঙ্গল, বিজয় গুপ্ত।

(খ) কথা-প্রধান,—

ভাল হইল মোবে পবিচর দে।—ঐ

বড়াই করগো মিছা কাজে।—ঐ

আনন্দে চলিয়া যায় বে।—ঐ

(আমার) মনে কি হইল ভাবনা বে।—ঐ

আজ্ঞা আনন্দের সীমা নাই।—ঐ

এ না দুঃখ কাহারে কহিব।—ঐ

এ ছার পেটের জন্ত পবেব বোঝা মাথায় কবি বই।

পথেব উদ্দেশ্য কহিবা হে মোবে।—ঐ

এ কোন চাতুরী ভাই রে।—ঐ

আমার মনের দুঃখ মনে বল বে।—ঐ

কৃষ্ণ

কাহাই লইয়া কি আনন্দ হইল গোকুলে ॥—মঙ্গলচণ্ডী পাঞ্চালিকা, ভবানীশঙ্কর দাস।

(কৃষ্ণের জন্মের পর)

ঘোষা। বাদব আমার মুকুন্দ মুরারি ॥—ঐ

দেখ সখি নন্দেব নন্দন কাহু ॥—গঙ্গলচণ্ডী-পাঞ্চালিকা, ভবানীশঙ্কর দাস ।

দেখবে সখি নন্দেব নন্দন চলি জ্ঞাঞ ।

কামিনীমোহন বাঁশী বাহে ॥—ঐ

দিশা । দেখ বে চান্দেব হাট কদধেব তলে ।—পদ্মাপুবাণ, বংশীদাস বাব ।

আনন্দে গোপাল চলিল বৃন্দাবন ।—ঐ

আজু নিশি স্বপনে দেখিছু নন্দলালা ।—ঐ

সাজ হে শ্রাম নাগব কানাই ।—ঐ

দিশা । দেখনি কাহুবে বাহিব হইয়া গজনী ।—ঐ

দেখসিয়া নন্দেব সুন্দর হবি ।—ঐ

দৈবনী উদবে জন্মিল দানোদব ।—ঐ

চলবে গোপাল আনন্দ দেখি গিয়া

(কৃষ্ণেব জন্মেব পব) —ঐ

আনন্দ নন্দিত নন্দেব নন্দন । —ঐ

আমি জীব না বে আমি জীব না ।

নন্দেব গোবিন্দ বিনে আব জীব না ॥—ঐ

গদব সোনা ধন বাছাবে কানাই । —ঐ

জন্মিল বে শ্রীহবি তুলিয়া লও কোলে ।—ঐ

বমণীমোহন বেশ ধব হে শ্রাম । —ঐ

জয় আনন্দ গোপাল গোবিন্দ বাম । —ঐ

বমুনাব তীবে ফিবয়ে শ্রাম বাব ।

সোনাব পাঞ্জনী হাতে মুবলী বাজাষ ॥—ঐ

সখি গো চল দেখি গিয়া ।

সাজিছে বিনোদ শ্রাম বাধাব লাগিয়া ॥—ঐ

কাল কালিন্দীব তীবে হে শ্রাম ।—ঐ

চল গোপবধু দেখি যজুমনি । —ঐ

রূপ

দিশা । চান্দ মুখ দেখি নয়ন জুড়ায় ।—পদ্মাপুবাণ, বংশীদাস বাব ।

কালিয়া সোণা রে । —ঐ

রাধাব বজুরা রে কাজল বরণ । —ঐ

দেখিতে নন্দেব বালা নয়ন জুড়ায় । —ঐ

বংশী

ও সখি শুনহ শ্রবণে,
কোন বিপিনে মুবাবি বাজাএ কোনে ।
ভেছা মুগী হানে ব্যাধ কি বনে,
এহা হানে মোব মনে । ঘোষা । —দুর্ভী-সংবাদ (পুথি) ।
দিশা । বৃন্দাবনেব মাঝে কাহ্ন বাশবী বাজায় ।—পদ্মাপুবাণ, বংশীদাস বায় ।
শ্রবণমঙ্গল শ্রাম মুবলী বাজায় । —৯
ওহে মুবলীধব মুবলী বাজাও । —৯
বংশীবদনেব বদনে ।
বাশী জানে বাধা নাম কেমনে ॥ — ৯
ওহে বসিয়া নাগব মুবলী বাজাও । —৯
বাশী বাজাও না শ্রাম ।
ধবে বৈতে না লয় মোব প্রাণ হে ॥ —৯
বৃন্দাবন মাজে কানাই বাশবী বাজায় ।—৯
বাশী হইল কাল যাইতে যমুনাব জলে ।—মনসামঙ্গল, বিজয় গুপ্ত ।

রাধা

ঘোষা । বোল হে বডাই কে চলাছে যমুনাব কূলে ।
কাহাব সুনবী নাবী গোপীগণ সঙ্কে কবি
চলিযাছে মন কুহলে ॥ —মঙ্গলচণ্ডী-পাঞ্চালিকা, ভবানীশঙ্কর দাস ।
দিশা । চল বিনোদিনী বাই ।
মহুনে চল যাই ॥—পদ্মাপুবাণ, বংশীদাস বায় ।
সাজিল সুনবী গোবিন্দ ভেটিবার ।
নানা মতে সাজ কবে দধিব পসাব ॥ —৯

রাধা ও কৃষ্ণের লীলা-বলাস

সই দেখ রে বঙ্গকলি ।
নাটমন্দিবে নাচে বাধা বনমালী ॥—ভালমালা (পুথি) ।
ঘোষা । চলিল কাহ্ন রাধিকার মন্দির মাঝে ॥—মঙ্গলচণ্ডী-পাঞ্চালিকা, ভবানীশঙ্কর দাস ।
” (কাহ্ন দরশনে) বৃন্দাবনে চল বিনোদিনী ॥ —৯
” (জাও রে দৃতি) বৃন্দাবনে আন বিনোদিনী ॥ —৯

বাধা কাহু কুঞ্জবনে কেলি করে ।
 দেখিয়া সকল গোপী কিবি গেল ঘবে ॥
 সখিগণ সম্বোধিয়া বলিল শ্রীমতী ।
 হবি লইয়া কেলি কবে বাধা ভাগ্যবতী ॥
 আশ্রাবা সভাবে হবি দিল ফিরাইয়া ।
 কুঞ্জবনে কেলি কবে বাধিকায়ে লৈয়া ॥—মঙ্গলচণ্ডী-পাঞ্চালিকা, ভবানীশঙ্কর দাস ।
 চল যাই ওএ সখি বস-বৃন্দাবনে ।
 আশু ব্রজ কব বাধা কৃষ্ণ দবশনে ॥—ঐ
 ওবে বাধে আশু চল বস-বৃন্দাবনে ।
 আশ্রাবে পাঠাই দিছে নন্দেব নন্দনে ॥
 শুন রাধে তোব ভাগ্য কহন না জ্ঞাএ ।
 তোজ্ঞা ভাবে ব্যাকুল ধৈর্য্যছে শ্রামবাএ ॥
 দ্বীতীব বাক্য শুনি বাধে আনন্দিত মনে ।
 অঙ্গবেশ কবি জ্ঞাএ কাহু দবশনে ॥—ঐ
 কি আনন্দ হইল সই গো বস-বৃন্দাবনে ।
 শ্রাম নাগবে খেলাষ পাশা মনমোহিনীর সনে ॥—কথা-বামায়ণ, চন্দ্রাবতী ।
 দিশা । অঞ্চলে না ধব নাগব কানাই ।—পদ্মাপুবাণ, বংশীদাস রায় ।
 কাল কাজল মোব কানাই বে ।
 কেলি করে কাল কাহু বাধা লৈয়া উবে ॥—ঐ
 বাধা কোলে কবি কানাই ভাসে ।
 কোলে থাকিয়া রাধা খল খল হাসে ॥—ঐ
 চল ধনী কুঞ্জ নিকুঞ্জ-বিলাসিনী ।—ঐ

ব্রজলীলার নানা-কথা

ঘোষা । বাথোয়াল কান্দে বিপিনেতে খেহু হাবাইয়া ॥—মঙ্গলচণ্ডী-পাঞ্চালিকা,
 ভবানীশঙ্কর দাস ।
 কাহু আজু তোবে কবিমু প্রহাব ॥—ঐ
 আমাব কানাই ভাই গা তোল ॥—শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল, কৃষ্ণদাস ।
 তোর ভরে নৈকা নাই চলে বে গোপালিনি ।—স্বষ্টিপত্ন, (সঙ্গীতগ্রন্থ) পুথি ।
 দিশা । আজি কি আনন্দ হইল মধুপুরে ।—পদ্মাপুবাণ, বংশীদাস রায় ।
 " কেন ৷ বন্ধনে আইল বড়াই ।
 নীপ তরুণে দেখিয়া কানাই ॥—ঐ
 " দেখ রে চান্নের হাট কদম্বের ৷ ৷ ।

অখিল ভুবনপতি বাথালেব দলে ॥—পদ্মাপুবাণ, বংশীদাস বায় ।

দিশা । নাচে স্তম্ভব কৃষ্ণ বাসেব মণ্ডলে ।

ভুবনৈব পতি হবি গোপিনী মেলে ॥—ঐ

„ কে বাবা যমুনা জলে ভবিবাবে পানী ।—ঐ

„ বাথানে বলাইব শিক্ষা বাজে বে ।—ঐ

„ বমণীমোহন বেশ ধব হে বাম ।—ঐ

ও গোপীবা তোমবা মোবে বোল কি ।

আমি সোনাব কমল ছাড্যাছি ।—শ্রীগোবাজসন্ন্যাস, বাসুদেব ঘোষ ।

আমি কৃষ্ণপ্রমে জখন মবি ।

তখন সবে বৈল হবি হবি ॥—দুতীসংবাদ (পুথি) ।

প্রাণ সই বে, কালা কলঙ্কিনী আব ব'লো না মোবে ।—বাধাকৃষ্ণ-বিলাস,

দ্বিজ জয়না'বাষণ (পুথি) ।

তুমি বহি কে মোব আছে ।

কৈব হুঃখ কাব কাছে ॥—শ্রীবাধাব কলকভঞ্জন, চণ্ডীদাস (পুথি) ।

ঘোষা । বন্ধু বুঝিলাম তোব সর্প মর্ষ ॥—মঙ্গলচণ্ডী-পাঞ্চালিকা, ভবানীশঙ্কর দাস ।

মোহন বাণীব স্ববে

আব না ডাকিয় মোবে ।

আব না আসিয় মোব ঘবে ।

আপনে বঞ্চহ যথা

আমিহ না জাবো তথা

ভণে দাস ভবানীশঙ্কবে ॥—ঐ

ঘোষা । দুতী কি হ'বে উকাএ ।

বাণী-রবে বাধা বলি ডাকে শ্রামবাএ ॥

তাহাতে নিষেধ কবে দারুণ ননদী ।

শাস্ত মোব নহে স্বাস্ত কিরূপে প্রবোধি ॥

দুতী বোলে লজ্জাভাতি ত্যাগিলে সে পাবি ।

যদি ভয় কর আর না পাবে মুবাবি ॥

হেরিয়া বৈয়াছে পঙ্খ ওই নীলমণি ।

চাতক রৈয়াছে জেন হেরি কাদঙ্কিনী ॥—ঐ

আমার প্রাণ কেমন করে না দেখি তাহারে ॥—কালিকামঙ্গল, ভারতচন্দ্র ।

দিশা । সই আজি নিশি দেখিলুঁ স্বপন ।—পদ্মাপুবাণ, বংশীদাস রায় ।

আজি নিশি স্বপনে দেখিলুঁ নন্দলালা ।—ঐ

দিশা । শ্রাম নাগবে কি বলিয়া গেল মোরে ।—পদ্মাপুবাণ, বংশীদাস বায় ।

„ কে নিল কোথায় বৈল শ্রাম চিকণ কালা ।

বনে বনে ফিরি আমি হইয়া অবলা ॥—ঐ

„ কেন হে প্রাণেব নাথ কাতর দেখি ।

কোথায় আছিল কেন টলমল আঁখি ॥—ঐ

বাধানাথ কি না হইল মোবে ।—মনসামঙ্গল, বিজয় গুপ্ত ।

মিতা বে স্বরূপে কহিবে মোবে সাব ।—ঐ

মিতা বে তুমি এ কি করিলে আমাবে ।—ঐ

বাইছে নবীন পীবিতেব প্রেম বাড়াইয়া ।

কামিনী মোহিত কবিয়া ॥—ঐ

সেই সে মবম জানে ।

যাব সনে নবীন পীবিতি ॥—ঐ

মাথুর

ঘোষা । জাও উদ্ধব, গোকুলেতে কারু আন গিয়া ॥—মঙ্গলচণ্ডী-পাঞ্চালিকা,

ভবানীশঙ্কর দাস ।

„ বাম কাহ্নাই চলিল মথুরাতে ॥—ঐ

„ বাম কাহ্নাই কেমনে রহিব পাসবিয়া ॥—ঐ

„ গোপাল নন্দ গোবিন্দ ছাবিয়া দেয় কেনে ॥—ঐ

দিশা । রসের মাধুবী বাধাব বিনোদ শ্রাম কে কৈল চুবি ॥—পদ্মাপুবাণ, বংশীদাস বায় ।

„ উদ্ধব চলবে জন্মভূমে যাই ।—ঐ

„ রথ বাধ রে খানিক ।

নয়ন ভবিয়া দেখি ওই কাল মানিক ॥—ঐ

মধুপুরী যাইতে কেন মানা ।—মনসামঙ্গল, বিজয় গুপ্ত ।

আর কথা বলা পাছে ।

বাধা নি কুশলে আছে ॥

শ্রীবৃন্দাবন পড়িল মনে ।

প্রেমধারা দুই নজানে ॥—শ্রীগোবাক্সসঙ্গাস, বাজুদেব ঘোষ ।

মাতার স্মৃতি-দুঃখ

কান্দ্য না কান্দ্য না বাছ আর কান্দ্য না ॥ ঐ ॥

তোমা ধন বই আর কেহ নাই

আর আমার চরিত্র দিও না ॥ পরধূয়া ॥—শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল, কৃষ্ণদাস ।

দিশা । গোপাল বনে যায় বে (অহোবে) মায়েব প্রাণ লৈয়্যা ।—পদ্মাপুবাণ, বংশাদাস বান ।

এথা নাই রে বাড়ুমনি । { যাদব এথা নাই বে
না শুনি তাব মূবলীর ধ্বনি ॥ { মায় না শুনে মূবলীর ধ্বনি । }—ঐ

বাছা কোলে আয় বে ।

হিবাব মাজারে তোবে রাখি ॥—ঐ

গোপাল ধীবে ধীবে চল পথ নিবখিয়া ।

উজুট লাগিব পাষ পাষণ ঠেকিয়া ॥—ঐ

ও দুখেব নীলমনি ।

মা বলিয়া কোলে আয় বে ॥—ঐ

নিমাই, কে ভাঙ্গিল আমার নদীষাব বসতি ।—ঐ

যাবে নাকি গো মা,

যাবে নাকি অনাথা কবিয়া ।—ঐ

আমাব জীবন ধন কে লইয়া যায় ।

কি দেখি বন্ধিব ঘবে অভাগিনী মায় ।—ঐ

কোথায় যাও বে আমার নন্দভুলাল ।—মনসামঙ্গল, বিজয় গুপ্ত ।

বাছা মোবে ছাড়ি যাবে ।

মাএব বধেব ভাগী হবে ॥—শ্রীগোবান্দসম্রাস, বাহুদেব ঘোষ ।

আক্সা সম অভাগিনী নাই গো নছা দেশে ।

কিনা জানি ঘটে বাছাব লোকমুখে(ব) দোষে ॥—ঐ

ওগো নিমাই কি বোলিলে ।

মাএব প্রাণটি হব্যা নিলে ॥

একনি কথা বল্য না ।

বধভাগী হইঅ না ॥—ঐ

বাছা নাচ্যা নাচ্যা কোলে আএ ।

পদধূলি মাএর লাগুক গাএ ॥

(বাছা) নাচ্যা নাচ্যা গলে ধর ।

দোলন হৈআ মাএব গলে দোল ॥—ঐ

বাছা মা বল্যা ডাক তুমি ।

থাইতে ননী দিব আমি ॥

ভুজি জাকে বল মা ।

ওহার জন্ম হবে না ॥—ঐ

বাছা ধরে বসি ননী ষাও ।

বিধু-মুখে বোল নাও ॥—শ্রীগোবান্দসন্ন্যাস, বাজুদেব ঘোষ ।

আএ বাছা কি বোলিলে ।

বজ্রধাত বকে দিলে ॥—ঐ

গোব আক্ষাব নয়ানেব তাবা ।

প্রাতঃকালে হইলাম হাবা ॥

নিমাই মোকে ছাডি গেল ।

শচীব কোল শৃঙ্খ হইল ॥ ঠাঠ ।—ঐ

অমূল্য বতন ছিল ।

কোন বিধি হব্যা নিল ॥—ঐ

(ও নচাবাসী বে) তুমি আমাকে ছাডি

যাইয় না বে ও বাছা ।—ঐ

ইষ্টদেবতা।

তুচ্ছি সে অনাথের বন্ধু ।

আমি তত্ত্বতিল উপায় নাহি আব,

ত্রাণ কব ভবসিদ্ধ ॥—মঙ্গলচণ্ডী পাঞ্চালিকা, ভবানীশঙ্কর দাস ।

কমল-চরণ ছাব্যা আন্ধি দিবো না ।

সদাএ হেবিব শিবেতে ধবিব

হেনামূল্য বহু পাবো না ॥—ঐ

দিশা । না হৈলাম নাথ সংসার পাব ।—পদ্মাপূর্বাণ, বংশীদাস বায় ।

মোবে পাব কব ওহে দিননাথ ।

ভব-সাগরে ডুবিয়া বহিলু ।—ঐ

দীননাথ কি না হইল মোরে ।—মনসামঙ্গল, বিজয় গুপ্ত ।

ব্রহ্ম

দিশা । ভাব বে ও মন প্রভু নিরঞ্জন ।—পদ্মাপূর্বাণ, বংশীদাস বায় ।

অভেদ-তত্ত্ব

ভজো ওরে মন সেই কাল মাধুরী ।

কালী বল কিছা কৃষ্ণ বলো সমান দআ উভএবি ।

শুন মন তোরে বলি, কালী কৃষ্ণ কৃষ্ণ কালী,

অভেদে জে ভাবে ভবে সেই জাএ তরি ॥—রাধাকৃষ্ণবিলাস, শ্রীজ জয়নাবায়ণ (পুথি) ।

ঘোষা । অভেদ গোবী শিব সীতা রাম ।

দীনদাস জানে মোর পুরাও মনস্কাম ॥—মঙ্গলচণ্ডী-পাঞ্চালিকা, ভবানীশঙ্কর দাস ।

(একবার আক্ষার পুরাও মনস্কাম)

ঘোষা । কালী হরি হব বদ ।

তিন এক ব্রহ্ম হএ অপি নহে ভেদ ॥

হব-কালী বনমালী জপে জেই নবে ।

তাবে দোঁথ ভীতি বাসে ব্রজভূমিকাবে ॥

জুথ জীবে এস ভাবে শমনের ভএ ।

দুর্গাভক্তের কি মহিমা শমনে ডবাএ ॥—মঙ্গলচণ্ডী-পাঞ্চালিকা, ভবানীশঙ্কর দাস ।

সংসার ও মানব-জীবন

ঘোষা । দাক্ষিণ বিধি হেন তোব না হএ উচিত ।

শুভ-যাত্রা কেনে মোব বৈলে বিবাহিত ॥

কি কবির কথা জাব কোন উপাএ হবে ।

আজ্ঞাব লাঞ্ছন প্রাণী কত দিনে জাবে ॥—মঙ্গলচণ্ডী-পাঞ্চালিকা, ভবানীশঙ্কর দাস ।

দাক্ষিণ বিধি কি লেখিল আজ্ঞার কপালে ।—ঐ

দিশা । ডুবি রইলাম ভব-নদী মাঝে ।—পদ্মাপুবাণ, বংশীদাস রায় ।

” অসাব জীবন ধন সব নিছা মায়া ।

জলের বিষ্ণু যেমন দর্পণে ছায়া ॥—ঐ

” আমাব কি হৈব বল উপায় ।—ঐ

” বিধি বাম হইল রে ।

নিদ্রা নিঠুর বিধি বঞ্চিত কৈল রে ॥—ঐ

” ডুবি রৈলু ভবনদী মাঝে ।—ঐ

” নাথ কবে জানি মোকে হবে দয়া ।

বুঝিতে না পাবি তব কি বিষম মায়া ॥—ঐ

” কিবা বে দেবের মায়া বুঝন না যায় ।—ঐ

হরি

অএ প্রভু ত্রিবিক্রম

অনাথ দেখিয়া মোবে

অপরাধ কেনম ।

অএ ঠাকুর লাগছ চরণ ॥—গঙ্গামঙ্গল, দ্বিজ মাধব ।

হরি বোল রে গোবিন্দ বোল রে

ভাই গোবিন্দ বোল বে ॥ দিসা ॥—ঐ

অএ প্রভু ভগবান

মোর পানে কর অবধান ।

কব জোড় শিবে কবি দণ্ডবত ভূমিগত পডি

তোক্ষাব চবণে পবণাম ॥—গঙ্গামঙ্গল, দ্বিজ মাধব ।

হবি বোল বে গোবিন্দ বোল ভাই রে

হেলাএ তবিয়া জাইবা বৈকুণ্ঠ নগবে ॥ দিশা ॥—ঐ

দিশা । হবি মোবে দেও হে অই পদছায়া ।—পদ্মাপুবাণ, বংশীদাস বায় ।

.. আনন্দে বল হবি ভব তবিবাবে ।—ঐ

.. হবি কেশব বল, বল হবি বাম ।—ঐ

.. হবি ভজিবাব সনথ যাগ বহিবা ।—মনসামঙ্গল, বিজয় গুপ্ত ।

আমি বৃন্দাবনে কবে ভাব ।

হবির নামটি কবে পাব ॥ —ত্রিগোবাক্সসম্যাস, বাসুদেব ঘোষ ।

দিশা । ভজ বে গোবিন্দ মন, দিন বাস বে বৈয়া ।—পদ্মাপুবাণ, বংশীদাস বায় ।

.. জগন্নাথ ভজ বে ছাড বে কুমতি ।—ঐ

আমি কেন আসিল'ম বে,

না ভজিলাম গোবিন্দচরণ ।—মনসামঙ্গল, বিজয় গুপ্ত ।

শিব

কৈলাশ জিনিয়া শিব (স্থেত) দেহেব ববণ ।

প্রতি অঙ্গে শোভিয়াছে নানা অভবণ ॥—গঙ্গামঙ্গল, দ্বিজ মাধব ।

ককণাস্কর সঙ্কটে শঙ্কু শিব ।

ভবার্গবে আছি মুগ্ধ উদ্ধাব উদ্ধাব ?) জীব ॥—দুর্গামঙ্গল (নলদময়ন্তী),

বামচন্দ্র তর্কালঙ্কার (পুথি) ।

ঘোষা । কি বর্ণিব শঙ্কুনাথ স্থান ॥—মঙ্গলচণ্ডীপাঞ্চালিকা, ভবানীশঙ্কর দাস ।

.. হর অর্চা কব হবষিতে ॥—ঐ

.. ভজ দীনজনেব বন্ধু হব ॥—ঐ

হিমালয়ে চলিলেন শঙ্কর ॥—ঐ

ঘোষা । হর কালী বলহ বদনে ॥—ঐ

.. হর, তুম্বি অনাথের বন্ধু ।

ভয় পাইছি গুরু, মাং ককণাং কুরু,

ত্রাণ কর ভীতিসিদ্ধ ॥—ঐ

দিশা । কেনে দয়া না হইল ভোলা মহেশ্বরে ।—পদ্মাপুবাণ, বংশীদাস বায় ।

.. ও সদাশিব তুয়া বিনে আব লক্ষ্য নাই ।—ঐ

নাচে রে ভোলানাথ আপনে বিভোর ।—মনসামঙ্গল, বিজয় গুপ্ত ।

দুর্গা ও কালী

নীলকমলদলখঞ্জননয়নী ।

‘আব কত দিনে দয়া কবিবে ভবানী ॥—যোগাচ্ছা-বন্দনা, কৃতিবাস (পুথি) ।

ঘোষা । দুর্গে দুর্গতিনাশিনি ॥—মঙ্গলচণ্ডী-পাঞ্চালিকা, ভবানীশঙ্কর দাস ।

‘ ‘ বন্দম নাবায়ণী দেবী আত্মশক্তি ।

জন্মে জন্মে তুয়া পদে বোক মোব ভক্তি ॥—ঐ

‘ ‘ অতয়া ভবানি হে তুঙ্কি সে ভবসা ।

বালক প্রাতি ভগবতী পূর্ণ কব আশা ॥—ঐ

‘ ‘ দুর্গে ! পশু পশু নবাধম ॥—ঐ

‘ ‘ চরণাববিন্দে ভক্তি দেহি ॥ দুর্গানাম ॥—ঐ

‘ ‘ দুর্গানাম ভিক্ষা দেহি মোবে ॥—ঐ

মানসে মাএব রূপ হের ।

কি কহবো সেই রূপ কেবল ত্রিজগতান্তর ॥—ঐ

ঘোষা । মা অতয়া ভবানী হে পশু নয়ন-কোণে ।

দুহুতির নাহি স্থান ভবাক্ষি বিহনে ॥—ঐ

‘ ‘ কি কহবো ভবানীব রূপেব মহিমা ।

বেদাগমে জে রূপের কবিত্তে নারে সীমা ।

ভকতবৎসলা দেবী পাততপাবনী ।

ভক্তজন পুত্র তুল্য দেখেন নারায়ণী ॥

রক্তময় মন্দিরেতে হএ জার স্থান ।

ভক্ত হেতু ভয়ালয়ে হইলা অধিষ্ঠান ॥—ঐ

‘ ‘ ভজ এক ব্রহ্ম নাবায়ণী ॥—ঐ

‘ ‘ দুর্গে পুনঃ পুনঃ করি নবেদন ॥—ঐ

‘ ‘ জগদম্ব অবলম্ব স্থান দেহি মোবে ।

সরোরুহাক্ষিত্তিতে জেন পাংশু প্রাএ রহে মন

রূপাং কুরু ময়াধম তবে ॥—ঐ

‘ ‘ জননী জননী বলে ডাকে ॥

দুর্গানামাক্ষরদ্বয় বদ নিরবধি ॥

কৃতান্তের যন্ত্রণা হোস্তে নিস্তার হও যদি ॥—ঐ

‘ ‘ দুর্গে আচ্ছা পশু সকরণে ॥

দুর্গাময় ॥ বক্তৃ নিত্যন্ত নিরামে ।

আম্রকমে কালাস্তে জাইবে নগোত্তমে ॥ — নক্ষত্রচণ্ডীপাখালিকা, ভবানীশঙ্কর দাস ।

ঘোষা । তুর্গানাম যুগ্মাঙ্গব জান মহামহ ।

জাহা শ্রেষ্ঠ কবিষাছে বেদাগম তন্ত্র ॥ —ঐ

ভঙ্গ হ্রিঃ শঙ্কর শঙ্করা ॥

তুর্গানাম যুগ্মাঙ্গব জেঠ জন বদে ।

তাঁহাব বিপদ নাট বোলিয়াছে বেদে ॥ —ঐ

ঘোষা । তুর্গানাম যুগ্মাঙ্গব বদ মূঢ় চিত্ত ।

বক্ত যন্তে বসনা দণ্ডে বাস্ত কব নিত্য ॥ —ঐ

” তুর্গানাম লিপি বদি পঠে গদগদ ।

শ্রোতা পাঠসিওব আব নাটক বিপদ ॥ —ঐ

” তুর্গানামাঙ্গলদয় চৈয়াছে তবণী ।

তুঙ্গতি নিস্তার হেতু অগণ ধন্য ॥ —ঐ

” তুর্গানামযুগ্মাঙ্গলেন মহিমা অংগ ।

তবিত্তেবে ছেদ কর চৈয়া তাক্ষণ্যন ॥ —ঐ

” ভোমন ভব তবিত্ত ভবানীব চরণ ০০ ।

কালী ভক্ত কালী পূজ অমৃত কাজ সকলি , ৩৫ ॥ ৭

” হে মা ডাকি কাকু কবি ।

মোবে হ্রাণ কস মা শঙ্করি ॥ —ঐ

দিখা । অংগে বন্দম ভবানীব চরণ । —পদ্মাপুং ০. বঙ্গদাস ৮৭৭ ।

” ভবানী মোবে ছাড়িও না ।

অনম জানিয়া কেন দয়া কৈলা না ॥ —ঐ

” কেন নিদ্রয়া হইলা শঙ্কর ভবানী । —ঐ

” জয় ভবানী গো মা ।

অধন ষালকে ডাকে দয়া কৈলা না ॥ —ঐ

” দেখিলাম সকল চাইয়া ।

যা কবে ওই কাল মাইয়া ॥ —ঐ

” যা কব জগৎ মাতা ।

যা ছিল মোব কবমে ॥ } যা কবে জগতমাতা } —ঐ

যা আছে মোব কবমে ।

” ওগো মা জানিলাম জানিলাম ।

পতিতশাবনী তোমার নাম গো ॥ —ঐ

” মা এইবার জানিব তব নামের মহিমা । —ঐ

” ভবানী পূজিব গো ওই গঙ্গাজলে । —ঐ

দিশা । মা আর কে আমার আছে ।

তুমি বিনে যাব কাব কাছে ॥—পদ্মাপূর্ণা, বংশীদাস বায় ।

” এইবার তবাসে নেও শঙ্কর ভবানী ।—ঐ

” আনন্দে ভবানীপদ সেবিব ।—ঐ

জগৎ গোবী জগতের মাতা ।—মনসামঙ্গল, বিজয় গুপ্ত ।

জয় ভবানী গো মা

মুই তোমার চরণ করিলাম সাব ।—ঐ

সেবক উদ্ধাবণা ।—ঐ

শিব-ভূগার লীলা

দিশা । ও ভাই বে সন্ন্যাসি ছাড়িস গোবীবে ।—পদ্মাপূর্ণা, বংশীদাস বায় ।

” ভাই বে শিবপুনে কি আনন্দ হইল ।—ঐ

সেই ভগবতী দেবী সবারে কব দয়া ।

শঙ্কর ভংগিয়া যবে গেলা দেবী মহামায়া ॥—মনসামঙ্গল, বিজয় গুপ্ত ।

কান্দে গোবী শিবের মূখ চাহিয়া ।—ঐ

রাম

ঘোষা । বদ মন বাম নাম স্মরণাংগী ॥—মঙ্গলচণ্ডী-পাকালিকা, ভবানীশঙ্কর দাস ।

বাম নাম জপ একবার ॥—ঐ

ঘোষা । বদ মন বাম নাম বাণী ।

অএ মন দুরাচার ভবে বন্ধু নাহি আর

রাম বলি ত্যাগ কব প্রাণী ।—ঐ

” রাম-পদে কহো নিবেদন ॥—ঐ

” কান্দে রাম সীতা না দেখিয়া ॥—ঐ

” বোল মনে রাম নাম বাণী ।

বিষ ভূল্য বিষয়েত কেহে মন হৈল বত

রাম বলি ত্যাগ কর প্রাণী ॥—ঐ

” (মহীরাবণায়) রাম লক্ষণ ধরি লৈয়া জাএ ॥—ঐ

বোল রাম রঘুমণি ।

অন্তকালে বন্ধু কেবল রাম নামখানি ॥—রাক্ষসের কবিতা (অজ্ঞান রায়বাহুর পুথি)

দিশা । আমি আর না জানি ।

রাম রাঘব বিনে আর না জানি ॥ } আমি আর না জানি } —পদ্মাপূর্ণা,
রাম রাঘব বিনে । * } বংশীদাস বায়।

- দিশা । দেখ লো সুই বনুকুলমণি ।—পদ্মাপূর্ণাণ, বন্দীদাস রায় ।
- ” জানকীজীবন হবি ।
- করে দেখিব নয়ন ভবি ॥—ঐ
- ” বাম বস নিববধি ।
- এ শব তবিবা যদি ॥—ঐ
- ” এবাব তবাও মোবে সীতাপতি বাম ।—ঐ
- ” নাম পবম ধন বে, আব সব মিছা ।—ঐ
- ” চরি বাঘব মোবে ছাড়িও না ।—ঐ
- ” জানকীজীবন হবি ।
- হাঠাকৈ ভাবিলে ভব তবি ॥—ঐ
- ” দোহাষ্ট বহুনাথেন লাগে ।
- মৈসে কেহ না যায় লাগে ॥—ঐ
- ” কি হৈল কি হৈল মোবে দিয়া বে, ও বাম ।—ঐ
- বাম পবম ধন সদা কর জপ ।—ঐ
- ” বন্ধাব শিবোমণি বাঘব বাম ।
- ভুবনমোহন বামনাম ॥—ঐ
- ও বাম বহুমনন বে ।—মনসামঙ্গল, বিজয় গুপ্ত

গঙ্গা

- আবে ভগীবথ চল কাঁটে গঙ্গা আবানধনে ।
- তোবে উপদেশ দি শুভক্ষণে ॥—গঙ্গা মঙ্গল, দ্বিজ মাধব ।
- অএ ভগীবথ গঙ্গা দিলাম তোক্ষাবে ।
- লই জাইবা দক্ষিণ সাগবে ॥—ঐ
- নম নমো নমো বন্দম গঙ্গাব চরণে ।
- কোটি কোটি দণ্ডবত কবিতা প্রণামে ॥—ঐ
- অএ ভগীবথ পৃথিবী জাইমু কোন পথে ।
- আক্ষাবে লইয়া জাইবা কথাতে ॥—ঐ
- জয় জয় জয় গঙ্গা জয় শুভধনি ।
- মহা পরাক্রমে গঙ্গা কবিতা উঠানি ॥ দিশা ॥—ঐ
- সুই ত না জানো গঙ্গা রহিব হবজটে ।
- হবে কেনে আসিতু সুই এতেক সঙ্কটে ॥
- তিন দেবেব সেবা কবি তবে পাইমু বব ।
- অপোবলে সেলু সুই স্নেহকশিখর ॥

কান্দে কান্দে ভগীরথ কবিতা বিবাদ ।
 দেবেব সমাজে আছে এখ পবনাদ ॥ —গঙ্গা-মঙ্গল, দ্বিজ মাধব ।
 না কব আবতি হব না কব আবতি ।
 জাইব সাগবে তোমা কবিতা পিরিতি ॥ —ঐ
 ভগীরথ হিমালয় বড়হি গহন ।
 এতাত্তে কারো নাটিক গমন ॥
 উভে শত বোজন পাথব ।
 কেমতে গড়িয়া জাইব জন ॥
 কোন দিগে দক্ষিণ সাগর ।
 সন্ন্যাস দেখি পদত সিংহন ॥ —ঐ
 নাহিল ঐবাবত তিমিগিবিমোহে ।
 বহন-জড়িত ঘটা উক মাল বাজে ॥ —ঐ
 পৃথিবী পড়িয়া গঙ্গা জল নিম্নল ।
 সেই হোতে পৃথিবীর তৈল মঙ্গল ॥ —ঐ
 বৈরা জাএ গো মাতা মকববাহিনী ভাগবতী ।
 পবন পবন উল্ল কবি সংহতি ॥ দিশা, ১ —ঐ
 মনিবাজ দেব গঙ্গা, গঙ্গা অগণ্য ।
 মোব কি লাগিয়া এখ পবনাদ ॥ —ঐ
 গঙ্গা লক্ষ্য জাএ কি আব ভাল ভগীরথ নাএ ॥ দিশা ॥ —ঐ
 পতিত-পাবন গৌ দেবী স্রবণনী (স্রব স্রবদনী) ।
 তোমাব চবণ বিনে আন নাছি জানি ॥ দিশা ॥ —গঙ্গামঙ্গল, দ্বিজ মাধব ।
 শুন দেবি হ্রদশ চৈতন্য ।
 তোমাব মতিমা গুণ জে জনে স্রবে পুন
 ভব বাসে না আউসে বাহবি ॥ —ঐ
 চব জয় স্রবণনি নমো দেবি গঙ্গে ।
 গহন গন্তীব নীব তরল-তবঙ্গে ॥ —ঐ
 যোযা । হ্রাতি হ্রাতি ববদাই গঙ্গে ভবজিবি ।
 দাস জানে ভব চোনে হ্রাতিমাং ভাবিনি ॥ —মঙ্গলচণ্ডীপাঞ্চালিকা, ভবানীশঙ্কর দাস

রামায়ণ

দিশা । রাম না বাইব অযোধ্যা ভুবন ।
 কোশল্যা মাগেরে কৈও তাই লক্ষণের মরণ ॥ —পদ্মাপুরাণ, বংশীদাস রায়

মহাভারত

ওহে বাজা [পবীক্ৰিঃ] কৃষ্ণকথা শুনিবা
যদি বৈষ্ণব বাথ ঘাবে ।—পদ্মাপুরাণ, বংশীদাস রায় ।

কমলে কামিনী

- মোষা । কমল উপবে নাচে (পঞ্চ) বামা ।
নতন যৌবনী ষোল কলা পূর্ণ বামা ॥—মঙ্গলচণ্ডীপাঞ্চালিকা ।
" কালীদেহে সজ্জিলা কমল ॥—ঐ
পদ্মাপুরাণ, মনসা-মঙ্গল এবং বেহুলা
দিশা । ও ননি না ছাড়িও মোবে ।
এই নিবেদন কবি তোমাব গোচরে ॥—পদ্মাপুরাণ, বংশীদাস রায় ।
" ভাসিল বে বেউলা গুজবী সাগরে ।—ঐ
" অহো আবে দেশে চল ভাট,
মনা পতি লৈয়া আমি ভাসিয়া বেড়াই ।—ঐ
" বেউলা নৃত্যকী তুই নাচে মোহিলে দেবপুৰী ।—ঐ
" আবে গবল বিষ নাম তুমি ধাবে ।
আগম উদ্দেশে বলি পদ্মাবতী ঋত ॥—ঐ
" প্রভু কহি হব ঠাট ।
নাও হনে না নামিও পদ্মাব দোহাই ॥—ঐ
" সনাই বাড়ির হৈয়া চাও ।
ধনে জনে চৌদ্দ ডিঙ্গা ঘবে লৈয়া যাও ॥—ঐ
আসিলা মনসা দেবী গো না কবি বিচার ।
উনকোটি নাগে ধবে ঝথের পাটোলাব ॥—মনসা-মঙ্গল, বিজয় গুপ্ত ।
আসিলা মনসা দেবী গো ।—ঐ
বলে আইলাম মনসা দেবী গো ।—ঐ
অকান্দনে কান্দেন কান্দেন মনসা ।—ঐ
কান্দে সাণু হইয়া বিষাদ ।—ঐ
পদ্মা কিসেবে সাজাইলা বিষ-দধি ।—ঐ
মনসা চলিল সহেলাব বেশে ।—ঐ
কান্দে চান্দ ধোনাব মুখ চাহিয়া ।—ঐ
পদ্মার সনে বিবাহে নাহি গুণ ।—ঐ
পূজা লও গো পূজা লও ।—ঐ

বব লও ওগো সোনাই গো।—মনসা-মঙ্গল, বিজয় গুপ্ত ।
 মা মঙ্গলা একবার চাও না ফিবি গে ।—ঐ
 প্রাণনাথ নাবীব বচনে কব তিত ।
 এবার পাটনে গেলে বড অলুচিত ॥—ঐ
 ডিঙ্গা বাহ বে কাণ্ডাবী ওবে ভাট
 আজব গিচিয়া ডিঙ্গা বাহ না বে।—ঐ
 বড বিবাদী বিষহবী ।—ঐ
 ঢুলাই বে দড কবি ধনিও কাণ্ডাব।—ঐ
 সাধু বে এবাব জীবনে বগল নাট ।—ঐ
 কান্দে সাধু বলে হনি হরি ।—ঐ
 শাক তুলিতে পড়িয়া গেল সাড়া ।
 নারস পাঠ দিয়া বাতলা ডা ॥—ঐ
 কান্দে সোনা কাঁবয়া কাকুতি ।—ঐ
 চান্দব ককণাব সীমা নাই ।
 বাকল পাটল চোরা গাট ॥—ঐ
 গিছা শাপ দিলা গো বাকনি ।—ঐ
 নুকাই বে দেশে গেলে তোমাব মবণ ।—ঐ
 সোনা লো নিকটে ঘনাটয়া শুন ।—ঐ
 ধনী দেখ গো আনিয়া ।
 মান করে লক্ষ্মীন্দব বিবলে বসিয়া ॥—ঐ
 ছাড় কামাব জীবনেব আশা ।—ঐ
 সাধু সাধু মনসা কুমাবী ।—ঐ
 মায়েব ঠাট মেলানী মাগে বে যাঁহিতে উজানী ।—ঐ
 আ গো নেতা চল গো উজানী বাজ্যে যাই ।—ঐ
 বেহলা বলে মাঝিয়াছ মোব পতি
 বিষে জব জব তরু ।—ঐ
 কিসেব ক্রন্দন প্রভুব চাবি পাশে ।—ঐ
 মালী বে বাপ বাবেক বেহলার হিত
 কব বে ওবে ও বাপ মালী রে ।—ঐ
 কাক, স্বরূপে কতিও মোবে সার ।—ঐ
 পদ্মা, তোব কপটেব নাহি ওব ।—ঐ
 রসিল মনসা লখাই জীয়াইতে ।—ঐ

ও বিষ নাই নাই রে ।

লখাইর শরীরে বিষ নাই বে ॥—মনসা নন্দল, বিজয় গুপ্ত

পূজা লও গো মা পূজা লও ।—ঐ

মাগো, জয় বিষমবি ।

বাহিত পূবাও মাগো শিবের বিষাবী ॥—গ্রাম্য গান ।

ত্রিচৈতন্য

ঘোষা । (দেখ বে) গোবাক্ষ নাচে কবে কবতালি দিয়া ॥—নন্দলচণ্ডীপাঞ্চালিকা,

ভবানীশঙ্কর দাস ।

প্রাণ কান্দে গোবাক্ষ না দেখি ।—চৈতন্যমঙ্গল, লোচনদাস ।

দিশা । ও প্রাণ শচী বড়লাগ গোব কিশোর বে ।—দ্বাদ্বাপুবাণ, বংশদান বায় ।

গোবাক্ষ নাচে নবদ্বীপের মাঝে ।—ঐ

শ্রীগোবাক্ষসম্বাস ' বাসুদেব ঘোষ । ৩ইতে

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| ১ । আইস প্রেমের মহাজন । | ১০ । শুক তুমি এথা কব কি । |
| প্রেম কর বিবিধ ॥ | আমি ব্রজের কাঞ্চাল আসছি ॥ |
| ২ । গোবাক্ষ অবনীতে । | ১১ । শচী মাতা জাগ তুমি । |
| হবিনাম জীবেরে দিতে ॥ | ব্রজের বিদায় মাগি আমি ॥ ৩৩ । |
| ৩ । কি বলিলে গোবাং বায় । | ১২ । অগ্নি মা বল্যা ডাকি আসি । |
| শুভ্রা বুক ফাট্যা জাএ ॥ | পুত্র বল্যা ডাক তুমি ॥ |
| ৪ । জয় বাধে শ্রীবাধে বল্যা । | ১৩ । জাগ জাগ শচী নাই । |
| গোবাং চান্দ উঠ্যাছে কান্দা ॥ | জাইবার কালে চরণ দেখ্যা জাট ॥ |
| ৫ । কবে পাব সাধুসঙ্গ । | ১৪ । গোব গদগদ চলা ছন্দে । |
| জাব কবে বাধাকুণ্ড ॥ | ফিবিয়া নদয়ার পানে চাহে ॥ |
| ৬ । বন্দাবন পড়িল মনে । | ১৫ । সুবধনীতীরে গোবা । |
| প্রেমধারা দুই নআনে ॥ ৩৩ । | কৃষ্ণপ্রেমে মাতোয়ারা ॥ ৩৩ । |
| ৭ । কান্দ্য না গো শচী মা । | ১৬ । জে দেখি সোনার ভেশ । |
| আক্সা রাখা জাবে না ॥ | না ম্ভাঅ চাচব কেশ ॥ |
| ৮ । নূতন কোকিলার স্ববে । | ১৭ । তোমার মাএব কঠিন হিয়া । |
| শুধু কেবা বোলে ॥ | ছাড়্যা দিল কি লাগিয়া ॥ |
| ৯ । ওগো ভারতী গোসাক্ষি । | ১৮ । জাও রে গৌর আপন দেশে । |
| আমি ব্রজের কাঞ্চাল আসছি । | তোকে সাজে না সম্যাসী তেপে ॥ |

- ১৯। আনাকে উদ্ধার কবি। ২২। ব্রজপুনে বাইও না।
 পছে হও দণ্ডধারী ॥ ঠাঠ। নগ্না আক্রাব কবিস না ॥
 ২০। ডোব কপীন দেখ মোবে। ২৩। অন্ন বয়সে বাছা হইছ সন্ন্যাসী।
 বিলম্ব না সয় শবীবে ॥ সন্ন্যাসী না হইষ বাছা নাএব গৃহ নাশি ॥
 ২১। বাব শ্রীচরণে নেন্দ্রুব বাড়ে।
 তান কি কপীনে সাড়ে ॥

গুরু-তত্ত্ব

ভাব্য না বে মন গুরু কেমন ধন।— গুরুভক্তি শ্লোক (পুথি)।

সন্তানের জন্ম মায়ের সুখ-দুঃখ

আমাব কপালে বিদ্য এমত লিখিয়াছিল
 কলমে না ছিল কাল।
 কাদ হবিলাম ধন জন লখাই ম'ল তেজাবণ
 পুত্রশোকী বলে নোবে কবা দিল গালি ॥— মনসামঙ্গল, বিজয় গুপ্ত।
 বেহুলা লো, ওগো প্রাণের বেহুলা,
 জীমুত শবীবে হান মড়াব মদে গেলা।—এ
 ওহে প্রভু, যবে যবে কেন্দ্রে ফেবে
 তোমাব জননী।—ঐ
 পুত্র বে, এনা বৃদ্ধি দিল তোবে কে।—ঐ
 মাগ ছেড়ে যেও না এণে
 মাগ ছেড়ে যেও না।—দশমঙ্গল, মাণিক গাঙ্গুল।

মায়ের জন্ম সন্তানের আবুলতা

ওগো বেহুলা,
 মাগ নি মোব আছেন বুশলে।—মনসামঙ্গল, বিজয় গুপ্ত।
 অকারণে কান্দ তুমি।
 তোমাব কোলে আছি আমি ॥
 নগনে সুদীপ্ত দেখ তুমি।
 তোমাব কোলে আছি আমি ॥—শ্রীগোরাঙ্গ-দশ্যাস, বাসুদেব ঘোষ।

স্বামীর সুখ-দুঃখ

ভুক্তি ডাক প্রাণনাথ বোলা।
 আক্টি ডাকি প্রাণের প্রিয়া বলা ॥—শ্রীগোরাঙ্গ-সন্ন্যাস, বাসুদেব ঘোষ।

ডাকিলাম প্রিয়া শুন না ।

কান্দ্যাই পাছে পাবে না ॥—গৌবান্ধসহাস, বাসুদেব বোব ।

মন আমার কথা বাথ ।

একবার প্রাণপ্রিয়া বোলা ডাক ॥

বিষ্ণুপ্রিয়া জাগ তুমি ।

নগা ছাড়া হইব অঙ্গি ॥—ঐ

নারী-জীবনের স্থখ-দুঃখ

গেল বে প্রেমের খেলা বসেব কামিনী ।

থেলে হেলে দিন গেলে আব পাবে নি ॥—বদরসেব বাবমাস (পুথি) ।

দিশা । মঙ্গলবাণ বাজে বে জোকাবধরনি পড়ে ।—পদ্মাপূর্ণাণ, বংশীদাস বাস ।

" কান্দিও না লো কনলা স্তন্দরী ।—ঐ

" আমার মনের ঢং পদাণে সে জানে ।—ঐ

" আঁচা বে প্রাণের নাথ কি হইল মোবে ।—ঐ

" বিধি বাম হইল বে ।

নিদয় নিষ্ঠুর বিধি বঞ্চিত কৈল বে ॥—ঐ

মই না জানিতাম এমন হবে বে মোবে ।—মন্সামঙ্গল, বিজয় গুপ্ত ।

নাথ বিনা কে মোব আছে আব ।—ঐ

আমি বড জনমদুঃখিনী ।—ঐ

বান্দে সোণা বিষাদ ভাবিয়া ।—ঐ

বান্দে কমলা প্রভু মুখ চাহিয়া ।—ঐ

গা তোলা ওগো অভাগিনী প্রিয়ে কয়লা ।

বেন প্রিয়ে হেন বুদ্ধি কবিল ॥—ঐ

নাগরী ওগো বেহলা

স্তন্দর কবিয়া ববিও লখাইবে ।—ঐ

ও গো বেহলা ভোগাব আঁচলেব নিধি নিল চোবে,

কত নিদ্রা যাও গো স্তন্দরী ।—ঐ

ওহে জাগিতে চাপিল কালঘমে

প্রাণবন্ধ্যার লাগি ।—ঐ

আবে প্রভু কি হইল মোয়ে ।

■ ভাঙ্গিয়া পল অভাগিনীর শিরে ॥—ঐ

প্রাণনাথকে বিধে ছাইল রে ।—ঐ

আজু কেন মোরে বঞ্চিত হইল রে
 দারুণ বিধাতা ।—মনসামঙ্গল, বিজয় ৭৭ ।
 আমি কোন দেশে যাব ও যাব রে ।—ঐ
 ও বে মোব কি হইল কি হইল প্রভুব রে ।—ঐ
 অভাগিনী কাব মুখ চাহিবে ।—ঐ
 দাতা আবে শিব তুমি পুণ্যবান্ ।
 অঁচল পাতিয়া বেহলা মাগে স্বামিদান ॥—ঐ
 মাল্যানী সই কি বোলিলে ।
 হৃদেব আনল আলা দিলে ॥ ধূআ (করুণ) —শ্রীগোবিন্দসংগ্ৰহ, বাহুবল ঘোষ ।
 শ্রীচরণ কমল পাশে ।
 নিশ্বাস ছাড়িয়া বৈসে ॥
 কমল চরণ হৃদে থুইআ ।
 বাক্কে ভুজলতা দিআ ॥—ঐ
 আঁকা ছাড়ি যদি জাবে ।
 প্রভু বধেব ভাগী হবে ॥—ঐ
 গোর তোরে ছাড়ি জাবে ।
 দিবসে আঁকার হবে ॥—ঐ
 আঁকার মন দেখা ভারি ।
 ছাড়্যা গেল ব্রজের গোবহবি ॥—ঐ
 কবা চুরি প্রাণনাথ কৈল ।
 আমার মন্দির শূন্য হইল ॥
 পুষ্পেব গালক পড়া রইল ।
 প্রাণনাথ কথাএ গেল ॥—ঐ
 প্রাণনাথ আঞ্চলে মাণিক্য ছিল ।
 কোন বিধি হয়্যা নিল ॥
 গোবাক আগএ মনে ।
 নেত্রা নাই দুই নমানে ॥—ঐ

সাংসারিক ব্যাপার

জিল হাসেন হোসেন ।—মনসামঙ্গল, বিজয় ৩৩ ।

বিবিধ

কামিনী কামিনী সরস্বর মাজে ।—প্রাচীন গীতাবলী (পুথি) ।

ঘোষা । রাজা এবে তোর কি হবে উপায় ॥—মঙ্গলচণ্ডীপাঞ্চালিকা, ভবানীশঙ্কর দাস ।

চিন্তা হির নহে নিত্য বৎস হে ॥—ঐ

সেয়ামি সোয়ামিগলি আনন্দে আন বালি
কতুক রঞ্জে রে ।

দুল লই আঁজু খেল সাহা সঙ্গে ॥—রঙ্গমালা (মুসলমানী গান) (পুথি) ।

বাজা বে না খাইও নাঝিকেল ।—মনসামঙ্গল, বিজয় গুপ্ত ।

ধাই লো মিতার সঙ্গে কহ গিয়া কথা ।—ঐ

আরবার আনিব মিতা মান্দারেব ফুল ।—ঐ

মিতা রে কত কব দুঃখেব কথা ।—ঐ

আরে অবোধ ধায়ু বে ।—ঐ

ওলো মালিনী ঘব তোমার কোন্ নগবে ।—ঐ

তরগি প্রচণ্ড ধরণী খণ্ড খণ্ড

গগন খণ্ড খণ্ড রাজ্জেউ ।

বাহির দিনকর বিরহ অন্তব

নিদাঘ সময় কঠিনে ॥—লোবচক্রানী, সৈয়দ আলাওল ।

গ্রাম্য

আর না বাইরম্ বুড়ীর ভাঙ্গা ঘরে

রে কালিয়া সোণা ॥—প্রাচীন হৈরাণি ।

আমার মন বাল না,

অ বে সাদন পন্তে গেলি না,

চোক খুইয়া ঐলি রে কানা ।—ত্রিপুরা জেলার গান ।

কুকিল ডাইক না রে

ঐ মছর স্থরে ।

শুভ্রা অবলার পরাণ

বাইরম্ বাইরম্ করে ॥—ঐ

রাধা-কৃষ্ণের লীলাবিলাস

বাধিকার মানভঙ্গ (নবোত্তম ঠাকুর) হইতে,—	১১।	তোমার কঠিন হিয়া।
১। দুই রূপ সমতুল।		দয়া নাই চান্দমুখ চাইয়া ॥
কাঁলা জলে ডবা কল ॥	১২।	যদি মবে নীলমণি।
২। যেন শোভে শ্রামব কোলে।		কেমনে বাচিবে ধনী।
চান্দেব মালা মেঘের গলে ॥	১৩।	মান কবে কি কবিলি।
৩। মোব রূপ শশিকলা।		পাইয়া নিধি হাবাইলি ॥
যেন শোভে মেঘমালা ॥	১৪।	তব মানে এই হবে।
৪। ঘাটেব নৌকা ঘাটে আছে।		কান্দিতে জনম জাবে ॥
কাঙারী পলাইয়া গেছে ॥	১৫।	তুণেব আনল যেন।
৫। জা বে নগর স্থান ভিত্তে।		নারী লোকের মান তেন ॥
জথা তোমার লঞ চিতে ॥	১৬।	শুন বসবতী গোবী।
৬। বাব প্রাণধন যে।		তোমার অন্তবে হবি ॥
তাবে মান কবে কে ॥	১৭।	তোমার মান অতি হুয়া।
৭। ববিব প্রবাস দেখি।		দংশিবে তোমার হিনা ॥
প্রসন্ন কমলামুখী ॥	১৮।	তুমি বল কল কাল।
৮। তুমি যদি মায়া কব।		যাব কাল তাব ভাল ॥
জগৎ ভুয়াইতে পার ॥	১৯।	শ্রাম অঙ্গ যদি দেখে।
৯। তোমার ভক্তো যেই।		বাই নয়ান মুদিয়া থাকে।
তব মায়া বুজে সেই ॥	২০।	চান্দে মেবে হইল দেখা ॥
১০। ললাটে দন্দব ফোটা।		মধুভরে ভাঙ্গে কলি।
যেন ববি কবে ছটা ॥	২১।	তথাপি না যাইসে অলি ॥

শ্রীরমেশ বসু

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার পঞ্চত্রিংশ খণ্ডের

নির্ঘণ্ট

অ	অমর সিংহ	১০২	আরণ	১৮২
অগ্নি ১৫, ২১, ৬২, ৬৩, ৬৪, ৬৮	অমরীকটক	১২২	আরব	১৬১, ১৬৬
অগ্নিকুমার ১৮২	অবোধ্যা ১৫, ৮৯, ১১৯, ১২২, ১২৯, ১৬৪		আলবিহুদী	২৭
অগ্নিপূরণ ০, ১৬৪	অর্থমা ৬৩, ৬৮		আলঘন	১৮০
অঙ্গদ বাহুবীর ২১২	অলকা ১১৬, ১১৭, ১২৫, ১২৮	১২৯	আলঘনবিলাস	১৮০
অঙ্গিরা ৬৯	অলেই ১০৫		আলাওল (সরদ)	২২১
অচ্যুত ১৮২	অশোক ১		আলিরাঙ্গা	৮২
অচ্যুত দাস ৮৭	অশ্বমেধ দত্ত ৭		আবলায়ন গৃহস্থ	১৬২
অচ্ছুপ্তা ১৮৪	অধিনীত ৬২, ৬৩		আবলায়ন শ্রোতৃস্থ	১৬২
অজবীধী ৬৪, ৬৭, ৬৯	অদম ১৫৫		অজয়প্রকৃতি	১৮০
অঙ্গন ১৮৪	অসিত হালদার ১২০		আধ জ্যোতিষ	১৫
অর্জুন ৫, ১৬৭	অমরকুমার ১৮২		"অ্যাগ্রিমেনসোরেন্স ল্যাটিনে"	১৬১
অজি ৬২, ৬৭, ৬৮, ৬৯, ১২১	আ		ইউরোপ	৫, ৬
অজিনংহিতা ১৬৩	"আইন" ১৫২		'ইকোনোমিক্সে'	১৫৯
অথর্কবেদ ১১, ১৫, ২৩, ১৬২	আকাশগঙ্গা ৬৪, ৬৭, ৬৮, ৬৯		ইন্ডিয়ান এন্টিকোরারি	১৮৫
অর্থনীতির অস্তিত্ব ১৫৯	আগড়তলা ৭১		ইতু	১৯৬
অর্থশাস্ত্র ৫, ১৬, ২১, ২৩, ১৬২	আর্বার এভেলন ১৫৫		ইঙ্গ	১১, ৬২, ৬৪, ৬৮
অর্কতৎসম ১৪৫-৪৬	আদিভা ১৫, ২১		ইঙ্গল	৭
অর্কমাগধী ১৮	আনগুয়ারপুর ১৮২		ইঙ্গতুতি	১৫৫, ১৫৭, ১৫৮
অবৈতপ্রকাশ ১৮	আনত ১৮২		ইন্ডোচীন	১৫২
অজুভাচার্য ৮৮	আপত্তব্যগুহস্থ ১৮		ইন্ডো-নেসিয়া	১৫২
অধিসীমকৃক ৭	আপত্তব্যশ্রোতৃস্থ ১৮		ইব্ন্ ওয়াহশিয়া	১৬১
অনঙ্গবজ্র ১৫৫, ১৫৭, ১৫৮	আফ্রিকা ১২৪		"ইরিগিয়াস"	১৫৯
অনার্য ১৫০	আবদুল করিম ৭৮, ২০০		ই	
অমুরাগবলী ১২	আবদুল বারী ১১০		ইরান	১৫০
অমরদামঙ্গল ৮	আকাসাইড্ ১৬১		ইরান	১৮২
অপ্রকাশিত পদ্যদ্বাবলী ১৭১	আকুট ১১৬, ১১৭, ১১৮, ১২০, ১২৯		ইরান দাম	১৮২
অমরকটক ১১৮, ১২০, ১২১, ১২৮, ১২৯	আর্ধ্য ১৫০			

কাশীমবাজার	১৭১	কোশালা	৮৯	সোবিন্দ দাস	৭১, ৭২, ৭৩, ৭৪, ৭৫
কাশীরাম দাস	২৪, ২৫	কোশাখী	৭	সোবিন্দদাস	৭১
কাশীর	১২৯	কোষিতকী ব্রাহ্মণ	১৫	সোবিন্দদাস সেন	৭১
কিটেল	১৫০, ১৫১	কোষিতকী সংহিতা	১৪	সোবিন্দমজল	৭৮, ৮১, ৮২
কিথ	২৭			গোড়	১১০
কিম্পুক	১৮৩			গোড়মহ	৩৬, ৩৭
কীলকনারায়ণ	৪৪	গ		গোড়রাজমালা	৩০
কুজুরিপা	১৫৫	গঙ্গা	৭, ১২২	গোড়রাজচরিত	৭৮
কুবের	১১৭, ১২৬	গঙ্গাদাস সেন	১৩২, ১৩৩	গোড়রাজসন্ন্যাস	২০০
কুমিল্লা		গঙ্গামজল	২০৯	গোড়রাজসেবক	
কুমুদ		গঙ্গানাগর	৫৯	গোড়রাজেব সন্ন্যাসপতি	৭৯, ৮২
কুম্ভকোণম	২৭	গণপতি শাস্ত্রী	২১, ২৬	গোড়ীপঞ্চব শুকা	২৭
কুম্ভকোজ	৪, ৬, ৭, ২৭	গণপতি সরকার	১০৩		
কুটুম্বুর্তি	১৮৩	গণিতদাবসংগ্রহ	৯, ২৪, ২৬		
কুজিবাস	২১০	গদাধর দাস	২৫	খটাকর্ণ	১২৫
কুশাব	৭	গজকর্ক	১৮৩	খুটাবী সেবিক	৩৭, ৪২
কুষ্ক	৭, ১৪৫, ১৬৫	গজমাধন	১২৫	খোডামুহ বাগুদী	১০৪, ১০৫, ১০৬
কৃষ্ণচন্দ্র (মহারাজ)	৪৮	গজীরবজ্র	১৫৫		
কৃষ্ণচন্দ্রস্বপ্ন	২৬	গজীরা	১১৭		
কৃষ্ণদাস	৮২, ১২৯	গাজী সাহেবের গান	৩১	চক্রসঙ্ঘার তন্ত্র	১৫৫
কৃষ্ণদাস কবিরাজ	৩০, ৯৮, ১৭১	গায়ত্রী	১১	চক্রিকাবিজয়	৮২
কৃষ্ণনগর	৫৮	গায়কোয়াড় গুরিএণ্টাল সিরিন	১৫৬	চক্রিদাস	১০৪, ১৭১, ১৮১
কৃষ্ণপ্রমত্তরঙ্গিণী	৮১, ৯২	প্রিয়দর্শন	১৫৩	চক্র	৮, ১২
কৃষ্ণমজল	৮২	গীতগ্রাম	১০৭, ১০৯, ১১০	চক্রকল	৫
কৃষ্ণযজুর্বেদ	১১	গীতগ্রামে আবিকার	১০৭	চক্রবংশ	৪
কৃষ্ণবহারিতন্ত্র	১৫৫	গ্রীক	৫, ১৪৯, ১৬১	চক্রাবতী	২০৩
কৃষ্ণচার্ধ্য	১৫৪, ১৫৫, ১৫৬, ১৫৮	গুণটি	১৫০	চক্রিশ পরগণা	৪২
কেবলী	১৮৪	গুপ্তপল্লী	৫৭	চন্দ্রানগর	৭৩
ক্রমাতিত্তিক	১৬০, ১৬১	গুরুবলী	১৮	চন্দ্রারণ	
কৈলাস	১১৭	গুহ	১২২	চন্দ্রারণ্য	৭৪
কোল	১৪৯, ১৫০, ১৫১, ১৫২	গুহপা	১৫৮	চন্দ্রারাজ্য	১৭
কোহাতি	১৮৩	গ্রুজ গুয়েডেল		চন্দ্রপুতী (চবল)	১১৭
কোটীলা	৫, ১৬, ২১, ২২, ২৩, ২৭, ৩০, ১৬২, ১৬৩, ১৬৪, ১৬৫	গৌহলমজল		চান্দক	৫
		গোদাবরী	১২১	চান্দক	
		গোদাবরী	৭	চিবপুর	৩৮

চিত্রকূট	১১৮, ১২১, ১২২, ১২৩, ১২৪, ১২৬, ১২৭, ১২৮, ১২৯, ১৩০	জেনোকন	১৫৯, ১৬০	জিষ্ট	১২
চিত্রচম্পু	৫৭, ৫৮, ৫৯	জেন	■	তীর্থঙ্কর	১৮২, ১৮৩
চিত্রসেন	৫৮, ৫৯	জেন-যুক্তিতত্ত্বের সংক্ষিপ্ত বিবরণ	১৮২	তুর্কা	■
চিত্তাহরণ চক্রবর্তী	৬১	টালিগঞ্জ	৩৮	তেজুব	১৫৫, ১৫৬, ১৫৭
চীন	১৩৬	টিকুক	১৫৯	তেজগু	১৫০
চুরাণী সিন্ধের ইতিহাস	১৫৪	ডাক	৩৩, ৩৭, ৩৯, ১৫৭	তৈত্তিরীয় আখ্যায়িক	৬২, ৬৩, ৬৭, ৬৮, ১৬২
চেন-হুয়ান চাঙ	১৬১, ১৬৬	ডাকিনীবজগুজগীতিমন্ত্রোপদেশ	১৫৬	তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ	১২, ১৬, ১৫, ২০, ২৭, ৭০, ১৬২
চৈতন্যচরিতামৃত	৬০, ৬৮	ডোষী ছেরক	১৫৪, ১৫৫, ১৫৬	তৈত্তিরীয়মং হিতা	১১, ১২, ১৩, ১৪, ২৭, ৬২, ৭০
চৈতন্যদেব	৭৪, ৯৮	ঢাকা	৩৩, ৩৭, ৩৯, ১৫৭	থ	
চৈতন্যভাগবত	৯০, ৯৪	ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়	১৬৪, ১৭১	থিবো	১৭
চৈতন্যমঙ্গল	৭৮, ৭৯, ৯৭	ত		থি-মন-ভিউ-মান্	১৫৬
ছ		তত্ত্ব	১৪৪, ১৪৫, ১৪৬	দ	
ছন্দঃসূত্র	১৬	তৎসম	১৪৪, ১৪৫, ১৪৬	দক্ষিণ-প্রয়াগ	৫৯
ছানোগ্য উপনিষৎ	৬, ১২, ২৮	তৎসংগ্রহ	১৫৬	দক্ষিণভারত	১৪৯
চ		তত্ত্ব	১৪৪, ১৪৫, ১৪৬	দক্ষিণ বার	৬২, ৬৩
অগ্নীজীবন বোম্বাল	১০০	তমসুক	১৯৬	দশকারণ	১২১
অগ্নী	১২	তরঙ্গীরমণ চণ্ডীদাস	১৭১	দশপুত্র	১১৭
অগ্নীজাতী	১৯৬	তরঙ্গীরমণ	১৭১, ১৭২	দশমূলরস	৭৮
অগ্নিরাধ দেব	১০৪, ১০৫	তরঙ্গীরমণের পদাবলী	১৭১	দশরথ	১৫
অগ্নিহু	৭১	তরঙ্গীরমণের পদাবলী ও সতত	১৭১	দশর্প	১১৭
অনক	১১৫, ১২১	উপাসনাতত্ত্ব	১৭১	দারিকপা	১৫৪, ১৫৫, ১৫৭, ১৫৮
অনুমান	১২১	তলদাণ্ডিত্ত্ব	১৬৬	দাশ মহাশক্তি	১০৫
অশ্বমেধ	৭	তামিল	১৫০	দাবভাক্সা	■
অরুণ দেব	১০৭	তারকেশ্বর ভট্টাচার্য	৬৫, ১৭১	দ্রাবিড	১০৬, ১৪৯, ১৫০, ১৫১, ১৫২
অরুণারাম (বিজ)	২০০	তারানাথ	১৫৪, ১৫৫, ১৫৭	দিকুমার	১৮২
অরুণারাম সেন লাল	৮২, ■	তিব্বত	■	দিশ্বর	■
অরুণ	৭৮, ৭৯, ৯৭	তিব্বতীয় বৌদ্ধধর্ম	১৫৪	দিনমণি দেবশর্মা	১৬৩, ■
আলমারিপা	১৫৬, ১৫৭, ১৫৮	তিলিপা	১৫৫	দিবোদাস	৬২
আহোর	১৫৭	ত্রিপুরা	১৬১, ১৪২	দিল্লী	৪১
জিহাট্টী	■	ত্রিবিজ্ঞান	২১	দীপেনচন্দ্র ভট্টাচার্য	৩০
জীব গোষাধী	২৫, ■	ত্রিবেণী	৫৯	দীপেনচন্দ্র সেন	২৫, ১৬৩, ১৬৪
জ্যে কে ইন্দ্রপ্রাস	১৫৯	জিহ্বনন্যারাম সিংহ	২৬		
জ্যে কে	২১	জিশতিক	২৬, ২৮		

দীপকর শ্রীজ্ঞান	১৫৭	নগেন্দ্রনাথ বহু	২৪, ৫৬, ১৩৪	পঞ্চতীর্থ	১৮৮
দীপকুমার	১৮২	নদীরা	১০৭	পঞ্চদিক্কাঙ্ক্ষিকা	১০, ১৭, ১৯
দীপময় ভারত	১৫১	নন্দ	৪	পদকমতর	৭১, ৭২, ৭৭
দুর্গাচরণ	১১১	নবদ্বীপ	৮৯	পদ্মপুরাণ	১৫
দুর্গাদাস রায়	৩১, ৩২	নবদ্বীপ	১১৭, ১১৮, ১২১, ১২৯	পদ্মবজ্র	১৫৫, ১৫৭, ১৫৮
দুর্গামঙ্গল	২০৯	নবসিংহরূপনারায়ণ	৭৩	পদ্মসম্ভব	১৫৭
দুর্গারাম কর	৩২	নরেন্দ্রনাথ লাহা	১৬৭	পদ্মাপুরাণ	২০১
দুর্গোদধন	১৩৭	নরেন্দ্রনাথ ঠাকুর	২২২	পদ্মজি	১৮৩
দ্বিতীয়বাদ	৮৬, ২০২	নলডাক	১২৬	পরাগলী মহাভারত	১৩২, ১৩৪, ১৪২, ১৪৬
দেবশ্রী	১১৭	নলদমন্তী	২০৯	পরশর	১০৫
দেববাজ	২১	নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	৩৩	পর্বকর্মব্যবহার	২৪
দেবসিংহ গুরুডনারায়ণ	৭৩	নাগকুমার	১৮২	পরীক্ষণ	৪, ৭
দেবীপুরাণ	১৬৪	নাগাজুনপা	১৫৪, ১৫৬, ১৫৮	পশ্চিম ইউরোপ	৫
দেবেশ্বরকুমার রায় চৌধুরী	৪২	নাট্যশাস্ত্র	৬, ৭	প্রকটর	—
দেশী	১৪৭, ১৪৯	নাট্যশাস্ত্র	৭	প্রচেষ্টা	—
দোরো	১২৬	নাট্যশাস্ত্র	১৬১	প্রজাপতি	১১, ১২, ৬২, ৬৪, ৬৯
দ্রোণাচার্য	১৬৫	"নাট্যশাস্ত্র কৃষ্ণ"	১৬১, ১৬৬	প্রজ্ঞাপ্তি	১৮৪
দোলত কাজী	২০০	নাট্য	৬২, ১৬৪	প্রবচনসাবোদ্ধার	১৮৫
		নারায়ণ	৬৬	প্রবাসী	২৫, ২৬
		নারায়ণ	১৫৬, ১৫৮	প্রবোধচক্র বাগচী	১৫১
ধর্মকা	৩০	নালন্দা	১০৭	প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়	২৭
ধর্ম	—	নিখিলনাথ রায়	১৩০	প্রয়াগ	১২২, ১২৯
ধর্মকীর্তি	১৫৫	নিচয়	৭	প্রবোধকুল (শ্রীবি)	১২১
ধর্মমঙ্গল	২৫, ২৬, ৮৯, ২১৮	নিজানন্দ ঘোষ	১৩২, ১৩৩, ১৪১	"পাগসম জন্ম জ্ঞান"	১৫৪
ধাতা	৬৪, ৬৮	নিধানদেবতা	১৮৪	পাঞ্জিটর	৪, ৬, ৮
দীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	—	নিমন্তলার বাট	৬৮	পাটনা	১১০
দ্রব্য	৬৪, ৬৫, ৬৮, ৭০	নীলকন্ঠ	১৬৩	পাটলীপুত্র	২১
দ্রব্যবিন্দু	—	নীলশ্রী	১০৬	পাণিনি	৬, ৭, ২৭
দ্রব্যমঙ্গল	—	নুড়ি	১২৪	পাণ্ডুর	১৮৪
দ্রব্যমন্ত্র	৬৫, ৬৬, ৬৭, ৭০	নেকডাশিনি	১২৫	পাতঞ্জল যোগ	২৬
দুর্ভরাই	১৩৫, ১৩৭, ১৩৮	নেপাল	১৫৫	পায়সীক	১৪৯
		নৈসর্গ	১৮৪	পালি	১৮
নগরাজ্যলানের বাট	—			পাণ্ডুর	১০৭, ১০৯
নক্স ঠাকুর	১৭২	পঞ্জি	১৬, ১৮	প্রাচীন গীতাবলী	৯৯, ২২১
নরেন্দ্রনাথ	৭৬	পঞ্জি	—		

প্রাচীন ধ্রুতাসংগ্রহ	৭৭, ১২২	“বঙ্গভাষা”	৭১	বাক্সালার বঙ্গীর হাজারামার	
প্রাচীন লিপিসাধা	২৭	বঙ্গভাষা ■ সাহিত্য	১৩৩ ১৩৪, ১৪১	প্রাচীনতম বিবরণ	■
প্রাণত	১৮২	বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়	১৪২	বাক্সালাভাষার উপাদান ও গ্রামা	
প্রাভাবিক আচার্য	১৮৪	বঙ্গবট	১৫৬, ১৫৮	লক্ষ সঙ্কলন	১৪৪
প্যালগ্রেভ	১৫২	বঙ্গবৃন্দালা	১৮৪	বাল্লসনেরসংহিতা	২৭, ৬২
প্যালেষ্টাইন	১৬১	বঙ্গাকুণা	১৮৪	বাল্লের্স (ডাঃ)	১৮৫
পিজল	১৬, ১২, ২০, ১৮৪	বঙ্গাবৃত্ত	১৫৫	বাণেশ্বর বিদ্যালয়কার	৫
পিজলছন্দঃসূত্র	১০, ১৪, ১৫, ২১	বড়গাঁও	১০৭	বার্বেল	২২, ২৮
পিশাচ	১৮৩	বড়দাস্ত	১০৪	বার্তা	১৬১
প্রিয়বল্লভ সেন	১০৬	বড়ে খাঁ গাজী	৩২, ৩৩	বার্তা—প্রাচীন হিন্দুধর্মবিজ্ঞান	১৫৯
পুঁড়ী বেগমপুর	৩৮	বণিকুণ্ডব	■	বাসন	১৮৪
পুচ্ছভাষা	৬৫, ৬৬	বসিদ্দিনশাহ	৭ ২০০	বায়বীয়সংহিতা	১৬৪
পুবন্দর	১১৩	বর্ধমান	৫৮, ৫৯, ১০৭	বারাং (নগরী)	১৭
পুরী	১০৪, ১০৫	বঙ্গোড়	১১৫	বায়ু	১৫
পুরুষদত্ত	১৮৪	বরানগর	■	বায়ুপুরাণ	৬৩, ৬৮ ১৬২, ■
পুলস্ত	■	বরাশিনি	১২৫	বারাহী	১০৫
পুলহ	৬৯	বরাহ	১৭	বারুইপুর	৩১, ৩২, ৩৩
পুলিশ	১৭, ১৯	বরাহমহিষ	১০, ১৫, ১৬, ১৮, ১৯, ২৮	বালিন বিশ্ববিদ্যালয়	১৮
পুলিশসিদ্ধান্ত	১৭, ১৯	বরণ	৬৩, ৬৮	বাস্তবিক	■
পুলদত্ত	১৮৪	ববোদা	১৫৫	বালেশ্বর	১০৬
পুলিন্দিকি	১৫০, ১৫১	বশিষ্ঠ	৬৯	বালুলী	১০৪, ১০৫, ১০৬
পুজার বৈচিত্র্য	১২৪	বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়	২৬, ১৬১	বাসনাভাষা	৬৫
পূর্ণভজ	১৮৪	বসন্তবল্লভ বার	১৪২, ১৮১	বাহুদেব	■
পূর্বমালব	১১৭, ১২২	বহুকুমার	১৮২	বাহুদেব ঘোষ	৭৮, ২০০
পূরণটান নাহার	৩০, ১২৩	ব্রহ্ম	১৫১, ১৮২	ব্রাহ্মসূত্রসিদ্ধান্ত	২৪
পেঁচাকুল	■	ব্রহ্মসুত	১৫	বিক্রমপুর	১৪২
পেটো	১৫৯	ব্রহ্মপুরাণ	৬৩, ১৬৪	বিক্রমসংবৎ	১৭
পোর্ট ক্যানিং	৫২	ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ	■	বিজয়রাজ চাট্টো	১৭
ফ		ব্রহ্মা	৪, ৭, ১৫, ■	বিজয়সুত	২০৫
ফরাসভাষা	■	ব্রহ্মাওপুঁড়ী	৬৩, ৭০, ১৬২, ১৬৪	বিজয়চন্দ্র মজুমদার	১০৫
ফাতেমার ছুরতনায়া	২০০	ব্রহ্মাবর্ত	১১৭	বিজয়নারায়ণ	■
ব		বীণাড়া	৪১, ৪২	বিজয় পণ্ডিত	■
বংশীদাস রায়	২০১	বাঘনাপাড়া	■	বিজয়পা	১৫৬, ১৫৮
বঙ্গবাসী	১২২	বাঘাং	১১১	বিদিশা	১১৭, ■
		বাক্সালার ইতিহাস	■	বিদ্যাবারী	■

বিদ্যাপতি	৩০, ৭১, ৭২, ৭৩, ৭৪, ৭৫	বৃহৎশক্তি	৪, ৫	ভারতচন্দ্র	৮, ২০৪
বিদ্যাৎকুমার	১৮২	বেয়াশিনি	১১১	ভারতবর্ষ	১, ২, ৩, ৪, ৫, ১৭, ১৮,
বিদ্যাতা	৬৪, ৬৫	বেত্রবতী	১১৭		২৩, ১৪১, ১৬১
বিনয়তোষ ভট্টাচার্য্য	১৪৮	বেদব্যাস	৬, ১০৫	ভাষ্করাচার্য্য	২০, ২৪, ২৭, ৬৫, ৬৬.
বিনায়ক মিশ্র	১০৬	বেদাঙ্গ জ্যোতিষ	১৫, ১৬,		৬৭, ৭০
বিনোদরাম	৩২	বৈজয়ন্তী	১০২	ভিনসেন্ট গ্রিথ	■
বিন্দা	১০৫, ১১৭, ১১৮, ১২১, ১২২	বেত্তরণী	১০৬	ভিলুসা	১১৭
বিন্ধ্যাটবী	১২২	বৈদিক ইন্ডেক্স	২৭	ভীষ্ম	■
বিবাদার্ণবসেতু	■	বৈদিক ও পৌরাণিক শিল্পমার	৬২	ভূগোলচিত্র	■
বিভূতিভূষণ দত্ত	২৩, ৩০	বেবোটা	১৮৪	ভূত	১৮৩
বিরটি	১৩, ১৪	বৈকবতোষণা	২৪	ভূত্বাবী	১৮৩
বিরোধ	১২১, ১২২	বোমকেশ মুস্তাকী	৩৩	ভুক্ত	৬৯
বিশালা	■	বোধায়ন	১৩		■
বিশ্বকোষ	■	বোধায়নশ্রৌতসূত্র	১৪	মগধ	১৮
বিশ্বামিত্র	১৬৫	বৌদ্ধ	৬	মগধবংশ	৪
বিশুবদ্রুজ	৭০	বৌদ্ধগান ■ দোহা	১৫৪, ১৫৮	মঙ্গলচতীপাকালিকা	২০০
বিশ্ব	৭, ১৫, ৬২, ৬৭, ৬৮	বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস	১৫৪	মডার্ণ রিভিউ	১২০
বিশ্বপুরাণ	৬৩, ৬৭, ৬৮, ৭০,			মণীন্দ্রমোহন বসু	১৭১
	১৬৩, ১৬৪	ভগবতী লক্ষ্মী	১৫৫	মগধপুর (মণ্ডোর)	১০২
বীরদেবতা	১৮৪	ভগবদ্গীতা	১৬৩	মৎস্তপুরাণ	৬৫, ১৬২, ১৬৪
বীরভূম	৭১, ১০৭	ভগ্নতৎসম	১৪৫	মতিহাবী	■
বীরভূমবিবরণ	১৭১	ভট্টাচার্য্য	২১, ২২	মথুরা	৭, ১৪৫
বুঁধি	১০৩	ভট্টোৎপল	১৩, ১৭, ১৯	মদন রায় (রক্তা)	৩১, ৩২, ৩৩,
বুদ্ধ	১৮	ভবভূতি	১২১, ১২২		৩৫, ৬৬, ৩৭, ৬৮
বুদ্ধকপালতন্ত্র	১৫৫	ভবানীশঙ্কর দাস	২০০	মধুসূদন সরস্বতী	১৬৪
বুদ্ধদেব	২, ৫, ৬, ৭	ভবিষ্যপুরাণ	৭	মনসামঙ্গল	১০০, ২০০
বুলাব	২২, ২৮	ভরত	১২৩, ১২৭, ১৩৪	মহু	২, ১২, ১৬৩, ১৬৪, ১৬৫
বুদ্ধাবন	১২, ৮২, ১৪৫	ভবতপুর	১১০	মনোমোহন চক্রবর্তী	■
বুদ্ধাবনধাস	৯০, ৯৪	ভবন মূনি	৭	মনোহর দাস	১২
বুদ্ধজাতক	১৯, ৩০	ভবন	৬২, ১২২, ১২৩, ১৪২, ■	মল্লিকিনী	১২৩, ১২৬, ১২৭
বৃহতী	১১	ভাগবত	৭, ৬৯, ১০৪	মহানদী	■
বৃহৎসংহ	১৮	ভাগবত পুরাণ	১৩৩, ■	মহানদী	■
বৃহৎসংহ উপনিষৎ	১৩২	ভাগবতচার্য্য	৮১, ৯২	মহানদী	■
বৃহৎদেবতা	১৪	ভাগলপুর	৭৩	মহানদী	■
বৃহৎসংহিতা	১০, ১৬, ১৯	ভাগবতী	■	মহানদী	■

মহর্ষিমণ্ডল	১১৩	মাহিনগর	৩২	ঘম	২১
মহাকন্দী	১৮৩	মাহেন্দ্র	১৮২	ঘণোদা	৮৯
মহাজনপদাবলী	৭১	ম্যাকডোনেল	২৭	গশোহর	৭১
মহাদেব	১	মিজাবরণ	৩২, ৩৮, ১১৩	রাকবি	১৬৬
মহানাবারণোপনিষৎ	৬৫, ৬৭, ৬৯	মিথিলা	৭১, ৭৩, ৭৫, ৭৬	যাজুয় জ্যোতিষ	১১৩
মহাবীর	১৯, ২৪, ২৬, ২৯	মিলু	১	যুদ্ধিষ্টিব	৪, ৭, ২৭, ১৩৭, ১৪১
মহাবীরচরিত্য	৯, ১৮, ২৬	মিলিন্দ পত্র	১৬৬	যোগদর্শন	২৬
মহাভাবত	২, ৭, ১৬, ২১, ২৭, ১০১, ১৩৩, ১৬৩, ১৬৪	মুকুন্দ দাস	১৭১	যোগাঙ্গার বন্দনা	২১০
মহামায়াতন্ত্র	১৫৫	মুক্তাবাম সেন	৮৭, ৯৫	যোগিনীসংখ্যা	১৫৫
মহারাত্রিপুরাণ	৫৭, ৬১	নখতাবা	৬৭, ১১০	যোগীন্দ্রনাথ সমাদ্দাব	৫৭
মহাশুদ্ধ	১৮২	শুঙ্গের	১১০	যোগেশচন্দ্র নায়	১৫
মহিষদল	১৯৬	শর্ষদাবাদ	৩১, ৩৩, ৪২, ১০৭, ১১০	যোগেশগঙ্গা	১০৫
মহীপাল	১৫৮	মূলপুলিশিসঙ্কান্ত	১৬, ১৭	বোধপুর	১০২, ১০৩
মহীরাবণ	১০৪	মুচ্ছকটিক	২৭	বোধরাজ	২৬
মহীশূর	৭, ১৬৬	মুজাপুত্র	১০৬		
মহেন্দ্র	৬৬	মেন্সিমস প্রেমদাস	২৯		
মহেশ ষোড়শ	৩৫, ১১৩	মেঘনুত	১১৫, ১১৬, ১১৮, ১১৯, ১২০, ১২২, ১২৫, ১২৮, ১২৯	রাষ্ট্রপা	১৯৪
মহেশ্বর	১৫			বৃহৎসং	১১৯, ১২২, ১২৭, ১২৮
মহোরণ	১৮৩	মেঘনমল্ল	৩১, ৩৩, ৪১, ৪২	রঙ্গমালা	২২১
মাঠকোড়া	১৯৪	মেদিনী কোষ	১৫	রঙ্গচাষা	২৬
মাণিক পাঞ্জুলি	২৫, ২৬, ৮৯, ২১৮	মেদিনীপুর	১৯৪, ১৯৫	বতন লাইব্রেরী	১৯৯
মাণিকচন্দ্র	৮২	মৈত্রায়ণ উপনিষৎ	১৬২	বহুকেষ	১০২
মাণিকরাম	২৫	মৈত্রায়ণ সংহিতা	১৪, ৭০	রঙ্গমার	১৭১
মাধব (দ্বিজ)	২০৯	মৈত্রায়ণসিংহগীতিকা	৮৮, ১১৩, ২০০	রবীন্দ্রদান আহমদ	১০৭, ১১৫
মাধবাচার্য	৭৮, ৮১, ৮৩	মোন্-থের	১৫২	রম্যেন্দো চন্দ্র	১৮২
মানভক্ত	১৮৪	মোবারক পাণ্ডী	৩১, ৩২, ৩৩, ৩৫, ১১৩	রমেশ বহু	১০১, ২২২
মানস সরোবর	১১৭	মোহনদেবচরিত	৯১	রমেশচন্দ্র দত্ত	১১
মাণ্যশোণ	১১৭			রসকদম্ব	১৭১
মালব	১১৯, ১২০, ১২৯			রসরঞ্জের বারমাস	২১৯
মালবিকাগ্নিমিত্র	১২৯			রত্নলবিজয়	১০১
মালয়	১৫১	বন্ধ	১৮২	রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	১৮৮, ১১২
মালাবান্	১২১	বক্ষিণী	১৮২	রাখালের পুষ্টি	১১৩
মার্কমান	২		৬৭, ১১৩	রাগনামা	৮২
মাসিক বহুমতী	১৭১	ববরাজা	১৭	রাজ্যমাটি	১০৭, ১০৯

বাজপুং	৩৩, ৩৮	রেবা	১১৭	শব্দসংখ্যালিখনপ্রণালী	৮
বাজবল্লভ	৩১	রোম	"	শব্দর	১১
বাজবল্লভ রায় চৌধুরী	৩২, ৩৩	রোমান	১৪৯	শব্দচন্দ্র বোম	১৭০
রাজারাম দত্ত	৩৩			শব্দচন্দ্র দাস	১৪৪
রানী ভবানী	৩০	লক্ষ্মীকরা	১৫৭, ১৫৮	শাখারনগুহন	১৩২
রাধাকৃষ্ণবিলাস	২০০	লক্ষ্মী দেবী	১৮৪	শাখারন শ্রোতন	১৩২
রাধাব কলকতপ্পন	২০৪	লঘুকৌমুদী	১০৪	শান্তিল্যাবিত্তা	২৮
বাধিকার বার মাস	৮৬	লঘুতোষনী	২৪	শান্তি রক্ষিত	১৫৬, ১৫৭
বাধিকার মানভঙ্গ	২২২	লঘুভাসবত	১০৪	শান্তিনিকেতন	১৩১
রামকমল সিংহ	১১৪	ললিতবল্ল	১৫৫	শান্তিপনি	১৬৫
রামগড়	১১৯, ১২০, ১২১, ১২২, ১২৭, ১৩০	লল	১৫	শারীরক ভাষ	২৮
বামগিরি	১১৫, ১১৬ ১১৭, ১১৮, ১১৯, ১২০, ১২১, ১২২, ১২৮, ১৩০	লাট	১৭	শালে মেন	"
রামচন্দ্র	১৫, ৩২, ১১৮, ১২০, ১২১, ১২২, ১২৩, ১২৬	লাটারন শ্রোতন	১০, ১৩	শাসনবন্ধ	১৮৫
বামচন্দ্র গোস্বামী	৭৮	লাভক	১৮২	শাসনবাক্য	১৮৫
বামচন্দ্র তর্কালঙ্কার	২০০	লালাবল্ল	১৫৫, ১৫৮	শ্রাম	১৫১
বামচন্দ্র মুখটি	"	লুইঅভিসময়	১৫৭	শ্রামবাস (হুণী)	৭৮, ৮১, ৮২
রামজীবন বিজ্ঞানভূষণ	২০০	লুইএভিসময়বিভক্ত	১৫৭	শ্রাম শাস্ত্রী	১৬, ১১, ২২, ২৩
রামধন	৩২	লুইগা	১৫৪, ১৫৫, ১৫৬, ১৫৭, ১৫৮	শিগুমার	৭০
রামপাল	৩০	লুডাস	১৮	শিগুমার	"
রামায়ণ	২, ১২১, ১২২, ১২৫, ১৩৪, ১৩১, ১৩৩, ১৩৪, ১৩৫	লুথার	৬	শিগুমার প্রজাপতি	"
রামী	১৮১	লোচনদাস	৭৯, ৯৭	শিব	"
রায়মঙ্গল	৩২, ৩৩	লোরচন্দ্রাণী	১০০, ২০০	শিবপুর	১০৩
"রাষ্ট্রীয় অর্থনীতিশাস্ত্র"	১৩১			শিবপুরাণ	১৬৪
রাসবিহারী সাংখ্যতীর্থ	১৭১	শব্দ	১৪৯	শিবরায় দেবশাস্ত্রী	১৩৩, ১৩৪
"রিপাবলিক্"	১৫৯	শব্দরাচার্য	২৮	শিবসিংহ	৭৩
রুচিগী	১০৪	শব্দরবালকৃষ্ণীকৃত	২১	শিবসিংহ	"
রুজ	১৯	শব্দ	৮৯, ১২৩	শিবসিংহ	"
রূপ গোস্বামী	৩০	শতপথব্রাহ্মণ	১৩, ১৪, ২৭, ৩৯, ১৩২	শিবসিংহ	"
রূপনারায়ণ	"	শতানীক	"	শিবসিংহ	"
রেনা	"	শব্দরিপা	১৫৪, ১৫৫, ১৫৮	শিবসিংহ	"
	"	শব্দকল্পদ্রুম	"	শিবসিংহ	"
	"	শব্দরসাবলী	১৫	শিবসিংহ	"

শ্রীধরচাঁদা	২০	সর্বস্বরূপ	১৮৪	অথো ভ্রমো	১৯৪
শ্রীমতী	৩১	সর্বস্বাস্ত্রমহাঙ্কাল	১৮৪	সূর্য্য	২১
শ্রীমন্ত	১৯৯	সভাপতিব অভিতাষণ	১	সূর্য্যবংশ	৪
শ্রীমন্তাগবত	৬৪, ৬৭, ৭০	সমবৃত্তা	২১	সূর্য্যসিদ্ধা	৮, ১৯
শ্রীরাম বার	৩৩	সম্পূর্ণটিকিলক	১৫৫	সৃষ্টিপত্তন	২০৬
শ্রীহট্ট	১৪১, ১৪২	সরস্বজা	১১৯	সেকচান্দ	১৩১
শুক্লাচাঁদা	৪	সবস্বতা	১৮৪	সেকণিটস বর্গ	২৭
শুক্লহুজ	১৩	সবস্বপা	১৫৭, ১৫৮	সেবোরািস দেবোক্ত	২৯
শুক্লক (শিল্পক)	৬২		১৫৬, ১৫৮	সহ শ্রবডাঙ্কা	১০৭, ১১১
শ্রুৎকবলী	১৮৪	সহজযোগিনী চিত্তা	১৫৬, ১৫৮	সহজব টিবি	১০৮
শ্রুৎবেরপুর	১২২	সহস্রাব	১৮২	সোনারপুৰ	৩৬, ৩৮
শেখ শুভোরবা	৩০	সাবিত্রী	১৯৫	"সেফিট"	১৫৯
শেখাশ্বদ	১৮৩	সাহিত্য	১৫৭	সৌধর্গ	১৮২
শোণ (মদ)	১২০	সাবন	১১, ১২, ১৫	স্তনিতকুমাব	১৮৩
ষ		সাহেস্তা গী	৪২	ঠ	
ষষ্ঠীব	১৩০	সাবদামঙ্গল	৮৭, ৯৫	ঠক্টা	৪১, ৪২
ষোলপুখ মা	১০৫	সাল	১০৭	ঠমুনান	১২১
ড		সান্ত	৫৯	ঠপার্কর্তামঙ্গল	৩১, ৩২, ৩৩
সংগ্রহণাহুজ	১৮৩	স্তানগুণক	১৬৭	হবপ্রদাদ শাস্ত্রী	৭, ১০২, ১১৩ ১৫৫,
সংস্কৃত-সাত্তি পাবিন	৫৮	স্বাধীন ত্রিপুরা	৮১		১৫৬
সংস্কারক	২৩	সিতাক্ষু	৩৩	হরিনাভি	৩২
সংস্কৃতা উপনিষৎ	৪	সিদ্ধচক্র	১৮৪	হরিনাবারণ	৭৩
সঙ্গিনগড়	১০৬	সিদ্ধান্তকোমুদী	১৩৪	হরিবং	১৬৪
সঞ্জয়	১৩১, ১৩৩, ১৩৪, ১৩৫, ১৩৮, ১৪০, ১৪১	সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়	১৭১	হখিলীল	৮২, ৯৪
সতী সতনা	১০০	সিদ্ধান্তশিস্তামনি	৬৫, ৬৬	হরেকৃষ্ণ এবেপাধ্যায়	১৭১
সতী-৫২২ সাতা	১২৮	সিরিষা	২৯	হলাধ	১০২
সতীশচন্দ্র বিদ্যাসুধা	৩০	সিনতা লেভি	১৫০	হস্তিনাপুর	৭
সতীশচন্দ্র বার	১৭১	স্মিথ	১৬	হাবলী (ডাঃ)	৬
সদানন্দ বায় চৌধুরী	৪১	সীতা	১২১, ১২৬	হাস্মিৎ বসো	২৬
সদনকুমার	১৮২	সুধাকর বিবেদী	১৫, ১৬, ২৪	হাসাড়া	৪১
সদনাতন গোস্বামী	২৪	সুধারকুমাব সেন	১৪০	হিমালয়	১১৭
সপ্তগ্রাম	৪৪	সুনীতিকুমাব চট্টোপাধ্যায়	১০৯, ১১১, ১০২, ১০৮, ১৫৩, ১৫৬	হিবণাকেশীগুরুহুজ	১৬২
সপ্তর্ষিমঙ্গল	৬৪, ৬৭, ৬৮,	স্বন্দরবন	৪২	হিষ্টবি অব পলিটিক্যাল ইকনমি	১৫২
		স্ববর্গকুমার	১৮২	হুপলী	১১০
				হেবল্লত	১৫৫ ১৫৭
				হেমচন্দ্র	১০২
				হেসিগড্	১৫৯

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

পঞ্চত্রিংশ ভাগ

পত্রিকাধ্যক্ষ

নরেন্দ্রনাথ লাহা

২৪৩১ আপাব সাকুল্যে বোর্ড, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ্ মন্দির
হইতে শ্রীবামকমল সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত ।

১৩৩৫

গ্রাহক পক্ষে বার্ষিক মূল্য ৩ তিন টাকা ।]

[মফস্বলে ৩৮/১০ তিন টাকা ছয় আনা ।

প্রতি সংখ্যার মূল্য ৮০ বার আনা ।

କଳିକାତା ୨୨ନଂ ଛବିସା, ଝିଟ୍ଟ୍ ମିଲ୍ଲେଷ୍ଟବ୍ ପ୍ରେସେ

ତ୍ରୀଭବିନୀଶଚନ୍ଦ୍ରମଣ୍ଡଳ ଦ୍ଵାରା ମୁଦ୍ରିତ ।

পঞ্চত্রিংশ ভাগের সূচী

ক্রমিক	লেখক	পৃষ্ঠা
১। উডিয়ায় বাঙ্কনী	শ্রীযুক্ত শ্রিয়বজ্ঞন সেন কাব্যার্থী এম্ এ	১০৭
২। কঙ্কলি পুষ্প	শ্রীযুক্ত গণপতি সবকায় বিজ্ঞাবল্ল ...	১০২
৩। কবিবাজ গোবিন্দ দাস .	শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত	৭১
৪। কয়েক জন প্রাচীন গীতি		
কাবেল কাল-নির্ঘণ্ট ...	শ্রীযুক্ত বিনয়চৌধুরী ভট্টাচার্য্য এম্ এ, পি-এইচ ডি	১৫৭
৫। গাজী সাংস্কারক গান	বায় সাংস্কারক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব	৩১
৬। গীতগ্রাম	মোহা ববীউদ্দীন আহমদ বি এ	১১০
৭। গীতগ্রামের আবিষ্কার ...	শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট	১০৭
৮। জৈন-মত্বিত্তাদ্বয় সংশ্লিষ্ট বিবরণ	শ্রীযুক্ত পূর্ণচাঁদ নাচার এম্ এ, বি এ ...	১৮২
৯। তবলীমমণের পদাবলী ও		
সহজ উপাসনা-তত্ত্ব ...	শ্রীযুক্ত বদন্তবজ্ঞন বায় বিদ্বদ্রত্ন	১৭১
১০। প্রাচীন ধর্ম সংগ্রহ (১২)	শ্রীযুক্ত বমেশ বসু এম্ এ ...	৭৭, ১২২
১১। পূজায় বৈচিত্র্য .	শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র আঢ্য	১২৪
১২। বাঙ্গালায় বর্গীব হাঙ্গামাব		
প্রাচীনতম বিবরণ ..	শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যার্থী এম্ এ ...	৫৭
১৩। বাঙ্গালা ভাষার উপাদান		
ও গ্রামা শব্দ সংকলন ...	শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট	১৪৭
১৪। বাহা - প্রাচীন তিল	
দলবিজ্ঞান	ডক্টর শ্রীযুক্ত নবেজ্জনাথ লাহা এম্ এ, বি এল, পি-এইচ ডি ...	১১০
১৫। বৈদিক ও পৌরাণিক		
শিখমাব	ডাঃ শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ ঘোষ এম্ ডি, এম্ এন্-সি .	৬২
১৬। ময়মনসিংহ, কিশোরগঞ্জের		
গ্রাম্য সমীতি	শ্রীযুক্ত শবচন্দ্র ঘোষ তাবাসিকান্তবিনোদ, বি এল	১৬৮
১৭। বাসগিবি	শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ বায় বি এল	১১৫
১৮। শব্দসংখ্যা-লিখন-প্রণালী	শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ দত্ত এম্ এন্-সি ...	৮
১৯। শ্রীকব নন্দী, বিজয় পণ্ডিত ও		
সঞ্জয় কবির মহাভাবত ...	শ্রীযুক্ত সুধীষকুমার সেন এম্ এ ...	১৩১
২০। সভাপতিব অভিভাষণ ...	মহামহোপাধ্যায় ডক্টর শ্রীযুক্ত হবপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, ডি লিট, সি আই ই ...	১

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীমুণীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

— ৫ —

(প্রবন্ধের সম্বন্ধে মতের ভেদ পত্রিকাধ্যক্ষ দাবী করেন)

- ১। বঙ্গের স্বর্গপূজা ও সূর্য্যব নতন পাঁচালি—শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী
কাব্যতীর্থ এম এ ... ১
- ২। কুন্তিবাসেব জন্মশক—বায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বায় বিদ্যানিধি বাহাদুর এম এ .. ১৩
- ৩। শ্রীধণ্ডেব সম্প্রদায় ও চণ্ডীদাস—শ্রীযুক্ত স্বকুমার সেন এম এ .. ১৫
- ৪। শ্রীচট্টো মাঘ-ব্রত—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ... ৩৭
- ৫। শালগ্রাম বন্ধকের দলিল—শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম এ ... ৪২
- ৬। বড়ু চণ্ডীদাসেব পদের নবাবিস্কৃত পুথি (২)—শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু এম এ ... ৪৩
- ৭। ৩২শ বর্ষের মাসিক ও বিশেষ অধিবেশনাদির কাব্যবিবরণ।
- ৮। ৩২শ সাংবৎসরিক কাব্যবিবরণ।

নূতন পরিষদ গ্রন্থ

- ১। হরপ্রসাদ সংবর্দ্ধন-লেখমালা (১ম ও ২য় খণ্ড)
- ২। গ্রন্থ-গণিত
- ৩। সংবাদপত্রে সেকালের কথা (১ম ও ২য় খণ্ড)
- ৪। বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস
- ৫। বাক্যলা প্রাচীন পুথির বিবরণ—৩য় খণ্ড, ৩য় সংখ্যা।

মহাত্মারত্ন

(আদিপর্ক)

মহামহোপাধ্যায় ডক্টর হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত।

মূল্য—পরিষদের সদস্য-পক্ষে—২, এবং সাধারণের পক্ষে—৩।

শ্রায়দর্শন—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ সম্পাদিত। ইহাতে মূল সূত্র, বাৎস্যায়ন ভাষ্য, ভাষ্যেব বিস্তৃত বঙ্গাহ্বাদ, বিরতি, টিগ্ননী প্রভৃতি বহু বিষয় সন্নিবেশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ পাঁচ খণ্ডে সমাপ্ত। সাধাবণ ও সদস্য-পক্ষে মূল্য যথাক্রমে—২৥০, ১৥০, ২৬০, ২১০, ২২, ১৥০, ২২, ১৥০; ২৥১, ২২, সমগ্র গ্রন্থ এক সপ্তে ৮৥০, ৬৥০।

Indian Antiquary (Oct. 1938)—*** If we could get such volumes not only in other systems of philosophy but also in different branches of Sanskrit literature from the hands of similar old-type Pandits, much valuable tradition which is still living would be preserved

Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland (April 1933, P 471) ... This work will remain for many years the standard work in Bengali on the Nyayasutras

কৌলমার্গ-রহস্য—৮ম শতাব্দী সিদ্ধান্তভূষণ কর্তৃক সঙ্কলিত ও ব্যাখ্যাত। শ্রীযুক্ত অটলবিহারী ঘোষ এম.এ., বি.এল. মহাশয়-লিখিত ভূমিকা এবং অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যাতীর্থ এম.এ. মহাশয়-লিখিত সঙ্কলয়িতাব্য জীবন-বৃত্তান্ত সমেত। এই গ্রন্থমধ্যে বঙ্গাহ্বাদ ও বিরতি সমেত কোলোপনিষৎ, বামেস্বর-কৃত ব্রজিব তাৎপর্য সহ পরশুরাম-কল্পহাত্তব কৌলমার্গ-বিষয়ক বিশেষ বিশেষ সূত্র ও তাহাদেব বঙ্গাহ্বাদ এবং উমানন্দ-কৃত নিত্যোৎসবেব অংশ-বিশেষের অন্তর্বাদ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। মূল্য—পরিষদের সদস্য-পক্ষে ১১০, শাখা-পরিষদের সদস্য-পক্ষে ১৮০ ও সাধাবণেব পক্ষে ১১০।

কমলাকান্তের সাধকরঞ্জন—সম্পাদক শ্রীযুক্ত বসন্তবল্লভ বায় বিদ্বদ্ভূত ও শ্রীযুক্ত অটলবিহারী ঘোষ, এম.এ., বি.এল। এই অপ্রকাশিতপূর্ব গ্রন্থে তত্ত্বাঙ্গোক্ত বহু জ্ঞাতব্য কথা সুললিত পদ্যে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। মূল্য—১২, পরিষদের সদস্য-পক্ষে ৮০।

রসকদম্ব—কবিবল্লভ-বিরচিত। সম্পাদক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য এম.এ., এবং অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায়, এম.এ।

গ্রন্থকার এই গ্রন্থে বাইশ অধ্যায়ে বাইশ বসের অবতারণা করিয়া বৈষ্ণবধর্ম-তত্ত্ব সুললিত কবিতায় আলোচনা ও ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এ গ্রন্থ চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থেরও পূর্বে লিখিত এবং অপ্রকাশিতপূর্ব। সম্পাদক মহাশয়দ্বয় বৃহৎ ভূমিকা, ভাষা-টীকা এবং শব্দ-সূচী সংযোজনা করিয়াছেন। মূল্য—সাধারণের পক্ষে ১১০; পরিষদের সদস্য-পক্ষে ১২।

প্রবাসী (আশ্বিন, ১৩৩৪) :—প্রাচীন বাঙলা কাব্যসাহিত্যের রত্নাগার হইতে যে কয়েকটি বহুমূল্য পুথিরূপ গত বৎসরের মধ্যে আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও কবিবল্লভের এই রসকদম্ব গ্রন্থখানি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। বোধ হয়, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পরেই ইহার স্থান। ইহা সহজ-তত্ত্ব বিষয়ক বহি হইলেও কাব্য হিসাবে গুব উচ্চশ্রেণীর গ্রন্থ। সকলকেই এই পুস্তকটি পাঠ করিয়া দেখিতে অনুরোধ করি। এই বইখানি সন্ধ্যা বিস্তৃত আলোচনা হওয়া আবশ্যিক। শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ বসুর *An Introduction to the Study of the Post-Caitanya Sahajiyā Cult* পুস্তকের পরিশিষ্টে এই পুস্তক সন্ধ্যা বিস্তৃত আলোচনা আছে। বাঙলার সাহিত্য সন্ধ্যা ষাঁহার এতটুকু শ্রদ্ধা সহানুভূতি আছে, তিনি যেন এই বইখানি পাঠ করিয়া দেখেন।

সঙ্গীতরাগকল্পক্রেম—কৃষ্ণানন্দ বাসুদেব রাগসাগর সঙ্কলিত। বাসু সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত এই বৃহৎ সঙ্গীতের কোষ গ্রন্থে ভারতের প্রচলিত নানা ভাষায় অর্থাৎ সংস্কৃত, হিন্দী, গুজরাতি, মারাঠী, কন্নড়, তৈলগী, তামিল, বাঙ্গালা, উড়িয়া, আরব্য, পারস্য, পেগুয়ান, ইংরেজী ■ রাজপুতানার নানা প্রাদেশিক ভাষায় প্রচলিত নানা সুরের প্রাচীন গান রহিয়াছে। গ্রন্থখানি তিন খণ্ডে প্রায় ১৭০০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। গানের সংখ্যা ১৩০২। ইহা সঙ্গীতালোচনাকারিগণের অতি প্রয়োজনীয় গ্রন্থ। মূল্য ১০ টাকা।

সংবাদপত্রে সেকালের কথা

প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড

শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সংকলিত ও সম্পাদিত ।

অধুনা দ্বিত্বাপ্য 'সমাচারদর্পণ' নামক বিখ্যাত সাপ্তাহিক পত্র হইতে সে কালের উল্লেখযোগ্য ঘটনাগুলি এই গ্রন্থে বিষয়-বিভেদে এবং পর্যায়ক্রমে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । ইহা উনবিংশ শতাব্দীর বাঙ্গালা দেশের সাহিত্য, সমাজ, ভাব ও চিন্তাধারার ক্রমবিকাশের ইতিহাস আলোচনাকাবিগণের অবশ্যপাঠ্য বলিলে বেশী বলা হইবে না ।

প্রথম খণ্ডের মূল্য—সদস্ত-পক্ষে ২৭, শাখা-পরিষদের সদস্ত-পক্ষে ২০, সাধারণের পক্ষে ২০ ।

দ্বিতীয় খণ্ডের মূল্য—৩৭, ৩০, ৩০ টাকা ।

কলেকটি অভিনব

আচার্য স্যর শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ রায়—"Mr. Brajendranath Banerji has been doing a public service by unearthing from the newspaper-files of a century or more ago valuable materials.—*Life and Experiences of Bengali Chemist*," p. 377.

স্যর শ্রীযুক্ত যতুনাথ সরকার—"ব্রজেন্দ্রবাবু ইতিহাস-বচনায় যে-সব খণ্ডের পরিচয় দিয়াছেন, তাহা এই সংকলন ও সম্পাদন কার্যেও পবিস্কৃষ্ট হইয়াছে এবং এই গ্রন্থখানিকে এক দিকে সুপাঠ্য ও শিক্ষাগ্রন্থ সাহিত্যে এবং অপর দিকে পাণ্ডিত্যের কীর্তিস্তম্ভে পরিণত করিয়াছেন । যুগে যুগে বঙ্গের ঐতিহাসিক ছাত্রগণ ইহার সাহায্য লইতে বাধ্য হইবে ।"—ভারতবর্ষ, পৌষ ১৩৩২ ।

রায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি বাহাদুর—"যত দিন যাইবে, ইহার মূল্য তত বাড়িবে ।"

ডাক্তর শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়—"It is a book for all libraries—family libraries as well as personal collections of books, and I can thoroughly recommend it for perusal by all Bengali readers."—*The Amrita Bazar Patrika*, Jan 15, 1932.

ডাক্তর শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার দে—"Highly interesting and useful work all students interested in the cultural history of Bengal during last century will be eagerly looking forward to the continuation of these studies."—*The Modern Review*, Nov. 1932.

ডাক্তর শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন—"বাঙ্গালীর একশত বৎসরের ধর্ম, কর্ম, আচার-ব্যবহার, রীতিনীতি, সাহিত্য ও সমাজের যদি একখানি নিখুঁত ছবি আপনারা দেখিতে চাহেন, তবে এই বইখানি পাঠ করুন ।"—বিচিত্রা, মাঘ ১৩৩২ ।

বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ

৩য় ভাগ, ৩য় খণ্ড

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পুথিশালায় সংগৃহীত বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির এই বিবরণ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ভদ্রাচরণ ভট্টাচার্য্য দ্বারা সংকলিত ও সম্পাদিত । অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যভীষ্ম এবং এ মহাশয়ের লিখিত দীর্ঘ ভূমিকা এবং বিস্তৃত নির্ঘণ্ট সমেত প্রকাশিত হইল । মূল্য সদস্ত-পক্ষে ১০ সাধারণের পক্ষে ৮ ।

সুলভে পরিষদগ্রন্থাবলী

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের গ্রন্থাবলীর প্রচাবার্থ কিছুদিনেব জগৎ নিয়োক্ত গ্রন্থগুলি সুলভ মূল্যে বিক্রয় কৰা হইবে,—

ন্যায়দর্শন

সম্পাদক মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত কণিভূষণ তর্কবাগীশ । সদস্য-পক্ষে ও সাধারণ পক্ষে মূল্য এইরূপ,—প্রথম খণ্ড—১৥০, ২৥০, দ্বিতীয় খণ্ড—২৥০, ২৬০, তৃতীয় খণ্ড—১৥০, ২২, চতুর্থ খণ্ড—১৥০, ২২, পঞ্চম খণ্ড—২২, ২৥০ ।

এক সঙ্গে এই পাঁচ খণ্ড সদস্য-পক্ষে ৬৥০ এবং সাধারণ-পক্ষে—৮৥০

শ্রীশ্রীপদকল্পতরু

সম্পাদক ১মতীশচন্দ্র বায় এম-এ । সদস্য ও সাধারণ-পক্ষে মূল্য এইরূপ—প্রথম খণ্ড—১২, ১৥০ ; দ্বিতীয় খণ্ড—১০, ১৬০, তৃতীয় খণ্ড—১০, ১৬০, চতুর্থ খণ্ড—১২, ১৥০, পঞ্চম খণ্ড—১২, ১০ ।

এক সঙ্গে এই পাঁচ খণ্ড সদস্য-পক্ষে—৫২ এবং সাধারণ-পক্ষে ৬৥০

নিয়োক্ত গ্রন্থগুলি মাত্র ৪২ চারি টাকায় বিক্রয় কৰা হইতেছে,—

১। উদ্ভিদজ্ঞান ১ম ও ২য় পর্ব, ২। শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল, ৩। কমলাকান্তের সাধক-বঙ্গন, ৪। দুর্গা-মঙ্গল, ৫। শ্রীকৃষ্ণ-বিলাস, ৬। সারদা-মঙ্গল, ৭। ধর্মপূজা-বিধান, ৮। লেখমালাসুক্রমণী, ৯। তীর্থমঙ্গল, ১০। জ্ঞান-সাগর, ১১। মৃগলুক-সংবাদ ।

গ্রন্থগুলির মূল্য সদস্য-পক্ষে ৭২ এবং সাধারণ-পক্ষে ১০৥০ ।



প্রবর্তক



(সচিত্র মাসিক পত্রিকা)

বাস্তবিক মূল্য—৩৬০ আনা, প্রতি সংখ্যা—১/১০ আনা ।

১৩৪০ সালেব বৈশাখ মাস হইতে ১৮শ বর্ষ আবস্ত হইল ।

প্রবর্তক জাতির মুখপত্র, দেশের বরণীয় মনীষিগণের সারগত প্রবন্ধ ‘প্রবর্তকের’ একটি বিশেষত্ব । তা’ছাড়া লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যিকদের গল্প, উপন্যাস ও প্রবন্ধ প্রতিমাসেই প্রকাশিত হয় । ৮০ ছই আনার ডাক টিকিট পাঠাইলে নমুনা সংখ্যা পাঠাইয়া থাকি ।

প্রবর্তক পাব্লিশিং হাউস

৬১, বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা ।

সাময়িক পত্রের তালিকা

সকলেই জানেন যে, বঙ্গদেশের মধ্যে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের গ্রন্থাগারে সংরক্ষিত সাময়িক পত্রের সংগ্রহ বৃহত্তম । এই তালিকায় প্রথমাবধি ১৩৩৯ বঙ্গাব্দের শেষ পর্য্যন্ত সংগৃহীত সাময়িক পত্রের বিবরণ সন্নিবিষ্ট হইল । আগামী পূজার ছুটির পূর্বেই প্রকাশিত হইবে । মূল্য তিন আনা মাত্র ।

এডওয়ার্ডস্ টনিক

ম্যালেরিয়া আদি
জ্বররোগে অব্যর্থ

বটিকুপ পাল এণ্ড কোং
ম্যাক্যাক্চারিং কমিষ্টন্স
কলিকাতা

প্রাচীন পবিত্র তীর্থ

গঙ্গাব পশ্চিম তীরে অবস্থিত কালীগড় গ্রামে ১৩শ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালীমাতার মন্দির। ইহা একটি বহু পুণ্যতন সিদ্ধপীঠ এবং বলযোগপীঠ নামে জনপ্রতি আছে। এখানে পঞ্চমুণ্ড আসন আছে। দেবতা সিদ্ধেশ্বরী, মহাকাল—ভৈরব। ই, আই, আর, হুগলী-কাটোয়া লাইনের জীরাট স্টেশনের অর্ধ মাইল পূর্বে মন্দির।

সেবাইত—শ্রী কামাখ্যাপদ চট্টোপাধ্যায়

কুঁচের তৈল

টাক ও কেশপতনের অব্যর্থ মহৌষধ।

শিশি ১৮ টাকা, ৩ শিশি ২০ টাকা। ডাকমাণ্ডল স্বতন্ত্র।

ডাঃ এন, সি, বসু—১২০ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, শ্রামবাজার, কলিকাতা।

THE ANTIQUARY REVIEW

A QUARTERLY JOURNAL OF THE HISTORY OF THE PRE-HISTORIC TIMES

The general view of the present historians is that the ancient history of India has been fashioned out of compositions, which are purely religious and priestly, which notoriously do not deal with history and which totally lack the historical sense. But V. A. Smith says, "Modern European writers have been inclined to disparage unduly the authority of the puranic lists, but closer study finds in them much genuine and valuable historical tradition." I have been publishing this journal to try my level best by my careful and life-long research to supply the real scientific history from those discarded Hindu scriptures, to the researchers of history, from January 1931, to the July number of Vol II of 1933. I hope the readers will not be unsympathetic towards this journal and will help me by subscribing it with the trifling sum of Re. 1-3 as, including postage, to enable me to publish and to supply it gratis to a few eminent foreign historians and libraries for discussion.

BINODE BIHARI ROY VEDARATNA—RESEARCH HOUSE, Po: RAJSHAHL

এই পুস্তকগুলি পরিষদের কার্যালয়ে বিক্রয়ার্থ রহিয়াছে :—

১। পরিষদের চিত্রশালাব অন্তর্গত প্রাচীন প্রস্তর-মূর্তি, ধাতুমূর্তি প্রভৃতির ইংরেজী সচিহ্ন বিবরণী—*Handbook to the Sculptures in the Museum of the Bangiya Sahitya Parishad*। ভূতপূর্ব চিত্রশালাধ্যক্ষ মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায়, বি. ই., এম. আর. এ. এস প্রণীত। মূল্য—পরিষদের সদস্য-পক্ষে ৩, শাখাব সদস্য-পক্ষে ৩৫০ ; সাধারণ-পক্ষে ৬।

২। প্যারীচাঁদ মিত্র—ডক্টর শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্কাদিকারী, এম. এ. এফ. এল. ডি., সি আই ৮—/০।

৩। মন্দিরা—শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়। মূল্য ১০।

৪। ভাষাতত্ত্ব (১ম ও ২য় পণ্ড)—শ্রীনাথ সেন মহাশয়-রচিত। মূল্য প্রতিখণ্ড ১, ১।

৫। সৌন্দর্য্য-তত্ত্ব—স্বর্গীয় অধ্যাপক ডক্টর অভয়কুমার গুহ এম এ, পি-এইচ ডি। মূল্য—২, ১।

৬। গোঁড়ের ইতিহাস (১ম ২য় পণ্ড, হিন্দু রাজত্ব)—৮রক্ষনীকান্ত চক্রবর্তী প্রণীত—১, ১।

এতদ্ব্যতীত বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের চতুর্দশ (নৈহাটা) এবং পঞ্চদশ (বাধানগর) অধিবেশনের সম্পূর্ণ কার্যবিবরণ (মূল্য, প্রতিখণ্ড ২, ২) ও সম্মিলনের কতিপয় শাখার সভাপতির অভিভাষণ (মূল্য প্রতি খণ্ড ৭/০) বিক্রয়ার্থ রহিয়াছে।

দুঃস্থ সাহিত্যিক-ভাণ্ডার গ্রন্থাবলী

(ক) ব্রন্দাবন-কথা—শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত, মূল্য সাধারণ-পক্ষে ২১০, সদস্য-পক্ষে ১৫০।

(খ) মেঘদূত (মূল, অমর ও পদ্যানুবাদ)—শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি ঘোষ ... ১, ৫০

(গ) ঋতু-সংহাসম্ (মূল টীকা ■ পদ্যানুবাদ)—শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার ... ১, ১

(ঘ) পুষ্পবাণবিলাসম্ (মূল ও পদ্যানুবাদ)—শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ সরকার ... ১০, ১০

(ঙ) উত্তরপাড়া-বিবরণ—শ্রীযুক্ত অবনীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ... ১০, ১০

(চ) ভারত-ললনা—রামপ্রাণ গুপ্ত ... ১/০ ১/০

(ছ) A History of Bengali Literature—শ্রীযুক্ত কুমুদনাথ দাস বি-এ ২, ২

(জ) Rabindranath : His Mind and Art and other Essays এই ১, ১

হাতের ভাষা

শ্রীবিপিনবিহারী জ্যোতিঃশাস্ত্রী প্রণীত

১৬নং কালী মিত্র ঘাট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

(গ্রন্থকারের নিকট অথবা কলিকাতার বিখ্যাত লাইব্রেরীতে প্রাপ্তব্য)

হাতের রেখা দেখিয়া জীবনের অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ বিষয় সম্যক জানিবার একমাত্র পুস্তক। জ্যোতিষ শাস্ত্রে অনভিজ্ঞগণও এই পুস্তক-সাহায্যে জীবনের সকল তথ্য জ্ঞাত হইতে পারিবেন। ছয় মাস মধ্যে ১১০০ খণ্ডনিশিষ্ট একটি সংস্করণ দিঃশেষিত হওয়াই পুস্তকের সার্বজনীন প্রীতির একমাত্র নিদর্শন। মূল্য ১১০ বেড় টাকা।

বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস

শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। ডক্টর শ্রীযুক্ত স্থানীলকুমার দে এম. এ, ডি. লিট., মহাশয়-লিখিত ভূমিকা সহিত। ১৭২৫—১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাঙ্গালা দেশেব সখের ও সাধারণ নাট্যশালার ইতিহাস। মূল্য সাধারণ ও সদস্যপক্ষে ১৯০ ও ১৯০।

ডক্টর শ্রীযুক্ত স্থানীলকুমার দে মহাশয় ভূমিকায লিখিয়াছেন—“প্রথম পথিরং হিসাবে না ইউক, সেই পথকে হুনিদ্বিষ্ট ও হুথগম্য করিবাব জন্য গ্রন্থকার যে পরিশ্রম, বহু ও অনুরাগ দেখাইয়াছিলেন, তাহা তাহার গ্রন্থকে শুধু বিশেষজ্ঞের নহে, সাধারণ পাঠকেরও আদরণীয় করিবে এবং বাংলা সাহিত্যেব ভবিষ্যৎ ইতিহাসিক তাহার উপকার সহজে ভুলিতে পারিবে না।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের রঙ্গপুর-শাখার গ্রন্থাবলীভুক্ত

কামরূপ শাসনাবলী

কামরূপ রাজাবলী সম্বন্ধিত

মহামহাধ্যাপক স্বর্গদীপোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বিজ্ঞানবিনোদ তত্ত্বসবস্থতী এম এ, সঙ্কলিত
ডবল ক্রাউন ৮ পেজী আকারে ৯০ + ৪৫ + ২১৫ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। মূল্য ছয় টাকা।

প্রায় ২৫ বৎসর বিপুল পরিশ্রম ও গভীর গবেষণার ফলে এই গ্রন্থ সঙ্কলিত হইয়াছে। প্রথমে তাত্ত্বশাসনের আলোচনা, পরে শাসনের পাঠ ও শেষে অনুবান দেওয়া হইয়াছে। গ্রন্থের নাম “কামরূপ শাসনাবলী” হইলেও ইহাতে বাঙ্গালার সামাজিক ইতিহাস সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য অনেক নূতন কথা আছে। কাশ্যকুজ হইতে ব্রাহ্মণ আসিয়া এদেশে অধিষ্ঠিত হইবাব যে সব কাহিনী ঐত হওয়া যায়, এই গ্রন্থ পাঠে তাহা ভিত্তিহীন বলিয়া বোধ হইবে। প্রাচীন কালে বাংলা ব্রাহ্মণ নামের অঙ্গীভূত ছিল, সেই বোব, বহু, দত্ত, মিত্র, সেন, ভূতি প্রভৃতি পরবর্ত্তী সময়ে কায়স্থ ও অন্তর্গণেব কুলোপাধিতে পরিণমিত হইয়াছে। ইতিহাস ভিন্নও ইহাতে বিচাবনিপুণতা ও নানা তথ্যেব সন্ধান আছে। “প্রবাসী” প্রভৃতি পত্রিকার উচ্চপ্রশংসিত।

কাৰ্য্যালয়ে গ্রহণ করিলে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের এবং তাহার রঙ্গপুর-শাখার সভ্যগণের পক্ষে মূল্য পাঁচ টাকা।

প্রাপ্তিস্থান—রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ কাৰ্য্যালয়, বঙ্গপুর। গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স, ২০৩/১১, কৰ্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা। লাইব্রেরীয়ান—কর্জন হল লাইব্রেরী, গোহাটী। ভারতবর্ষ সিণ্ডিকেট লিঃ—জগৎগঙ্গ, বেনারস। বাণী-মন্দির—দশাশ্বমেধ বোড, বেনারস। এবং গ্রন্থকার ৯, সীতারাম ঘোষ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

চশমা

ধরিকারকে যে কোন প্রকারে চশমা বিক্রয় করিতেই হইবে, ইহা আমাদের উদ্দেশ্য নহে। বিশেষজ্ঞ চক্ষু-চিকিৎসক দ্বারা পরীক্ষান্তে যদি নিত্যান্ত চশমার প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে শ্রেষ্ঠ “আইস্” লেন্সের চশমা সুলভ মূল্যে দিয়া থাকি। সকল প্রকার মাস ও লেন্সের বিপুল আয়োজন। প্রাপ্তিস্থান—ইউনাইটেড অপটিক্যাল সার্ভিস, ৫৯ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট, দক্ষিণ-পশ্চিম কোণ, চিত্তরঞ্জন এভিনিউ, কলিকাতা।

একমাত্র প্রোঃ—শ্রীবগলাকান্ত রায়।

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

নিবেদন*

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের পরলোকগমনে বঙ্গদেশের ও বঙ্গসাহিত্যে যে অপরিসীম ক্ষতি হইয়াছে, তৎপ্রকাশার্থ এবং তাঁহার মহনীয় স্মৃতি রক্ষার উদ্দেশ্যে যথোচিত ব্যবস্থা করিবার জন্ত গত ২০এ অগ্রহায়ণ, ১৩৩৮ তারিখে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের একটি বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল। ঐ অধিবেশনের নির্দেশ অনুসারে কাব্যনির্বাহক-সমিতি কতক নিয়মে লিখিত প্রস্তাবগুলি গৃহীত হয়, এবং ঐ প্রস্তাবগুলি কার্যে পরিণত করিবার জন্ত “হরপ্রসাদ স্মৃতি-সমিতি” নামে এক সমিতি গঠিত হয়।

শাস্ত্রী মহাশয়ের কীর্তি বঙ্গে ও বঙ্গের বাহিরে সুপরিচিত। যথোপযুক্তরূপে তাঁহার স্মৃতিরক্ষা হয়, এ বিষয়ে সকলেই একমত। শিক্ষিত বাঙ্গালী মাত্রই শাস্ত্রী মহাশয়ের সম্বন্ধে যথেষ্ট সম্মান পোষণ কবেন—এই বিশ্বাসে পরিষদের সম্বন্ধিত এই স্মৃতি-বক্ষাব ব্যাপারে তাঁহাদের নিকট সহযোগ ও সাহায্য প্রার্থনা করিতেছি। পরিষদের এই স্মৃতিবক্ষাব চেষ্টা যাত্রাতে সাফল্যমণ্ডিত হয়, তদ্বিষয়ে সকলেই অনুগ্রহপূর্বক যথোচিত সহায়তা কবিবেন, ইহাই প্রার্থনা। ইতি—

বণংবদ

শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র রায়

সভাপতি।

—স্মৃতিরক্ষার প্রস্তাব—

(ক) মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের একটি মর্ম্মবর্ম্মুর্তি প্রস্তুত করা হইবে।
(গ) স্বর্গীয় শাস্ত্রী মহাশয়ের স্মৃতি বক্ষাব জন্ত যে চাঁদা সংগৃহীত হইবে, তদ্বারা একটি ভাণ্ডার স্থাপন করা হইবে। সেই ভাণ্ডারের লভ্য হইতে বর্ষে বর্ষে কিংবা দুই তিন বৎসর অন্তর যিনি ভাবতীয় ইতিহাস (Indology) সম্বন্ধে গবেষণামূলক উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ বা সন্দর্ভ প্রকাশ কবিবেন, তাঁহাকে অভিনন্দনস্বরূপ পদক বা পুঙ্খার দ্বারা সম্মানিত করা হইবে।

(গ) যদি যথোপযুক্ত চাঁদা সংগ্রহ হয়, তবে স্বর্গীয় শাস্ত্রী মহাশয়ের বিক্ষিপ্ত ইংবেজী ও বাঙ্গালা প্রবন্ধসকল স্বতন্ত্র গ্রন্থাকারে প্রকাশ করা হইবে।

এই সকল প্রস্তাব কার্যে পরিণত করিতে হইলে আপাততঃ নিম্নলিখিত অর্থের প্রয়োজন—

(ক) প্রথম প্রস্তাব অনুসারে মর্ম্মবর্ম্মুর্তি নির্মাণে আনুমানিক	১৫০০/-
• • • (খ) দ্বিতীয় „ „ স্মৃতির জন্ত „	৫০০০/-
(গ) তৃতীয় „ „ গ্রন্থপ্রকাশের জন্ত „	১০০০/-
	<hr/>
	৭৫০০/-

শ্রীমুগ্ধাতি সরকার

হরপ্রসাদ স্মৃতি-সমিতির সম্পাদক।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

[চতুর্বিংশ ভাগ]

বঙ্গে সূর্য্যপূজা ও সূর্য্যের নূতন পাঁচালি *

বর্ত্তমানে স্বতন্ত্র সৌরসম্প্রদায়েব অস্তিত্ব নাই সত্য; কিন্তু তথাপি হিন্দুসমাজে সূর্য্যদেবের সম্মান বিশেষ কমিয়াছে বলিয়া মনে হয় না। পাঁচটা প্রধান দেবতাব পূজা করিয়া থাকে বলিয়া আধুনিক কালেব হিন্দু ‘পঞ্চোপাসক’ নামে অভিহিত। এই পাঁচ-দেবতাব মধ্যে সূর্য্য অন্যতম। সমস্ত কৃত্যেব প্রাবল্যে বিশ্বনাথের জন্ত যেমন বিশ্ববিনাশের গণেশেব অঙ্কন কবিবাব বিধান আছে, সেইরূপ, সূর্য্যদেবের উদ্দেশ্যে অর্ঘ্যদান কবিবাবও নিয়ম রহিয়াছে। ব্রাহ্মণেব নিত্যকৃত্যেব সংস্কারোপাননাথ সূর্য্যেব উপাসনাই যে প্রধান স্থান অধিকার করে তাহা সর্বিজনবিদিত।

বঙ্গের নানাস্থানে প্রাপ্ত কথামুখ্য এক সময়ে বঙ্গ সূর্য্যপূজাব বহুল প্রচাবেব সূচনা করে।^১ প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবি চণ্ডীদাস তাহার তবতী পদেও সূর্য্যপূজাব উল্লেখ করিয়াছেন তাহা ছাড়া, বঙ্গের নানা স্থানে বিভিন্নসময়ে সূর্য্যপূজা, সূর্য্যব্রত ও আত্মযজ্ঞিক উৎসবাদেব প্রচলন অর্জুনাথ্য পদোপদেশে পাওয়া যায়।^২ এই সকল অঙ্কন সাধারণতঃ সম্প্রদায়েব মধ্যেই বেশী প্রচলিত। কুমারদেবেব মাব্রত বা মাঘমঙলব্রত, গৃহিণীদিগের চুড়াব্রত বা ঈশুপূজা ও বর্ষাবসাদেবেব চাকরী বা হযাব্রত সূর্য্যোপাসনাবই বিভিন্ন প্রকার।

* ১৩৩০ খ্রীস্টাব্দে ২-৭ নং বঙ্গীয়-মাসিক পত্রিকার নামক প্রতিবেদনে পঠিত।

১। এই পাঁচ দেবতাব নাম সম্বন্ধে কিছু কিছু মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। এক মতে ‘সূর্য্যোপাসক’ শিবা দুর্গা হতে বিমুক্ত পঞ্চমঃ। আর এক মতে—‘গণেশ সর্বিভা বিমুক্ত শিবা দুর্গা ইতি কথ্যং।’

২। সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকা (১৩-৭ খণ্ড) চুঁচুড়ায় প্রাপ্ত এক সূর্য্যমূর্ত্তির বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। তদুপরেব অন্তর্গত কোটালিপাড়ায প্রাপ্ত একটা সূর্য্যমূর্ত্তি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের চিত্রশালায় বর্ত্তিয়া। বিদ্যাপুরেব অন্তর্গত সোণাবন্ধ ও আবদুল্লাপুর প্রভৃতি গ্রামে এখনও সূর্য্যমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠাপিত ও পূজিত হইতেছে। (যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, ঐতিহাসিক চিত্র ১৩১৬, পৃঃ ৫০৮)।

৩। চণ্ডীদাসেব পদাবলী। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সংস্করণ—পৃঃ ২৮।

৪। সূর্য্যদেবতাকে আশ্রয় কবিবা নানা লৌকিক কৃত্য কেবল বঙ্গাণা দেশে নয়, পৃথিবীর বিভিন্ন ভূদেশে প্রচলিত ছিল এবং আছে। ভগবতের আদিম অধিবাসীদিগের মধ্যে সূর্য্যদেবতাব অতীত প্রতিপত্তি ছিল। ভারতের নানা স্থানে জনসাধারণের মধ্যে সূর্য্যপূজাব স্বরূপ ক্রুক্ (W Crook) নায়েবে *An introduction to the Popular Religion and Folklore of Northern India* গ্রন্থে ৪-৬ পৃষ্ঠায় বর্ণিত হইয়াছে।

৫। এই সকল সংস্কারের পূর্ণ বিবরণ এখনও সংগৃহীত হয় নাই। চুড়ীর ব্রত পুস্তকঙ্গে প্রচলিত। এই ব্রতে অগ্রহায়ণ মাসে ববিবারে নল গাছের চোড়ার মধ্যে একশটি দুর্গা ভবিয়া উহা ক্রমে নান কবাইয়া সূর্য্যকে নিবেদন করা হয়। ইহাব ‘কথা’ পশ্চিমবঙ্গে প্রচলিত ঈশুপূজাব ‘কথা’র অনুরূপ। মাঘমাসেব শুক্লপক্ষের রবিবারে চট্টগ্রাম অঞ্চলে অনুষ্ঠিত সূর্য্যব্রতের এক বিবরণ শ্রীযুক্ত বাজেন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের কর্তৃক *Journal of the Anthropological Society of Bombay* নামক পত্র (১৩৭ খণ্ড, পৃঃ ৩১৬) প্রদত্ত হইয়াছে।

স্ব্যামাহাশ্রাজ্যাতক এবং স্ব্যচরিতবর্ণনাত্মক বিভিন্ন কাহিনী এই সকল ব্রতাদি উপলক্ষে শ্রদ্ধাব সহিত গীত ও কথিত হইয়া থাকে। এই সকল কাহিনীর মধ্যে লহনী ও খুলনা—এই দুই ভগ্নী ককণ বিবরণপূর্ণ কাহিনী বেহলা-লগীন্দব, কালকেতু-ফলবা, এবং শ্রীমন্ত ও ধনপতি সদাগবেব কাহিনীবট ছায়া ককণবসপূর্ণ। ইহাও সাহিত্যেব একটা অমূল্য সম্পদ। তবে দুঃখের বিষয়, সাহিত্যিক সমাজে এই কাহিনী তেমন পবিচিত নহে। সমাপূজাব কথা হিসাবে মেয়েলি ব্রতকথাব পুস্তকগুলিতে এই কাহিনীটা বণিত হইয়াছে। ১৬৩১ শকে বামজীবন এই কাহিনী অবলম্বন কবিয়া স্ব্যেব এক পাচালী বচনা কবেন। এই পাচালী চট্টগ্রামেব স্বর্গগত কবি জীবেন্দ্রকুমার দত্ত মহাশয় কড়ক সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকাৰ ত্রয়োদশ খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছিল এবং শ্রীযুক্ত শবৎচন্দ্র মিত্র মহাশয় কড়ক কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েব Journal of the Department of Letters-এব পঞ্চদশ খণ্ডে ইংবাজীতে অনূদিত হইয়াছিল। স্ব্যেব বাল্যলীলা, বিবাহ ও দাম্পত্যজীবনেব সংক্ষিপ্ত বিবরণ-পূর্ণ আব একটা দবস উপাখ্যানেব কিয়দংশ শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় কড়ক বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে এবং শ্রীযুক্ত শবৎচন্দ্র মিত্র মহাশয় কড়ক ইংবাজীতে অনূদিত হইয়াছে। সম্প্রতি আমি কবিদপুবেব বোটারিপাড়া হইতে সংগৃহীত স্ব্যেব এক পাচালীতে এই উপাখ্যানেব বিস্তৃত বিবরণ পাইয়াছি। তবে আমাব সংগৃহীত উপাখ্যানও বোব হয় সম্পূর্ণ নহে—অনেক জুলাই ইহাব অংশবিশেষেব পবিসমাপ্তি নিতান্তই আকস্মিক বলিয়া মনে হয়। মাঘমণ্ডল ব্রতোপলক্ষে মাঘমাসে প্রাতঃকালে কুমাবীগণ মণুব স্ববে এই পাচালী গান করিয়া থাকে। মাঘমণ্ডল ব্রতের কিছু বিবরণ দেওয়া এই স্থলে অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। এই ব্রত শ্রীহট্টে প্রচলিত মাঘব্রতেব অনেকটা অনুরূপ। কবিদপুব অকলে কুমাবীগণ গৃহপ্রান্তে বৃত্তাকাব মণ্ডল উৎকীর্ণ করিয়া ত্রাহার উপর পাঁচ বৎসব বাবৎ এই ব্রতেব অচুদান কবে। এই বৃত্তেব উপরে ও নীচে বৃত্তাকাবে ও অর্ধবৃত্তাকাবে যথাক্রমে হৃদয় ও চন্দ্রেব প্রতীক বসিত হইয়া থাকে। প্রতিবর্ষে এক একটা মধ্যবৃত্ত বসিত কবিয়া পঞ্চম বর্ষে প্রতিদ্যাব সময় পাচটা বৃত্ত অঙ্কিত হইয়া থাকে।

প্রত্যুষে শয্যা ত্যাগ কবিয়া ব্রতিনীকে দূর্গাশুদ্ধ সহযোগে চোখে এবং মুখে জল ছিটাইয়া দিতে হয়। এই অন্তর্গতনৈব নাম ‘চউখে মুখে পানি দেওয়া’।

স্ব্য উদিত হইলে ‘বাবৈল’ ভাসাইতে হয় এবং এই প্রসঙ্গেই স্ব্যের পাচালি গান করা

১। বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়—প্রথমখণ্ড, পৃ: ১৬৪ প্রভৃতি।

২। Journal of the Department of Letters, পঞ্চদশ খণ্ড।

৩। এইরূপ ব্রত অনেকদিন পূর্বে হইতেই ভারতের নানা স্থানে চলিয়া আসিতেছে বলিয়া মনে হয়। গৌতমধর্মহরের ব্যাখ্যায় (২১২২) হরপদ এইরূপ একটা ব্রতের উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন—“মেঘহে সবিতরি তৌলো কুমার্যো নানাবর্ষৈরজোতি ভূমাবালিত্যং সপরিবারমুলিখ্য সার্য প্রাতঃ পূজয়ন্তি।” (গৌতমহর, আনন্দাশ্রম সংস্কৃত সিরিজ, পৃ: ৮৫)। তবে হরপদের উল্লিখিত মাঘমাসে অনুষ্ঠিত না হইয়া বৈশাখে হইত।

হয়। মাটি দিয়া তৈয়াবী কবা সূর্য্য ও গৌরীৰ প্রতীবেব নাম বাবৈল, এই বাবৈল দুইটাকে ফুল ও দুৰ্কা দ্বাবা স্তম্ভজিত কবিয়া একখানি পিড়িতে বসাইয়া ত্রিভুজ-রূপে গান করিতে কবিত্তে উহা পুঙ্খবিনীৰ জলে ভাসাইয়া দেয়।

বাবৈল যান ভাসিয়া

ভাই আসেন হাসিয়া।

হলদিয়া পক্ষীটা ডালে ডালে

আমাব ভাই আসতে লাগ্ছেন কড়িয়া জাঙ্গালে।

কড়িয়া জাঙ্গাল কড়িয়া জাঙ্গাল মিষ্ট মালুম মাজা।

ভাই আমার লক্ষ্মণব বাপ আমাব বাজা ॥

দইলো লোচা লো চা।

সূর্য্যাইবে দিব মোরা স্ত্রীচোদেব কোছা।

স্ত্রীবোদেব কোছা না লো গবদেব জোড়।

আন গোবীবে ডাক দিয়া

বড ঘবের ছাইচ দিয়া।

বড ঘব কড়মড় কবে

গৌবীব কানেব সোনা লড়ে।

গৌবো গো বসে

মোব কস্ম দশে।

গৌবীপ নায় কাটিকাটি

শুয়া বাণে কুটি কুটি

পান সাজায় বাটা বাটা।

থাও লও গোবীব জামাই চুনে আব থডে।

তবে সে দিব মোবা গৌবমণিবে দানে ॥

ও গাড়েব জালিয়া কে

সোনাব বাবৈল জলে দিয়া ছল ছিটাইয়া দে।

আম কাঠালিয়া পিড়িখানি ঘুতে ম ম কবে।

তাতে বসিবে কে

আমাব ভাই ...

তাতে বসিবে সে ॥

বাবৈল ভাসানেব পব মণ্ডলেব উপব ফুল ছড়াইতে হয়। এই অবসবে নিম্নলিখিত
• ছড়াগুলি আবৃত্তি কবা হয়।

মাঘমণ্ডল মাঘমণ্ডল

সোনাব কুণ্ডল সোনাব কুণ্ডল।

সোনার কুণ্ডলে ঢালিয়া লাডু

শাখাব আগে সোনার খাড়ু ॥

মাঘমণ্ডল

...

...

...

...

...

সোনাব কুণ্ডলে ঢালিয়া মো

আমি বড় মাহুঘের পুতের বো ॥

কুন্নিণী পুজি কি বড় মাগি।

আপনি স্থির সোয়ামী হইলেন পৃথিবীর বীর ॥

আগ পুজিয়া মার্গলাম বর ছোট জামাই বড় ঘর ॥

বাইটা কাটিয়া লো ভাইটা পাইলাম।

ভাইটার দুইটা শত্রু নখে খুটিয়া ফেলাইলাম।

দহেশ্বর কাটি মোরা পাঞ্জা পাঞ্জা

ভাই যোব লক্ষেশ্বর বাপ মোব বাজা ॥

শ্রীস্বর্গদেব তুমি ফের বাড়ী বাড়ী ।

আমি কাটি তোমাব চাম্পা১২ বাড়ী ॥

স্বর্গোব কাণে দিয়া ফুল ভরিয়া উঠুক দুই কুল ।

চন্দ্রোব কাণে দিয়া ফুল ভরিয়া উঠুক দুই কুল ॥

মধ্য আকেশ্ব দিয়া ফুল ভরিয়া উঠুক দুই কুল ॥

পিতৃদল ও পতিব্রতের সন্মানার্থে মঙ্গলকামনা এই ব্রতের একটা মুখ্য উদ্দেশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। পতিবিষয়ক প্রার্থনাব মধ্যে ‘বড়মামুষের পুত্রেব বৌ’ হইবার ইচ্ছা, ‘ছোট জামাই বড় ঘব’ লাভের আগ্রহ এবং ‘পৃথিবীর বীর’ স্বামী পাইবার উৎসাহ লক্ষ্য করিবার বিষয়। ধনী এবং বীর স্বামী পাইবার লোভ সকল দেশের ও সকল সময়ের জ্ঞানলোকেই স্বভাবসিদ্ধ। ‘ছোট জামাই’ পাইবার প্রার্থনা পুরুষের বহুবিবাহ-প্রথাব বহুল প্রচলনের যুগেই সৃচনা দেয়।

এই মাঘমণ্ডলব্রতের বিভিন্ন অচলিত উপলক্ষে স্বর্গের পাঁচালির বিভিন্ন অংশ গীত হয়। শীতের প্রভু্যে কুমারীকর্পণিঃস্বত এই মধুব সঙ্গীত ঘরে ঘরে শুনিতে পাওয়া যায়। যিনি একবার এই সঙ্গীত শুনিবেন, তিনিই যুদ্ধ হইবেন, সন্দেহ নাই। অবশ্য এই পাঁচালি সর্বত্র সুসঙ্গত নহে—ইহাব সর্বাংশেব অর্থও ভেদন সুপরিষ্কৃত নহে। তথাপি ইহাব অন্তর্নিহিত ব্যঙ্গ ও করুণবস শ্রোতৃমাত্রেবই হৃদয় স্পর্শ কবে। স্বর্গের পূর্ববাগের বিবরণ সর্বলোকপ্রসিদ্ধ কৃষ্ণেব পূর্ববাগেব কথা মনে জাগাইয়া দেয়। বিবাহের পবে গৌরীব শ্বশুরগৃহাভিমুখে যাত্রাকালীন যে করুণ দৃশ্যেব বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে, তাহা বর্তমানকালে অল্পপরিচিত হইয়া উঠিলেও একেবারে অপরিচিত হইয়া পড়ে নাই। অগ্রাগ্র গ্রাম্যসঙ্গীতেব গ্রায় ইহাও অজ্ঞাত কবির হৃদয় হইতে স্বত উৎসারিত, তাই ইহা অনায়াসেই শ্রোতা এবং পাঠকেব প্রাণ স্পর্শ করে।

আমি এই পাঁচালি আমাব নিজ পরিবাবস্থ স্ত্রীলোকদের নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়াছি। সাধাবণের বোধসৌকর্যার্থ কোন কোন স্থলে শব্দেব গ্রাম্য রূপ ত্যাগ কবিয়া সাধু রূপ দিয়াছি মাত্র।

এই পাঁচালিতে উল্লিখিত স্বর্গের শ্বশুর উড়িয়া ব্রাহ্মণ রাজা কে, তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই। পুরাণমতে স্বর্গেব জ্ঞার নাম ছায়া—আমাদের আলোচ্য পাঁচালির মতে তাঁহার নাম গৌরী, গৌরমণি, গৌরা বা গৌরা পার্বতী। স্বর্গকে একস্থানে পাঁচালি মধ্যে শিবাই শব্দ (৯৯ পংক্তি) বলা হইয়াছে। স্বর্গের সহিত শিবের এই অভেদ স্থাপনের মূল কোথায় জানি না। তবে এই পাঁচালিতে এবং অন্তত একাধিক স্থলে স্বর্গের সহিত বিষ্ণুর অভেদ

১। ঘাই, দহেশ্বর, চাম্পা—স্বাঙ্গাভীর বিভিন্ন উদ্ভিদ। ছড়া আবৃত্তির সময় এইগুলি নথ দিয়া ছিঁড়িতে হয়।

২। আক—দাগ।

প্রতিপাদন করা হইয়াছে। এই পাঁচালিতে (৬০, ৭২, ৯৭ পংক্তিতে) সূর্য্যকে জগন্নাথ, নারায়ণ ও গদাধর বলা হইয়াছে। সূর্য্যের অন্ত্রাত্ম কোন কোন কাহিনীতে সূর্য্যনাবায়ণ বা ইথুনাবায়ণ শব্দেও সূর্য্য ও নারায়ণের অভিন্নত্বের ইঙ্গিত পাওয়া যায়। এস্থলে ইহাও উল্লেখ করা কর্তব্য যে, শ্রীহট্টে অল্পাধিক সূর্য্যত্রেতে স্ত্রীলোকেরা কৃষ্ণের গান গাহিয়া থাকে।

এই সকল কাহিনীতে কেয়েকটা বিশেষ লক্ষ্য কবিত্বের বিষয় আছে। দুই একটি বিবরণে সূর্য্যের আকৃতির বর্ণনা বিশেষ কৌতুকপ্রদ। যথা—

‘ইথু নারায়ণ ঠাণ্ডব নমঃ জমবর্ণে, ঠাণ্ডাহন কর্ণে, গেকম্বাবজ্ঞ পপনে, ঠাণ্ডে শোণি বপে

মহিলাত্রতকথা, কিবণবালা দানী, (বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদগ্রন্থাবলী), পৃঃ ৭৭

‘লাটাব ল্যাখান চৌখ, বাটাব ল্যাখান মুখ, বলাব ল্যাখান কান, মুনাব ল্যাখান দাঙ
তামবুঙেব মত মাণা, নাল লাটি হাতে কস্তাঙ্গব মালা গলায়—চুণেব ব্রতব কথা (কবিদপন)

শক্তিপূজায় যেকপ কোন কোন স্থানে সাধক স্বগত-কৃধিবাদি দ্বারা দেবীর তৃপ্তি সাধনেব চেষ্টা করিয়া থাকেন, সূর্য্যপূজায় দেউরূপ আচারের ইঙ্গিত আমবা সূর্য্যেব এক কাহিনীতে পাইয়াছি। যথা—

পাত্রেব বগ্নি আপনাব জিব কটে সূত্র কবে প্রদীপ । ন.দ.ন, ঠাট্টব মানুইচাকি
কটে তাইতে কবে বৃণ দিগদন, মাধার চুল দিয় চানব চুণাইত লগিগনেব মহিলাত্রতকথা
কিবণবালা দানী, পৃঃ ৭৮।

এই মুখবন্ধের পব আমবা নিম্নে আমাদের সংগৃহীত পাঁচালিটা লিপিবদ্ধ করিতেছি।

[সূর্য্যের জাগরণ]

ওঠো-ওঠো বাউল বে ঝিকি ঝিকি দিয়া।

স্ববর্ণেব পঞ্চম খাড়ু নিশিবে থুইয়া ॥

নিশিবে থুইয়া না লো বাধুব কুমুর।

আমাদেব রাউলেব হাতে তাধুল ॥

হাতে তাধুল না লো পাছে থুইয়া।

নিয়া গেল বাওন ঝি কোলে কবিয়া ॥

নিলি নিলি বাওন ঝি ও তোর কে।

ভাসুর পো না লো দ্যাওব পো ॥

দ্যাওব পো হৈয়া কি কাম করে।

রাজার ছয়ারে পাশা খেলে ॥ ১০

১। সূর্য্য ও নারায়ণের এই ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ॥ অশ্বমেধ এবং অন্যান্য বিষয় আলোচনা করিয়া প্রিয়ব্রত সাহেব সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন যে, সূর্য্যপূজা হইতেই বৈষ্ণব বা ভাগবত ধর্ম উদ্ভূত হইয়াছে। সম্রাতি ডক্টর শ্রীযুক্ত হুগলফ্রাঙ্ক দে মধ্যম (Bulletin of the School of Oriental Studies পত্রিকার ৬ষ্ঠ খণ্ডে *** পৃষ্ঠায়) প্রিয়ব্রত সাহেবের এই মতবাদ খণ্ডন করিয়াছেন।

২। শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত (পূর্বাংশ)—অচ্যুতচরণ চৌধুরী, পৃঃ ———।

৩। রাউল—রাজা, বোদ্ধা। ॥ এই পাদটীকাত্তি পাঁচালির পংক্তির সংখ্যাক্রমারে দেওয়া হইয়াছে।

৪। পঞ্চমখাড়ু—অলঙ্কারবিশেষ। নিশিবে—নিশিরে।

খেলুক পাশা দ্বিষ্টক কড়ি ।
 তা দিয়া কেন্বে মোরা সূর্য্যাই বাউলেব পিড়ি ॥
 সূর্য্যাই বাউলেব পিড়িখানি নেতে পিছল ।
 তাতে লাইগ্গা গেল ধোপাঝির আচল ॥
 নে নে ধোপাঝি নেত্ খান পুইয়া । ১৫
 ঘাইট কাওনেব পান গুয়া খাইয়া ॥
 ঘাইট কাওন না লো ঝড়াব মুল ।
 ভাঃ ঘাবেন লো বিক্রমপুৰ ॥
 বিক্রমপুৰ না লো বড বড লাড়ু ।
 মারু লৈয়া আনবেন লো সুবর্ণেব খাড়ু ॥ ২০
 বাপের লৈয়া আনবেন লো দোলা ঘোড়া ।
 ভাইব লৈয়া আনবেন গো পাজি পুথি ॥
 বুইনেব লইয়া আনবেন লো খেলাব ডুথি ॥
 সতাইব লৈয়া আনবেন কুইয়া পুঠি ।
 এইয়া শুনিয়া সতাই তুমি স্কন্দব বনে যাও । ২৫
 স্কন্দবুনিয়া বাঘ ওরে সতাইবে পরিয়া খাও ।
 ছাপ চিপ না লো বেড়ের মাটি ॥
 আমাগো বাপ ভাই লোহাব কাঠা ॥
 লোহাব কাঠা হইয়া কি কাজ কবে ।
 অর্গে উঠিয়া জোকার পাড়ে ॥ ৩০
 জয় দিব না লো জোকাব দিব ।
 সোণাব দুইটি ভাই বুইন কোলে কবিয়া নিব ॥
 আগব চল লো দুয়ার মেল লো ।
 জুতি মালতী মেলিয়া মাবুলাম ঘবে ।
 কত নিজে বাও বে সূর্য্যাই জোর পাশর ঘবে ॥ ৩৫
 সূর্য্যাইব ঘরেব দুয়ারে সোণার মৃদঙ্গ বাজে ।
 তবু না সূর্য্যাই রাউলের নিজা ভাজে ॥

১৩ নেত—রেশমনির্মিত বস্ত্র ।

১৪ লাইগ্গা—লাগিয়া । ধোপাঝি—রজককন্যা ।

১৬ কাওন—কাহণ ।

২০ ডুথি—হস্তিকা—নির্মিত খুড়িপ্রাভীয় বস্ত্র ।

২৪ কুইয়াপুঠি—অতি ছোট ছোট পুঁটিমাছ ।

২৫ সতাই—বৈমাত্রেয় ভ্রাতা

২৭ স্কন্দবুনিয়া—স্কন্দরবনের ।

২৭ বেড়—জোবা ।

৩০ জোকার—উলুধনি ।

৩৪ মেলিয়া মাবুলাম—ছড়িয়া মাবুলাম ।

ওঠো বাউল উদয় দিয়া	নগুণ পৈতা গনায় দিয়া
ছগুণ ছাতি মাথায় দিয়া	বাঙা লাঠি হাতে কইনুয়া
বাগুন বাড়ী'ব উপব দিয়া । ৪০	
বাগুনেব মাইয়া বড সেয়ান	পৈতা কাটে অতি বেয়ান ।
ওঠো বাউল উদয় দিয়া	...
নালীব মাইয়া বড সেয়ান	ফুল জোগায় অতি বেয়ান
ওঠো বাউল
কুমারবেব মাইয়া বড সেয়ান	ন'সি জোগায় অতি বেয়ান । ৪৫
ওঠো বাউল
বাইয়েব মাইয়া	পানি জোগায় অতি বেয়ান ।
ওঠো বাউল
তেলিব মাইয়া বড সেয়ান	তেল জোগায় অতি বেয়ান ।
ওঠো বাউল ৫০
ধোপাব মাইয়া বড সেয়ান	কা'ড জোগায় অতি বেয়ান ।
ওঠো বাউল
বাগুনেব মাইয়া সেয়ান	ফুল চন্দন জোগায় অতি বেয়ান ।

সূর্য্যাই ওঠেন কোন বণে
 সূর্য্যাই ওঠেন তাপুল বণে । ৫৫
 সূর্য্যাই ওঠেন কোন দিক্ দিয়া
 সূর্য্যাই ওঠেন সব দিক্ দিয়া
 তিতৈল গাছেব আড দিয়া
 তিতৈল গাছ মেলিন পাত
 সূর্য্যাই ঠাকুব জগন্নাথ । ৬০

আমতলাব শীতল পানি তাতে সূর্য্যাইব গাড়া গামড়া ধোয়া পানি ।
 চন্দনতলাব শীতল পানি তাতে সূর্য্যাইব মুখধোয়া পানি ॥

[সূর্য্যের পূর্ববরাগ]

উড়িয়া রাজার দুইটা কন্যা বসিয়া রৈছে খাটে ।
 তা দেখিয়া সূর্য্যাই ঠাকুর ফেরেন মাঠে মাঠে ॥
 উড়িয়া রাজার দুই কন্যা মেলিয়া দিছে সাড়ী । ৬৫
 তা দেখিয়া সূর্য্যাই ঠাকুর ফেবেন বাড়ী বাড়ী ॥

উড়িয়া রাজার দুই কন্যা মেলিয়া দিছে কেশ রে ।
তা দেখিয়া সূর্য্যাই ঠাকুর ধবেন নানা বেশ রে ॥
উড়িয়া রাজাব দুই কন্যা মলখাডু দিছে পায় রে ।
তা দেখিয়া সূর্য্যাই ঠাকুর বিয়া কর্ত্তে চায় রে ॥ ৭০

[সূর্য্যের স্বপ্ন দেখান]

ভুইয়া বইছ ব্রাহ্মণ ঠাকুর নিজায় দিছ মন বে ।
চক্ষু মেলি চাইয়া দেখ শিয়বে নাবায়ণ রে ॥
তোমার ঘবে আছে কন্যা বড়মালা সতী ।
তাহার মনে বড় ইচ্ছা সূর্য্যাইরে পাবে পতি ॥
তোমার ঘবে আছে কন্যা বড়মালা নাম । ৭৫
শঙ্খবস্ত্র দিয়া কন্যা সূর্য্যাইবে কর দান ॥

[কন্যার পিতাকে সূর্য্যের সাহায্য দান]

ব্রাহ্মণী বলেন—‘ব্রাহ্মণ, বুদ্ধি নাই তোর ঘটে ।
ভিক্ষা করি খাও রে ব্রাহ্মণ কত্তা দিবা কারে ।’
কেমন কবি দিব বে কত্তা আমাব চালে নাই ছোন বে ।
সূর্য্যদেবের ববে লাম্‌লো ঘবামি চৌদ্দ জন রে ॥ ৮০
কেমন কবি দিব বে কত্তা আমাব উঠান ভবা বন রে ।
সূর্য্যদেবের ববে লাম্‌লো ভুইমালি চৌদ্দ জন বে ॥
ঘর হৈল ভয়র হৈল হৈল টাকা কাড়ি ।
সূর্য্যদেবের ববে হৈল সোনার চৌদ্দাড়ি ॥
যে দোকানে গৌরমণি শঙ্খ কেন্তে যায় বে ॥ ৮৫
সেই দোকানে ছাণ্ডাল সূর্য্যাই ছত্র ধরেন শিরে বে ॥
সাক্ষী থাইকুক দেবধর্ম্ম সাক্ষী থাইকুক তোমবা ।
অকুমারী গোবা আমি ॥
সন্মান নারিকেল তেলে কামারে দোকান মেলে ।
সোণা দিব সেরে সেরে (আরে) রূপা যত লাগে । ৯০
এমন করি গড়্‌বা গয়না আমাব গৌরীর অঙ্গে লাগে ॥
দেখ দেখ মালিয়া রে কিসের ভরা আইসে ।
অর্ধেক গাঙ জুড়িয়া রে ফুল মটকের ভরা আইসে ॥
আম্বক আম্বক আম্বক ভরা লাঙক আসি ঘাটে ।
আমার গৌরমণির বিয়া শনি মঙ্গল বারে ॥ ৯৫

৮২ ভুইমালি—বাহারা ভূমি পরিকার করে ।

৮৩ অকুমারী—কুমারী, অবিবাহিতা ।

৯৩ ভরা—বৌদ্ধগরিপূর্ণ জিনিষ ।

[সূর্য্যেব বিবাহ যাত্রা]

ওপাবে কিসেব বাদ্য বাজে ।

বাউলেব বেটা গদাধর বিয়া করতে মাছে ॥

আম পাতা মচ মচ কবে

কাঠাল পাতা কড়মড় কবে

শিবাট শঙ্কর বিয়া কবে ।

সাজ সাজ গদাধর পায়ে নুপুব দিয়া । ১০০

ঘবে আছে গোঁরা পার্শ্বতী তুলিয়া দিব বিয়া ॥

সূর্য্যাই ঠাকুর যাত্রা কবেন মায়েব আজ্ঞা লৈয়া ।

মায়েতে আশীর্বাদ কবেন শিবে হাত দিয়া ॥

বাচিয়া থাইক্কো ওবে সূর্য্যাই চিবজীবি হৈয়া ।

সূর্য্যাই ঠাকুর যাত্রা করেন বাপেব আজ্ঞা লৈয়া ॥ ১০৫

বাপেতে আশীর্বাদ কবেন শিবে হস্ত দিয়া ।

বাচিয়া থাইক্কো ওবে সূর্য্যাই দিগিজয়ী হৈয়া ॥

সূর্য্যাই ঠাকুর যাত্রা কবেন গুরুপুত্রৈতেব আজ্ঞা লৈয়া ।

গুরু পুত্রৈতে আশীর্বাদ কবেন শিবে হস্ত দিয়া ।

বাচিয়া থাইক্কো ওবে সূর্য্যাই রাজরাজেশ্বর হৈয়া ॥ ১১০

আমেব ছত্র বিম্বপত্র দধিব আশ্রয় দিয়া ।

সূর্য্যাই ঠাকুর যাত্রা কবেন (স্রম্থে) সোনাব ঘটি লইয়া ॥

জননীতে ধোয়ায় হাত ছুঁতে ডুবাইয়া ।

অঞ্চলে মুচাইয়া মুখ বাল কর্ণে গিয়া ॥

একেশ্বরে যাও গো বাম দোমবে আসিও । ১১৫

পবেব য়িবে পাইয়া না জননী পাসব ॥

সূর্য্যাই ঠাকুর যাত্রা কবেন স্রম্থে সোণাব ঘটি ।

আগে পাছে লোক লম্বব মধ্যে নাচে নটী ॥

সূর্য্যাই ঠাকুর যাত্রা কবিয়া এদিক্ ওদিক্ চান ।

যেদিকে শোনেন বাজনাব শব্দ সেই দিক্ চলিয়া যান ॥ ১২০

চন্দন গাছ কাটিয়া দেবে সূর্য্যাই হবেন পাব ।

[সূর্য্যের বিবাহ]

নব রত্নন পিড়িখানি মধ্যে মধ্যে সোনা ।

দেবগণে ধরিয়া তোলে পিড়ির চাইরো কোণা ॥

দেবগণ দেবগণ রত্নসিংহাসন ।

চারি চক্ষে দুই মুখে হইল দরশন ॥ ১২৫

স্বর্ধ্যাই ভাল বিচার কর

নিকটিয়া ফুলেব মালা উদয় মেলিয়া ধর ।

এক ফুল খোঁচেন স্বর্ধ্যাই আরো ফুল চান ।

মালিয়ার মালঞ্চ পুষ্প অধরে যোগান ॥

লামা লামা ডাক পড়ে লামা স্থিতি স্থলে । ১৩০

পঞ্চ হরতকী দিয়া দিয়া বস্ত্র দান করে ।

মামুষ জনে ডাকিয়া বলে আকাশে নাই বে তারা ।

শীঘ্র কবিতা তুলিয়া দ্যাও বে স্বর্ধ্যাইব বিষাব দাড়া ॥

শান্তরীতে বাঁধেন দাড়া দুখে আব গুড়ে ।

শালা বোঁতে ঢালেন দাড়া স্তবর্ণেব থালে ॥ ১৩৫

শান্তবী আইলেন ভাত দিতে

খসিয়া পটল সাড়ী

রাম বাম বলিয়া স্বর্ধ্যাই নাকে দিলেন হাত ।

কেন বা আসিলাম আমি শান্তরীর সাক্ষাৎ ॥ ১৪০

তোমবা বল আমার স্বর্ধ্যাই পাগল পাগল ।

আমার স্বর্ধ্যাই পাগল নয় বে বশেব নাগর ॥

[সূর্যের গৃহ প্রত্যাগমনের প্রস্তাব]

স্বর্গের ষাটপাট নেতের মশারী ।

তাহাব মধ্যে শয়ন করেন স্বর্ধ্যাই আব গোবী ॥

কাউয়ায় কবে কল বল কোকিলেব ধনি ।

জাগ রে জাগ রে গোবমণি দেশে যাব আমি ॥ ১৪৫

‘তোমার দেশে যাব রে আমি মা বলিব কারে ।’

‘ঘরে আছে আমার মা যে মা বলিও তারে ॥’

‘শোন রে বুড়ির সাগব বুড়ি নাই তোর ঘাড়ে ।

পরের মারে মা বলিলে কাব প্রাণ ভরে ॥

পরের বাপকে ডাকলে বাপ কার প্রাণ ভরে ॥’ ১৫০

১৩৫ দাড়া—বিবাহের দিন কস্তার মাতা বা মাতৃহানীরী অন্য কেহ ধান সিদ্ধ করিয়া শুকাইরা সেই ধানের চাউল প্রস্তুত করেন। সেই চাউল হইতে রান্নিতে অন্ন প্রস্তুত হয়। ধান সিদ্ধ করিবার সময় একটা আখের পাতায় আঠার জন ব্রৈণ পুরুষের নাম লিখিয়া তাহা হাড়ির মধ্যে দেওয়া হয়, আড়াইটা আখের পাতা অন্য কাঠের সঙ্গে উনানে দেওয়া হয়। সিদ্ধকারিণী বা ধান্যপ্রস্তুতকারিণীকে মুখে মিষ্ট দিয়া চুপ করিয়া থাকিতে হয়। বিবাহান্তে বর এই অন্ন উচ্ছিষ্ট করিয়া নববধূকে খাইতে দেয়। নববধূ ইহার কিছু অংশ গ্রহণ করে। এই অন্নের নামই দাড়া।

দৌড় দিয়া যায় গৌরমণি মায়েব কাছে ।
 ‘আমাবে যে নিতে আইছে লুকাইয়া রাখ পাশে ॥’
 ‘টাকা নয় বে পয়সা নয় বে বাক্সে তুলিয়া খোব ।
 পরের লইয়া হইছ গোবা পরেরে সে দিব ॥’

[সূর্য্যের ভ্রাতার বধূ আনয়নের প্রস্তাব]

খাট খাট কলা গাছটা বাইয়া পড়ে মো । ১৫৫
 সূর্য্যাই ঠাকুব বিয়া কবছে বড় সুন্দর বৌ ॥
 ছোট ভাই উঠিয়া বলে “বড় দাদা ভাই ।
 গাদি ভরা পান দেও বউ আনিতে বাই ॥”
 ছোট ভাই
 কলসী ভড়া তেল দেও ১৬০
 ছোট ভাই
 খান ভড়া সিন্দূর দেও

[গৌরীর শশুর বাড়ী যাত্রা ও সকলের বিলাপ]

সূর্য্যাই গৌরাই যাত্রা করাউয়া দিয়া ।
 গৌরমণিব মায়া কান্দে শানে পাছাড় খাইয়া ॥
 আরসী কান্দে পরসী কান্দে সকল কান্দে বইয়া । ১৬৫
 গৌরমণিব যে ম-ধন কান্দে শানে পাছাড় খাইয়া ॥
 আরসী কান্দে পরসী কান্দে সকল কান্দে পব ।
 গৌরমণির যে মা-ধন কান্দে বেলা আড়াই ফর ॥
 “আগে যদি জান্তাম মা-ধন পরে নিবে তোরে ।
 কোলের ছাওয়াল মাটিতে রাখিয়া কোলে নিতাম তোরে ॥ ১৭০
 আগে যদি
 কাণের সোণা খসাইয়া থুইয়া কাণে রাখতাম তোরে ॥
 আগে যদি
 গুলার হার খসাইয়া থুইয়া গলায় রাখতাম তোরে ॥”
 আরসী কান্দে পরসী কান্দে সকল কান্দে রৈয়া । ১৭৫
 গৌরমণির যে বাপ-ধন কান্দে মুখে গামছা দিয়া ॥
 চৌদ্ধ হাফের নৌকা খানি যোল ছয়জন মাঝি ।
 “নাইয়ারে দিব তার বয়লা মাঝিরে দিব কড়ি ।

ধীবে বাবে বাওরে নৌকা মায়েব কান্দন শুনি ।
 ধীবে ধীবে বাওবে নৌকা বাপ ভাইব কান্দন শুনি ॥ ১৮৩
 এখন কেন কান্দ মা-ধন শানে পাছাড থাইয়া ।
 সেইকালে কৈছিলাম মা দূবে না দিও বিয়া ॥
 এখন কেন কান্দ বাবা মুখে গামছা দিয়া ।
 সেইকালে কৈছিলাম বাবা দূবে না দিও বিয়া ॥
 এখন কেন কান্দ ভাই-ধন মুখে কাপড় দিয়া । ১৮৫
 সেই কালে কৈছিলাম ভাই-ধন দূবে না দিও বিয়া ॥
 এখন কেন কান্দ বুইন খেলার সজ্জা লইয়া ।
 সেই কালে কৈছিলাম বুইন দূবে না দিও বিয়া ।
 এখন কেন কান্দ ভাইব বউ লেমু পাছা লৈয়া ।
 সেইকালে কৈছিলাম বউ দূবে না দিও বিয়া ” ১৯০

[সূর্য্যোৱ গৃহপ্ৰত্যাবৰ্ত্তন]

“বিয়া বব্বা লগ্যাই ঠাকুৰ দানে পাইলা কি ?”
 “ভাঙ্গা গাডু ভাঙ্গা খাল উড়িয়া বাজাব ঝি ।
 খাল পাইলাম গাডু পাইলাম গম্বজল খাইতে ।
 উড়িয়া বাজাব ঝি পাইলাম গৃহ বাস কবিত্তে ।
 ভাঙ্গা গাডু ভাঙ্গা খাল ফেলিয়া আইলাম পথে । ১৯৫
 উড়িয়া বাজাব ঝিবে লইয়া আইলাম সাথে ॥”

শ্ৰীচিন্তাহৰণ চক্ৰবৰ্ত্তী

কুত্তিবাসের জন্মশক*

কুত্তিবাসের জন্মশক নির্ণয়ে এই তৃতীয় উচ্চম। ইহার আদ্য, তাহার “আয়-বিবরণে” লিখিত

আদিত্যাব শ্রীপঞ্চমী পূর্ণ মাঘমাস।

তথি মণ্ডো জন্ম লইলাম কুত্তিবাস।

মাঘ মাস পূর্ণ, বিবাবে শ্রীপঞ্চমী তিথিতে কুত্তিবাসের জন্ম হইয়াছিল।

১৩১৮ বঙ্গাব্দে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ১ম সংখ্যায় এই দিন পাই নাই। তদনন্তর ১৩২০ বঙ্গাব্দে উক্ত পত্রিকার ৮ম সংখ্যায় লিখিয়াছিলেন, ১৩৫৪ শকে (১৪৩৩ খ্রিষ্টাব্দে) উক্ত দিনটি পাওয়া যায়। অতএব যদি পয়াবটির অর্থ স্মৃতিতে ভুল না হইয়া থাকে, তাহা হইলে উক্ত শকে জন্ম হইয়াছিল।

কিন্তু ঐতিহাসিকেরা এই শকে কোন হিন্দু গোড়েরের সন্ধান পান নাই। গণটি সন্দেহাত্মক হইয়া বহিয়াছিল। তাহা বলায়, ‘পূর্ণ মাঘ মাস’ নয়, ‘পুণ্য মাঘ মাস’ এই পায় হইবে।

কয়েক দিন হইল, শ্রীযুত নলিনাকান্ত ভট্টশালী কুত্তিবাসের জন্মশক পুনরায় গণিতে অন্তর্বেদ্য করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, “দত্তজয়দন—বাজা গণেশ ১৩৩৯ শকে ও ১৩৬০ শকে মুদ্রাপ্রচার করিয়াছিলেন। এই দুই বৎসব তাহার পূর্ণ প্রতাপের কাল। ইহাবই সভায় কুত্তিবাস উপস্থিত হইয়াছিলেন, ধ্বংসে হইবে। তৎকালে কুত্তিবাসের বয়স ২০ হইতে ৩০এব মধ্যে ছিল। অতএব ১৩০৮ হইতে ১৩৩০ শকের মধ্যে এক শকে বিবাবে শ্রীপঞ্চমী হইয়া থাকিলে সে শকে কুত্তিবাসের জন্ম হইয়াছিল।”

গণিয়া দেখিতেছি, ১৩০৮ হইতে ১৩১০ শকের মধ্যে ১৩২০ শকে

১৬ই মাঘ শ্রুত চতুর্থী বিবাব ৫ দং

১৭ই মাঘ শ্রুত পঞ্চমী সোমবার ৬ দং

বিবাবে চতুর্থী মাত্র ৫ দং ছিল। ইহাব পবে সবস্বতী-পূজা হইয়াছিল। ১৩২০ বঙ্গাব্দের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় চতুর্থী-যুক্তা শ্রীপঞ্চমী গ্রাহক-বিচার দ্রষ্টব্য।)

১৩৫৪ শকের সহিত ভুলনা কবি। এই শকে মাঘ শ্রুত চতুর্থী বিবাব ২৮ দং। অতএব সেদিন সরস্বতী-পূজা হয় নাই, প্রকৃত শ্রীপঞ্চমীও হয় নাই। অতঃপরে ‘পূর্ণ মাঘ মাস’ পাওয়া যায় নাই বলিয়া শ্রীপঞ্চমী অর্থে সরস্বতী-পূজা না বুঝিয়া মাঘ শ্রুত-পঞ্চমী বুঝিতে হইয়াছিল।

১৩২০ শকে বিবাবে শ্রীপঞ্চমী ও হিন্দু গোড়ের দুই-ই পাইতেছি। কুত্তিবাস এগার বৎসর বয়সে পার্থক্যে উত্তর দেশে গিয়াছিলেন। সেখান হইতে রাজভেটে

গিয়াছিলেন। নয় দশ বৎসর পাঠ করিয়া থাকিবেন। রাজভেটের সময় তাঁহার বয়স ২০।২১ বৎসর হওয়া সম্ভবপর। ইহাও মিলিয়া যাইতেছে।

অতএব এখন বলিতে পারি,

কবি কৃষ্ণিবাস ১৩২০ শকে ১৬ই মাঘ (ইংরেজী ১৩৯৯ সালে পুরাতন পাঞ্জির ১২ই জাম্বুআরি) রবিবার শ্রীপঞ্চমীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

১৩২০ শকের পবে ১৩৩৭ শকে ৮ই মাঘ (ইংরেজী ১৪১৬ সালে পুরাতন পাঞ্জির ৫ই জাম্বুআরি) রবিবার শ্রীপঞ্চমী (৩৩ দং) পাইতেছি। কিন্তু সে শকে কৃষ্ণিবাসের জন্ম হইয়া থাকিলে ১৩৫৭-১৩৬০ শকে হিন্দু গোড়েন্দ্রর চাই। ঐতিহাসিকেবা এই সময়ে কাহাকেও পান নাই। অতএব কৃষ্ণিবাসের জন্ম ১৩২০ শকে স্বীকার করিতে হইতেছে।

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়

শ্রীখণ্ডের সম্প্রদায় ও ‘চণ্ডীদাস’*

পঞ্চদশ শতক হইতেই শ্রীখণ্ড বাঙ্গালা দেশের একটি প্রধান সাহিত্যিক স্থান বলিয়া গণ্য হইত। শ্রীখণ্ডের সহিত গোড় দরবারের ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল, শ্রীখণ্ডের বৈদ্য অধিবাসীদের অনেকেই গোড় দরবাবে উচ্চস্থান অধিকার করিতেন। পঞ্চদশ শতকে গোড়ের দরবাবে বাঙ্গালা সাহিত্যের বিশেষ সমাদর ছিল; গোড়ের সংস্পর্শে আসিয়া শ্রীখণ্ডের অনেকে কবিতা বা পদ রচনায় মনোযোগ দেন। ঈহাদেব মধ্যে যশোরাজ খান ও কবিরঞ্জন প্রবান।

ষোড়শ শতকের মধ্যভাগে মুকুন্দদাস, নরহরি ও রঘুনন্দনের প্রভাবে শ্রীখণ্ড গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের একটি বিশিষ্ট কেন্দ্র হইয়া দাঁড়ায়। নরহরির আধ্যাত্মিক জীবনের ইতিহাস আমরা অল্পত দিয়াছি [বঙ্গপ্রীতি, জ্যৈষ্ঠ ১৩৪০]। এখানে নরহরির সাহিত্যিক জীবনের কিছু পরিচয় দিয়া শ্রীখণ্ড ও পার্শ্ববর্তী স্থানের কবিদিগের রচনার সহিত তথাকথিত চণ্ডীদাসের কবিতার কিছু সম্বন্ধ দেখাইতে চেষ্টা করিব।

নরহরির গৌরবিষয়ক পদ রচনা

■ নরহরি সবকাল-ঠাকুবই সর্বপ্রথমে গোবলীলার উপর ভাষায়, অর্থাৎ বাঙ্গালা ও ব্রজবুলীতে, পদ রচনা করিয়াছিলেন। এই কথা তাঁহার লিখিত নিম্ন-উদ্ধৃত পদ হইতে বুঝা যায়।

গৌরলীলা দরশনে ইচ্ছা বড় হয় মনে

ভাষায় লিখিয়া সব বাখি।

মুঞি তো অতি অধম লিখিতে না জানি ক্রম

কেমন কবিয়া তাহা লিখি ॥

এ গ্রন্থ লিখিবে যে এখনো জন্মে নাই সে

জন্মিতে বিলম্ব আছে বহু।

ভাষায় রচনা হৈলে বুঝিবে লোক সকলে

কবে বাহা পূর্বাচেন পছন্দ ॥

গোব-গদ্যধব লীলা আভব করয়ে শিলা

কার সাধ্য করিবে বর্ণন।

সারদা লিখেন যদি নিরন্তর নিববধি

আর সদাশিব পঞ্চানন ॥

কিছু কিছু পদ লিখি যদি ইহা কেহ দেখি

প্রকাশ কবয়ে প্রভুলীলা।

নরহরি পাবে স্থখ সৃষ্টিবে মনের দুখ

গ্রন্থ গানে দরবিবে শিলা ॥

[গৌরপদন্তরঙ্গিনী, পৃ: ১১-১২] ॥

‘গৌব-গদাধর’ পৃষ্ঠার অন্ত্যম প্রবর্তক ছিলেন নবহরি সবকাব-ঠাকুর, এবং এই বিষয়ে পদাবলীতে ইনিই স্রষ্টা। উপরের কবিতাটি হইতে মনে হয়, তখনও (মুর্খা বিপ্লবের কড়চা ছাড়া ?) গৌবলীলা-বিষয়ক পদ বা গ্রন্থাদি বিচিত্র হয় নাই। বাসুদেব ঘোষ মহাশয় অনেক পবে গীত বচনা করিয়াছিলেন। শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবতের এই উক্তিটি বিচার করিলে বোধ হয় যে, বাসুদেব ঘোষ মহাশয়ের ‘নদীয়া-নাগবী’-বিষয়ক পদগুলি শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবত বচনাব পবে বিচিত্র হইয়াছিল।

অতএব যত মহামহিম সকলে।

গৌবান্ধ নাগব হেন স্তব নাহি বলে।

[শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবত ১-১৩] ॥

হয়তো এখানে সবকাব-ঠাকুরের উপর একটু কটাক্ষ আছে।

নবহরির কৃষ্ণলীলা বিষয়ক পদ

গৌবলীলায় পদ বচনা করিবার পূর্বে সবকাব-ঠাকুর ব্রজলীলা উপর পদ বচনা করিয়াছিলেন। এই কথা বলিয়াছেন শিবস্বন্দনের শিষ্য বায় শেখর (নামান্তর, কবিশেখর, কবি শেখর বায়)।

গৌবান্ধ জন্মেব আগে

বিবিন বাগিণী বাগ

ব্রজবস করিলেন গান।

[গৌবপদতবন্ধিণী, পৃঃ ১৫৬] ॥

সবকাব-ঠাকুর মহাপ্রভু হইতে সাত আট বৎসরের বেশী বড় ছিলেন না, স্তরাত্তর হইয়া পক্ষে মহাপ্রভুর জন্মেব আগে পদবচনা করা সম্ভবপর নহে। তবে ইহা হইতে অনুমান করা যায় যে, নবহারি গৌব-পদ বচনাব পূর্বে ব্রজ-বিষয়ক পদ বচনা করিয়াছিলেন।

সবকাব-ঠাকুরের পদসমূহ নরহরি-চক্রবর্তীর পদের সহিত মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে, কারণ উভয়েই এক ভণিতা। তবে যে সকল পদসংগ্রহ-গ্রন্থ নবহারি-চক্রবর্তীর পূর্বে বিচিত্র, তাহাতে যে সকল ‘নবহারি’ ভণিতাব পদ পাওয়া যায়, সেগুলি অবিসংবাদিতভাবে নরহারি সবকাব-ঠাকুরের রচনা বটে। এইকপ পদ পাওয়া যায়, ‘ক্ষণদা-গীত-চিন্তামণি’তে একটি ও ‘পদামৃতসমুদ্র’-তে একটি। দীনবন্ধু দাসের ‘সংকীর্ণনামৃত’-গ্রন্থ ‘নবহারি’ ভণিতায় যে তিনটি পদ আছে, সে তিনটি পদই সবকাব-ঠাকুর মহাশয়ের। ‘সংকীর্ণনামৃত’-এ নরহারি-চক্রবর্তীর কোন পদ উদ্ধৃত হয় নাই। প্রকৃত কথা বলিতে কি ‘নরহারি’ ভণিতার পদসমূহের মধ্য হইতে সবকাব-ঠাকুরের পদগুলি চিনিয়া লওয়া বিশেষ কঠিন বলিয়া বোধ হয় না। সবকাব-ঠাকুর মহাশয়ের ভাষা প্রাঞ্জল ও চন্দ্র: সরল, ভাবও জটিল বা কৃত্রিম নহে।

আমার মনে হয়, সবকাব-ঠাকুর ব্রজলীলার উপর বিস্তৃতভাবে পদ রচনা করিয়া ছিলেন, সাধারণ বৈষ্ণব কবিদের মত টুকরা-টাকরা ভাবে নহে। ‘কৃষ্ণপদামৃতসিদ্ধি’-তে যে কয়টি পদ পাইয়াছি, তাহা হইতে নরহারি-বর্ণিত রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলার গোড়ার

কথা জানিতে পারা যায়। পৌর্ণমাসী কৃষ্ণ ও রাধার সংঘটন ইচ্ছা করিয়া প্রথমে বাধার নিকট গিয়া কৃষ্ণের রূপ-গুণের বর্ণনা করিলেন, এবং পরে কৃষ্ণের নিকট গিয়া রাধার রূপ-গুণের বর্ণনা করিলেন। পৌর্ণমাসীর দৌত্যে রাধাকৃষ্ণের প্রথম মিলন সংঘটন পবিত্র বৈষ্ণব কবি বা আলঙ্কারিকদের সৃষ্টি নহে। মথুরাদাসের 'বৃষভানুজা'-নাটকায় এই রকম দেখিতে পাওয়া যায়। রামানন্দ বায়ের 'জগন্নাথবল্লভ' নাটকেও মদনিকা (= পৌর্ণমাসী) বাধা ও কৃষ্ণের প্রথম মিলন সংঘটন কবাইতেছেন। শ্রীরূপ গোস্বামীর 'বিদগ্ধমাধব' নাটকেও তদ্রূপ।

এই বিষয়ের প্রথম পদ তিনটি উদ্ধৃত কবিয়া দিতেছি। বাধাকৃষ্ণলীলা-কাহিনীর বিচারের পক্ষে পদগুলির মূল্য আছে।

ব্রজের পূজিতা মুনিব হুহিতা
জগজনে মনে ঘূষি।
একদিন বজ্রে ফিবি বৃন্দা সঙ্গে
বনে দিবে পৌর্ণমাসী ॥
বৃন্দাবনে আসি কুঞ্জে কুঞ্জে বসি
নানি শোভা দেখে তাই।
ডালেতে বসিয়া সাবী শুক পাখী
বাধাকৃষ্ণ গুণ গায় ॥
মধুব শব্দে কোকিল ডাকিছে
কোকিল তাহাব সঙ্গ।
তাব কাছে কাছে মধুব নাচিছে
দেখিয়া বড় বঙ্ক ॥
মন্দ পবন বহে অহুক্ষণ
ষড়ঋতু অহুবন্ধে।
মল্লিকা মালতী ফুটেছে স্নজ্জাতি
আমোদ করিছে গন্ধে ॥
জাতি যুথী ফুল ফুটেছে বকুল
শেফালী চম্পকদাম।
তাহা বেড়ি বেড়ি ভ্রমরা ভ্রমরী
আসি করে মধুপান ॥
অতি নিবমল যমুনার জল
হুস তাহে করে কেলি।
তাহার উপর দেখি ভরাভয়
ফুল কদম্বকলি ॥
দেখি বৃন্দাবন মন উচাটন
কুহে পৌর্ণমাসী হাসি।

দেখি শোভা অতি লীলা করে যদি
 কিশোর কিশোবী আসি ॥
 তবে পৌর্ণমাসী জগজনে ঘোষি
 বলয়ে অরূপবাণী ।
 নন্দেব নন্দন সঙ্গে গোপীগণ
 যদি এ বনেতে আনি ॥
 কহয়ে রীমতী ইহাব যুক্তি
 উপায় করিব কি ।
 গোকুলে আছয়ে সে বড় নাগর
 যাবটে বাজার যি ॥
 কেমন কবির একয়ে মিলাব
 বাসিব পিরীতিখানি ।
 নবহাব-বাণী শুন ঠাকুরাণী
 যাবটে চল আপনি ॥ [পৃঃ ১৩৬] ॥

সখী সঙ্গে কবি ভাঙ্কর কুমারী
 দেখানে বসিয়া থেলে ।
 তবে ভগবতী আসি আচরিতে
 বাইবে কবিল কোলে ॥
 হেঁদে গো নাতিনী পবাণ নন্দিনী
 বলি গো তোমাব কাছে ।
 রুঞ্চ নায়ে এক রসিক নাগব
 গোকুল-পুরেতে আছে ॥
 তাব কি কব কপেব বাণী ।
 আমার বচনে শুনহ সুন্দরি
 করহ পিরীতিখানি ॥
 তোমার যেমন একরূপ ঘোষন
 তেমন রসিকরাজ ।
 বিধির সংযোগে হৈয়াছে মিলন
 বুঝিয়া করহ কাজ ॥
 শুন গো রাধিকা প্রাণের অধিকা
 পিরীতি রসের সার ।
 পিরীতি রসের রসিক নহিলে
 কি ছার জীবন তার ॥

যুবতী হইয়া রসিক লইয়া
 বস পান কবে যে ।
 বড় স্থখে সেই বহে চিরকাল
 তাহা বা জানিবে কে ॥
 স্থখের সাগরে জ্বালের পিরীতি
 যোজিতে পারহ যবে ।
 জগতেব স্থখ একত্র কবিলে
 এতস্থখ পাবে তবে ॥
 ধবম কবম বড়ই বিষম
 অনেক বতনে হয় ।
 সহজ পিরীতি করহ যুবতী
 পাইবে গোকুল-বাঘ ॥
 কহে নবহবি শুন গো সুন্দবি
 কহি গো তোমাব হিত ।
 এ নব যৌবন স্থখে গোঁড়াঘরি
 কবহ জ্বালের পাত ॥ [পৃঃ ১৩৪-১৩৫]
 কৃষ্ণ দু-আঁখব প্রেমের অঙ্কর
 বোপিয়া বাধাব কানে ।
 বলহ সুন্দবা আশীর্বাদ কাব
 ভাবিয়া দেখহ মনে ॥
 কহে বিনোদিনী শুন ঠাকুরাণী
 কখন আসিবে তুমি ।
 তোমার লাগিয়া পথ নিরখিয়া
 বসিয়া বহিলাম আমি ॥
 বাইয়ের বচন শুন ঠাকুরাণী
 মুচকি মুচকি হাসে ।
 রাইয়ের অঙ্গের সৌরভ লইয়া
 চলিল জ্বালের পাশে ॥
 যেখানে বসিয়া সখাগণ লইয়া
 আছয়ে রসিকমণি ।
 হাসিতে হাসিতে গেল তথাকারে
 পৌর্ণমাসী ঠাকুরাণী ॥
 যত সখাগণ গম্ভূলি লন
 কোথাকারে আগমন ।

কহে ঠাকুরাণী পাঠাইল রাণী
 বিষাদ ভাবিয়া মন ॥
 প্রসন্ন কিম্ব আছয়ে বিস্তর
 মোর বাছা নীলমণি ।
 আপনি যাইয়া বিবলে বসিয়া
 শিখাহ এই মন্ত্রখানি ॥
 করেতে ধরিয়া চলিল লইয়া
 দেখিয়া বিবল স্থান ।
 হাসিতে হাসিতে কহে ভগবতী
 মন্ত্র লেখ মঝু প্রাণ ।
 সাবার্দ্ধন তুমি এমন মন কেন
 সদা ফিব বনে বনে ।
 নরহার-বাণী শুন গুণমণি
 ভাবিয়া দেখহ মনে ॥ [পৃঃ ১৩৫] ॥

নরহরির অনেক পদে ‘কহে নরহরি শুন গো সুন্দরি’, ‘পিবীতি বসেব সাব’, ‘পিরীতি বসেব রসিক নহিলে কি ছার জীবন তাব’ ইত্যাদি ভণিতা বা ভণিতাংশ পাওয়া যায়। নরহরি-শিষ্য লোচনদাসের পদেও এইরূপ ভণিতাংশ পাওয়া যায়। সবকাব-ঠাকুরই বোধ হয়, ‘পিরীতি’ শব্দটি ‘প্রেম’ এই অর্থে সাহিত্যে সর্বপ্রথম চালাইয়া দেন।

নরহরি ও ‘চণ্ডীদাস’

সরকাব-ঠাকুরের বয়েকটি ভাল ভাল পদ ‘চণ্ডীদাস’-এর ভণিতায় চলিতেছে। “কি না হৈল সই মোবে কাহুর পিবীতি। আখি বুঝে পুলকেতে প্রাণ কাদে নিতি ॥” ইত্যাদি বিখ্যাত পদটি [বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ প্রকাশিত ‘চণ্ডীদাস-পদাবলী’ পদসংখ্যা ৩৫৫] ‘পদামৃতসমুদ্র’-এ নরহরির ভণিতায়ই পাওয়া গিয়াছে [বহরমপুর, দ্বিতীয় সংস্করণ, পৃঃ ৪১৫]। অত্র দুই একটি পুঁথিতেও ইহা নরহরির ভণিতাতেই পাওয়া যায়। “সই কেমনে ধরিব হিয়া। আমার লধুয়া আন বাড়ী যায় আমার আজিনা দিয়া ॥” এবং “দেখিব যেদিন আপন নয়নে কহিতে তা সনে কথা।” ইত্যাদি পদ দুইটি [চণ্ডীদাস-পদাবলী ৪০, ৩০২] সরকার-ঠাকুরের নিয়োক্ত পদটি ভাঙ্গিয়া স্ফট হইয়াছে বলিয়া মনে হয়—

সই কত না সহিব ইহা ।

আমার বজুয়া আন বাড়ী যায়

আমার আজিনা দিয়া ॥

বেদিনে দেখিব আপন নয়নে

কহে কারো সনে কথা ।

কেশ ছিঁড়িব বেশ দূরে থোব
 ভাঙ্গিব আপন মাথা ॥
 যাহাব লাগিঞা সব তেয়াগিলাম
 লোকে অপযশ গায় ।
 এ ধন পরাণ লএ আন জন
 তা না কি আমারে সয় ॥
 কহে নবহরি শুন ল শূন্দরি
 কানে না করিহ বোষ ।
 কারু গুণনিধি বিধি মিনাওল
 আপন কবম-দোষ । [সংকীৰ্ত্তনামৃত, ৩২১] ॥

‘পিবীতি’-ঘটিত নবহারির কতকগুলি পদও ‘চণ্ডীদাস’-এব নামে চলিয়া গিয়াছে । ‘পিবীতি’ বলিয়া একটি কমল বসেব সাযব মাঝে ।’ ইত্যাদি পদটি [চণ্ডীদাস-পদাবলী ৩৩৫] ‘পদরসসাব’-এব একস্থানে ও কয়েকটি পুথিতে নবহারির ভণিতায়ুক্ত দৃষ্ট হয় । সরকার-ঠাকুরেব বচিত ‘পিবীতি’-ঘটিত পদ অনেকগুলি পাওয়া যায় [শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু প্রণীত ‘সহজিয়া সাহিত্য’ দ্রষ্টব্য] । হয়তো এইগুলিব মধ্যে তাঁহাব সাধন-সঙ্কেত কিছু কিছু নিহিত আছে ।

লোচন ও ‘চণ্ডীদাস’

নবহরি সরকার-ঠাকুরেব শিষ্য ‘চৈতন্যমঙ্গল’-বচয়িতা স্থলোচন বা লোচনদাস একজন বড় কবি ছিলেন । ইনিই ‘ধামালী’ পদের সৃষ্টিকর্তা ছিলেন বলিয়া মনে হয় । গ্রামাচ্ছড়া হইতে বোধ হয় ‘ধামালী’ ছন্দেব উদ্ভব । এখানে লোচনদাসেব একটি ধামালী পদ উদাহরণ হিসাবে উদ্ধৃত কবিয়া দিতেছি—

ব্রজপুবে রূপনগরে
 বসেব নদী বয় ।
 তার বহিয়া ঢেউ আসিয়া
 লাগিল গোরাব গায় ॥
 গৌর-অঙ্গে প্রেম-তরঙ্গে
 উঠিছে দিবাবাতি ।
 জ্ঞানকর্ষ যোগধর্ম
 , তপ ছাড়িল যতি ॥
 মনে মনে কত জনে
 দিচ্ছে রূপের দ্বায় ॥
 সে যে রূপ অধারূপ
 মের নাহিক পায় ॥

রূপ ভাবনা গলায় সোনা
 সূচিবে মনেব ধাঁধা ।
 কপের ধাবা বাউল পারা
 বহিছে জগত আঁধা ॥
 রূপ বসে জগত ভাসে
 এ চৌদ্দ ভুবনে ।
 থাইলে যজ্ঞে দেখিলে মজে
 কহিলে কেবা জানে ।
 বিমম সেবা লইয়া য়েবা
 আপনা মারে যে ।
 লোচন বলে অবহেলে
 গোব পাবে সে ॥

[বিবর্তবিলাস, পৃঃ ১৮] ॥

ব্রজলীলা-সম্পর্কে লোচনের অনেকগুলি ধামালী পদ আছে। চণ্ডীদাসের নামেও দুই একটি ধামালী পদ চলিত আছে। সেগুলি লোচনদাসের পববস্ত্রী বলিয়া বুঝিতে হইবে।

লোচনের সাধন-প্রণালী গুরু-অনুগত ছিল। গুরুর অনুসরণে ইনি কতকগুলি ‘পিরীতি’ খটিত পদ লিখিয়াছিলেন। নিয়ে যে পদটি উদাহরণ স্বরূপ তুলিয়া দিতেছি, উহা আসামে পাওয়া গিয়াছে [ভারতবর্ষ, পৃষ্ঠা : ৩৩২—‘আসামে প্রাপ্ত লোচনদাসের একটি গীত’, অধ্যাপক শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ বেদশাস্ত্রী, এম্.এ]। ‘চণ্ডীদাস’-এব দুইটি পদের সহিত [চণ্ডীদাস-পদাবলী ৭৮৮, ৭৯০ (এই পদটির ভিত্তি নাই)] এই পদটির ভাব ও ভাষাগত মিল আছে।

ফলের উপরে ফুলেব জনম
 তাহার উপরে ফল ।
 ভনিতা ধাক্কা এ বড় বিষম
 ফলের উপরে ফল ॥
 ভাবের উপরে ভাবেব জনম
 তাহার উপরে ভাব ।
 ধারার উপরে ধারার জনম
 গন্ধ ভেদিলে লাভ ॥
 কহয়ে লোচন পিরীতি-বচন
 পিরীতি রসের সার ।
 পিরীতি-রসের রসিক নহিলে
 কিসের জীবন তার ॥

লোচনদাসের আরও কয়েকটি পদ চণ্ডীদাসের নামে চলিয়া গিয়াছে।

'চণ্ডীদাস'-নামাক্তিত সেই বিখ্যাত পদটি [চণ্ডীদাস-পদাবলী ১৩], যাহাতে 'চলে নীল
শাড়ী নিঝাড়ি নিঝাড়ি পরাণ সহিত মোব' এই চরণটি আছে, সেই পদটি প্রায় সর্বত্রই
লোচনেব ভণিতায় পাওয়া যায়। 'পদকল্পতরু'র অসংখ্য পুথিব মধ্যে কেবলমাত্র দুই একটি
পুথিব প্রমাণকে সম্বল করিয়া পদটিকে জোব কবিতায় চণ্ডীদাসেব বলিয়া চালানো হইয়াছে।

শ্রীখণ্ডের সম্প্রদায় ও তান্ত্রিক সাধনা

নরহবি সবকাব-ঠাকুর বা শ্রীরঘুনন্দনেব সাধনার মধ্যে কোন তান্ত্রিকতা ছিল বলিয়া
বোধ হয় না। তাঁহারা সম্পূর্ণরূপেই ভক্তিবাদিক ছিলেন। কিন্তু তাঁহাদেব শিষ্যান্ত-
শিষ্যাদিগের মধ্যে তান্ত্রিক সাধনা কতক পরিমাণে প্রবেশ কবে। শ্রীখণ্ডেব চতুঃপার্শ্বে
তান্ত্রিকতার স্রোত বাহ্যতঃ লুপ্ত হইলেও অন্তঃসলিলরূপে প্রবাহিত ছিল। শ্রীরঘুনন্দনেব
শিষ্যাদেব মধ্যে দুই চাবিজন তান্ত্রিক বৈষ্ণব ছিলেন বলিয়া অনুমান হয়। শ্রীযুক্ত
হবেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের নিকট কাটোয়ার যজ্ঞনাথদাসেব লেখা 'সংগ্রহতোষণী' গ্রন্থের
একখানি পুথি আছে। তাহাতে লেখা আছে যে, শ্রীরঘুনন্দনেব অচ্যুতম শিষ্য রায়
শেখবেব দুর্গাদাসী নাম্নী এক সাধনসঙ্গিনী ছিল [বীৰভূমিসংবলণ, তৃতীয়পণ্ড, পৃঃ ৪১]।
মহাপ্রভুর ধর্ম সাধনসঙ্গিনী চলে না।

ত্রিপুরা (নামাস্তর ললিতা) দেবীর উপাসনা এক কালে সমস্ত উত্তর-ভারত
ব্যাপিয়া চলিত। কাবণ, 'ত্রিপুরা (বা ললিতা)-স্তব', 'ত্রিপুরা-মাহাশাস্ত্র' প্রভৃতি গ্রন্থ
উক্ত-ভাবতেব প্রায় সর্বত্রই পাওয়া যায়। এইকপ দুই একটি গ্রন্থ 'কাব্যমালা'-তেও
ছাপা হইয়াছে। বাচ দেশেও এই দেবীর পূজার যথেষ্ট প্রচলন ছিল বলিয়া বোধ হয়।
রঘুনন্দনেব অপব এক শিষ্য কবিরঞ্জন (বৈদ্য)—ঔহাবই নামাস্তর ছিল 'ছোট
বিদ্যাপতি' [সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, সপ্তত্রিংশ ভাগ, পৃঃ ৪৩]—ঔহাব দুইটি পদের
ভণিতায় এই ত্রিপুরা দেবীর উল্লেখ কবিতাছেন। ভণিতাব কলিগুলি এই—

ত্রিপুরা-চরণকমল-মধু পান।

সবস সজ্জীত কবিরঞ্জন ভান ॥

[পদকল্পতরু ১৮৯ (পাঠাস্তব)] ॥

কহে কবিরঞ্জন ত্রিপুরাচরণে মন

অবধান কব তুহঁ কান।

সহচরী কহে কথা জ্ববিতে পাঠাহ তথা

তবে সে হইবে সমাধান ॥

[কৃষ্ণদায়িতসিদ্ধি, পৃঃ ১৭০] ॥

এমনও হইতে পারে যে, কবিরঞ্জন প্রথমে শাক্ত ছিলেন, এবং এই পদ দুইটি
তখনকার রচনা। "

সরকার-ঠাকুরের শিষ্য মুকুট রায়ের বন্ধু, ও শ্রীখণ্ডের উক্তদাসের শিষ্য কবিরঞ্জন

তাহার ‘রস-কদম্ব’ গ্রন্থে [বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ প্রকাশিত] এই ত্রিপুরাসুন্দরী বা ত্রিপুরা দেবীকে বাধাক্রমের আবরণী শক্তি বলিয়া বর্ণনা কবিতা গিয়াছেন [রসকদম্ব, পৃঃ ৩৮]।

রায়শেখর বা কবি শেখর রায়

শ্রীরঘুনন্দনের শিষ্য রায়শেখর বা কবিশেখর (কবি শেখর) একজন উচুদরের কবি ছিলেন। ইনি বহু পদ লিখিয়া গিয়াছেন এবং সকল পদই উচ্চ শ্রেণীর নহে, ইহা সত্য কথা। কিন্তু ইহার ব্রজবুলী পদগুলি মোটেব উপর খুবই ভাল। “কি পুছসি অমুভব মোয়” ইত্যাদি চমৎকার পদটি ইহাবই রচিত। ইহাব দুই একটি উৎকৃষ্ট ব্রজবুলী পদ ‘বিদ্যাপতি’র নামে চর্চিত। “এ ভবা বাদব মাত্ৰ ভাদর শূন্য মন্দিব মোব” ইত্যাদি পদটি ‘রসনির্যাস’, ‘পদ-রত্নাকর’ প্রভৃতি পদসংগ্রহ গ্রন্থে শেখরের ভণিতায় পাওয়া যায়। শেখরের ভণিতাটি এইরূপ—“ভণয়ে শেখর কৈছে নিববহ সো হরি বিহু ইহ রাতিয়া।” প্রচলিত ভণিতা এইরূপ—“বিদ্যাপতি কহ কৈছে গোড়ায়বি হবি বিনে দিন বাতিয়া।” ছন্দের দিক দিয়া বিচার কবিলে শেখরের ভণিতাটিই ঠিক বলিয়া মনে হয়। অনেকে আবার ‘শেখর’ বা ‘কবিশেখর’ বিদ্যাপতির উপাধি বা নামান্তর ছিল বলিয়া মনে কবিতা শেখরের ভাল ভাল পদগুলি বিদ্যাপতির উপব চাপাইয়া পুতুব চুবি কবিতা থাকেন। শেখরের নিম্নোক্ত পদটি ‘সিক্তান্ত-চন্দ্রোদয়’-এ আছে [পৃঃ ১৫৭-১৫৮]।

কিবা সে দোহাব রূপ।

কিশোবা কিশোবী পসবা পসাবি

রভসরসেব রূপ ॥

রবির কিবণে মলিন ইন্দু

কুমুদ মুদিত লাজে।

চাদের ভরমে চকোর মাতল

ইন্দীবর হাসে মাঝে ॥

চাদের উপরে এক বিধুবর

তাহার উপরে শশী।

চকোর আবেশে পিয়ে স্খারস

খঞ্জন উপরে বসি ॥

তড়িত উপরে স্মেক-শিখর

ঘনের জনম তায়।

কনক লতায় মুকুতা ফল

কেবা পরতীত যায় ॥

যমুনা তরঙ্গে অরুণ উদয়

তারার পসার তথা।

অরুণ ব্যাপিয়া তিমির রহল
 বড় অদভূত কথা ॥
 রাধিকা-মাধব- আরতি যে সব
 কহিতে ভরসা কায় ।
 ও রস-সায়রে না আনি সাঁতার
 ডুবিল শেখররায় ॥

এই পদটির একটি ছোট সংস্করণ 'কবিকর্ণহার'-এব ভণিতায় পাওয়া যায়। শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের আশুকল্যে এই পদটি পাইয়াছি। পদটি ভুলনার জন্ত উদ্ধৃত করিতেছি। পদটিতে কিছু কিছু ভুল আছে।

সই প্রেম অপরূপ ।
 কিশোর কিশোবী পসরা পসারি
 রভসবসের কুপ ॥
 নলিন-কিবণে মলিন ইন্সু
 কুমুদ মুদিত লাজে ।
 চাঁদের ভরমে চকোর মাতল
 ইন্দীবব হাসে মাঝে ॥
 যমুনা-তরঙ্গে অরুণ উদিত
 তাবার পসরা তথা ।
 চপলা ঝাঁপিয়া তিমিব উয়ল
 কি অদভূত কথা ॥
 কনকলতায় মুকুতা ফলিল
 কে না পরতীত যায় ।
 অশুভবি জন তাবে মনে মন
 কবিকর্ণহারে গায় ॥

'কবিকর্ণহার' ভণিতায়ুক্ত বাঙ্গালা ও ব্রজবুলী পদ কতকগুলি পাওয়া যায়। 'কর্ণদা-গীতচিন্তামণি'তে একটি ব্রজবুলী পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। 'কবিকর্ণহার' বিদ্যাপতির একটি উপাধি ছিল মনে করিয়া অনেকে এই-নামাঙ্কিত ব্রজবুলী কবিতাগুলি বিদ্যাপতির নামে চালাইয়া থাকেন। 'কবিকর্ণহার'-এর দুইটি বাঙ্গালা পদ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ২০১ সংখ্যক পুথিতে আছে, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৫৩ সংখ্যক পুথিতেও আছে। শ্রীখণ্ডের প্রবাদ অঙ্গসারে 'কবিকর্ণহার-ঠাকুর' শ্রীরঘুনন্দনের অন্ততম শিষ্য ছিলেন। উপরের পদটি কি শেখরের, না 'কবিকর্ণহার'-এর? ইহা এক সমস্যা বটে। 'কবিকর্ণহার' নাম হিসাবে একটু অদ্ভুত। ইহা রায়শেখরের উপাধি ছিল না তো?

কবিরঞ্জন-বিদ্যাপতি ও 'চণ্ডীদাস'

কবিরঞ্জন বা 'ছোট বিদ্যাপতি'র সহিত এক 'চণ্ডীদাস'-এর মিলন হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয় ['চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতির মিলন' শ্রী হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, সপ্তত্রিংশ ভাগ, প্রথম সংখ্যা] । এই 'চণ্ডীদাস' যে কে, সে বিষয়ে এখনও কোন মীমাংসা হয় নাই । যাহা হউক, শ্রীরঘুনন্দনের শিষ্য এই কবিরঞ্জন-বিদ্যাপতির অনেকগুলি আধ্যাত্মিক বা 'রাগাত্মিক' পদ আছে । নরোত্তমদাস-প্রণীত 'বসসার' গ্রন্থ হইতে [পৃঃ ৪৪-৪৫] এরূপ দুইটি পদ তুলিয়া দিতেছি । দ্বিতীয় পদটিতে 'চণ্ডীদাস'-এর উল্লেখ আছে । 'রসদাব' যদি সত্য সত্যই নরোত্তম-ঠাকুরের রচিত হয় (না হইবার কোন বাধা নাই), তাহা হইলে চণ্ডীদাসের 'সহজ-ভজন' বিষয়ে এইটিই একটি প্রাচীনতম উল্লেখ বলিয়া মনে হয় ।

সহজ না জানে	যে জন আচরে
সামান্য মানিহ্ তায় ।	
সহজ আচার	সহজ বিচার
সহজ বলিব কায় ॥	
সহজ ভজন	সহজাচরণ
এ বড় বিষম দায় ।	
অকাম লাগিয়া	লোভেতে পড়িয়া
মিছা স্থখ ভুঞ্জে তায় ॥	
বামন হইয়া	যেন শশধর
ধবিবারে কবে আশ ।	
কিন্নরের গান	শুনিয়া যেমন
ভেকে কবে অভিলাষ ॥	
স্বধাকব দেখি	খদ্যোত যেমন
সমতেজ হইতে চায় ।	
শত শত কোটি	কবিয়ে উদয়
তবু সম নাহি হয় ॥	
শিবনৃত্য দেখি	ভূতগণ নাচে
দেবের সমাজে হাস ।	
পারিজাত পুষ্প	দেবের দুর্লভ
কপিতে করয়ে আশ ॥	
যেমতি নৃত্য (? নৃত্য)	সহজ শুনিঞা
সামান্য দেহেতে যজে ।	
না জানে যদ্রম	করে আচরণ
কেবল যৌরবে যজে ॥	

বেশ্য চিন্তামণিস্তত্র সন্তো নীলাশুকস্থ।

এতেষাং সাত্ত্বিকঃ পুংসাং ভাবঃ প্রোচঃ স্বরোত্তমঃ ॥

কবিবঙ্গন-বিদ্যাপতির 'লছিগা' নামী অথবা অন্য কোন সাধনসঙ্গিনী ছিল কি ?

কবিরঞ্জন-বিদ্যাপতিব অনেক ব্রজবুলী পদ অসন্ধিগ্ধভাবে মৈথিলি বিদ্যাপতির
শ্রুতি আরোপিত হইয়া থাকে। একটি উদাহরণ দিতেছি। ‘বিদ্যাপতি’র একটি বিখ্যাত
পদের [পদকল্পতরু ১২৭] রূপান্তর একটি পুথিতে পাওয়া গিয়াছে [ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়
পুথি ২৩৫৩, এই সংবাদটির জন্য আমি শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের নিকট ঋণী]।
রূপান্তরিত পদটির ভণিতাটি এইরূপ—

বিদ্যাপতি ভানি

অশেষ অল্পমানি ।

সুলতান শাহ নসিব মধুপ ভুলে কয়ল বাণী ॥

এই জ্বলন্তান সম্ভবতঃ হোসেন শাহের পুত্র নসবৎ শাহ (১৫১৯-১৫৩৩ খ্রীষ্টাব্দ)
ইহঁদেবন। কবিরঞ্জন রঘুনন্দনের শিষ্য, সুত্তরাং তাহাব পক্ষে নসবৎ শাহেব অধীনে কাজ
করা অসম্ভব ব্যাপার নয়। পূর্বেই বলিয়াছি শ্রীখণ্ডের বৈদ্যোবা অনেক দিন যাবৎ
গোড়-দরবারে উরুপদ দখল করিয়াছিলেন।

শ্রীখণ্ডের সম্প্রদায় ও 'চণ্ডীদাস'

নরহবি, লোচন, বায় শেখর ও কবিরঞ্জন-বিদ্যাপতি ছাড়া আরও কতিপয় শ্রীখণ্ডবাসী কবির পদ 'চণ্ডীদাস'-এর নামে চলিয়া গিয়াছে। শুধু শ্রীখণ্ডের সম্প্রদায় নহে, শ্রীখণ্ডের পার্শ্ববর্তী স্থানেরও অনেক কবির পদের তাহাই ঘটিয়াছে। ইহাদের মধ্যে জ্ঞানদাস, যদুনন্দন, যদুনাথের নাম উল্লেখযোগ্য। শ্রীখণ্ডের সম্প্রদায়েব মধ্যে বামচন্দ্র, বামগোপাল দাস (গোপাল দাস) ও দীনবন্ধুর নাম এই সম্পর্কে উল্লেখযোগ্য।

‘চণ্ডীদাস’-এর ভণিতায়ুক্ত একটি হৃদয় পদ [চণ্ডীদাস-পদাবলী ৩৫৮] প্রকৃতপক্ষে রামচন্দ্রের। এই রামচন্দ্র খুব সম্ভব রত্ননন্দনের শিষ্য রামচন্দ্র ঠাকুর। পদটি তুলিয়া দিবার লোভ সঞ্চার করিতে পারিতেছি না।

কাহারে কহিব মনেব কথা

কেবা যায় পরভীত ।

হিম্মত মাঝারে মরম বেদনা

সদাই চমকে চীত ॥

শুক্রজন আগে বসিতে না পাই

सदा(ई) हल हल आधि ।

পুলকে আকুল দিগ নেহারিতে

সব জায়গায় দেখি ॥

সখীর সঙ্গে যদি জলে(রে) ঘাই

সে কথা কহিল না।

যমুনার জল আকুল কবরী
 ইথে কি পরাণ রয় ॥
 কুলের ধরম রাখিতে নারিলু
 কহিল সবার আগে ।
 রামচন্দ্র কহে শ্রাম নাগর
 সদাই মরমে জাগে ॥

[বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ পুথি ২০১]

‘রসকল্পবল্লী’-প্রণেতা বামগোপালদাস বা গোপালদাসেব অনেকগুলি পদ ‘চণ্ডীদাস’-এর নামে চলিয়া গিয়াছে। “খির বিজুরী বরণ গোরী দেখিলু ঘাটের কূলে”। ইত্যাদি পদটি [চণ্ডীদাস-পদাবলী ১২] ‘রসকল্পবল্লী’তে গোপালদাসের ভণিতায় আছে [বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, সমুদ্রজংশ ভাগ, পৃ: ১০২]। “ভাল হৈল আরে বধু আসিলা সকালে।” ও “চিকুর ফুবিছে বসন খসিছে পুলক যৌবন ভাব।” ইত্যাদি পদ দুইটি [চণ্ডীদাস-পদাবলী ২২১, ৭২৪] গোপালদাসেব পুত্র পীতাম্বরদাসের ‘রসমঞ্জরী’-তে গোপালদাসের নামেই আছে [রসমঞ্জরী, পৃ: ৩২-৩৩, ৬১-৬২]।

‘সংকীৰ্ত্তনামৃত’-কার দীনবন্ধুদাস অনেক স্থলে ‘মধুমতী’-র আভুগত্য স্বীকার কাব্যরচন [সংকীৰ্ত্তনামৃত ৪৭৬, ৪৮২]। নবহবি সবকার-ঠাকুর ব্রজলীলায় ‘মধুমতী’ সখী ছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। সুতরাং দীনবন্ধু শ্রীখণ্ডেব শিষ্য বা শিষ্যানুশিষ্য ছিলেন বলিয়া বোধ হয়। দীনবন্ধুর পদসংগ্রহ গ্রন্থে ‘চণ্ডীদাস’ নামাঙ্কিত কোন পদই নাই। ইহা বিচিত্র ব্যাপার বলিয়া মনে হয়। দীনবন্ধুব একটি পদে বিশেষ করিয়া ‘চণ্ডীদাস’-এর ধ্বনি পাওয়া যায়। পদটি এখানে উদ্ধৃত করিতেছি। পদটির সহিত ‘চণ্ডীদাস’-এর দুইটি পদ [চণ্ডীদাস পদাবলী ৭৩৭, ৭৩৯] তুলনীয়।

বন্ধু কি আর বলিব তোরে ।
 এ তিন ভুবনে আর কেহ নাহি
 দয়া না ছাড়িহ মোরে ॥
 জাতি কুলশীল ছাড়িঞা সকল
 তোমার হইলাম আমি ।
 জনমে জনমে জীবনে মরণে
 প্রাণনাথ হয় তুমি ॥
 আমার পরাণে তোমার চরণে
 একুই করিঞা বাসি ।
 নিশ্চয়ে জানিহ জনমের মত
 হইলাম তোমার দাসী ॥
 শয়নে স্বপনে তোমা ধন বিনে
 আর কিছু নাহি জানি ।

অকিঞ্চনে বিধি মিলাওল নিধি
দেখিলে এমতি মানি ॥

মন-হৃত দিঞা তোমা গুণনিধি
গলাএ গাথিঞা নিব ।

দীনবন্ধু ভণে জীবনে মবণে

আব কি ছাড়িঞা দিব ॥ [সংকীৰ্ত্তনামৃত ১২৫, ১৭৪] ॥

মুকুন্দদাস গোস্বামী ও ‘চণ্ডীদাস’

‘সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়’-প্রণেতা মুকুন্দদাস গোস্বামী আপনাকে কৃষ্ণদাস কবিবাজ গোস্বামীর শিষ্য বলিয়া পুনঃ পুনঃ পবিচয় দিয়া গিয়াছেন। মুকুন্দদাস ত্রিখণ্ড কিশ্বা তল্লিকটবর্তী কোন স্থানের লোক ছিলেন বলিয়া মনে হয়। বামগোপালদাস তাঁহার ‘বসকল্পবল্লী’তে স্বীয় শিষ্যগুরুদের মধ্যে এক মুকুন্দদাস গোস্বামীর উল্লেখ কবিয়াছেন [বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, সপ্তত্রিংশ ভাগ, পৃঃ ১০২]। আমার সন্দেহ হইতেছে, ইনিই ‘সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়’-রচয়িতা মুকুন্দদাস গোস্বামী। যাহা হউক, ‘সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়ে’ চণ্ডীদাস ও ‘পিরীতি-সাধন’ সম্বন্ধে অনেক কথা জানা যায়। এখন সেই বিষয়ে কিছু বলিব। ‘চণ্ডীদাস’ ও ‘বিদ্যাপতি’-র সম্বন্ধে যে গল্প প্রচলিত আছে, তাহার প্রাচীনতম উল্লেখ (অবশ্য ‘বসসাব’কে বাদ দিলে) এই ‘সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়ে’ই পাওয়া যায়।

‘চণ্ডীদাস’, ‘বিদ্যাপতি’ ও ‘লীলাশুক’ (বিবমজল)—এই তিন কবির ‘পিরীতি-সাধন’ সম্পর্কীয় শ্লোক দুইটি পুর্কই তুলিয়া দিয়াছি। এখন প্রথম দুইজন সম্বন্ধে যে গল্প মুকুন্দদাস লিখিয়াছেন, তাহা সংক্ষেপে বলিতেছি। [‘সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়’-কার জয়দেব ও পদ্মাবতী সম্বন্ধে কিছু বলেন নাই, ইহা লক্ষণীয়]

পূর্কবিগণের অনেকে নিজস্ব কৃষ্ণরূপ বর্ণন করিয়া গিয়াছেন। তাহাদের মধ্যে—
তারার রজকিনী সঙ্গে দ্বিজ চণ্ডীদাস।

আন্বাদিলা প্রেম স্থখ রসের নির্যাস ॥ [পৃঃ ১০৪] ॥

তারাব রূপের কথা বর্ণনায় আসে না। সে অপূর্ক স্তম্ভরী—“সহজে হরিতে পারে রসিকের মন”, আর চণ্ডীদাস—

তারার যতেক গুণ যতেক রচিত।

রাধাকৃষ্ণলীলা রসে করিল বিদিত ॥ [পৃঃ ১০৫] ॥

চণ্ডীদাস একদিন সন্ধ্যাকালে করিয়া এক মেঘাঙ্ককার রাজিতে তারার জন্ত অপেক্ষা করিয়া রহিলেন। রাজি দশ দণ্ড বহিয়া গেল, তবুও তারার দেখা নাই। তারাত এদিকে সখীর সহিত নিজ গৃহে বসিয়া আছে। তাহার—“নিরবধি ঝরে প্রাণ প্রভু-প্রেমগুণে ॥” চণ্ডীদাস অবশেষে থাকিতে না পারিয়া—“কান্দিতে কান্দিতে আইলা ধূবিনীর ঘর ॥” আসিয়া অন্ধনের এক কোণে দাঁড়াইয়া রহিলেন। এমন সময় রজকিনী সখীকে বলিল, আমার প্রাণ চমকিয়া উঠিল কেন? নিশ্চয়ই ঠাকুর সন্ধ্যাকালে আসিয়াছেন। তুমি একবার

দেখিয়া আইস তিনি সেখানে আছেন কিনা। সখী সেখানে গিয়া চণ্ডীদাসকে দেখিতে পাইল না। ইহাতে তারা কাঁদিয়া আকুল হইল। কাঁদিতে কাঁদিতে বাহিরে আসিয়া তাবা প্রদীপ লইয়া অন্ধন নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। তখন দেখিল—

আজিনার এক ভিতে আছয়ে ব্রাহ্মণ।

মদনে পীড়িত অঙ্গ সঘনে কম্পন।

সব তন্ত্র তিতিঞাছে মন্দ বরিষণে।

অনর্গল প্রেমধারা বহিছে নয়নে ॥ [পৃঃ ১০৬] ॥

তখন—

ঠাকুরেব দুই কব ধুবিনী ধবিঞা।

কহিতে লাগিলা কিছু বিলাপ করিঞা ॥ [ঐ] ॥

তাবা বলিল, এমন মেঘের ঘোর ঘটা, তুমি কি করিয়া আসিলে? তুমি আমার জন্ত এত কষ্ট পাইলে কেন? আমি একাকিনী, অসহায়া,—“দ্রুস্ত শাশুড়ী আমার নন্দী বাঘিনী ॥” আজিকার এই দুঃখ তুমি স্থখ বলিয়া মানিতেছ। আর আমার মনেব কথাও তো তোমাব অজ্ঞাত নাই।

এই মত যত কথা কহিল ধুবিনী।

যবে আসি চণ্ডীদাস করিল গাঁথনি ॥ [ঐ] ॥

অতঃপর মুকুন্দদাস “এ ঘোব রজ্জনী মেঘ ঘটা বকু কেমনে আইলে বাটে” ইত্যাদি পদটি উদ্ধৃত কবিয়া দিয়াছেন। তাহাব পর ‘বিদ্যাপতি’-ঠাকুরেব কাহিনী।

শিবসিংহ বাজার স্ত্রী লছিমা স্তন্দরী।

বিদ্যাপতি আশ্বাদিলা সে রস মাধুরী ॥ [পৃঃ ১০৭] ॥

একদিন শিবসিংহ বিদ্যাপতিকে নিভৃত্তে বলিলেন, ‘কৃষ্ণ যেন রাধাকে এইমাত্র দেখিয়া আসিয়া তাঁহার প্রিয় নন্দসখীগণকে বলিতেছেন’, এইভাবে এক পদ বর্ণন করিয়া আমার কর্ণ পবিতৃপ্ত বরুন। এদিকে লছিমাকে না দেখিলে বিদ্যাপতিব কবিত্ব ক্ষুণ্ণ হইয়া, হুতরাং—“সমস্ত দিবস গেল ভাবিতে ভাবিতে ॥” গোখুলি সময়ে কবি কোন ছলে .অস্তঃপুর মহলে প্রবেশ করিলেন।

সুবেশা হইয়া সেই লছিমা স্তন্দরী।

দর্পণে দেখয়ে মুখ আপন মাধুরী ॥

হেন কালে বিদ্যাপতি তাহারে দেখিল।

ইজিত করিয়া বামা অভ্যন্তরে গেল ॥ [ঐ] ॥

কবি এই কণিক দর্শনে ভূপ্ত হইতে পারিলেন না। তাহাব আসিয়া তিনি—“নিজ ভাবে কৃষ্ণভাব করিলা বর্ণন ॥” তিনি সেই পদ রাজাকে শুনাইলেন, রাজা শুনিয়া সন্তোষ লাভ করিলেন। এই পদটি হইতেছে—“যব গোখুলি সময় ভেলা” ইত্যাদি [পদকল্পতরু ২০১]।

এই গল্প দুইটির মধ্যে ‘চকসপ্ততি’র ধাঁচের লৌকিক গল্পের ভাব আছে, ইহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু তাই বলিয়াই যে ‘চণ্ডীদাস’ ও স্তান্দা এবং ‘বিদ্যাপতি’ ও

লছিমার প্রণয়কাহিনীৰ কোনই ভিত্তি নাই ইহা বলা চলে না। রজকিনীর নাম ‘তারার’ হইতে ‘রামতারার’ হইয়া ‘রাম্য’তে পরিণত হইয়াছে।

‘সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়ে’র পঞ্চষটি সম্পূর্ণ পদ ও দুইটি পদাংশ উদ্ধৃত করা আছে। সম্পূর্ণ পদগুলির মধ্যে একটি ‘চণ্ডীদাস’-এর [পৃ: ১০৬-১০৭], চারিটি ‘বিজ্ঞাপতি’র, পঞ্চতাল্লিশটি ‘তরুণাবমণ’-এর, দশটি গোবিন্দদাসের, এবং শ্রীমানন্দ, জগন্নাথদাস, লোচন, জ্ঞানদাস ও শেখব-রায়েব একটি করিয়া। পদাংশ দুইটি নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি।

পিবীতি বলিয়া তিনটা আধর

বিদিত ভুবন মাঝে।

যাহারে পশিল সেই সে মজিল

কি তার কলঙ্ক লাজে ॥ [পৃ: ১১৫] ॥

এই অংশটি কিছু পাঠভেদেব সহিত ‘চণ্ডীদাস’-এর একটি পদে পাওয়া যায় [চণ্ডীদাস-পদাবলী ৩৮৫]।

দৌহার অধর- স্খা-বস পানে

তাহে উপজিল ‘পি’।

নয়নে নয়নে বাণ বরিষণে

তাহে উপজিল ‘বী’ ॥

হিয়ায় হিয়ায় পরশ করিতে

তাহে উপজিল ‘তি’।

এ তিন আধর মুনি-মনোহর

তাহাব তুলনা কি ॥ [পৃ: ১১৮] ॥

এই পদাংশটি কোন পদে পাওয়া যায় নাই। তবে ইহার রূপান্তর ‘চণ্ডীদাস’-এর দুইটি পদে দেখা যায় [চণ্ডীদাস-পদাবলী ৩৭২, ৩৮৫]। মুকুন্দদাস এই পদাংশটিব এইরূপ টীকা করিয়াছেন,—

দৌহার অধর স্খা দৌহে করে পান।

পীরিতি প্রথম তাহে হয় উপাদান ॥

নয়নে নয়নে কবে বাণ ববিষণ।

রিকার মধ্যমাঙ্কর তাহাতে জনম ॥

হিয়া হিয়া পরশিতে তৃপ্ত হৈল মতি।

তৃপ্ত অন্তরে রতি হয়েত উৎপত্তি ॥

অতুল তুলনা এই তিনটা আধর।

কাঠ পাষণ দ্রবে মুনি মনোহর ॥ [ঐ] ॥

মুকুন্দদাস যখন ব্যাখ্যা দিয়া পদাংশটি উদ্ধৃত করিয়াছেন, তখন ইহা মুকুন্দদাসের পূর্ববর্তী কোন কবির রচনা হওয়াই সম্ভব। এই পদাংশটি “তরুণীরমণ ও ‘চণ্ডীদাস’” শীর্ষকে পুনরায় আলোচনা করিব।

'সিদ্ধাস্তচন্দ্রোদয়'-স্থিত এই চারি চরণ 'চণ্ডীদাস'-এব একটি পদে পাওয়া যায়
[চণ্ডীদাস-পদাবলী ৮০০]—

মিলা অমিলা দুই বসের লক্ষণ ।

নায়ক নায়িকা নাম লক্ষণ কখন ॥

পূর্ণরাগ হৈতে সৌমা সমৃদ্ধিমান্ আদি ।

বসেব ভূঞ্জিত ক্রমে যতেক অবধি ॥ [পৃ: ১৬২] ॥

তরুণীরমণ ও 'চণ্ডীদাস'

পূর্বেই বলিয়াছি যে, 'সিদ্ধাস্তচন্দ্রোদয়ে' তরুণীরমণেব পয়তাল্লিশটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। এই পদগুলির অধিকাংশই ব্রজবুলীতে লেখা। শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য মহাশয় 'বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা'-র [ষড়বিংশ ভাগ, পৃ: ২০২-২২০] তরুণীরমণের সতেরোটি পদ উদ্ধৃত করিয়াছিলেন। এই পদগুলির মধ্যে আটটি মাত্র ব্রজবুলীতে লেখা। এই সতেরোটি পদের মধ্যে সাতটি 'সিদ্ধাস্তচন্দ্রোদয়ে' পাওয়া যায়, এবং পিৰীতি ঘটত পাঁচটি পদ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৮৬৫ সংখ্যক পুথিতে পাওয়া যায় ['তরুণীরমণেব পদাবলী ও সহজ উপাসনাতত্ত্ব', শ্রীযুক্ত বসন্তবল্লভ বায় বিশ্ববল্লভ, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকা, পঞ্চত্রিংশ ভাগ, পৃ: ১৭১]। প্রদ্যাম্পদ বসন্তবাবু বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় উক্ত শীর্ষকে 'সহজ উপাসনাতত্ত্ব' নামে তরুণীরমণের যে গ্রন্থ ছাপাইয়াছেন, তাহাতে তরুণীরমণ নিজেব রচিত কতকগুলি পিৰীতি-সাধনাব পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন [পৃ: ১৭২-১৮০] 'পদকল্পতরু'তে [৩৫৪] তরুণীরমণের ব্রজবুলী পদ একটি আছে। এই পদটি 'সিদ্ধাস্তচন্দ্রোদয়ে' নাই।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েব ১১১১ সংখ্যক 'বহুসাব' নামক পুথিতে ["The Padas of Candidasa," by Manindramohan Bose, Calcutta University Journal of Letters, Vol. XVI, পৃ: ৭৭]—

ইহা জানি চণ্ডীদাস তরুণীবরণ ।

গীত-ছন্দে গাহিলেন পিরীতি সে ধন ॥

এই ভূমিকা করিয়া নিম্নোদ্ধৃত পদটি তুলিয়া দেওয়া হইয়াছে।

পিরীতি বলিয়া তিনটা আখর

বিদিত ভুবন মাঝে ।

আহারে পশিল সেই সে মজিল

কি তার কলঙ্ক লাজে ॥

ছুঁহার অধর স্বহারস পানে

তাহে উপজিল পি ।

নয়ানে নয়ানে বাণ বরিখনে

তাহে উপজিল রি ॥

হিয়ায় হিয়ায় পরশ করিতে
তাহে উপজিল তি ।
এ তিন আখর অতি মনোহর
ইহাব তুলনা কি ॥
তাহে দুখ স্থখ হয় পরতেক
সদাই স্থখের পাড়া ।
তরুণীবরণ করে নিবেদন
মবিলে না যায় ছাড়া ॥

এই পদটির সহিত ‘চণ্ডীদাস’-এর একটি পদেব গভীর একা আছে [চণ্ডীদাস-পদাবলী, ৩৮৫]। মধ্যব কলি দুইটি ‘সিদ্ধাস্তচন্দ্রোদয়ে’ উদ্ধৃত পদাংশটির সহিত এক [পূর্বে দ্রষ্টব্য]। পূর্বে দেখাইয়াছি যে, ‘সিদ্ধাস্তচন্দ্রোদয়’-রচয়িতা মুকুন্দদাস এই পদাংশটির একটি ব্যাখ্যা বা টীকা দিয়াছেন। সুতরাং ইহা হইতে বোধ হয় যে, ‘সিদ্ধাস্তচন্দ্রোদয়’-রচয়িতা পদাংশটির রচয়িতা নহেন। অতএব শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য মহাশয় যে অনুমান করিয়াছেন—মুকুন্দদাস ও তরুণীবরণ একই ব্যক্তি, তাহা সমীচীন বোধ হইতেছে না। ‘তরুণীবরণ’ নামটি অবশ্য এতই বিশেষত্ব-পূর্ণ যে, ইহা ছদ্ম নাম না হইয়া যায় না। শ্রদ্ধাপাদ বিদ্বৎসভা-মহাশয় প্রকাশিত ‘সহজ উপাসনাতত্ত্ব’ যদি এই তরুণীরমণেবই হয়, তাহা হইলে ভট্টাচার্য মহাশয়ের অনুমানের বিরুদ্ধে আর একটি যুক্তি পাওয়া যাইতেছে। সেটি এই—‘সিদ্ধাস্তচন্দ্রোদয়ে’ রজকিনীর নাম ‘তারার’, ‘রামা’, ‘বামী’ বা ‘বামিনী’ এই নাম উহার মধ্যে নাই। সুতরাং হয় দুই ‘তরুণীরমণ’ স্বীকার করিতে হয়, নতুবা ‘সিদ্ধাস্তচন্দ্রোদয়’ তরুণীরমণের নহে বলিয়া স্বীকার করিতে হয়।

‘চণ্ডীদাস’-এর নামে প্রচলিত আর একটি পদ [চণ্ডীদাস-পদাবলী ৮২২] তরুণীরমণের বলিয়া জানা গিয়াছে। শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য মহাশয় ইহা তরুণীরমণেব ভণিতায়ই উদ্ধৃত করিয়াছেন, এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৮৬৫ সংখ্যক পুথিতেও তাহাই আছে [বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, পঞ্চত্রিংশ ভাগ, পৃ: ১৭১]। এই পদটির সহিত ‘সিদ্ধাস্তচন্দ্রোদয়ে’ উদ্ধৃত [পৃ: ১৫৬-১৫৮] ‘বিদ্যাপতি’-র একটি পদের সহিত কিছু ভাবগত সাদৃশ্য আছে।

‘রত্নসার’ গ্রন্থের উক্তি অনুসারে শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু মহাশয় অনুমান করেন যে, তরুণীরমণ উপাধিক এক ‘চণ্ডীদাস’ ছিলেন [মাসিক বহুমতী, আষাঢ়, ১৩৩৪]। এই অনুমান অসম্ভব বলিয়া মনে হয় না।

কেহ কেহ ইঙ্গিত করিয়াছেন, তরুণীরমণ মহাপ্রভুর সমসাময়িক কবি ছিলেন। তাহা ঠিক নহে। তরুণীরমণের কয়েকটি পদে কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোষ্ঠামীর ছাপ লক্ষিত হয়। তরুণীরমণের নিকট শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত অজ্ঞাত ছিল বলিয়া বোধ হয় না [সিদ্ধাস্তচন্দ্রোদয় ১৭৬-১৭৭ পৃষ্ঠাঙ্কিত পদ দ্রষ্টব্য]।

নিত্যানন্দদাস

‘শ্রেয়সবিন্যাস’-বচনিত। শ্রীখণ্ডনিবাসী নিত্যানন্দদাস (নায়াস্তর, বলরামদাস) ব্রজলীলা অবলম্বন করিয়া অনেকগুলি পদ লিখিয়া গিয়াছেন। সম্ভবতঃ তিনি শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল জাতীয় কোন কাব্য বচনা কবিয়াছিলেন। যাহা হউক, নিত্যানন্দদাসের দানকৈলি-বিষয়ক একটি পদ উদ্ধৃত কবিয়া দিতেছি, ইহাতে ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’-এব ভাব লক্ষণীয়। পদটি শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধার উক্তি-প্রত্যুক্তি সম্বলিত।

রহ বহ বসি তুমু যাও ।

ডাকিলে না শোন কানে এত অহঙ্কার কেনে
গববে ফিরিয়া না চাও ॥

গোলোকের নাথ আমি আমারে না চিন তুমি
কত না বিনয় করি বলি ।

প্রজ্ঞা আদি যত দেবে আমার চরণ সেবে
তুমি মোবে না চাও মুখ তুলি ॥

ভাঙ্গিয়া কান্ধব বাণী হৃদয়ে হবিষ ধনী
কপটে কঠিন কহে কথা ।

গোলোক ছাড়িয়া কেনে গোপন চবাও বনে
কি স্থখে গোলোকপতি হেথা ॥

তোমার কারণে ধনি পথে আমি মহাদানী
গোচারণ ছলে থাকি বনে ।

নিশি দিশি তোমা বিনে আন নাহি লয় মনে
কাল আমি তোমার কাবণে ॥

যে তুমি বচন বল কখন না দেখি ভাল
যদি লোভে ছোঁয় কাল সাপে ।

পবদারে নাহি ডব ভূবাবে নন্দেব ঘবে
গোকুল মজিব এই পাপে ॥

ক্ষীর সর ছানা দধি যত ঘোল দুগ্ধ আদি
সকলের দান নিব রাখে ।

পাইয়া কংসের পান সাধিতে যৌবনের দান
দেহ দান কি কাজ বিরোধে ॥

হরিয়া অহল্যা সতী আনহ ইন্দ্ৰের গতি
সীতা হরি রাবণ সংহার ।

বল হৈ গোলোকপতি তবে কেন হেন মতি
ভাল বুঝে দব বিচার ।

নিত্যানন্দদাসে কয় পিরীতে সকল হয়
 বচসা করিয়া কাজ নাই ।
 হাসিয়া স্ববোল বল পিরীতে তোষিয়া চল
 পিরীতে গোলোকপতি পাই ॥

[কৃষ্ণপদামৃতসিন্ধু, পৃঃ ৬৮-৬৯] ॥

এক কবির পদ অত্র কবির ভণিতায় পাওয়া গেলে পদটি যে তাহারই হইবে, এমন কোন কথা নাই। সুতবাং ‘চণ্ডীদাস’-এর পদ অত্র কবির ভণিতায় পাওয়া গেলে যে, পদটি সেই কবিরই, তাহা বলা চলে না। তবে প্রাচীনতার প্রমাণ যাহার পক্ষে, তাহার দিকেই অঙ্গুল মত দিতে হয়। ‘চণ্ডীদাস’-এর স্বভেদ বিরুদ্ধে আব একটি বড় কথা আছে, সেটি এই—অষ্টাদশ শতকের পূর্বের কোন পুথিতে (এবং ‘সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়’ ছাড়া কোন গ্রন্থে) চণ্ডীদাসের কোন পদ পাওয়া যায় নাই। সুতবাং চণ্ডীদাসের দাবী অনেকটা দুর্বল হইয়া পড়ে না কি ?

শ্রীসুকুমার সেন

শ্রীহটে মাঘ-ব্রত*

মাঘ-ব্রত মেয়েবা স্ব-স্বামী কামনায় এবং তাহাদের ভবিষ্যৎ জীবন স্ব-স্বচ্ছন্দে যাপনের উদ্দেশ্যে করিয়া থাকে।

শ্রীহট্ট জেলার সদর মহকুমায় প্রচলিত মাঘ-ব্রতের মন্ত্রগুলি, কোনকণ পরিবর্তন না করিয়া, গ্রাম্য ভাষায় লিপিবদ্ধ করা হইল। ভাষাতত্ত্ববিদগণের পক্ষে শ্রীহট্টেব পল্লীভাষা আলোচনার সুবিধা হইতে পারে ভাবিয়া এইরূপ করা হইয়াছে।

পৌষ মাসেব শেষ তাবিথ হিন্দু মেয়েকে পাঁচ বৎসব বয়সে ব্রত গ্রহণ করিতে হয়। ব্রত গ্রহণ করিয়া মাঘ মাসেব শেষ তারিখ তাহা পূর্ণ করিতে হয়। এইরূপ ক্রমান্বয়ে পাঁচ বৎসরের পাঁচটি মাঘ মাস সুড়িয়া ব্রত করা হইলে পর ব্রতেব 'পূর্ণার' দিন অর্থাৎ শেষ বৎসবেব মাঘ মাসেব শেষ দিন ত্রিভিনী ব্রত ভঙ্গ করার সঙ্গে সঙ্গে তাহাব ইচ্ছানুযায়ী সমবয়স্কা কোন মেয়েব সহিত 'সখীত্ব' স্থাপন কবে। ইত্যাকাব সম্বন্ধ স্থাপিত হইলে তাহারা একে অন্তকে 'সই' বলিয়াই ডাকে, কখনও একে অপবেব নাম উচ্চারণ করে না।

প্রাত্যহিক পূজায় ত্রিভিনী অতি ভোবে জ্ঞান ক'িয়া, কোন কিছু না খাইয়া, ভিটিতে অঙ্কিত দেবদেবী ও মণ্ডলাদি যথাবীতি মন্ত্রোচ্চারণে পূজা করে। পূজা সমাপনান্তে পূজনীয় ও পূজনীয়াগণকে প্রণাম করিয়া কিছু খাবার খাইলেই ব্রত ভঙ্গ করা হয়।

মাঘ-ব্রতের জন্ত একটি স্থায়ী 'ভিটি' প্রস্তুত করা হয়। ভিটিব পূর্ব সীমায় একটি বৃত্তাকার ও আর একটি চতুষ্কোণ গর্ত করা হয়। বৃত্তাকারটির নাম সূর্য্যকুণ্ড, চতুষ্কোণটি কালীদহসাগর। গর্ত দুইটিব পূর্বে চতুষ্কোণ একটি ছোট বেদি করিতে হয়, তাহা সূর্য্যকুণ্ড ও কালীদহসাগরবেব পাড় বলিয়া কল্পিত। এই পাড়ের উপর বৃত্তাকার ও চতুষ্কোণ দুইটি মাটির ঢেলা বাধা হয়, ইহা দেউল (দেবালয়)। ভিটির পশ্চিম প্রান্তে ভিটিতে প্রবেশের দ্বারস্বরূপ খানিকটা জায়গা বাড়াইয়া দেওয়া হয় ইহা 'দেবদ্বার'।

প্রাত্যহিক পূজায় যে সব দেবদেবী ও অলংকারাদির পূজা হইয়া থাকে তাহা চিত্রে প্রদর্শিত হইল।

পূজাপ্রণালী—

'কালীদহসাগরের জলের উপর সাতগাছা দুর্কাসহ নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়'।

ল-ল সূর্য্যাই ল ল পানি, লেখিয়া জুকিয়া সাত কুক পানি।

সাত কুক পানি মর সাত ডালে যায়, এক কুক পানি দিয়া বাইচালি খেলায়।

বাইচালি খেলাইতে খেলাইতে ফুটি আইল কাটা, বাইট ঘিলা বাটরে সূর্য্যাইর বেটা।

এক হাতে বাইট ঘিলা আর হাতে তেল, নাইবারে সূর্য্যাই কুন দাটে গেল।

নাইয়া দুইয়া রুদিং দিল পিঠ, তাং তনে পড়িয়া গেল সতর ভইনের দিশ।

নানাবিধ ফুলদ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে দেউল প্রভৃতি পূজা করিতে হয় ।

দেউলি—

দেউল পূজি দেউলেশ্বর, ইন্দ্রবাজা মহেশ্বর ।

কানে কুণ্ডল মাথায় ভাব, দেউল পূজি শতবার ।

সূর্য্য পূজা—

উঠ উঠ সূর্য্যবাহি বাক্যক দিয়া, তুমাবে পূজিমু আমি রক্তজবা দিয়া ।

চন্দ্র পূজা—

চান্দ আইলা চন্দনে, সূর্য্য আইলা বন্দনে ,

পিডন্তিম আইলা আসিয়া মুই বর্ত্ত কবি সিদ্ধাসনে বসিয়া ।

পৃথিবী পূজা—

পিডন্তিম পূজি তিনকুণা, রাজ্য পূজি সম্পূর্ণা ।

পিডন্তিম পূজি পাইলাম বর, বিম্বপুত্রী মর ঘর ।

তিন কুণ্ডলি—

তিন কুণ্ডলি পূজি আমি । তিন বাজে ভজি আমি ।

পডন্তম্ কালে বাপব ঘর । দুধে ভাতে খাইয়া ,

যুবনেতে স্নানামিব ঘর, মাছে মাংসে খাইয়া :

বৃদ্ধকালে পুতের ঘর, ঘিয়ে ভাতে খাইয়া ।

মাঘ মণ্ডল পূজা—

মাঘমণ্ডল স্থণাব কুণ্ডল, বাপ বাজা ভাই পরজা ,

আপ্নে বিদ্যাধবী, মাই পাটেশ্বরী ,

কবলিব গুবর ভিঙ্গাব পানি, জন্মে জন্মে আয় বাণী ।

ভাত সহ খালা ও ভুঙ্গার পূজা—

খাল ভাত ভিঙ্গার পানি, জন্মে জন্মে আয় বাণী ।

আটঘাট পূজা—

আটঘাট পূজি আমি সিড়ি সিড়ি বাইয়া,

দেউল মাঘাই পূজি আমি আয় রাণী অইয়া ।

সীতা মণ্ডল পূজা—

সীতা মণ্ডল পূজি আমি, সীতা যেমন সতী অইমু ;

রাম যেমন স্নানামি পাইমু, দুর্গা যেমন স্নানাগি অইমু ;

পাটা পুতাইলে গুয়া ছেচি খাইমু ।

ভিটি পূজা—

ভিটি পূজি ভিটেশ্বর, আমার বাপ্ ভাই অটকা লক্ষীশ্বর ।

দেওদুয়ার পূজা ও মাঘাইর পরণাম—

দেওদুয়ার দেওদুয়ার, পূজি উঠি স্বর্গ দুয়ার ;
স্বর্গ দুয়ার পূজিতে, স্নান খাট বইতে,
দেও মাঘাই দেও বব, বিষ্ণুপুরী মর ঘর ।

কুরুয়াইর বিদায় মন্ত্র বা প্রণাম—

যাও যাও কুরুয়াই, যাও তুমার ঘবে ,
তুমার আমার দেখা অইব, কাইলকু বিয়ানে ।

অলঙ্কারাদি পূজাব সময় “মুই পূজি গুড়ি খাডু মর লাগি থাকোক স্নান খাডু” এইরূপ মন্ত্র পাঠ করিতে হয় । কেবল কুরুয়া, বাইজন (বেগুন) ও ইনাগাছ পূজায় পৃথক পৃথক মন্ত্রেব প্রয়োজন , যথা—

কুরুয়া—“ডাল থাকে কুরুয়া ডাল তার বাসা

আমার বর্তব গুড়ি খাইবার তাব বড় আশা ।”

বাইজন—“আইজন বাইজন গুড়ি কাটা জয়ে জয়ে ভাইর বাটা ।”

ইনাগাছ—“ইনা গাছে। তিনা জাগে কইগা বালি তাবা জাগে

জাগে কইগা মাগে বব ধনে পুত্রে স্নামির ঘব ।”

দেউল ভাসাইবার নিয়ম—

১লা, ১৫ই এবং শেষ দিনের পূজাসমাপনান্তে পূজিত দেউল, পুষ্প ও দুকা ইত্যাদি একখানি খালায় উঠাইয়া তাহা মাথায় কবিয়া অপবাপব বয়স্ক মেয়ে ও নিজ সঙ্গিনীবা সহ গান কবিতে করিতে পুকুরে যাইয়া তাহা জলে বিসর্জন করে । পুকুরে যাইয়াই প্রথম তার কুল পূজা কবিতে হয় ।

পুকুরের পূজা—

পুকুরির কুল লাজলের মাটি, (আমার) বাপু ভাই অউকা লুয়ার কাটি ।

পূজিত দেউল ইত্যাদি জলে বিসর্জন মন্ত্র—

দেউল ভাসে জলে, মর বাস অউক লক্ষ্মীর থলে ।

ছাতি পূজা ও তাহা ঘুরাইবার নিয়ম—

দেউল জলে বিসর্জন করিয়া, ঘবে ফিরিবার সময় খালায় কবিয়া ত্রিভুজী সেই পুকুরিণী কিছু মাটি নিয়া আসে এবং সেই মাটি ভিটির অদূরে অঙ্কিত ছাতির মধ্যস্থলে রাখিয়া, সেই ছাতি ও তাহার বাম ও দক্ষিণ পার্শ্বে অঙ্কিত চক্র ও সূর্য্যের পূজা করিয়া, তাহার উপর একখানি ছোট চৌকিতে বসে, তখন একটি বাঁশের ছাতি ত্রিভুজীর মাথার উপরে ধরা হয়, তাহা ঐ বালিকা নিজে অথবা অন্য কেহ ঘুরাইতে থাকিলে নানা উপহারাদি তাহার উপর দেওয়া হয় এবং দর্শকেরা তাহা কুড়াইয়া নেয় ।*

* মহামহোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিদ্যাধিনোদ এম. এ. মহাপ্রভু কলকাতা, কলিকাতা জেলায়
হবিগড় নামক ছাতি ঘুরান সর্বদা কর না, সন্ধ্যাভি ও রাত্রিকালে পুত্র হয় ।

চন্দ্রপূজা—

চান্দ আইলা চন্দনে, সূর্য আইলা বন্দনে,
পিণ্ডতিম্ আইলা আসিয়া, মুই বর্ষ কবি সিদ্ধাসনে বসিয়া।

সূর্য্যপূজা—

উঠ উঠ সূর্যবাই ঝকমক দিয়া তুমারে পূজিমু আমি রক্তজব। দিয়া।

ছাতিপূজা—

মুই পূজি গুড়ির ছাতি, মর নাগি থাকউক সোণাব ছাতি।

ছাতি ঘুরাইবাব সময় যথাক্রমে নিম্নলিখিত দ্রব্যাদি ছাতিব উপর দিতে হয়।

ছাতির নীচে বসিয়া ত্রিভুজী ছাতি ঘুরাইতে থাকে—

১ম—দই। ২য়—ফল। ৩য়—খই ও লাডু। ৪র্থ—জল। ৫ম টাকা পয়সা
(যথাশক্তি)। ৬ষ্ঠ—কাটা গুয়া ও পান।

প্রত্যেক ‘ছাতি’ পূজাব দিবস সন্ধ্যার পূর্বে ত্রিভুজীকে ‘উদ’ পূজা করিতে হয়।
তাহা নিম্নোক্ত প্রকারে হইয়া থাকে।

■ ১লা—ত্রিভুজী প্রাতঃকালে যে সকল দেবদেবী এবং মণ্ডলাদি পূজা করিয়া থাকে, তাহাই
আবার ভিটিব অদূরে পাঁচ প্রকার গুড়ি দ্বারা অঙ্কিত কবিয়া সন্ধ্যাব পূর্বে পূর্বোক্ত মন্ত্রে
পূজা করিতে হয়।

১৫ই—২৬ই হইতে ১৫ই তারিখ পর্য্যন্ত ত্রিভুজী যে সকল দেবদেবী ও মণ্ডলাদি পূজা
করিয়া থাকে, সে সকল দেবদেবী ও মণ্ডলাদি পৃথক্ পৃথক্ দিনের জন্ত পৃথক্ পৃথক্ স্থানে
অঙ্কিত করিয়া এক সঙ্গে ১৫ দিনেব পূজা করিতে হয়।

মাসের শেষ দিন—পূর্বোক্তরূপে ১৬ই হইতে মাসের শেষ দিন পর্য্যন্ত এক সঙ্গে পূজা
করিতে হয়।*

শ্রীসতীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

শালগ্রামবন্ধকের দলিল

পুরাণ বাঙ্গালায় এ পর্য্যন্ত নানারকম দলিল (আত্মবিক্রয়-পত্র, মল্লুগ্যবিক্রয়-পত্র প্রভৃতি) আবিষ্কৃত হইয়াছে। সম্ভ্রান্তি আমরা বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত ৫২৬ সংখ্যক স্কন্দপুরাণের উৎকলখণ্ডের একখানি পুথিতে এক নূতন বন্ধকের দলিলের নকল পাইয়াছি। নকলটি পুথির শেষ পত্রে পুষ্পিকার নিম্নে, পত্রের বাম পার্শ্বে এবং উপরে জড়ান অক্ষরে লেখা আছে। সব জায়গা ভালবন্ধ পড়িতে পারা যায় না।

পুথিখানি ১৬০৬ শকাব্দে রামেশ্বর কড়ক লিখিত হইয়াছিল।^২ দলিলের নকলখানি কিন্তু অত্র হাতে এবং পরবর্ত্তী যুগে লেখা। তবে মূল দলিলখানি ও আমাদের পুথি প্রায় সমসাময়িক। দলিলের তাবিখ ১০৯৬ বঙ্গাব্দ।

দলিলদাতা রামচন্দ্র শর্মা, রামেশ্বর সেন মজুমদার মহাশয়ের নিকট পৈতৃক দুইটি শালগ্রামশিলা বন্ধক রাখিয়া দুইটি টাকা কর্জ কবিয়াছিলেন। তাঁহাকে এ জগত্ স্কদ কিছু দিতে হয় নাই সত্য, তবে শালগ্রামসেবাজ্ঞানিত পুণ্য সেন মহাশয়েবই হইবে, এ কথা লিখিয়া দিতে হইয়াছিল। বাঙ্গালার সামাজিক ইতিহাসের দিক্ হইতে ইহার মূল্য উপেক্ষণীয় নহে বিবেচনা করিয়া নিম্নে আমবা নকল উদ্ধৃত কবিয়া দিতেছি।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্ত্তী

নকল [১] ইয়াদি কীদ' সকল মঙ্গলালয় শ্রীযুক্ত বামেশ্বর সেন মজুমদার স্মৃচরিতেষু [১] শ্রীরামচন্দ্র শর্ম্মণাম্ পত্রমিদং [১] আগে আমার পিতামহ কামদেব চক্রবর্ত্তীর ২ ছুই সালগ্রাম তুমার স্থানে বন্ধক রাখিয়া ২ ছুই রূপৈয়া লইলাম [১] ঠাকুরসেবা করণে যে পুণ্য হএ সে তোমার [১] ওয়াদা জখন তুমী টাকা চাও তখন দিব [১] এই করারে টাকা না দি তবে এই পরে (?) ঠাকুর ফুলারি (?) করিলাম [১] এণামার এক্ষণে মাহিনায় সহি আমার কীছু এলাকা নাই [১] আসল দুই তঙ্কা দিয়া ঠাকুর নেব [১] ইতি সন ১০৯৬ ছেয়ানব্বই ১১ ভাদ্র।

শ্রীরামচন্দ্র শর্ম্মণাম্

ইসাদি°

তারিক°

শ্রীরামনাথ শর্ম্মা

ঠাকুর বনরঘুনাথ ঠাকুর ১

শ্রীরামকৃষ্ণ শর্ম্মা

য়নন্ত ঠাকুর ১

১। পরিষৎপুথিশালায় কর্ত্তব্যরী পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ভারদ্বাজ ঠাট্টাচার্য মহাশয় এই নকলের দিকে সর্বপ্রথম আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করেন।

২। রসশূন্যচক্রবর্ত্তিতে চ শাকে ব্যাসেখি পুস্তিকা বঙ্গাৎ শ্রীরামেশ্বরমীমতা।

৩। ইসাদি ও দলিলদাতার নাম পত্রের বাম কোণে দেওয়া হইয়াছে।

৪। এই তারিক [তালিকা ?] পত্রের উপরিস্থিত লগ্নে দেওয়া হইয়াছে।

বড় চণ্ডীদাসের পদের নবাবিষ্কৃত পুথি (২)

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশালায় বড় চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত কয়েকটি পদের দুইখানা পুথি কিছুকাল হইল আমি পাইয়াছিলাম। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের মাসিক অধিবেশনে এই সম্বন্ধে আমি একটি প্রবন্ধও পাঠ করিয়াছিলাম। ঐ প্রবন্ধ ১৩৩৯ বঙ্গাব্দের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার তৃতীয় সংখ্যায় নবাবিষ্কৃত একখানা (বিশ্ববিদ্যালয়ের ৫০২২ সংখ্যক) পুথির পাঠ সহ মুদ্রিত হইয়াছে। দ্বিতীয় (অর্থাৎ বিশ্ববিদ্যালয়ের ৫০২৩ সংখ্যক) পুথির পাঠ নিয়ে প্রকাশিত হইল।

৫০২৩ সংখ্যক পুথির পাঠ

[১ম পদ]

বারই বেবেথ্যে দান দিবে জে গোঙাবি।	তোর পর জোবনে মহিল বনমালি ॥
সর্গে রাখুক মর্মে বাখুক তলে পাউ শুধি।	তার তটে ভাল বাধে কি করিব বুদ্ধি ॥
ই তিন ভুবনে বাধে মোব মহাদানে।	তাথে ভাগি জেয়া রাধা কাহার পরানে ॥
জসোদার পো আমি হাথে ধরি বাশি।	তুমাকে দেখিলাম রাধে যথিক রূপসি ॥
তে কারণে বাধা মোর তোতে গেল মন।	ছাড়া দিলু দান ধর যামার বচন ॥
এ ভয়ে না ধরিত পাসে বৃন্দাবন।	বলে ধবি তোকে তবে দিব আলিঙ্গন ॥
ইহা বুঝি দেহ রাধে স্ববস বচন।	গাইল বটু চণ্ডীদাস বাসলির গণ ॥

এবং ইহার গান লঘু গুরু ৭১ এখাত্তোরি কলা ॥

[শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মুদ্রিত পাঠ,

৪৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য]

বারহ বরিষেব দান দিবেই গোআলী।	তোর রূপ যোবনে মোহিল বনমালী ॥ ৫ ॥
স্বর্গে রাখো মর্মে রাখো তলে পাউ শুধী।	তাহাত টেটনৌ রাধা কি করিবি বুদ্ধী ॥
এ তিন ভুবনে রাধা মোর মহাদানে।	তাক ভাগি জাএ রাধা কাহার পংগে ॥
যশোদার পোআ আক্ষে হাথে ধরী বাশী।	তোম্বাক দেখিল রাধা আধিক রূপসী ॥
তে কারণে রাধা মোর তোতে গেল মন।	ছাড়ি দিলে। দান ধর আক্ষার বচন ॥
এভেঁ বঃই না ধরিবে আক্ষার বচন।	বলে ধরি তোকে তবে দিবে আলিঙ্গন ॥
এহা বুঝি দেহ রাধা সরস বচন।	গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

[৫০৯৩ সং পুথিব পাঠ]

[২য় পদ]

ভ্রমব সটপদি তালের পদাবলি বাগিনি শুই ॥

বল করিতে চাও তোবে ।	যেহি জে নাঞি বলু বলা হোইব ডরে ॥
হানএ কুশুম সব বানে ।	তে কারণে দঘধে পরানে ॥
না মাঝে বিবহ য়ানলে ।	মুখ তুলি চাহত সকলে ॥
এই তোব টেরছ নঙানে ।	সরূপ হানিল মোর প্রাণে ॥
একবার দেহ জিউ দানে ।	তুমা বিহু না রহে পরানে ॥
জিবন জৌবন কত কালে ।	অকারণে কবহ জঞ্জালে ॥
আইল্যাম মুঞে বড় প্রতিয়াসে ।	গাইল জে বটু চণ্ডিদাসে ॥

এবং ইহাব গান লঘু গুরু সকল ৪২ ব্যালিস কলা ॥

[৫০৯২ সং পুথির পাঠ]

[সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা (তৃতীয় সংখ্যা, বঙ্গাব্দ ১৩৩৯,

১২০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)

বাগিনি য়ুই । ইতি ভ্রমরশটপদির পদাবলি ।

বল করিতে চাছ তোবে ।	ঐ জে নাহি নাহি বলু বড়াই ডরে ॥
হানএ কুশুমশর বাণে ।	তে কারণে দগদে পরানে ॥
না মারহ বিরহ আনলে ।	মুখ তুলি চাহত সকলে ॥
এই তোব তিরছ নয়ানে ।	স্বব হানিল মোর প্রাণে ॥
একবার দেহ জিউ দানে ।	তোমা বিহু না রহে পরানে ॥
জিবন জৌবন কত কালে ।	অকারণে করহ জঞ্জালে ॥
আইলু মুঞি বড় প্রতিআশে ।	গাইল জে বোড় চণ্ডীদাশে ॥

এবং ইহার গান ৪২ ব্যালিশ কলা ॥

[৫০৯৩ সং পুথির পাঠ]

[৩য় পদ]

বিসমসন্ধি তালের পদাবলি । রাগিনি শুই ॥

মোহে জবে জান কানাঞি ঘাটে মহাদানি ।	বড়াইকে ছাড়িয়া কেনে হৈব একাকিনি ॥
কেন সব সখিগণ রাগে পার কর ।	কাল হয় গেল মোর জৌবনের ভার ॥

লঘু বার কলা ॥ পরে গুরু ॥

কি হল্য ২ বিহি জবুনার ঘাটে । কেন মানা কইল জেতো মথুরার হাটে ॥
 অবস্থা করিল মোরে সেই জগন্নাথে । পুনরুপি ঠেকিল্যাম তাহার জে হাথে ॥
 ইহ পথে যাসি নাঞি হাবাল্যাম দধি । অনাথি গোষ্ঠালি মোবা রক্ষা কর বিধি ॥
 পুরুবে জঙ্কিল্যাম কবমের ফলে । জনম লভিল্যাম যামি গুণ্ডালার কুলে ॥
 তেঁঞি সে দধি বিকে জাঙ মথুরার হাটে । দুৰজন কানাঞি শুনহ ঘাটে বাটে ॥
 কর জোড়ে করি বহু শুন দামুদব । জাইব বড়াইব সঙ্গে বাট পার কর ॥
 এড়িয়া জাএ মোরে কানাঞি সব সখীগণ । গাইল বটু চণ্ডীদাস বাস্তলির গণ ॥
 এক লঘু গুরু সকলে ৫৪ চুয়ার কলা ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মুদ্রিত পাঠ

[১৪৭-৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য]

কোডারাগঃ ॥ রূপকং ॥

মোএ যবে জাণে কাহাঞি ঘাটে মাহাদানী । বড়ায়িক ছাড়ী কেহে শৈবো একাকিনী ॥
 কেহে সব সখিজ্ঞান আগু কৈলোঁ পাব । কাল হইল গেল মোবে বৌবন ভাব ॥ ১ ॥
 কি ভৈল কি ভৈল বিধি যমুনার ঘাটে । কেহে মন কৈলোঁ জাইতে মথুরার হাটে ॥ ২ ॥
 আবধা করিল মোব যে জগন্নাথে । পুনবপি পড়িলাহোঁ তাহার হাথে ॥
 এহা পথে আসি মোএ হাবায়িলোঁ বুধী । অনাথী গেআলী মোক রক্ষা করু বিধী ॥ ৩ ॥
 পুরুব জবমে কৈল করমের ফলে । জবম লভিল আক্ষে গোআলাব কুলে ॥
 তেঁসি দধি বিকে জায়িতে মথুরার হাটে । দুৰজন কাহাঞি শুন এবে পাড়ে বাটে ॥ ৪ ॥
 কর যোড়ী বোলোঁ এবে শুন দামোদর । জাইবো বড়ায়ির সঙ্গে বাট পার কর ॥
 এড়ি যাএ মোকে কাহাঞি সব সখিজ্ঞান । গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৫ ॥

[৫০২০ সং পুথির পাঠ]

[৪র্থ পদ]

রূপক তালের পদাবলি ॥ বাগিনি পাহিড়া ॥

আগো রাধে সর্কাজে শুন্দব তাহে : দেব মুরারি মোহে : তোরা মোর উচিত সন্দেহে ।
 আগো রাধে তোমাতে মজিল মন ॥ ভালে জানে দেবগণ : ইথে কী বিচারে সন্দেহে ॥
 আগো রাধে না পরিহুজ শুন্দর কানাঞি । সব কলা সমপুন্নিত রাই ॥
 আগো রাধে যাইল্যাম মুঞি প্রতিরাশে ॥ না করহ নৈবাসে ॥ শুন ধনি যামার বচনে ।
 আগো রাধে দেবের দেবতা যামি : জানিঞা না জান তুমি : ফিরি চাহ নিরখি বচনে ॥
 আগো রাধে তোররূপে মোর মন যজে । জৌবন রাধহ কোন কাজে ॥
 আগো রাধে জগন্তের জগন্নাথে সেহ আমি রাজপথে তোমার লাগিঞা হইল্যাম দানি ।
 আগো রাধে পদরা নামাঞা রাখ সোশে শুখঞাছে মুখ পুরি এস্ত হের এস্ত ধনি ॥

আগো রাধে তহু দহে বিরহের জরে । আলিঙ্গন দেহত যামারে ॥

আগো রাধে আঁখি ঠার চক্ষুসরে ধনি কহে বড়াএরে মবি কি বলিব দুববারে ।

আগো রাধে এই খেনে বস্ত্র ২ কহে বটু চণ্ডিদাসে গাইল জে বাস্তলিব ববে ॥

এবং ইহার গান সকলে ৮৫ পঁচাসি কলা ॥

[শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মুদ্রিত পাঠ—৭০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য]

রামগিরী রাগঃ ॥ রূপকং ॥

আল রাধা

সর্বান্নে স্তম্ভবি তোএঁ দেব মুবাবী মোএ
তোব মোর উচিত সেনেহা ।

আল রাধা

তোদ্ধাতে মজিল মন ভালে জানে দেবাগণ
ইথে কিহ নাহিঁক সন্দেহা ॥

আল রাধা

না পরিহব স্তম্ভর কাঙ্ক্ষাঞিঁ ।
সব কলা সংপুনী তৌ রাহী ॥ ৫ ॥

[পরবর্তী অংশে নূতন পদাংশ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । ৫০২ সং পৃথির পাঠ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ১৮৮-৯ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত হইয়াছে ।]

[৫০৩ সং পৃথির পাঠ]

[৫ম পদ]

অপূর্বকলিকা পদাবলি ॥ রাগিনি বাভারি ॥

তোর রূপ দেখি মোর চিত নহে স্থির । প্রাণ জান ফাটান্না জায় বৃকে মালা তির ॥
জার প্রানে ফাটে বৃক ধবিতে না পাবে । গলাঅ পাথর বান্ধি দহে পসি মরে ॥

লঘু দুবারে ১৮ ঘাঠার কলা ॥ পরে ১৯ ॥

তুমি গলা বাবানসি স্বরূপে সে জান ।	তুমি মোর সর্বতীর্থ তুমি পুত্র স্থান ॥
ই বানি বলিতে কানাক্রি না বাসিহ লাজ ।	তুমার মাটুলানি যামি শুন দেবরাজ ॥
হোই আমি দেবরাজ তুমি মোর রাণী ।	মিছাই সন্দ পাত্ত কিসের মোলানি ॥
ই বোল বলিতে তোঁর মনে বড় শুধ ।	পরঘরে গৈসে জেন তোঁর পাটাবুক ॥
ভাল বোল বলিল ত চন্দ্রাবলি রাণি ।	আমার মনেব কথা কহিলে যাপুনি ॥
বিরহে পড়িআ কাল যাকুল বিকল ।	জোকরা দেখিআ জেন রূচক যামল ॥
জাইবার বাসনা তুহ ছাড়িল গুয়ালি ।	গাইল বটু চণ্ডিদাস বন্দিয়া বাস্তলি ॥

এবং লঘু ১৯ সকলে ৮১ একাঁসি কলা ॥

[শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মুদ্রিত পাঠ, ৪৮—২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য]

মালব রাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥

তোর রূপ দেখি মোর চিত নহে খীর । প্রাণ যেহু ফুটি জাএ বুক মেলে চীর ॥
 যার প্রাণ ফুটে বুক ধরিতে না পারে । গলাত পাখব বাজী দহে পসী মরে ॥
 তোম্কে গাঙ্গ বাবানসী সরূপেসি জাণ । তোম্কে মোর সব তীখ তোম্কে পুণ্য স্থান ॥
 এ বোল বুলিতে কাহু না বাসসি লাজ । তোম্কাব মাউলানী আশ্বে ॥ দেবরাজ ॥
 হইএ আশ্বে দেবরাজ তোম্কে মোব রাণী । মিছাই সম্বন্ধ পাত ভাগিনা মাউলানী ॥
 এ বোল বুলিতে তোব মণে বড় স্থখ । পবঘর পইসে যেহু চোব পাটাবুক ॥
 ভাল বোল বুলিলি তৌ চন্দ্রাবলী রাণী । আশ্কাব মণেব কথা কহিলে আপুণী ॥
 বিরহে পুড়িআ কাহু হাকল বিকল । জরুআ দেখিআ যেহু রুচক আশ্বল ॥
 জাইবার বাসনা তোম্কে ছাড়হ গোআলী । গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বন্দিআ বাসলী ॥

[৪০২৩ সং পুথিব পাঠ]

[৬ষ্ঠ পদ]

হরগৌবি ভালেব পদাবলি ॥ রাগ বসন্ত ॥ বাগিনি পঠমঞ্জবি ॥*

হরি হর একুই তহু বিদিত সংধাবে । জানিঞা সে যতিসয় কহিল্যাম তুমারে ॥
 মোব সে কালিআ তহু তহু গোরা যজ্ঞ । জানি বিধি যানি নিধি মিলাঅল সজ্ঞ ॥
 হের এস্ত বিনোদিনি পরিহর লাজ । না শুনলি মোর বাণি হইব যজ্ঞ ॥
 হরিহর নাম মোর গৌবি যজ্ঞ ধরি । বিশ্বস্তব নাম মোব বিস পান করি ॥
 ত্রিপাদগামিনি গঙ্গা ধরি নিজ কায়ে । গঙ্গাধব নাম মোর সর্ব লোকে গায়ে ॥
 নারিব সন্তোষে রাধে জদি পাপ হয়ে । তবে সিসঙ্কৃত রাধাকৃষ্ণ নাম সান্ত্রে কেনে কহে ॥
 চাতুরালি বুঝে হরি মোরে দেহ দান । বাগুলি বন্দিয়া বটু চণ্ডীদাসে গান ॥
 এবং লঘু গুরু সকলে ১৪ চৌদ্দ কলা ॥

[সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার তৃতীয় সংখ্যা, বঙ্গাব্দ ১৩৩২,

১৮৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য]

রাগ বসন্ত^১ । বাগিনি পঠমঞ্জরি । ইতি হরগৌরি ভালের পদাবলি ॥

হরিহর একু দেহ বিদিত সংসারে । জানিহ শে অতি সত্য কহিল তোমারে ॥
 মোর সে কালিয়া তহু তহু গোরা ॥ জানি বিধি আমি নিধী মিলাঅল সজ্ঞ ॥
 হের আশ্র বিনোদিনি পরিহর লাজ । না যুলিলে মোর বোল হইব অকাজ ॥

* এই পদটি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে মুদ্রিত হয় নাই ।

† শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ৩৩ পৃঃ দ্রষ্টব্য ।

হরিহর নাম মোব গোবি অঙ্গ ধবি । বিশ্বস্তর নাম মোর বিশ পান করি ॥
 ত্রিপদগামিনি গঙ্গা ধবি নিজ কাএ । গঙ্গাধব নাম মোর সর্ব লোকে গাএ ॥
 নাবিব সন্তোষে বাধা জদি পাপ চএ । শ্রীশঙ্কর কৃষ্ণ নাম শাস্ত্রে কেন কহে ॥
 চাতুৰালি পরিহর মোবে দেহ দান । বায়ুলি বন্দিয়া বাঁড়ু চণ্ডীদাসে গান ॥
 এবং ইহাব গান ১৪ চোদ্দ কলা ॥

[৫০৯৩ সং পুথিব পাঠ]

[৭ম পদ]

ঝাম্পক তালের পদাবলি ॥ বাগিনি মাউর ॥ ধানসি ॥
 আউ থাকিতে কানাক্রি মোরিল ইচ্ছসি । সাপের মুখেতে কেনে যজুলি দিসী ॥
 চুন বিহনে জেন তাঙ্গুল তিতা । অলপ বএসে ভুঁয়াব বিবহেব চিন্তা ॥

লঘু ৯ নয় কলা ॥ পরে গুরু ॥

লাজ নাহিক কানাক্রি বদনে তুঁয়ার । পাসে আসিতে কেন চাহ সে য়ামাব ॥
 মুজুরিআ হইয়া কেন এত বড় বঙ্গ । অন্ন হইয়া চাহ বড় জনাব সঙ্গ ॥
 হাতে চাহ তুমি যাকাসেব চান্দ । লোকে উপহাস কবে দেখা তুঁইব ছান্দ ॥
 উত্তম জাতি তুমি নন্দেব জে বালা । পুরুষ হইয়া তুমি জান যেত কলা ॥
 সকল লোকের মাঝে না বাসিলে লাজ । না রহসি ভবে তাঁই সিয়ানেব কাজ ॥
 মাকড়ের হাথে জেন বুনা নারিকল । আমাকে দেখিআ তেন না হয় বিকল ॥
 সন্ধে আসিবে জবে লঞা দধির ভারে । গাইল বটু চণ্ডীদাস বাঙালির বরে ॥

এবং ইহার গান লঘু গুরু এবং সকলে ৮১ একাসি কলা ॥

[শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মুদ্রিত পাঠ,

১৭২-৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য]

মল্লার রাগঃ ॥ রূপকং ॥

আউ থাকিতে কানাক্রি মরণ ইচ্ছসি । সাপের মুখেতে কেহুে আজুল দেসী ॥
 চুন বিহনে যেহু তাঙ্গুল তিতা । অলপ বএসে তেহুে বিরহের চিন্তা ॥১॥
 লাজ নাহি কানাক্রি বদনে তোহোব । পাছে আসিতে কেহুে চাহসি মোর ॥২॥
 মুজুরিআ হইয়া কেহুে এত বড় বঙ্গ । অলপ হইয়া চাহ বড়ার সঙ্গ ॥
 হাথে হাথে চাহা কানাক্রি আকাশের চান্দ । করসি তোঁই ছান্দ ॥৩॥
 উত্তম জাতী তোহুে নান্দেব বালা । পুরুষ হইয়া তোহুে — ॥
 সকল লোকের মাঝে না বাসসি লাজ । না রহসি ভার বোলসি আন কাজ ॥৪॥
 মাকড়ের.....বুনা নারিকল । আমাক দেখিআ তেহুে না হয় বিকল ॥
 সন্ধে আসিবে ঘবে লঞা দধিভারে । গাইল বটু চণ্ডীদাস বাসলীঘরে ॥৫॥

[৫০২৩ সং পুথির পাঠ]

[৮ম পদ]

জঙ্ঘতালের পদাবলি ॥ রাগিনি পাহিড়া ॥

মুখ কমলে ॥ অতি সোভা করে খঞ্জন নয়ান দুই ।
 ভূঞা কাল সাপে জুগল তাহাতে শুভয়ে নিচল ইহ ॥

লঘু ২ দুই কলা ॥ পবে গুরু ॥

আলাজ দেথো	রাজ পত পেয়ো	নানা উপভোগে রহে ।
আছ রাজপদ	দূর বড়াই	জীবন মোর সন্দেহে ॥
হাথ আঙড় করি	ভকতি করু	জিউ দান দেহ বড়াই ।
বোল বাধে ২	মান গুরতি	তবে সে জে এই কানাক্রি ॥
মানিক জিনিঞা	দমন জোতি	কিয়াদি সতেস্বরী হাবে ।
কর কমল	বাহু মুগ্ধ নহে	ন পয়ঘট ভারে ॥
নাতি তোরি নদ	ঘাট জিবলি	ঘন গজ পুলিনে ।
উতু তাহাতে	কোন হংস	শয়রহে কনকে রসানে ॥
রাধা নিতম্ব	মণ্ডল আড়ল	রমাবতি কি কি প্রাণে ।
আতি যদভূত	বিনি ঘায়ে হানি	বিকল কৈল পরাণে ॥
উরু জুগে	ম কদলি	স্থল কমল চবণে ।
রাজ হংস	জিনিঞা যতি	বাধা মন্দ গমনে ॥
প্রিথিবিত য়ামি :	যবতিন্ন কৈল্য	তোব শুভতিব ঘাসে ।
বাভলি চরণে	বন্দীয়া গাইল জে	বটু চণ্ডীদাসে ॥

এবং ইহাব গান লঘু গুরু সকল ১৬ সোল কলা ॥

[শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মুদ্রিত পাঠ, ৭৩-৪-পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য]

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

মুখ কমলে	আতি শোভা কবে	খঞ্জন নয়ান দুই ।
ভূঞা কাল সাপ	জুগল তাহাত	শোভএ নিচল হোই ॥
আন যদি দেখে	রাজপদ পাএ	নানা উপভোগে নহে ।
আছ রাজপদ	দূর বড়ায়ি	জীবন মোর সন্দেহে ॥
হাথ বোড় করিআ	ভকতি করোঁ	জিউ দান দেহ বড়ায়ি ।
বোল রাধারে	মাহু সুরভী	তবেসি জীএ কাহাক্রি ॥
মাণিক জিনিঞা	দমন দুভী	গীএ সাতেসরী হারে ।
কর কমল	বাহু মুগ্ধাল	হেম ঘট পয়োভারে ॥

নাভী তার নদ	ঘাট ত্রিবলী	ঘন জঘন পুলিনে ।
উচিত তাহাত	কল হংস সম	রএ কনক রসনে ॥
রাধার নিতম্ব	মণ্ডল আড়ন	রোমাবলী কিরিপানে ।
আতি আদভূত	বিগি ঘাএ হানী	বিফল কৈল পরাণে ॥

* * * *

উরুযুগ শোভে	বাম কদলী	খল কমল চরণে ।
বাজহংস	জিগির্ষা আতি	রাধার মন্থর গমনে ॥
পৃথিবীত আক্ষে	আবতাব কৈল	তাব সুরতীব আশে ।
বাসলী চরণ	শিরে বন্দিজা	গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

[৫০২৩ সং পুথির পাঠ]

[১ম পদ]

দসকোসি তালের পদাবলি ॥ রাগিণি ভীমপালী ॥ *

শুনিঞা না শুন রাখে শুজন শুণালি ।	তুলহ পসরা ভার বিচাবিয়া বলি ॥
এই মতে নিতি জাগু মথুবাব হাটে ।	বহু দিন খুজিয়া পায়াছি দানঘাটে ॥
কার বোলে এল্যে পথে জাহ দধি লঞা ।	বহু ধন পেয়াছ রাখে দানি ভাড়াইয়া ॥
এসাহ শুন্দরি বস্যা লেখা করি দান ।	ইহ নহে দেখ পাঞ্জিব পবমান ॥
■ সাশুড়ি ননদি মোর ঘবে ছববারে ।	লোক ছলে জাইব ঘর নাহি সতন্তরে ॥
সিফল শুভ এ কুচ দেহ মোব বোরি ।	বলহ বড়াই তবে কোন বুদ্ধি করি ॥
প্রাণ লঞা খাড়া হইল যোগে গো বড়াই ।	স্বামির নিজ ধন খুজন্তি কানাকি ॥
হার কখন মোর কাচলিতে দেহ টান ।	হেন কোন ছলে মারিল হেড পবাণ ॥
চুখন দিবারে চাহে বদনকমলে ।	য়ালিখন চাহে কানাকি বিরহের জরে ॥
কাহাক বলিআ রতি না জানি বড়াই ।	হেন বিপরিত কথা কহন্তি কানাকি ॥
মোর সিগমতি বড়াই করি কোন বুদ্ধি ।	শুনিঞা বা কি বলিব স্বামি গুণনিধি ॥
য়মুলা রতন মাগে ধরি মোর হাথে ।	মাগএ সুরতি দান যস্থানে দেই হাথে ॥
নিসেধ ২ বড়াই শ্রীমধুসূদনে ।	গাইল বট চণ্ডীদাস বাস্তলির গনে ॥
	এবং লঘু গুরু সকলে ৬৫ পঙসাট কলা ॥

[শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মুদ্রিত পাঠ, ৮৮-৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য]

সাসুড়ী ননন্দ মোর ঘরে ছববারে ।	কোণ ছলে জাইবো ঘর নহৌ সতন্তরে ।
শ্রীকলসদৃশ কুচ সেহো মোর বৈরী ।	বোলহ বড়ারি এবে কোণ বুদ্ধি করী ॥
প্রাণ লঞা খেড়া জৈল আগ হে বড়ারি ।	স্বামীর নিজ দান খোজন্তি কাহাকি ॥ ৫ ॥

* পানের ঐক্যবোধে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে মুদ্রিত হয় নাই । ৫০২২ সংখ্যক পুথির পাঠ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ১৮৩৪ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত হইয়াছে ।

হার কান্ধন মোর কাঞ্চলীতে দেএ টান । হেন কহোছাল মায়ে লএ পরাণ ॥
 চূষন দিবারে চাহে বদনকমলে । আলিঙ্গন চাহে কাঙ্ক্ষা বিরহের জরে ॥
 কাহাকে বুলিএ রতী না জাণো বড়ায়ি । হেন বিপরীত কথা কহন্তি কাঙ্ক্ষা ॥
 মোএ শিশুমতী বড়ায়ি করোঁ কোণ বৃধী । শুনিয়া বা কি বুলিবে সামী গুণনিধী ॥
 অমূল রতন মানে ধরে মোর হাথে । মাজে সুরতি দান সান দেই মাথে ॥
 নিষধ নিষধ বড়ায়ি শ্রীমধুসূদন । গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥

[৫০৩২ সং পুথির পাঠ]

[১০ম পদ]

কুন্দুসেখর ভালের পদাবলি ॥ রাগ মঙ্গল ॥

চামর জিনিঞা তোর চিকন কবরি । মালতির মালা তাহে বেড়া সারি সারি ॥
 অলকা তিলকা কিয়ে ভালের উপরে । সুরজ শিন্দুর বিন্দু তাহার মাঝারে ॥

লঘু ২ দুই কলা ॥ পবে গুরু ॥

বদন শরদ চান্দ শুধা হাসি বুঝে । দশনকিরনে কত বিজুরি সঞ্চারে ॥
 ক্ষুদ্রয়ে মকু হার যমুন্ডা রতন । কুন্দ কনয়া গিবি তোর দুই স্তন ॥
 হেন সে জীবন রাখে সব ঝালপাট । জীবন গলিলে তহু হইবেক নাট ॥
 না ছুইহ জীবন বাধে দেহ ঝালিঙ্গন । গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলির গণ ॥
 এবং লঘু গুরু সকলে ১৪ চোদ্দ্য কলা ॥

['সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার তৃতীয় সংখ্যা, বঙ্গাব্দ . ৩৩২ সাল, ১৮৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য]

বাগিনী মঙ্গল ॥ কুন্দুসেখর ভালের পদাবলি ॥

চামরি জিনিঞা তোর চিকন কবরি । মালতির মালা তাহে বেড়া সারি সারি ॥
 অলকা তিলক কিবা ভালের উপরে । সুরজ শিন্দুর বিন্দু তাহার মাঝারে ॥
 বদন শরত চান্দ শুধা হাসী ধরে । দশন কিরন কত বিজুরি সঞ্চারে ॥
 ক্ষুদ্রা মুকুতার হার অমূল্য রতন । কুন্দ কনয়া গিরি তোর দুই স্তন ॥
 হেন সে জীবন রাখা সব ঝালপাট । জীবন [গোড়িলে] তহু হইবেক নাট ॥
 না ছুইঞা জীবন রাখা দেহ আলিঙ্গন । গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলির গণ ॥

[৫০২৩ সং পুথির পাঠ]

[১১শ পদ]

জোতি ভালের পদাবলি ॥ রাগিনী শুই ॥

রাজা বড় ধরত নাঞি শুনে কথা । লঘুর লটকে পেলে কাটে তার মাথা ॥
 গোচরিনা দল ধরাব জেবা জানি । তুমিত ভাগিনা কানাকি ঝামিত মাউলানি ॥

* এই পদটি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে বৃত্তিত হয় নাই ।

আপুনি বলহ তুমি ত্রিদশের পতি । তবে কেনে পরদারে মজে তোর মতি ॥
 গরু বাখি বুল তুমি মাঝবিন্দাবনে । ইবে পাপ কাজ লাগি সাধ মহাদানে ॥
 ছাড়হ কানাক্রি তুমি পাপ বচন । আইহেন শুনিলে তোর বধিবে দ্বিবন ॥
 ভ্রমিঞা ২ হাথে পরস দুই কানে । এ ভয়ে কানাক্রি তোর লাভ হইল দানে ॥
 আমাকে না কর্য কানাক্রি যধিক জ্ঞাতন । কোতু না শুনিব যামি তুমার বচন ॥
 তুমার বচন মোব না সামায় কানে । এতই বচন কেহ করহ জতনে ॥
 ইহা বুঝি নিবাবহ পাপত মন । বাহুড়ি পলাহ ঘর কবহ গমন ॥
 কি শুথ করহ কানাক্রি হেন পরবন্ধ । তোর সঙ্গে যাছে মোর নিবড় সঙ্ক ॥
 ইহা জ্ঞানি ছাড় কানাক্রি যামার সে ঘাসে । বাস্তলি বন্দিআ গাইল বটু চণ্ডিদাসে ॥
 এবং লঘু গুরু সকলে ৫৪ চুয়ার্য কলা ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মুদ্রিত পাঠ, ৭১ এবং ১০৩-৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য]

গুজরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

রাজা বড় খবতর নাহি শুণ কথা । লঘু নটক পাইলে কাটে তার মাথা ॥
 গোচরিয়া ফল করাইবো জেন জাগী । তোন্ধেত ভাগিনা কারু আন্ধেত মাউলানী ॥
 আপণে বোল তোন্ধে ত্রিদশের পতী । তবে কেহে পরদাবে মজে তোর মতী ॥
 গরু রাখি বুল তোন্ধে মাঝ বন্দাবনে । এবৈ পাপ কাজে লাগি সাধ মহাদানে ॥
 ছাড়হ কারাক্রি তোন্ধে পাপ বচনে । আইহেন শুনিলে তোর লইব পরাণে ॥ ৫ ॥
 ভূমি ছুইআ হাথ পবসন্ত দুই কানে । এভোঁহো কারাক্রি তোত না ভৈল গেআনে ॥
 আন্ধাকে না কর কারাক্রি আধিক যতনে । কভো না শুণিব আন্ধে তোন্ধার বচনে ॥
 তোন্ধার বচন মোর না সাধাএ কানে । তভোঁহো কারাক্রি কেহে করহ যতনে ॥
 এহা বুঝী নিবারিয়া পাপত মন । বাহুড়ী আপণ ঘর করহ গমন ॥
 কিসক করহ কারু হেন পরবন্ধ । তোর সমে আছে মোর নিয়ড় সঙ্ক ॥
 এহা জাগী ছাড় কারাক্রি আন্ধার আশে । বাসলী শিরে বন্দি গাইল চণ্ডিদাসে ॥

[৫০২৩ সং পুথির পাঠ]

[১২শ পদ]

আনুলী তালের পদাবলী ॥ রাগিণী ত্রি ॥*

আমি দিব শ্রীহরি । আমার ধড় পাবে বড়ারি ॥
 আমি সে শিঞ্জিল্যাম কাম । যামারে জুড়রী বাণ ॥
 আলিজন দেহ রাখে । না করহ রসবাধে ॥
 যামার গমন ইজে । তেঞি ধরিশাছ বেঙ্গে ॥
 আমের বচন শুনি । যামার বরণ কেসে ॥
 আমের বচন শুনি । যনো গেল বিনোদিনি ॥

বসিল তরুর ছায় ।	ঘন কাছ মুখ চায় ॥
ধনি বলে বড়াইকে ।	তুমোরা সে জাহ বিকে ॥
বড়াই এস্তে যহুসরে ।	গোপি লঞা গেল পুরে ॥
তরুশূলে রাধা শাম ।	দেখোছে সে বেণু পাম ॥
রক্তভরে মনশুখে ।	চুখন করয়ে মুখে ॥
রতির নয়ান সরসে ।	রাধায়জ্ঞ সে পরসে ॥
বিন্দু ২ ঘাম তায় ।	হুঁ হুঁ মুখ হুঁ হুঁ চায় ॥
পবন সে মন্দ বহে ।	জবুনা তরঙ্গ তাহে ॥
কোকিল তলিত স্বর ।	ফুকরয়ে মধুকর ॥
অলি সারি সারি তায় ।	রাধাকৃষ্ণগুণ গায় ॥
বাঙুলি বন্দি আসে ।	গাইল বটু চণ্ডিদাসে ॥
	এবং লঘু গুরু সকলে ৩৬ ছত্টিস কলা ॥

৭ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার তৃতীয় সংখ্যা, বঙ্গাব্দ ১৩৩৯, ১৮২ পৃষ্ঠা ঐষ্টব্য]

বাগত্রী ॥ আনুটী [তালের পদা]বলী ॥

আমি দেব শ্রীহরি ।	মাথো[রাতে] অবতরি ॥
আমি সে ফজিলা []	আমায়ে জুড়শী মান ॥

(২য় পৃষ্ঠা)

আলিজন দেহ রাখে ।	না করহ রসবাদে ॥
আমার গমন হতে ।	তেঞি আশীয়াছ পথে ॥
কেন ধনি ভুল ভুমি ।	তোমা লাগ্যা দানি আমি ॥
আমার বরণ কেশে ।	তেঞি ধরিয়াছ বেশে ॥
শ্রামের বচন যুনি ।	মান গেল বিনোদিনির ॥
বশীল তরুর ছাএ ।	ঘন কাছমুখ চাএ ॥
ধনি কহে বড়াইকে ।	তোমরা সে জাহ বিকে ॥
বড়াই শেবায়ুগরে ।	গোপি লয়্যা গেলা দূরে ॥
তরুশূলে রাধা শাম ।	দেখিতে সে অহুপাম ॥
রক্তভরে মন মুখে ।	চু [ঘন করয়ে] মুখে ॥
রতির [আবেশে] ।	রাধা অজ্ঞ শে পরসে ॥
[] ঘাম তাএ ।	[] মুখ হুঁ হুঁ চাহে ॥
পবন শে মন্দ বহে ।	যমুনা [] ॥
কোকিলি লোলিত [] ।	ফুকরএ মধুকর ॥
[]	[] রাধা [] গুণ গাএ ॥
বাঙুলি বন্দিয়া [] ।	গাইল বটু চণ্ডিদাসে

[৫০২০ সংখ্যির পাঠ]

১। একতালির প্রমানে ॥ প্রতিধ্বরে বিরাম ॥ সেত শরৎতালাদি সম্ভব ॥
একতালো সকেধিতে দেবোই বাদ্য উদ্যত ॥

২। ধরনতালের প্রমানে ॥ জ্যোতি তাল যথা শুভঃ দ্বিতাগিত গুণ শোরইঃ
তথা ধবন নামানি : বগুসিদ্ধা : শুনিং জুধি : ॥

৩। ছোটখিলা তালের প্রমানে ॥ পুলস্তায়ে মাজৈক : সমুদেব : তন্মাত্র পদে ২
মাদিমর্য্যাবশানেচ ছোটখিলাদ উচ্চতে ॥

৪। গন্দলতালের প্রমানে ॥ দ্রুততৎৎ লঘুশ্চৈক ॥ তালে গন্দলনামিনি : ॥

৫। বিসমতালের প্রমানে ॥ চতুস্তালি চ ॥ লোমুচৎৎ বিসমতালৈকঃ ॥

৬। জলদকাস্তি তালের প্রমানে ॥ ঋতদ্বয়ঃ লোমু জত্র চরনে ২ ভবেৎ তথা যন্ত
(জমক) কাঞ্চইবমানহং তালে সর্ব বিমোহনং ॥

৭। ভ্রমরসটপদি তালের প্রমানে ॥ দত্যদ্বয়ঃ লঘুদ্রুত : সে তালঃ সটপদিস্তথা ॥

৮। বিসমশক্তি তালের প্রমানে ॥ আদৌচাত্তলঘুঃ যৎ স্তরুমধ্যে জদা ভবেৎ ॥
তদা বিশম সক্তি ॥ স তালো ভবতি সম্ভবত : ॥

৯। যপূর্ককলিকার প্রমানে ॥ জদি চাষ্ট কলাতোপি কলাধিক্যং বিলকতেঃ
পদে ২ তেদান আদপূর্ককলা ধ্রুৎ ॥

১০। হরগৌরীতালের প্রমানে ॥ ঋতদ্বয়ঃ লঘুশ্চৈকঃ গুরুলঘু যুঃ জথা ॥
হরগৌরী তাল ম্যৎ দ্বিতীয়ঃ পুলতুমি ত্রীম্যৎ ॥

১১। বাল্পকতালের প্রমানে ॥ গুরুপ্তত ভবেৎ নিত্য সে তালো বাল্পক স্তথা ॥

১২। জঙ্কতালের প্রমানে ॥ গুরুদ্বয়ঃ লঘুদ্বয়ঃ ততোপ্ততঃ গুরু লঘু চরনে
২ পিবং তত্ব তালো জঙ্কৎ ভবেৎ ॥

১৩। দসকোসি তালের প্রমানে ॥ ঋত দ্বয়ঃ লঘু দ্বয়ঃ ততোপ্তত লঘুক
ভবেৎ ॥ চরনে ॥ পেকধেয়ং স তালো দসকসিক ॥

১৪। কুন্দুসেধর তালের প্রমানে ॥ দ্বয়ঃ লঘুপ্তত ততো গুরুপ্ততঃ
গুরুলঘু ॥ চরনে ২ পিবং স তালোকুন্দুসেধরং ॥

১৫। জ্যোতিতালের প্রমানে ॥ আদৌ গুরু-লঘুদ্বয়ঃ চরনে ২ ভবেৎ ॥ জ্যোতি
তালো সজ্যোতিভৌ নিত্য ভূমি শুনিম্বরৈ ॥

১৬। বস্তুতালের প্রমানে ॥ আদৌ লঘু ম্যৎ চরনে ২ ভবেৎ ॥ গাথে নানা
মহুহারি বস্তুতাল স্তদা ভবেৎ ॥

১৭। আলুটী তালের প্রমানে ॥ জদি চাষ্ট কলা কোপি হুত্রি নিত্যম্যৎ
পদে ২ ॥ আলুটী নাম তালং ম্যৎ তদা সর্ব মনোহরা ॥

অষ্টম্য :—ইহার পরে উক্ত তালগুলির বাজনার বোল লিখিত আছে ।

শ্রীমণীপ্রমোহন বসু

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

১৩৩৯ বঙ্গাব্দে

মাসিক ও বিশেষ অধিবেশনের এবং সংবন্ধনাদির

কার্যবিবরণ

প্রফুল্ল-জয়ন্তী

আচার্য্য শ্রীযুক্ত স্যাব প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহাশয় সপ্ততিবর্ষ অতিক্রম কবায় বঙ্গদেশেব জনসাধারণ তাঁহাকে অভিনন্দিত করিবার জন্য কলিকাতা টাউন হলে আলোচ্য বর্ষের ২৫এ অগ্রহায়ণ রবিবারে অপরাহ্ন ৷ ঘটিকাব সময় বিবাট সভায় সমবেত হয়। আচার্য্যদেব বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি। পবিষদের কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি এই শুভ সুযোগে পরিষদের পক্ষ হইতে তাঁহাকে মানপত্র প্রদান কবেন। কবিবর শ্রীযুক্ত ববীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় এই জয়ন্তী-সভাব সভাপতির পদ অলঙ্কৃত কবেন। উদ্বোধন সঙ্গীতাদির পব প্রফুল্ল-জয়ন্তী-সমিতির পক্ষে স্রব শ্রীযুক্ত নীলবতন সবকাব মহাশয় অভিনন্দন-পত্র পাঠ কবিলে পর বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পক্ষে সম্পাদক শ্রীযুক্ত ষতীন্দ্রনাথ বসু মহাশয় পবিষদের নিয়োক্ত মানপত্র ৷ পাঠ করেন,—

॥ শ্রীঃ ॥

আচার্য্য শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায়

মহোদয় প্রক্কাপদেবু

মহাশয় !

উনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে যে দিন বাঙ্গালাব যুযুৎ জাতীয় জীবন নব অভ্যাসের চঞ্চল তরঙ্গাঘাতে নূতন করিয়া আলোড়িত হইল ; সাহিত্যে, সমাজে, রাষ্ট্রে নব নব বিচিঞ্জিতায় যে দিন বাঙ্গালীর পুনর্জন্মের স্পন্দন স্রুতিত হইল ; যুগযুগান্ত-সঞ্চিত পঙ্কপুঞ্জ ভেদ কবিয়া যে দিন স্বচ্ছ সরসীতে বাঙ্গদেবীর চরণপন্ন শত দল মেলিয়া বিকশিত হইল, সেই দিন—নূতন ও পুঁবাতনের সেই শুভ সন্ধিক্ষণে ভারতের বিজ্ঞান-লক্ষ্মী নয়ন উন্মীলন করিয়া প্রসন্ন হাস্তে নব জাগ্রত বাঙ্গালীকে নন্দিত করিলেন। সেই সফল লগ্নে বঙ্গমাতাব যে দুই জন কুতী সন্তান তাঁহাব আশীর্বাদ লাভ করিয়াছিলেন, তুমি তাঁহাদেব অন্ততর। বিজ্ঞানের সাধনায় শিষ্ট-প্রশিষ্ট সমভিব্যাহারে তুমি সে দিন-জয়যাত্রা করিয়াছিলে। তোমার সেই বিজ্ঞান-গোষ্ঠী আজ দেশে বিদেশে যশস্বী হইয়া তোমার সাধনা ও সঙ্কল্পকে সার্থক করিয়া, দেশজননীকে গৌববাসিত করিয়াছে। বিজ্ঞানচর্চায় তুমি দেশকে উদ্বুদ্ধ করিয়াছ। নিজের অক্লান্ত তপস্যায় বিশ্বের জ্ঞানসমুদ্রে তুমি প্রচুর রত্ন অর্থা দিয়াছ। হে আচার্য্য ! আমরা তোমাকে অভিনন্দিত করিতেছি।

৷ এই মানপত্রটি বঙ্গের ষ্টাম্বে সূত্রিত এবং ষ্টাম্বে বঙ্গের পীঠবস্ত্রে সংযুক্ত করা হয়। বিখ্যাত চিত্রশিল্পী শ্রীযুক্ত বামিনী রায় মহাশয় প্রাচীর বঙ্গদেবীর শিরসীতে উহা চিত্রিত করিয়া দিয়াছেন। এই ৷ পরিবৎ তাঁহার দিকট দৃষ্টব্যভাবে স্ততঃ ৷

হে বিজ্ঞান-সাধক ! বঙ্গ-সাহিত্যক্ষেত্রেও তোমার দান সামান্য নয়, বহু বৎসব যাবৎ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সহিত আপনাকে যুক্ত রাখিয়া পরিষদের সভাপতিত্বের গুরু ভাব স্বন্ধে লইয়া, বঙ্গীয়-সাহিত্য সম্মিলনের পৌবোহিত্য কবিয়া তুমি আপনি ধন্ত হইয়াছ, আমরাদিগকেও ধন্ত কবিয়াছ । তোমার সপ্ততিতম জন্মদিনের সুযোগে বঙ্গদেশের সুখী ও সাহিত্যিকদিগেব প্রতিনিধিস্বরূপ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে তোমাকে অভিনন্দিত কবিতেছি ।

হে আচার্য্য ! বিজ্ঞান ও সাহিত্যের সাধনা কবিয়াই তুমি ক্ষান্ত হও নাই । দৈন্য-দুঃখ অभाव-অনটনে মৃতকল্প স্বজাতিব দুর্দশ! মোচনের জন্ত, স্বদেশেব মুক্তি ও কল্যাণেব জন্ত তুমি কারুশিল্প চরকা-খন্দব প্রচাবে ব্রতী হইয়া প্রাণপাত পরিশ্রম কবিয়াছ ; হে মাতৃভক্ত ! আমরা তোমাকে অভিনন্দিত কবিতেছি ।

হে ত্যাগা ! তুমি জীবনে কোন দিন সঞ্চয় কব নাই—যাহা উপার্জন করিয়াছ, বাজাধিরাজের স্রায় অকুণ্ঠিতচিত্তে দেশেব জন্ত তাহা বিতরণ করিয়া, নিজে রিক্ত হইয়া সন্ন্যাসী হইয়াছ । হে দানবীর ! তোমার মহত্ব স্মরণ কবিয়া আমরা তোমাকে অভিনন্দিত কবিতেছি ।

হে মহাত্মন ! তোমার নিষ্ঠা, তোমার একাগ্রতা, তোমার দেশ-প্ৰীতি, তোমার আদর্শ জাতিকে উত্তবোত্তব মঙ্গলেব পথে লইয়া চলিয়াছে । হে কর্ম্মী ! হে আজন্ম-ব্রহ্মচাৰী ! তোমার অমাহুযিক কর্ম্মশক্তি একদা এই দুর্ভাগ্য জাতিব মুক্তি বহন কবিয়া আনিবে । সেই শুভদিন লক্ষ্য কবিয়া আমরা তোমাকে অভিনন্দিত কবিতেছি ।

ভগবান্ তোমাকে শতযুঃ কবিয়া দেশের কল্যাণে নিযুক্ত রাখুন—তোমার চিরস্থিতি ও শান্তি বিধান করুন ।

॥ ও স্বস্তি ॥ ও স্বস্তি ॥

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পক্ষে

কলিকাতা

শ্রীযতীন্দ্রনাথ বসু

বঙ্গাব্দ ১৩৩২, ২৫এ অগ্রহাষণ ।

সম্পাদক ।

তৎপরে জাতীয় শিক্ষা-পরিষদের, নিখিল বঙ্গীয় কলেজ শিক্ষক সম্মিলনীর, বিশ্ববিদ্যালয় পোষ্ট গ্রাজুয়েট সাহিত্য ও বিজ্ঞান বিভাগের, নিখিল বঙ্গীয় গভর্নমেন্ট কলেজ শিক্ষক মণ্ডলীর, নিখিল বঙ্গীয় শিক্ষক পরিষদের, নিখিল বঙ্গীয় গ্রন্থালয় পরিষদের, ইণ্ডিয়ান মাইনিং ফেডারেশনের এবং কলিকাতা লিটারারী সোসাইটির অভিনন্দন-পত্র পঠিত হয় । আচার্য্যদেব প্রতিভাধনে সকল প্রতিষ্ঠানকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিয়া বাল্যকালে ববীন্দ্রনাথের পিতা মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের সম্পাদিত ‘তত্ত্ববোধিনী’ পড়িয়া তাঁহার প্রাণে জ্ঞানেব স্পৃহা জাগিয়া উঠে । পরে ডাঃ রাজেন্দ্রলাল মিত্রের ‘বিবিসার্থ সংগ্রহ’ ও অক্ষয়কুমার দত্তের রচনা পড়িয়া তাঁহার অন্তরে বৈজ্ঞানিক হইবার আগ্রহ জাগিয়া উঠে, তাহা সংক্ষেপে বিবৃত করেন এবং বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

উপযোগিতাব বিষয় উল্লেখ করিয়া পবিষদের ক্রমোন্নতিতে দেশবাসীকে সাদরে আহ্বান করিলেন। তৎপবে সভাপতি মহাশয়েব অভিভাষণেব পব সঙ্গীতাদি হয় ও সভাপতি মহাশয়কে ঋত্বান্দদানের পব সভাভঙ্গ হয়।

তৎপব দিবস ২৬ এ অগ্রহায়ণ সোমবার অপবাহ্ন ৷ ঘটিকার সময় আচার্য্যদেবকে সংবর্দ্ধনা কবিবার জন্ত পবিষদগৃহে এক প্রীতিসন্মিলন হয়। শ্রীযুক্ত সজ্জনীকান্ত দাস মহাশয়-বচিত উদ্বোধন সঙ্গীত (“হে কবয়োগী, হে জ্ঞানতাপস”) কুমারী স্নহীবা দাশগুপ্তা কর্তৃক গীত হইলে পব মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ সান্ম্যবেদান্ততীর্থ মহাশয় আচার্য্যদেবের ললাটে চন্দন-তিলক ও গলে পুষ্পমাল্য প্রদান কবিয়া আশীর্বাদ করেন। শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় স্বৈতপ্রস্তব-নির্মিত পায়ে শঙ্খ ও পদ্ম উপহাৰ দিয়া তাঁহাব গলে খদবেব মাল্য অর্পণ কবেন। ধূপধূনার গন্ধে ও মঙ্গল শঙ্খোব ধ্বনিতে পবিষদমন্দিব আমোদিত কবা হয়। আচার্য্যদেব সমবেত মহিলা ও সদস্যগণকে আলাপ ও আপ্যায়নদ্বাবা তৃপ্ত কবেন। তৎপব সঙ্গীত ও জলযোগাদিব পব এই প্রীতিসন্মিলন সমাপ্ত হয়।

এই জয়ন্তী-উৎসবেব ব্যয় নির্বাহেব জন্ত পবিষদের বহু হিতৈষী সদস্য পবিষৎকে অর্থ সাহায্য কবিয়াছেন। বার্ষিক কার্যবিবরণে তাঁহাদেব নাম দেওয়া হইল। এই উপলক্ষে আচার্য্য মিষ্টান্ন-ভাণ্ডাদেব স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ ঘোষ মজুমদার এম এ মহাশয় পবিষদেব সাধারণ তহবিলে ১০ দশ টাকা দান কবেন।

নবম বিশেষ অধিবেশন

৩রা পৌষ বঙ্গাব্দ ১৩৩২, ১৮ই ডিসেম্বর ১৯৩২, ববিবার, অপবাহ্ন ৫টা।

শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—অপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক এবং বঙ্গীয়-সাহিত্য-পবিষদেব পবম হিতৈষী সদস্য নিখিলনাথ রায় মহাশয়েব পবলোকগমনে শোক-প্রকাশ।

শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য, বি. এ মহাশয় সভাপতিব আসন গ্রহণ করিলেন।

কবিশেখব শ্রীক্স নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বষণ কাব্যালঙ্কার মহাশয় বলিলেন যে, নিখিলবাবু প্রথমে কবি হিঁলেন; তিনি বাজপুতানাব রাজত্ববর্গেব ইতিহাস-প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের উল্লেখ কবিয়া ‘রাজপুতকুসুম’ নামে এক কাব্য লেখেন। তৎপবে তিনি ইতিহাস লিখিতে আরম্ভ করেন; ইহাতে তিনি যশস্বী হইয়াছিলেন।

অতঃপর রায় শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ বাহাদুর বলিলেন যে, নিখিলবাবু ১৮শ শতাব্দীব ইতিহাস খুব সুন্দরভাবে অঙ্কিত কবিয়াছেন। ‘মুর্শিদাবাদ কাহিনী’ সে যুগের বাংলার

ইতিহাস। অক্ষয়বাবু ও কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার সমসাময়িক ছিলেন। ইঁহারা সকলেই সে যুগের প্রসিদ্ধ ইতিহাসিক। তাঁহারা ইতিহাস লিখিবার একটা ধারা দেখাইয়া গিয়াছেন। ১৮শ শতাব্দীর ইতিহাসেব তাঁহারা মুখপত্তন করিয়া গিয়াছেন। ইঁহার অনেক অবশিষ্ট বহিয়াছে, এখনও ইঁহার সম্যক আলোচনা হওয়া দরকার। তিনি সুদীর্ঘ জীবন অনাড়ম্বর ভাবে যাপন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার কথা মনে হইলে একটা আনন্দ-বেদনা অশ্রুভব কবি,—তাঁহার মুখে সহজ সবল সমানন্দ হাসিটি লাগিয়াই থাকিত; এই ভাবটির কথা মনে হইলে আনন্দ হয়। এবং আর সে মুখ ও সেই ভাব দেখিতে পাইব না বলিয়া বেদনা অশ্রুভব কবি।

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় বলিলেন যে, পবিষদের সকল কাজে আমরা তাঁহার সাহায্য পাইতাম। তিনি পবিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতির অশ্রুতম সভ্য এবং বর্তমান বর্ষের ইতিহাস-শাখার সভাপতি ছিলেন। মৃত্যুর কিছু দিন পূর্বেও একটি অধিবেশনে তিনি সভাপতিত্ব করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন, তিনি নূতন লেখককে উৎসাহ দিতে কার্পণ্য করেন নাই এবং অনেক লেখককে প্রতিষ্ঠিত কবিত্তে চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত নলিনীবজ্রন পণ্ডিত মহাশয় বলিলেন যে, নিখিলবাবু পরিষদের প্রায় সমস্ত অধিবেশনে উপস্থিত হইয়া উপদেশাদি দ্বারা পরিষদের কার্য পবিচালনে বিশেষ সহায়তা করিতেন। কাশিমবাজার সাহিত্য-সম্মিলনের তিনি প্রধান উদ্বোধক ও কর্মী ছিলেন। তিনি শশধর তর্কচূড়ামণির শিষ্য ছিলেন এবং অতিশয় অমায়িক এবং হিন্দুধর্মের বিশ্বাসী দৃঢ়চেতা ব্যক্তি ছিলেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত নলিনীবাবু পরিষদে স্বর্গীয় নিখিলবাবুর স্মৃতি স্মরণার্থ একখানি ব্রোমাইড চিত্র দানের প্রতিশ্রুতি জ্ঞাপন করিলেন।

ডক্টর শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ঘোষাল মহাশয় বলিলেন, নিখিলবাবু বাঙ্গালা ভাষাকে ইতিহাসেব মধ্য দিয়া বিশেষ সমৃদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার ‘মুর্শিদাবাদ কাহিনীর’ ভাষা সবল ও প্রাঞ্জল। সাহিত্য পরিষদের প্রতি তাঁহার একটা ঐকান্তিক অমুরাগ ছিল।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত সরসীলাল সবকাব মহাশয় বলেন যে, তাঁহার মধ্যে একটা দেশপ্রেমীতি ছিল। তাঁহার প্রথম লেখা কাব্যে ইঁহাব হুচনা দেখিতে পাই। তিনি ইতিহাসেব সে পথ প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা একটা আদর্শ। তাঁহার লিখিত ইতিহাসের মধ্যে আমাদের জাতির একটা বৈশিষ্ট্যের পরিচয় পাই। পরিষদ মন্দিরে তাঁর স্মৃতি বক্ষা করা হউক।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, নিখিলবাবুর শোক-সভায় আমার পক্ষে সভাপতির পদ গ্রহণ করা বিশেষ অশোভন, কারণ, তিনি আমার বাল্যবন্ধু ও সহপাঠী ছিলেন। বহরমপুরে আমরা একসঙ্গে এক স্কুলে পড়িতাম। বয়সে তিনি আমার চেয়ে কিছু বড় এবং ক্রাসে দুই এক শ্রেণী নীচে পড়িতেন। তিনি ছাত্রবৃত্তি পাশ করিয়া স্কুলে ভর্তি হইয়াছিলেন। তাঁহার বাগ্মিতার পরিচয় আমরা বাল্যকালেই পাইয়াছিলাম। আমাদের বাল্যবন্ধু বন্ধাদের মধ্যে তিনি ছিলেন অগ্রণী। ডাক্তার রামদাস সেন মহাশয় তাঁহার খণ্ডর ছিলেন। ডাক্তার

বামদাসেৰ যে প্ৰকাণ্ড লাইব্ৰেৰী ছিল, তাহাৰ সন্ধ্যাবহাৰ কবিষাছিলেন নিখিলবাবু। সে যুগেৰ ঐতিহাসিক আলোচনাৰ অগ্ৰণী ছিলেন অক্ষয়বাবু ও নিখিলবাবু। তিনি কিছুদিন* ওকালতী, তাৰপৰ কয়লাৰ খনিৰ ম্যানেজাৰী করেন। পৰিষদেৰ সেবা তিনি নানাভাবে—কখনও কাৰ্য্যনিৰ্বাহক-সমিতিৰ সভ্যৰূপে, কখন শাখা-সমিতিৰ সভ্য বা সভাপতিৰূপে কৰিয়াছে। বাঙ্গালাৰ ইতিহাস ও বাঙ্গালা ভাষা তাঁহাৰ কাছে বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ।

এই কথাগুলি বলিয়া সভাপতি মহাশয় নিম্নোক্ত প্ৰস্তাব উপস্থিত কৰিলেন,—“বঙ্গব প্ৰবীণ ঐতিহাসিক, বঙ্গসাহিত্যেৰ লব্ধপ্ৰতিষ্ঠ লেখক, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পৰিষদেৰ আজীবন হিতৈষী ও বিশিষ্ট কৰ্ম্মী নিখিলনাথ ৰায় মহাশয়েৰ পৰলোকগমনে বঙ্গসাহিত্য ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পৰিষৎ বিশেষ ক্ষতিগ্ৰস্ত। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পৰিষৎ এই বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া তাঁহাৰ জন্ত আন্তৰিক শোকপ্ৰকাশ কৰিতেছেন এবং তাঁহাৰ শোকসন্তপ্ত পৰিবারবৰ্গেৰ নিকট গভীৰ সমবেদনা জ্ঞাপন কৰিতেছেন। এই প্ৰস্তাবেৰ প্ৰতিলিপি অত্ৰকাৰ সভাপতি মহাশয়েৰ স্বাক্ষৰে তাঁহাৰ শোকসন্তপ্ত পৰিবারবৰ্গেৰ নিকট প্ৰেৰিত হউক।”

শ্ৰীযুক্ত নলিনীবৰ্জ্জন পণ্ডিত মহাশয় প্ৰস্তাব কৰিলেন যে, “পৰিষদমন্দিৰে স্বৰ্গীয় নিখিলনাথ ৰায় মহাশয়েৰ উপযুক্ত স্মৃতি বৰ্কাৰ ব্যবস্থা কৰিবাৰ জন্য কাৰ্য্যনিৰ্বাহক-সমিতিৰ উপৰ ভাৱ অৰ্পিত হউক।” শ্ৰীযুক্ত অনাথনাথ ঘোষ মহাশয় এই প্ৰস্তাব সমৰ্থন কৰিলে সৰ্বসন্মতিক্ৰমে তাহা গৃহীত হইল। সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানেৰ পৰ সভাভঙ্গ হয়।

শ্ৰীঅনাথনাথ ঘোষ

সহকাৰী-সম্পাদক।

শ্ৰীখগেন্দ্ৰনাথ চট্টোপাধ্যায়

সভাপতি।

চতুৰ্থ মাসিক অধিবেশন

৩০০০ বঙ্গাব্দ ১৩৩০, ইং ১৮ই ডিসেম্বৰ ১৯৩২, বৰিবাব অপৰাহ্ন ৬টা।

শ্ৰীযুক্ত বিবেকানন্দ ভট্টাচাৰ্য্য—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনেৰ কাৰ্য্যবিবৰণ, ২। সাধাৰণ-মদস্ত নিৰ্ব্বাচন, ৩। পুস্তকোপহাৰদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। শোক-প্ৰকাশ—হুৰেন্দ্ৰনাথ ঘোষ (দানীবাব) মহাশয়েৰ পৰলোকগমনে, ৫। প্ৰবন্ধ-পাঠ—শ্ৰীযুক্ত কামিনীকুমাৰ কৰ ৰায়, এম. এ. মহাশয়-লিখিত “ময়মসিংহেৰ সাধাৰণ গৃহস্থ মুসলমান পৰিবাৰে অচুপ্তিত কয়েকটি সিন্ধী ও আচাৰ-নিয়মেৰ বিবৰণ” নামক প্ৰবন্ধ, এবং ৬। বিবিধ।

শ্ৰীযুক্ত বিবেকানন্দ ভট্টাচাৰ্য্য, বি. এ. মহাশয়—সভাপতিৰ আসন গ্ৰহণ কৰিলেন।

গত মাসিক ও বিশেষ অধিবেশনগুলির কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। ক-পৰিষিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ সাধারণ সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ-পৰিষিষ্টে লিখিত পুস্তকোপহাবদাতৃগণকে তাঁহাদের উপহৃত পুস্তকের জন্য ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

সভাপতি মহাশয় জানানাইলেন,—পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র বায় মহাশয় তাঁহার জরহী-উৎসবে লক্ষ বহুমূল্য দ্রব্যসম্ভার পরিষদকে দান করিয়াছেন। পরিষদের পক্ষ হইতে তাঁহাকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

পরিষদে অল্পদিত-প্রফুল্ল জরহী উৎসবে ‘আচার্য্য মিষ্টান্ন ভাণ্ডাবেব’ স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ঘোষ মজুমদার এম এ মহাশয় অল্প মূল্যে মিষ্টান্ন সবববাহ এবং পরিষদের সাধারণ তহবিলে দশ টাকা দান করার তাঁহাকে পরিষদের পক্ষ হইতে ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

বঙ্গের প্রসিদ্ধ অভিনেতা সুরেন্দ্রনাথ ঘোষ (দানীবাবু) মহাশয়ের পর্বলোকগমনে শোকপ্রকাশ করা হইল এবং সকলে দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহার স্মৃতিব প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন।

শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার কব বায়, এম. এ. মহাশয় তাঁহার লিখিত “ময়মনসিংহেব সাধারণ গৃহস্থ মুসলমান পরিবাবে অল্পদিত কয়েকটি সিন্ধী ও আচার-নিয়মেব বিবরণ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

এই প্রবন্ধেব আলোচনা প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী, এম. এ. মহাশয় বলিলেন,—ভাবতীয় হিন্দু মুসলমান আচার-ব্যবহাবে পৰস্পরেব দ্বারা প্রভাবিত হইয়াছে, বিবিধ গ্রন্থে তাহা জানা যায়। এই প্রবন্ধে এই বিষয়েব বহু নূতন উপকরণ সংগৃহীত হইয়াছে। বাংলাদেশেব লোকেব আচার-ব্যবহাবেব বিষয় বাংলাদেশ মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত হওয়া উচিত। এই প্রবন্ধ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইলে তখন ইহাব আলোচনাৰ পথ অধিকতর সুগম হইবে।

অতঃপৰ ডাক্তার শ্রীযুক্ত সবসীলাল সবকায়, এম এ, এম. বি মহাশয় বলিলেন যে, চিন্তাহরণবাবু উল্লিখিত Anthropological দিক্ ছাড়া এই প্রবন্ধেব আৰ একটা Psychological দিক্ আছে। সে দিক্‌টার আলোচনা হওয়া দরকার।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধকার মহাশয়কে বিশেষ ভাবে উৎসাহিত করিয়া ধন্যবাদ দিলেন।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানেব পৰ সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীঅনাথনাথ ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীখগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

সভাপতি।

পৰিশিষ্ট

ক—প্ৰস্তাবিত সাধাৰণ-সদস্যগণ

১। শ্ৰীযুক্ত দ্বিজেন্দ্ৰনাথ ভাট্টাৰী কবিবৰ বি. এ., স্বত্ৰগড়, ভাট্টাৰীপাড়া, শাহিবপুৰ,
 ২। শ্ৰীযুক্ত নিবজ্ঞন দাস, মোগ্ৰাম, বৰ্দ্ধমান, ৩। শ্ৰীযুক্ত নবেজ্ঞনাথ দত্ত, বি. এ. শ্ৰীবামপুৰ,
 হৰিশঙ্কৰপুৰ, যশোহৰ; ৪। স্বামী জ্ঞানানন্দ, ৪ সৃষ্টিধৰ দত্তেব লেন, ৫। শ্ৰীযুক্ত অনিলকৃষ্ণ
 সবকাব, ৭৫।৩ মনোহৰপুকুৰ লেন; ৬। শ্ৰীযুক্ত ভূপেন্দ্ৰনাথ বোষ, শ্ৰীমপুকুৰ বাই লেন,
 ৭। শ্ৰীযুক্ত শচীকুমাৰ গুহ, বি এল, ১৬এ বলবাম বহু বাট ৰোড, ৮। শ্ৰীযুক্ত গিৰিজা-
 শঙ্কৰ ৰায় চৌধুৰী, এম. এ., বি. এল., ২৫৩ ৱাসবিহাবী এভেনিউ. ৯। শ্ৰীযুক্ত জানকীকান্ত
 গঙ্গোপাধ্যায়, পাঁচপাড়া, হুগলী; ১০। শ্ৰীযুক্ত নীৰদবজ্ঞন দাসগুপ্ত, এম এ., বাব ৱাট-ল,
 সেনহাটী, খুলনা. ১১। শ্ৰীযুক্ত সৰ্বোজকুমাৰ বায়, কানাইডাঙ্গা, নদীয়া, ১২। শ্ৰীযুক্ত
 সত্যীকান্ত গুহ, বি এ, কেন্দুয়া দত্তপাড়া, বাদবপুৰ, ১৩। পণ্ডিত শ্ৰীযুক্ত বামদেব স্মৃতিতীৰ্থ,
 ২৯২ বাটুড়বাগান ষ্ট্ৰীট; ১৪। শ্ৰীযুক্ত চাঁদমোহন চক্ৰবৰ্তী, বি, এল, ২১।১ মসজিদবাড়ী ষ্ট্ৰীট;
 ১৫। শ্ৰীযুক্ত খগেন্দ্ৰনাথ মিত্ৰ, ৭২।২ সি মেছুয়াবাজাৰ ষ্ট্ৰীট, ১৬। অধ্যাপক শ্ৰীযুক্ত প্ৰমথনাথ
 বায়, এম এ, ময়মনসিংহ. ১৭। শ্ৰীযুক্ত পবিত্ৰ গঙ্গোপাধ্যায়, কোলা, ঢাকা, ১৮। শ্ৰীযুক্ত
 অবনৌনাথ ৰায়, মহেশপুৰ. যশোহৰ; ১৯। শ্ৰীযুক্ত মণিধন মুখোপাধ্যায়, ৩৩।১ মলঙ্গা লেন,
 ২০। শ্ৰীযুক্ত কৰ্ম্মযোগী বায়, ১৭ বুদ্ধাবন পাৰ লেন; ২১। শ্ৰীযুক্ত ললিতমোহন ঘোষ,
 শুভবাৰা, খুলনা; ২২। ডাঃ শ্ৰীযুক্ত কালীকিঙ্কৰ সেন গুপ্ত, এম এ, এম.বি., ডি. টি. এন্স, ২৪
 কৈলাস বহু ষ্ট্ৰীট; ২৩। শ্ৰীযুক্ত শ্ৰীমাচৰণ মিত্ৰ, ৩ বাধানাথ বহু লেন; ২৪। শ্ৰীযুক্ত পৰেশচন্দ্ৰ
 মুখোপাধ্যায়, বি. এ, কুমাৰভোগ, ঢাকা; ২৫। ডাঃ এইচ. দত্ত, এম. বি, ১৩।১ বিবেকানন্দ
 ৰোড; ২৬। শ্ৰীযুক্ত শীতলচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য, ৩২ সাহানগৰ বোড, ২৭। শ্ৰীযুক্ত অজিতমোহন
 বহু, ৫।১ সইনহো ষ্ট্ৰীট; ২৮। শ্ৰীযুক্ত মন্থথডুমণ দাশগুপ্ত, এম. এ, বি. এল, ১১ সি
 ৱাজেন্দ্ৰলালা ষ্ট্ৰীট; ২৯। শ্ৰীযুক্ত সুধীবেজ বায়, ২৫ সি মোহনলাল ষ্ট্ৰীট; ৩০। শ্ৰীযুক্ত জগন্নাথ
 গুপ্ত, বি. এন্স-সি. ৭ডি বামমোহন সাহা লেন, ৩১। শ্ৰীযুক্ত খোবসেদ উদ্দীন আহমদ,
 পাকুন্দিয়া, ময়মনসিংহ।

খ—উপহাৰপ্ৰাপ্ত পুস্তক

শ্ৰীযুক্ত জিতেন্দ্ৰনাথ বহু—১। Primer of the History of Mathematics;
 ২। Studies of Non-Christian; ৩। Studies of Shakespeare's Characters;
 ৪। Biographies of Nobel Prize Winners in Literature; ৫। Indian
 Historical Studies; ৬। The Fatal Ring; ৭। কবীন্দ্ৰ-ৰচিত অষ্টাদশ পৰ্ব
 মহাভাৰত; ৮। ব্ৰহ্মশাপ; ৯। দণ্ডীপৰ্ব; ১০। বেদান্তদৰ্শন; ১১। সাধনা এ মূৰ্তি;
 ১২। হাৰ; ১৩। সিন্ধুজ্যোতি; ১৪। ভাবতবিহিত উপদেশমালা; ১৫। জ্যোতিষতত্ত্ব

রামচন্দ্র ; ১৬। শূন্যপূবাণ , ১৭। তাপসী ; ১৮। স্তদখোব ও সওদাগর ; ১৯। ইছদীজাতি ; ২০। আদর্শ সাহিত্য-পরিচয় ; ২১। বঙ্গের বহুমালা—৩য় ভাগ ; ২২। যোগ ও যোগৈশ্বর্য ; ২৩। অধ্যাত্মতত্ত্ববোধ ; ২৪। জীবন ও মৃত্যু , ২৫। ভাবতলস্রী ; ২৬। মহীয়সী মহিলা , ২৭। দক্ষিণ আফ্রিকার সত্যগ্রহ ; ২৮। স্বাস্থ্যনীতি ; ২৯। পতিব্রতা—১ম ভাগ ; ৩০। ঐ—২য় ভাগ , ৩১। হিন্দুবঙ্গী ; ৩২। মহাপুরুষ চবিত ; ৩৩। নৃবজ্ঞান ; ৩৪। জ্ঞানাজলি ; ৩৫। লঙ্কেশ্বর , ৩৬। বণজিৎ সিংহ , ৩৭। গীতাত্ত্ব ; ৩৮। কৃষ্ণকুমারী , ৩৯। সওদাগর নাটক , ৪০। দার্জিলিং ; ৪১। প্রাচীনকাহিনী ; ৪২। রামায়ণতত্ত্ব—চিত্রকূট ; ৪৩। Health and Longevity ; ৪৪। Dr. Jekyll and Mr. Hyde and other Stories. শ্রীযুক্ত উমাবাণী বসু—১। Princess Kalyani ; ২। Short Stories ৩। An Unfinished Song , ৪। The Fatal Garland ; ৫। নেহলতা—প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ ; ৬। দিব্যকমল ; ৭। হিমমুকুল , ৮। কোতুক নাট্য , ৯। পাকচক্র ; ১০। মিথ্যাবাক্য , ১১। নিবেদিতা , ১২। নব-কাহিনী , ১৩। মালতী ও গল্পগুচ্ছ ; ১৪। যুগান্ত—কাব্যনাট্য , ১৫। বাজকন্ঠা , ১৬। ক'নে বদল , ১৭। দেব কোতুক। শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—১। Towards a Systematic Study of the Vedanta , ২। The Peshwa's Commitments on the West Coast, No. 24 ; ৩। জাপানের উন্নতি হইল কিরূপে ; ৪। বাঙ্গালা যুদ্ধাঙ্গণের ইতিবৃত্ত ; ৫। বঙ্গভাষার ইতিহাস ১ম ভাগ ; ৬। India through the Ages. শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—১। Colebrook's Translation of the Lilabati. শ্রীযুক্ত নাবাষণচন্দ্র মৈত্র—১। The Tragedy of a Throne ২। Through a Needle's Eye ; ৩। Two's Two ; ৪। Constructive Non-Co-operation , ৫। A Record of Discords , ৬। Memoir of the Life of Laurance Oliphant, Vol. I ; ৭। Brave Men of Eyam ; ৮। The Open Window , ৯। Stories on the Collects, Vol. I ; ১০। Uncle Jem's Stella ; ১১। The History of the Fairchild Family , ১২। A Reservist's Wife , ১৩। The Old Bank ; ১৪। Young Sir Richard , ১৫। The Mutable Many , ১৬। Hearts in Exile , ১৭। The Valley of a Hundred Fires ; ১৮। John Colodrige Patterson ; ১৯। Economy ; ২০। The Uphill Road ; ২১। At the Door of the Heart ; ২২। Rough Road to the Stars ; ২৩। Scared ; ২৪। Further Tabloid Tales ; ২৫। The Child Market ; ২৬। শ্রোতের তৃণ বা স্বরাজ আশ্রমে আট মাস ২৭। The South down Flapper ; ২৮। Anne at Green Gables ; ২৯। The Cruise of the Deerfoot ; ৩০। Freckless ; ৩১। The Mulberry Tree ; ৩২। The Merry Past ; ৩৩। From Constable to Commissioner ; ৩৪। Sympathetic Training of Horse and Man ; ৩৫। মানসকুসুম। শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ ঘোষ—১। District Gazetteer,—Howrah।

- ২। জবাব ; ৩। Bengal Dist. Gazetteer,—Howrah. শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ মিত্র—
 ১। Short Sketch of the Life of the Late Babu Ananda Krishna Basu ;
 The Officer in Charge, Bengal Secretariat Book-Depot—১। Annual Report
 on the Police Administration of the Town of Calcutta and its Suburbs
 for the year 1931 ; ২। Annual Report on the Administration of Jails of
 the Bengal Presidency for the year 1931 , ৩। Report on the Police
 Administration in the Bengal Presidency for the year 1931 ; ৪। Council
 Proceedings, Official Report, Bengal Legislative Council, Thirty-ninth
 Session, 1932, Vol. XXXIX. No. 1 , ৫। Do. No. 2 ; ৬। Do No. 3 ;
 ৭। Report of the Administration of Bengal (1930-31). কুমার
 শ্রীযুক্ত প্রত্যাশকৃষ্ণ দেব—১। Short Detective Novels and Stories—১৯
 খণ্ড। শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু—১। Report of the Bengal Retrenchment
 Committee. 1932 ; ডক্টর শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা—১। The Law Family
 of Calcutta , The Director of Archaeology, Hyderabad, Deccan—১।
 Shitab Khan of Warangal, (Memoirs No. 9) ; ২। The Gavimath and
 Palkigundu Inscription of Asoka . The Superintendent, Government
 Printing, Lahore—১। Report on the Working of the Central Museum,
 Lahore, for the year 1931-32 ; The Supdt. Naval Observatory, U.S.A.—
 ১। The American Ephemeris and Nautical Almanac ; The Secy., Smith-
 sonian Institution—১। Preliminary Classification of Pre-historic South-
 Western Basketry ; ২। Tobacco among the Kruk Indians of California ;
 ৩। Menominee Music ; ৪। A Survey of Pre-historic Sites in the Region
 of Flagstaff ; ৫। Exploration and Fieldwork of the Smithsonian
 Institution in 1931 ; ৬। Notes on the Fox Wapanowiweni ; ৭। Karuk
 Indian Myths ; ৮। Graphic Correlation of Radiation and Biological
 Data ; ৯। Composition of the Caddoan Linguistic Stock , ১০। Seth,
 Eastman, the Master Painter of the North American Indian ; ১১।
 Periodicity in Solar Variation ; ১২। Forty-Seventh Annual Report of
 the Bureau of American Ethnology, 1929-30 ; ১৩। The Village of the
 Great Kiva on the Zuni Reservation, New Mexico ; ১৪। Lethal Action of
 Ultra-violet Light on a Unicellular Green Alga ; ১৫। Report on Archaeo-
 logical Research in the Foot-hills of the Pyrenees , The Director of
 Geological Survey of India—১। Index to the Memoirs of the Geological

Survey of India, Vol. I to LIV The Supdt., Govt. Museum, Madras—১। Administration Report of the Govt. Cannemara Public Library for the year 1931-32. ২। Catalogue of the South Indian Hindu Metal Images in the Madras Museum. The Surveyor General of India—১। General Report of the Survey of India, 1930-31. The Manager, Govt. Central Publication Branch of India, —১। Memoirs of the Archl. Survey of India, No.45. Calcutta University—১। Western Influence in Bengali Literature ১। শ্রীযুক্ত গুরুপদ শর্মা হালদাব—১। সনৎসুজাতীয়মধ্যাশ্রয়াদ্বয়; ২। ঐ হিন্দী ১ম খণ্ড। শ্রীযুক্ত করুণামব চট্টোপাধ্যায়—১। বামারণ, ৪র্থ কাণ্ড। শ্রীযুক্ত দেবানন্দ ভট্টালি—১। অশমীয়া ভাষার মৌলিক বিচার আর সাহিত্যের চিনাকি। শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার চট্টোপাধ্যায়—১। আমবা ৩ বিশ্বজগৎ। শ্রীযুক্ত সুবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য—১। বেদান্তদর্শন। শ্রীযুক্ত কালীকৃষ্ণ ভট্টাচার্য—১। সর্বাশ্রমোদতরঙ্গিণী, শ্রীযুক্ত রামেশ্বর সেন—১। আত্মকাহিনী বা স্ববচিত জীবন-কথা। শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী—১। স্নেহচ্ছায়া। শ্রীযুক্ত দত্তীন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায়—১। রামচন্দ্র ও জরথুষ্ট্র। শ্রীযুক্ত কোচবিহার-সাহিত্য-সভার সম্পাদক—১। মহাবাজ নবেন্দ্রনাথায়ণ গ্রন্থাবলী, ১ম খণ্ড; ২। ঐ দ্বিতীয় খণ্ড; ৩। ঐ ৩য় খণ্ড; ৪। ঐ ৪র্থ খণ্ড; ৫। ঐ ৫ম খণ্ড; ৬। বেহাবোদন্ত। শ্রীযুক্ত ননীগোপাল চট্টোপাধ্যায়—১। আদর্শব্রাহ্মণ। শ্রীযুক্ত সাধু শান্তিনাথ—১। মায়াবাদ; ২। তত্ত্ববিজ্ঞান; ৩। অদ্বৈততত্ত্ব প্রবোধিনী, ১ম ভাগ। শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়—১। গীতিকদম্ব। শ্রীযুক্ত চাঁক' বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ—১। ভবানন্দেব হরিবংশ। শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন চট্টোপাধ্যায়—১। ছোটদেব কবিতা।

বঙ্গীয়-মুসলমান-সাহিত্য-সম্মিলনের

প্রতিনিধিগণের সংবর্ধনা উপলক্ষে শ্রীতি-সম্মিলন।

১২ই পৌষ ১৩৩৯, ইং ২৭এ ডিসেম্বর ১৯৩২, মঙ্গলবার, অপরাহ্ন ৫টা।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি আচার্য্য শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহাশয়ের আহ্বানে বঙ্গীয়-মুসলমান সাহিত্য-সম্মিলন উপলক্ষে কলিকাতার সমাগত কবি কায়েকোবাদ (মুসলমান-সাহিত্য-সম্মিলনের সভাপতি), মোঃ সৈয়দ এমদাদ আলী (অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি), অধ্যাপক কাজী আবদুল ওহুদ (সাহিত্য-শাখার সভাপতি), অধ্যাপক কাজেমউদ্দীন আহমদ (দর্শন-শাখার সভাপতি), ডাক্তার কুদরৎ-ই-খোদা (বিজ্ঞান-শাখার সভাপতি), অধ্যাপক জহরুল ইসলাম (ইতিহাস-শাখার সভাপতি), কবি সাহাদাৎ হোসেন (অভ্যর্থনা-সমিতির সহঃ সভাপতি) এবং বহু মুসলমান সাহিত্যিক ও প্রতিনিধি পরিষদে যন্মিলে সমবেত হইরাছিলেন। পরিষদের সভাপতি আচার্য্য শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায়, সহকারী সভাপতি স্ত্রী

শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী, সম্পাদক শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ঘোষাল, নিমন্ত্রিত বঙ্গীয়-মুসলমান-সাহিত্য-সম্মিলনেব প্রতিনিধিগণকে পরিষদ মন্দিবে অভ্যর্থনা করেন। শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত সবকাব ও কুমারী শান্তিপ্রভা দাস দুইটি সঙ্গীতে প্রীতি-সম্মিলনেব উদ্বোধন করেন। পবিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু মহাশয় সমবেত মুসলমান সাহিত্যসেবিগণকে পবিষদের সাদব সম্ভাষণ জ্ঞাপন কবিয়া বলিলেন, সাহিত্য-পবিষৎ হিন্দু-মুসলমান উভয় জাতিরই, কাজেই তাঁহাদেব নিজেব ঘবেই এই সংবর্ধনা হইল।

স্যব শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী মহাশয় বঙ্গীয়-মুসলমান-সাহিত্য-সম্মিলনের প্রতিনিধিগণের আগমনে বিশেষ আনন্দ প্রকাশ কবিয়া বলিলেন, বাঙ্গালী জাতি ও বঙ্গ সাহিত্যেব বলবৃদ্ধিব জন্ত বঙ্গীয়-মুসলমান-সাহিত্য-সম্মিলন ও পবিষদের অন্তর্গত বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনেব একযোগে কাজ কবা উচিত।

অতঃপব মৌলভী আবুল হোসেন বলিলেন যে, আজ আমাদের একটা স্ববলীয় দিন। আজ আমাদের জ্যেষ্ঠেব কাছে আমরা আশীর্বাদ পাইয়াছি। একবল মুসলমান আছেন, তাঁহাবা উদ্দুকে জাতীয় ভাষা কবিতে চাহেন। মাতৃভূমিতে বাস কবিয়া মাতৃভাষাব সেবায় যোগদান কবিতে পাবি না বলিয়া লজ্জিত। এই লজ্জা জ্ঞাপন কবিবাব সময় আসিযাছে। জ্যেষ্ঠের আশীর্বাদ লইয়া আগবা এই লজ্জা জ্ঞাপনে প্রয়াসী হইয়াছি।

শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত সরকার মহাশয় কত্বক 'জননী বঙ্গ' গীত হইলে চা পান ও জলযোগেব পব প্রীতি-সম্মিলনেব পবিসমাপ্তি হয়।

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন

২৪এ পৌষ ১৩৩৯, ৮ই জানুয়ারী ১৯১৩, ববিবাব, অপবাহ্ন ৫টা

শ্রীযুক্ত মন্থথমোহন বসু—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনেব কাৰ্য্যবিবরণ, ২। সাধাবণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধপাঠ—(ক) ডাক্তার শ্রীযুক্ত আব্দুল গফুর সিদ্দিকী মহাশয়-লিখিত “মোসলেম পঞ্জিকার চাঙ্গ ও সৌর মাস” এবং (খ) শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য এম-এ মহাশয়-লিখিত “আসাম ব্রুঞ্জি” নামক প্রবন্ধ, ৫। বিবিধ।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্থথমোহন বসু এম এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশনগুলির কাৰ্য্যবিবরণ পঠিত এবং গৃহীত হইল। ২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদেব সাধাবণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন। ২। খ—পরিশিষ্টে লিখিত উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল। ৪। (ক) শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য এম এ মহাশয় তাঁহার ‘আসাম ব্রুঞ্জি’ নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। (খ) ডাক্তার শ্রীযুক্ত আব্দুল গফুর সিদ্দিকী মহাশয় উপস্থিত

হইতে না পাবার তাঁহাব লিখিত “মোসলেম পঞ্জিকা চাক্র ও মোব মাস” নামক গ্রন্থটির সাব মর্শ সভাপতি মহাশয় কর্তৃক ব্যাখ্যাত হইল।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বষণ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীঅনাথনাথ ঘোষ
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীধনেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
সভাপতি।

পরিশিষ্ট

ক—প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ।

১। শ্রীযুক্ত ইন্দুভূষণ বিদ্য, শ্রীনাথ দাস লেন; ২। মোলভী মোসাহেব আলী গাঁ,
৫১ বৈঠকখানা বোড, কলিকাতা।

খ—উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তকাদি।

The Officer in-charge, Bengal Secretariat—১। Council Proceedings, Official Report, Bengal Legislative Council. Thirty-ninth Session. 1932; ২। Do. Vol. XXXIV, No 4; ৩। Do. Do. No 5; ৪। Do. Do No 6; The Registrar, Calcutta University—১। Journal of the Department of Letters, Vol. XXII. 1932; The Secretary, Smithsonian Institution—১। A Dictionary of the Osage Language, ২। A Dictionary of the Atakapa Language; ৩। Yuman and Yagui Music; ৪। The Swimmer Mss. Cherokee Sacred Formulas and Medicinal Prescriptions, ৫। A Spectrophotometric Development for Biological and Photo-Chemical Investigation; শ্রীযুক্ত নলিনীবজ্রন পণ্ডিত—১। A Descriptive Catalogue of Sanskrit Mss. in the Govt. Collection under the care of the Asiatic Society of Bengal by H. P. Shastri, Vol. III. Smriti MS., শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—১। Tarabai and Sambhaji (1738—1761); ২। Akbar the Great Mogul,—V. A. Smith; শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র চক্রবর্তী—১। Makers of Modern Chemistry; ২। Life and Experience of a Bengali Chemist; ৩। A History of Hindu Chemistry, Vol. I.; ৪। Do. Vol. II.; শ্রীযুক্ত অর্ধেন্দ্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায়—১। Southern Indian Bronzes; ২। The Art of Java; ৩। Indian Architecture; ৪। ভারতের ভাস্কর্য্য; শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—১। প্রীতিরবিন্দোর গীতা, ১ম, ২য়, ৩য় খণ্ড, ২। গৃহের সাধনা; ৩। জৈনপের গল্প; শ্রীযুক্ত মোহাম্মদ আকবর-উল হক—১। মহর্ষি মনুস্মৃতি; ২। চীপু হুলতান; ৩। হজরত মহাম্মদ; ৪। ফেরদৌসী চরিত; শ্রীযুক্ত গীতা প্রেসের কার্য্যাবলী—১। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতাবলী ১ম খণ্ড; ২। শ্রীএকনাথ-চরিতম্; ৩। শ্রীভিরজাবলী; ৪। জৈন; শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বৈদ্য—১। রেল অবতার; The Secretary, Publicity Board, Bengal—১। ভাঙ্গা ও গড়া; ২। ব্যাধি ও প্রতিকার; অটোমার বাণিজ্য-চুক্তি।

৬ষ্ঠ মাসিক অধিবেশন

২রা মাঘ ১৩৩৯, ১৫ই জানুয়ারী ১৯৩৩, রবিবার, অপরাহ্ন ৫।০ টা

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়— ১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহাৰদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধপাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়-লিখিত ‘বামমাণিক্য বিদ্যালঙ্কার’ (আলোচনা), এবং (খ) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম এ মহাশয় লিখিত ‘প্রাদেশিক ভাষায় সংস্কৃত শাস্ত্র-গ্রন্থ’ নামক প্রবন্ধ এবং ৫। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ এটর্নি মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ পবিষদেব সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং এইগুলির উপহাৰ-দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। (ক) শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার “বামমাণিক্য বিদ্যালঙ্কার” (আলোচনা) নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

(খ) শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয়-লিখিত “প্রাদেশিক ভাষায় সংস্কৃত শাস্ত্রগ্রন্থ” নামক প্রবন্ধ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

৫। সভাপতি মহাশয় জানাইলেন, (ক) কামিনীনাথ রায়, (খ) জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস এম এ, বি এল এবং (গ) মন্মথনাথ চক্রবর্তী—এই তিন জন সাহিত্যসেবীর মৃত্যু হইয়াছে। ৮জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস মহাশয় ‘সময়’ পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন এবং ৮কামিনীনাথ রায় মহাশয় পবিষদের বিশেষ উৎসাহী সদস্য ছিলেন। ৮মন্মথনাথ চক্রবর্তী মহাশয় “শিল্প ও সাহিত্য” পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। সকলে দণ্ডায়মান হইয়া ইহাদের পবলোক-গমনে শোক প্রকাশ করিলেন। সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পব সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

সহকারী সম্পাদক।

শ্রী একেন্দ্রনাথ ঘোষ

সভাপতি।

পরিশিষ্ট

ক—প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

১। শ্রীযুক্ত উমাশঙ্কর শর্মা বায় এম এ, ৩৬৪১২ বেগিরাটোলা লেন, ২। শ্রীযুক্ত হবিপদ বায়, ৩। কৃপানাথ দত্ত বোড; ৩। শ্রীযুক্ত প্রণবকুমার রায় বি এ, পুঁটুতি বর্ধমান।

খ—পুস্তকোপহাৰদাতৃগণের নাম ■ উপরূপ পুস্তকের সংখ্যা—শ্রীযুক্ত মতিলাল রায়—১। চণ্ডীদাস, ২। স্বদেশী যুগের স্মৃতি, ৩। অনশনে মহাস্মা, ৪। যুগাচার্য্য বিবেকানন্দ ও রামকৃষ্ণ সঙ্ঘ, ৫। ভারতীর মন্দির, ৬। ভারতীর সঙ্ঘতত্ত্ব, ৭। সাধনা,

৮। পতিব্রতা, ৯। অরবিন্দ মন্দিরে, ১০। নারীমঙ্গল, ১১। Spiritual Communism ;
 শ্রীযুক্ত দিলীপকুমার দাশ গুপ্ত—১। মুসাফির ও অন্যান্য কবিতা, শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ
 বন্দ্যোপাধ্যায়—১। ন্যায়দর্শন (কাশীনাথ তর্কপঞ্চানন), শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ—
 ১। বঙ্গবিদ্যাপ্রকাশিকা (খণ্ডিত), শ্রীযুক্ত নাবায়ণচন্দ্র নৈত্র—১। The Captain of
 Five, ২। The Fast Lady, ৩। Take it from me, ৪। The Man Who Laughs.

একাদশ বিশেষ অধিবেশন

২৮ মাঘ ১৩৩৯, ১৫ই জানুয়ারী ১৯৩৩, ববিবাব, সন্ধ্যা ৩৮-টা

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব কর্মী অধ্যাপক হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত
 এম এ এফ জি এস মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষদের অন্যতম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়
 সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন। তিনি বলিলেন, অর্গীয় অধ্যাপক হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত
 মহাশয়কে পরিষদের পুর্বাভিন বঙ্গগণ সকলেই বিশেষ প্রকার সহিত দেখিতেন। তিনি
 পরিষদের একজন প্রধান সেবক এবং আন্তরিক কর্মী ছিলেন। পরিষদের সঙ্গে তাঁহার
 ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল। সংঘ ও সম্মেলন সহিত তিনি পরিষৎকে সেবা করিয়া গিয়াছেন।
 পরিষদের কৈশোর ও যৌবনে যাহা পবিষৎকে গড়িয়া তুলিয়াছিলেন, তাঁহারই মধ্যে
 হেমবাবু ছিলেন অন্যতম ও বিশিষ্টতম। তিনি বামোন্মুখবাবু দক্ষিণবাহু ছিলেন। পরিষৎ
 এক্ষণে যে নিম্নে চলিতেছে, তিনি সেই সকল নিয়ম বচনাব জন্য প্রভূত চিন্তা করিতেন। বঙ্গীয়-
 সাহিত্য-সম্মিলনের জন্তও তিনি বিশেষ যত্ন ও পবিশ্রম করিয়া গিয়াছেন। সম্মিলনের
 Constitution তাঁহার দ্বাবাই প্রধানতঃ রচিত। সম্মিলন প্রতিষ্ঠার পর দেশের মধ্যে বেশ
 সাদা জাগিয়া উঠিয়াছিল। হেমবাবু প্রাণপনে সেই আন্দোলনে যোগদান করিয়া সম্মিলনকে
 পুষ্ট করিয়াছিলেন। তিনি বৈজ্ঞানিক ছিলেন, পরিষদে ও অন্যত্র তাঁহার অনেক
 মৌলিক গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। বিজ্ঞান ব্যতীত অন্যান্য বিষয়েও তিনি
 আলোচনা করিতেন। তাঁহার পিতামহ রামলোচন দাস মহাশয়ের লিখিত কঙ্কিপুবাণ
 গ্রন্থ তাঁহারই উদ্যোগে পবিষৎ কর্তৃক প্রকাশ হয়। তিনি ৯ বৎসর পরিষদের সহকারী
 সম্পাদক ছিলেন।

অতঃপর তিনি নিম্নোক্ত প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন,—

(ক) “বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অকৃত্রিম সেবক ও উৎসাহী কর্মী, ভূতপূর্ব সহকারী
 সম্পাদক ও কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য অধ্যাপক হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত মহাশয়ের আকস্মিক
 ও অকালে পরলোকগমনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের যে ক্ষতি হইয়াছে, তাহা সহজে
 পূরণ হইবার নহে। তিনি ৯ বৎসর ধরিয়া নিষ্ঠার সহিত পরিষদের সেবা করিয়া

ইহার সমুদ্র সাধনে বিশেষ সহায়তা করিয়া গিয়াছেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষৎ এই বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া তাঁহার বিরোধের জন্ত গভীর শোক প্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহার শোকান্তিভূত পরিবাববর্গের সহিত আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন।”

শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন, হেমবাবু মৃত্যুব পূর্ব পর্যন্ত পরিষদের কাজ হাতে লইয়াছিলেন। তিনি পনের বৎসর কাল কার্যনির্বাহক সমিতির সভ্য ছিলেন। ৯ বৎসর সহকারী সম্পাদক ছিলেন। তিনি পরিষদের বিজ্ঞান-শাখার গঠন হইতে ইহার আহ্বানকারী ও পবে ইহার সভাপতিও হইয়াছিলেন। ভাষাব সম্পদ বৃদ্ধির জন্ত বৈজ্ঞানিক পবিভাষা যে কত আবশ্যক, তাহা হৃদয়ঙ্গম করিয়া পরিভাষা প্রণয়নের কার্যে বিশেষ পবিশ্রম করিয়া গিয়াছেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনে যে অধিবেশন বীরভূমে হয়, তিনি সেই অধিবেশনে বৈজ্ঞানিক-শাখার সভাপতি হইয়াছিলেন। ফলতঃ পরিষদের জীবন ও প্রাণের বিকাশে হেমবাবু কতখানি পবিশ্রম করিয়াছিলেন, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। পরিষদের অঙ্গ হইতে বিধাতাব বিধানে হেমবাবু অপস্থত হইলেন—ইহাতে পরিষৎ যে ব্যথা অশ্রুত কবিবে, তাহা ভুলিবার নহে। সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাব আমবা সর্বান্তঃকরণে সমর্থন কবি।

“ বায় শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাদুর বলিলেন, আমি যখন অধ্যাপকরূপে প্রেসিডেন্সী কলেজে আসি, তখন হেমবাবুই আমাকে পরিষদে টানিয়া আনেন। সেই সময় হইতে ঐ কাল পর্যন্ত নানা ভাবে আমবা একযোগে পরিষদের সেবা করিয়াছি। আমবা যখন পরিষদে আসি, তাব ছুঁচাব বৎসর আগেই পরিষৎ রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেবের বাড়ী হইতে গ্রামপুকুরের ভাড়াটিয়া বাড়ীতে আসিয়াছে। পরিষদের সেই যুগে হেমবাবু বিশেষ যত্ন, চেষ্টা, প্রাণ ও উচ্চ আদর্শ লইয়া পরিষদের সেবা করিতে আরম্ভ করেন। পরিষদের সেবায় স্বর্গীয় রামেন্দ্রবাবু আমাদের অগ্রণী ছিলেন। স্তম্ভেব অভাব অনেক প্রতিষ্ঠানেই দেখা যায় না। পরিষদেরও কতিপয় স্তম্ভ ছিল। কিন্তু গ্রায়বুদ্ধি, নিয়মাহুর্বর্তিত প্রভৃতি গুণ সকল কল্পীতে দেখা যায় না। কতকগুলি কল্পী আসিলেন, তাঁহাবা এই সকল সদগুণ লইয়া পরিষদের সেবা অপ্রতিহত গতিতে চালাইয়াছিলেন,—তাঁহাবা লজ্জা, ভয়, খোসামোদ করিয়া চলিবেন না, ইহাই স্থির করিয়াছিলেন। হেমবাবু ছিলেন তাঁহাদের অগ্রণী। আব তখন হইতেই পরিষদের প্রকৃত উন্নতিব সূচনা। হেমবাবুর কর্ম, সভাপতি মহাশয়ের ভাষায় বলিতে গেলে বলিতে হয়, সংহত, সংযত ও শৃঙ্খলাবদ্ধ। কিন্তু তিনি কখনও ছায় ও বিবেকেব ও নিয়মের ব্যতিক্রম করেন নাই। নিয়মেব সঙ্গে সন্ধি কবা তাঁহাব স্বভাবের বিরুদ্ধ ছিল। তাঁহার পুণ্য চরিত্র স্মরণ করিয়া তাঁহার উদ্দেশে শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করিতেছি।

শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় বলিলেন, হেমবাবুব চবিত্রের এই বৈশিষ্ট্য ছিল যে, একবাব যিনি তাঁহার সহিত পবিচিত হইয়াছেন, তিনি তাঁহাকে ভাল না বাসিয়া থাকিতে পারিতেন না।

ডাক্তার আবদুল গফুর সিদ্দিকী মহাশয় বলিলেন যে, হেমবাবুর বিষয়ে এক অধিবেশনে বলিয়া শেষ করা যায় না, আর আজ সে ক্ষেত্রও নহে। পরিষদে একবার যগড়া বিবাদেব সূত্রপাত হয়, তখন হেমবাবু যুক্তি তর্কের দ্বারা তাঁহার মতে আমাকে ঘুবাঁইয়া লইয়াছিলেন।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্থথমোহন বসু মহাশয় বলিলেন, আজিকার দিনে হেমবাবুব বিষয় কিছু বলা বড়ই কষ্টের কথা। আমি ও স্বর্গীয় ব্যোমকেশ বাবু সহকারী সম্পাদক ছিলাম। পরে হেমবাবু সহকারী সম্পাদক হইয়া আমাদের একযোগে কাজ করিতে লাগিলেন। তিনি একটা প্রাণ লইয়া আমাদের এখানে আসিয়াছিলেন। তিনি বলিতেন, পরিষৎকে

এমন ভাবে গড়িয়া তুলিতে হইবে, যাহা জগতের মধ্যে একটা উচ্চ আদর্শ ও মর্যাদা স্থাপন করিতে পারিবে। নিয়মানুবর্তিতা, সভ্যানুবর্তিতা, তেজস্বিতা তাঁহার চরিত্রের বৈশিষ্ট্য ছিল। তিনি পবিত্রদেব উদ্ভবিতব বিষয়ে ভাবিতেন ও যাহাতে পবিত্রদেব মর্যাদার হানি না হয়, তজ্জন্ম প্রাণপণ চেষ্টা করিতেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় এই প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন,—(খ) “এই সভা বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দিরে স্বর্গীয় হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত মহাশয়ের উপযুক্ত স্মৃতি রক্ষার ব্যবস্থা করিবার ভাব পবিত্রদেব কার্য্যানির্বাহক সমিতির উপর অর্পণ করিতেছেন।” সকলে এই প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন। তৎপরে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীএকেন্দ্রনাথ ঘোষ

সভাপতি।

সপ্তম মাসিক অধিবেশন

১১এ ফাল্গুন ১৩৩৯, ৫ই মার্চ ১৯৩৩, ববিবার, অপবাহু ৬টা।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ ঘোষ—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। শোক-প্রকাশ —(ক) উপেন্দ্রলাল বকসী বি এ, (খ) ব্রজেননাথ বসু, (গ) যতীন্দ্রনাথ মিত্র, এটর্নি (ঘ) রবীন্দ্রনাথ মৈত্র, (ঙ) শিবপ্রসাদ দলপৎবাম পণ্ডিত, (চ) সত্যেন্দ্রনাথ বায় বি এল, এবং (ছ) মোহন্ত মহারাজ সুরেকগিরি গোস্বামী মহাশয়গণের পবলোকগমনে, ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম এ মহাশয়-লিখিত ‘মামমণ্ডল ব্রতে সূর্যের পাঁচালি’ নামক প্রবন্ধ এবং ৬। বিবিধ।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয় সভাপতিত্ব আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত এবং গৃহীত হইল।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং সেগুলির উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। সভাপতি মহাশয়, (ক) উপেন্দ্রলাল বকসী বি এ, (খ) ব্রজেননাথ বসু, (গ) যতীন্দ্রনাথ মিত্র, এটর্নি (ঘ) রবীন্দ্রনাথ মৈত্র, (ঙ) শিবপ্রসাদ দলপৎবাম পণ্ডিত, (চ) সত্যেন্দ্রনাথ বায় বি এল এবং (ছ) মোহন্ত মহারাজ সুরেকগিরি গোস্বামী মহাশয়গণের পরলোকগমনের সংবাদ বিজ্ঞাপিত করিয়া পরিষদের পক্ষ হইতে শোক প্রকাশ করিলেন। সমবেত সদস্যগণ দণ্ডায়মান হইয়া মৃত ব্যক্তিগণের স্মৃতির প্রতি শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করিলেন।

৫। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয় তাঁহার ‘মাম-মণ্ডল ব্রতে সূর্যের পাঁচালি’ নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

কবিশেখর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বের কাব্যালঙ্কার মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন যে, বাঙ্গালা দেশ হইতে অনেক প্রাচীন পাঁচালির কথা

লুপ্ত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। এই শ্রেণীর পাঁচালিগুলি উদ্ধাব কবিতা পরিষৎ হইতে প্রকাশ করিব জন্ত তিনি লেখক মহাশয়কে অনুবোধ করিলেন।

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলিলেন যে, আমাদের শ্রীচট্টো গুরু বিয়োগে পর ২১ দিনের দিন সূর্য্যোব বা ববিব বা নারায়ণের নামে ক্ষীণ দেওষণ হয়। সেখানে মাঘ মাসে মেঘেরা মাঘব্রত করেন এবং সূর্য্যোব বা নারায়ণের নামে পাঁচালি গান গাহিয়া থাকেন। মাঘ বা সূর্য্যোব ব্রত একই জিনিষ। এই সকল ব্রত বা পাঁচালির মূলে যে শাস্ত্রের বিধি আছে, তাহা আমরা দেখিয়াছি।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধে সূর্য্য ও বিষ্ণুকে এক বলা হইয়াছে। দেশে নানারূপ ব্রতান্তর প্রচলিত ছিল, এখনও অনেক ব্রত পালন করা হয়। সকল ক্ষেত্রে আমাদের মেয়েবাই এই সকল ব্রত অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। প্রাচীন যুগ হইতেই এই সকল ব্রত চলিয়া আসিতেছিল। দেশে সংস্কৃত প্রভাবের বা বৌদ্ধ প্রভাবের হাস হওয়াব পব হইতে সকল প্রকার ধর্ম্মান্তরানের কর্তৃত্ব ব্রাহ্মণগণের উপর আপনা আপনি আসিয়া পড়ে। অনেক সময় ব্রতে কোন নির্দিষ্ট দেবতার নাম না থাকায় ব্রাহ্মণগণ নারায়ণের উদ্দেশ্যেই ব্রতের পূজা অর্পণ করিতেন। সেই হইতেই অধিকাংশ ক্ষেত্রেই ব্রতে সূর্য্য বা বিষ্ণুর পূজা হয়। বেদেব দেবতা সর্ব্বময়। সূর্য্যও সর্ব্বময়। বোধ হয় এই জন্তই ব্রতগুলিতে সূর্য্যের প্রভাব এতদূর প্রবলভাবে দেখা যাইতেছে। প্রবন্ধলেখক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ বাবু যদি প্রচলিত ব্রতগুলি শ্রেণীভেদে সাজাইয়া দেন, তবে বঙ্গসাহিত্যের সম্পদ বৃদ্ধি হইবে।

ডাক্তার আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব বলিলেন, আমরা সকলেই অন্তরে খোদা বা পরমেশ্বরকে মনে মনে মানিয়া চলি। কিন্তু কোন কোন লৌকিক ধর্ম্মান্তরানে পীর, আউলিয়া, দরবেশ বা পীরসাহেবের নামে উপাসনা করি। সূর্য্যোব পাঁচালিতে সূর্য্যের নামে নারায়ণ বা বিষ্ণুর উপাসনা ঐ এক শ্রেণীর বলিয়া বোধ হয়।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া জানাইলেন, বিখ্যাত কাষ্ঠ-ব্যবসায়ী কে, সি, পাল এণ্ড কোম্পানী পবিষৎকে একটি মূল্যবান ও সুদৃশ্য আলমারী দান করিয়াছেন। এই আলমারীতে আমাদের পবিষদেব সভাপতি আচার্য্য শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র বায় মহাশয়-প্রদত্ত উপহারগুলি রক্ষিত হইবে। পূর্বেই এক অধিবেশনে বিজ্ঞাপিত হইয়াছে যে, আচার্য্যদেব নানা ক্ষেত্রে, বিশেষভাবে গত প্রফুল্ল-জয়ন্তী উৎসবে যে সকল মূল্যবান উপহার পাইয়াছিলেন, সেগুলি তিনি পরিষৎকে দান করিয়াছেন। এই সকল মূল্যবান দ্রব্য সাজাইয়া রাখিবার জন্ত আমাদের বিশেষ স্থানাভাব ছিল। শ্রীযুক্ত কে, সি, পাল কোম্পানী সেই অভাব পূরণ করিয়া পরিষদেব বিশেষ ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপর সভাস্তম্ভ হয়।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

সহকারী সম্পাদক।

আবদুল গফুর সিদ্দিকী

সভাপতি।

পরিচিতি

ক—প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

১। শ্রীযুক্ত মনোমোহন ঘোষ এম এ, সাহাপুর, মেহার, কুমিল্লা; ২। শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ গুহ ঠাকুরতা, ৮।১ কানাই ধব লেন; ৩। শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, “কথক-সভা”, ২ লায়ন্স রোজ, ৪। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্থনাথ বিজ্ঞানভূষণ এম এ, ভাটপাড়া, ২৪ পরগণা, ৫। শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ দাশগুপ্ত, ৮৮ নিউ পার্ক ষ্ট্রিট; ৬। শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ দে, ২৪ নবীন সবকাব লেন, ৭। শ্রীযুক্ত অশোক চট্টোপাধ্যায় এম এ (ক্যান্টাব), বাকুড়া; ৮। শ্রীযুক্ত হবিচরণ ঘোষ এম এ, মৃদিয়ালি বোড, ৯। শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ পাল, নবীনগর, ত্রিপুরা; ১০। শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রকুমার গুপ্ত বি এল, ৭ লায়ন্স রোজ; ১১। শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র চক্রবর্তী বি এ, ৩বি লালাবাগান রোড।

খ—পুস্তকোপহারদাতৃগণের নাম ও পুস্তক

ডক্টর শ্রীযুক্ত সুকুমারবল্লভ দাশ—১। জাতীয় শিক্ষা, ২। গায়ের কথা, ৩। The Call of Motherland, ৪। India and China, শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—১। ঋতত্ত্বরা, ২। রসতত্ত্ব ও শক্তি-সাধনা, ৩। কায়স্থ-পুরাণ, ৪। ভারতের নিধি, ৫। পঞ্চবটী, ৬। বেদব্যাঙ্গ, অগস্ত্য, ৭। জ্ঞানবল্লবী, ৮। শ্রীশ্রীনিগমানন্দকথা-লহরী, ৯। শ্রীশ্রীভক্তমাল-মহাগ্রন্থ, ১০। ভীষ্ম, ১১। ষট্চক্র, ১২। শ্রীশ্রীশ্রীমদ্ভগবৎ, ১৩। অন্নপূর্ণা ব্রতকথা, ১৪। গীতা ও গীতা সহচরী, ১৫। পাঞ্চজন্ত, ১৬। ধর্ম ও পূজাদি মীমাংসা; ১৭। পূজাভব, ১৮। Indian Round Table Conference (Third Session, Nov.—Dec. 1932)। শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র রায়—১। যুথিকা, ১ম খণ্ড, ২। ঐ, ২য় খণ্ড, ৩। পাণ্ডববিজয়, ৪। কল্মষীচরণ, ৫। সত্যভামাপরিগ্রহম; ডাঃ শ্রীযুক্ত সুশীলকুমার দে—১। দীপালি। শ্রীযুক্ত সুশীলপ্রসাদ সর্বাধিকারী—১। বিজলী। বায়সাহেব শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ চক্রবর্তী—১। স্থপতি-বিজ্ঞান, ২। সরভেয়িং বা জরিপ শিক্ষা, ৩। অলৌকিক-রহস্য, ৪। ষষ্ঠেন্দ্রিয় ও অলৌকিক রহস্যের যৌগিক ব্যাখ্যা, ৫। সপ্তমেন্দ্রিয়, ৬। একটি ক্ষুদ্র জীবনের কথা, (১ম খণ্ড)। শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর রায় চৌধুরী—১। কায়স্থ জাতির ইতিহাস (বঙ্গ কায়স্থ)—গুহ বংশ—১ম খণ্ড। শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ সোম—১। মায়াবানন (মাইকেল), ২। হেক্টর বধ (মাইকেল)। শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী—১। মীমাংসা। শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র মৈত্রী—১। তোতা কাহিনী—(উর্দু), ২। The King's Wife, ৩। The God of Love, ৪। Leisure Hour, 1886, ৫। The Pretender, ৬। Happiness, ৭। The Farringtons, ৮। The Third Violet, ৯। Trilley। শ্রীযুক্ত মন্থনাথ বিজ্ঞানভূষণ—১। প্রাণের টানে।

শ্রীযুক্ত রেজিষ্টার, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়—১। সহজিয়া সাহিত্য। শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র সিংহ—
 ১। আর্ধ্য সঙ্গীতের উদ্দেশ্য। শ্রীযুক্ত প্রিয়রঞ্জন সেন—১। বিবেকানন্দ চরিত। The
 Secretary, Smithsonian Institution—১। Annual Report of the Smith-
 sonian Institution for the year 1931, ২। Ethnographical Survey
 of the Miskito and Sumu Indians of Honduras and Nicaragua,
 ৩। The Function of Radiation in the Physiology of Plants.
 (I). General Methods & Apparatus, ৪। Do. (II). Some Effects of Near
 Infared Radiation of Plants, ৫। An Improved Water-flow
 Pyrheliometer and the Standard Scale of Solar Radiation. The
 Manager, Govt of India. Central Publication Branch—১। Archaeolo-
 gical Survey of India, Vol. XLVIII. Imperial Series. Mediaeval
 Temples of the Dakhan. Librarian, Bengal Library—১। ব্যাখ্যার বাণী,
 ২। অবলী জীবন, ৩। সেন্টলেজার, ৪। নিমাই সন্ন্যাস ৫। কুশধ্বজ, ৬। মধ্যম কনিষ্ঠ,
 ৭। সুর্যবরা, ৮। মেঘনাথ, ৯। মুক্তি, ১০। শতাব্দেমেষ, ১১। ধবপাকড়, ১২। একলব্য,
 ১৩। মতিয়া, ১৪। পথের কাহিনী, ১৫। হীনের ফুল, ১৬। কেয়াফুল, ১৭। সৈরিকী,
 ১৮। বঙ্গ চৌহান, ১৯। দেবতার ভর, ২০। পথিক, ২১। নেকনন্দর, ২২। তরুণী, ২৩।
 বন্ধু স্বতি, ২৪। চিত্রলেখা, ২৫। জীবন-বৈচিত্র্য, ২৬। স্নেহের দাবী, ২৭। মাসীমা, ২৮।
 নবীনের সংসার, ২৯। আলিঙ্গন, ৩০। শ্রীহীন কৃষ্ণ, ৩১। কাক-জ্যোৎস্না, ৩২। কল্পনা দেবী,
 ৩৩। হৈয়ালী, ৩৪। ঝড়ের রাতে, ৩৫। অকর্মণ্য, ৩৬। শিউলীমালা, ৩৭। যাহুঘব, ৩৮।
 সোনার সিঁড়ি, ৩৯। মরুমায়, ৪০। রক্তলেখা, ৪১। মাটির রাজা, ৪২। পৌষ পার্বণ, ৪৩।
 পরভূতিকা, ৪৪। ভাঙুড়ী মশাই, ৪৫। বৃক্বেব আগুন, ৪৬। মবণোল্লাস, ৪৭। লায়লী মজলু,
 ৪৮। অসমাপিকা, ৪৯। লীলাবাস, ৫০। রঙমহল, ৫১। আগাছা, ৫২। চিত্রদর্শন, ৫৩।
 শ্রীকৃষ্ণ (মধ্যলীলা খণ্ড), ৫৪। করালী কবিতা, ৫৫। নীলা, ৫৬। মরুমী, ৫৭। বীণা, ৫৮।
 আলোয়া, ৫৯। সঁফরের প্রদীপ, ৬০। মাদল, ৬১। মাটির প্রদীপ, ৬২। রাখী, ৬৩। মেবার
 মহিমা, ৬৪। পদ্মা, ৬৫। কৃষক-কল্যাণ, ৬৬। যাত্রী, ৬৭। ত্রিশোতা, ৬৮। চলিত মর্ম্যকথা, ৬৯।
 আনন্দ মুখল, ৭০। পূণ্যগীতি, ৭১। রূপন, ৭২। বধুবরণ, ৭৩। পরিতাপ, ৭৪। সন্ধান,
 ৭৫। মধু ও জল, ৭৬। নাড়ীপ্রকাশ ও নাড়ীবিজ্ঞান, ৭৭। নাড়ীজ্ঞানপ্রদীপিকা, ৭৮।
 বৈষ্য পুরাতত্ত্ব, ৭৯। নাড়ীবিজ্ঞান তথা নাড়ীপ্রকাশ, ৮০। বিস্তৃত জ্ঞানের কথা, ৮১।
 যাত্রিকের গাত (২য় খণ্ড), ৮২। ঐষ্ট মণ্ডলীর সংগ্রাম, ৮৩। শ্রীকৃষ্ণ অবতার, ৮৪। ইজিত,
 ৮৫। উজ্জল ভারত, ৮৬। সাধনা, ৮৭। চন্দ্রপাত মাধুর্যবিন্দু, ৮৮। ভক্তিরসায়িত্ব সিদ্ধ, ৮৯।
 সন্ধিবৃত্তি, ৯০। চতুঃষট্টি, ৯১। কবিত্রয় সংহিতা, ৯২। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতোপনিষৎ (৪র্থ
 অধ্যায়), ৯৩। যুগ্মিত্তির ৯৪। বাঙলায় হিন্দুরাজত্বের শেষ যুগ, ৯৫। শ্রীকৃষ্ণ

নৌকাবিলাস, ৯৬। শ্রীশ্রীকালীকুলকুণ্ডলিনী (২য় খণ্ড), ৯৭। সহজ কটোগ্রাফ বা আলোক-চিত্র শিক্ষা, ৯৮। সহজ বাংলা খাসীবা ব্যাকরণ, ৯৯। চেং গুনি মান্দেরং, ১০০। লক্ষকর্ণ (হিন্দী), ১০১। জিনজ্ঞান-প্রকাশ, ১০২। স্বাদ, ১০৩। মহায়া, ১০৪। হিন্দী গুলিস্তাঁ, ১০৫। বৃহজ্জিনবাণী-সংগ্রহ, ১০৬। বৃহদ্ ধাবণা যন্ত্র, ১০৭। শ্রীবেঙ্কটচলমাহাত্ম্য ১০৮। মোসলেম বিক্রম, ১০৯। অববোধবাসিনী, ১১০। বিশাল ভারত, ৪র্থ বর্ষ, ৭ম সংখ্যা, ১১১। পঞ্চবাণ (৩য়), ১১২। স্বর্গের জ্যোতিঃ, ১১৩। মোসলেম কীর্তি, ১১৪। আফগানিস্থান, ১১৫। সন্ন্যাসতুল ইসলাম, ১১৬। ছহি জঙ্গ সোলতান, ১১৭। তামিহল গাফেলীন, ১১৮। কৃষকের হৃৎ ৩ তাহাব প্রতিকাব, ১১৯। উচ্ছ্বাস তবদ্বিনী, ১২০। বেকাব বহু, ১২১। বিবে ঠিক হ'য়ে গেছে, ১২২। বরাবাব মত, ১২৩। সেযান পাগল, ১২৪। বরুণবর্ষ, ১২৫। ব্রেসলেট, ১২৬। ছোট্ট খুকুগি, ১২৭। যার সেট, ১২৮। বিদ্রোহী বা বেপনোষা প্রেম, ১২৯। স্বর্ণডিম্ব, ১৩০। প্রেম শাঠ্য, ১৩১। নিভৃত নিকুঞ্জ নিলয়, ১৩২। নাছোড়বান্দা, ১৩৩। মিস কিরণবালা, ১৩৪। মায়াতরু, ১৩৫। হংকং-এব পেয়াল, ১৩৬। বাঙ্গালার কৃষক ও শিল্পীবধ, ১৩৭। জাতের খবর, ১৩৮। বাঙ্গালা দেশের গাছপালা, ১৩৯। স্মৃতির ব্যথা, ১৪০। দুঃখীবে ছেলে, ১৪১। দুঃখীবে মেয়ে, ১৪২। কাব্যবেণু, ১৪৩। অঞ্জলি, ১৪৪। কবির লড়াই, ১৪৫। প্রাথমিক যুগুৎসব, ১৪৬। বঙ্গবন্ধুভূমি, ১৪৭। ত্রিশোতা, ১৪৮। মবমী, ১৪৯। সন্ধান, ১৫০। মাধবিকা, ১৫১। প্রাহেলী ও দীপক, ১৫২। পপে-প্রবাসে, ১৫৩। স্মৃতির দান, ১৫৪। দম্পতি-সংযম ১৫৫। বাগাষণেব প্রকৃত কথা, ১৫৬। নাগেব পত্র, ১৫৭। তত্ত্বকথা, ১৫৮। অমিয়-লহরী, ১৫৯। শ্রীকৃষ্ণ, ১৬০। পাগেদ (২য় ভাগ), ১৬১। মহাভাবতসার (সচিত্র), ১৬২। তবকবচমালা, ১৬৩। আধুনিক পাশ্চাত্য দর্শনের ধারা, ১৬৪। কন্যা-প্রদোষ, ১৬৫। আপনাব জন, ১৬৬। পদদোষতর, ১৬৭। ব্রহ্মগীতোপনিষদ, ১৬৮। নিত্যানন্দ বংশাবলী, ১৬৯। অনুবাগদলী, ১৭০। শ্রীশ্রীচৈতন্যলীলাঙ্কুর, ১৭১। জ্ঞানবেদ, ১৭২ হইতে ২৪০ পর্যন্ত নিম্নোক্ত সাময়িক পত্রের অসম্পূর্ণ খণ্ড—অকণ, ছাত্রসখা, নকুতব, নবআলোক, মুকুল, মুক্তাধারা, স্ববর্ণা, দীপিকা, সৌভ, শ্রীশ্রীগোবিন্দবিকুপ্রিয়া, শ্রী:গোবিন্দমাধুরী, কাণ্ডি, গল্পগুচ্ছ, গোড়ব্রহ্মবাণী, মুকুলিকা, দেশবন্ধু, যুবক, প্রণব, আঞ্জিনা, আগতা, পথ, অতিথি, জয়শ্রী, গ্রামেব ডাক, ব্রহ্ম-বিজ্ঞান, প্রজাপতি, উৎসব, বিদ্যুৎ, গৃহস্থ-মঙ্গল, কৃষি-সম্পদ, কাজেব কথা, বর্তমান জগৎ, পল্লীসেবক, পল্লীমঙ্গল, স্বাস্থ্য-প্রকাশ, স্বাস্থ্য-সমাচাৰ, স্বাস্থ্য, কাষস্থ-পত্রিকা, কাষস্থ সমাজ, বৈজ্ঞানিক-সংস্কৃতি, বৈদ্য প্রতিভা, বৈদ্য-হিতৈষিনী, গন্ধবণিক, বৈজ্ঞ-পত্রিকা, বৈজ্ঞসাহা-সুহৃদ, তাৰুলি-পত্রিকা, তেলিবান্ধব, তেলির গৌরব, সমাজ-শক্তি, তত্ত্ববোধিনী-পত্রিকা, যুবক, ধুমকেতু, শ্রীহট্‌বার্তা, সাধনা, ২৪১। Khasi Hymn Book, ২৪২। Yoga, ২৪৩। An Economic and Commercial Geography of India, ২৪৪। The Oriental Love, ২৪৫। Indian Air Ways, pts., I, II, III,

২৪৬। Guide to Darjeeling, ২৪৭। Guide to Shillong, ২৪৮। Legends of Bengal, ২৪৯। Poultry as a Business, ২৫০। Prospective Industries, ২৫১। Utilisation of Common Products, ২৫২। Renaissance of Hindusim, ২৫৩। Indian Poultry Culture, ২৫৪। Catalogue of Arabian and Persian Mss in the Oriental Library, Patna Vol. XIV, ২৫৫। Thacker's Calcutta Directory, 1931 ২৫৬। The Romance of the Calcutta Sweep ২৫৭। Journal, Bihar and Orissa Research Society, Vol. XVII, 2 Nos, ২৫৮। East Indian Railway, Supplement, 1930—31 (11 copies), ২৫৯। Eastern Bengal Railway, Supplement, 1930—31 (10 copies). ২৬০। School and College Magazines (85 issues)।

অষ্টম মাসিক অধিবেশন

৫ই চৈত্র ১৩৩৯, ১৯এ মার্চ ১৯৩৩, ববিবার, অপরাহ্ন ৬টা

ডাক্তার শ্রীযুক্ত আব্দুল গফুর সিদ্দিকী—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য বিবরণ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন ৩। পুস্তকোপহাৰদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৭। প্রবন্ধ পাঠ—শ্রী কৃষ্ণ সতীশচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয়-লিখিত 'ত্রিহটে মাঘব্রত' নামক প্রবন্ধ, এবং ৫। বিবিধ।

ডাক্তার আব্দুল গফুর সিদ্দিকী অনুমোদন-বিশাব্দ মহাশয় সভাপতিত্ব আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠিত এবং গৃহীত হইল।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ সাধারণ সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য মহাশয় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয়-লিখিত "ত্রিহটে মাঘব্রত" নামক প্রবন্ধেব সাব মর্ম্ম পাঠ করিলেন।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন যে, এই শ্রেণীর প্রবন্ধ যতই সংগ্রহ হয়, এবং পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হয়, ততই ভাষার পক্ষে মঙ্গল। আলোচ্য প্রবন্ধটি সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।

৫। সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, বর্তমান বর্ষের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভাপদ শার্থিগণের ভোট পরীক্ষার জন্ত (ক) শ্রীযুক্ত মনোমোহন ঘোষ এম এ, (খ) শ্রীযুক্ত রামকৃষ্ণ চক্রবর্তী এম এ, (গ) শ্রীযুক্ত লক্ষ্মীনারায়ণ পাল এবং (ঘ) শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ সেন বি এ মহাশয় ভোট-পরীক্ষক নির্বাচিত হইলেন।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বষণ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধৃত্বাদ দিলেন। তৎপর সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম
সভাপতি।

পত্রিশিষ্ট

ক—প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

১। শ্রীযুক্ত এম্ মনোয়ার, ২১৪ লোয়ার সাকুলার রোড, ওয়াজেদ ম্যানশন; ২। শ্রীযুক্ত চামেলীকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, বি এল, উকীল, কাঁটালপাড়া, নৈহাটি, ৩। শ্রীযুক্ত বেনারসীদাস চতুর্বেদী, ১২০/২ আপার সাকুলার রোড।

খ—পুস্তকোপহারদাতৃগণের নাম ও উপহৃত পুস্তক

শ্রীযুক্ত বমেশচন্দ্র জোয়ারদার বিদ্যাবিনোদ—১। প্রেমের জয় (২ খানি)। রায় সাহেব শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী সেন—১। পূর্ণিমা, ১২৬৫ সাল, মাঘী পূর্ণিমা, ১ম খণ্ড, ১ম সংখ্যা; ২। পূর্ণিমা, ১২৬৬ সাল, বৈশাখী পূর্ণিমা, ১ম খণ্ড, ৪র্থ সংখ্যা, ৩। পূর্ণিমা, ১২৬৬ সাল, জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমা, ১ম খণ্ড, ৫ম সংখ্যা। Secretary, Publicity Board, Bengal—১। আইন অমাত্ত ও বিশৃঙ্খলা, ২। Sir N. N. Sarkar on Safeguards. Manager, Government of India, Central Publication Branch—১। Epigraphia Indica, Vol. XX, Pt. VII, 1930, July। The Officer in Charge, Bengal Secretariat, Book Depot—১। Supplement to the Report on Public Instruction in Bengal.

নবম মাসিক অধিবেশন

১৯এ চৈত্র ১৩৩৯, ২রা এপ্রিল ১৯৩০, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম—সভাপতি

আলোচ্য-বিষয়—গত অধিবেশনেব কার্যবিবরণ পাঠ। ২। সাধাবণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুথি ও পুস্তকোপহাবদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। শোক প্রকাশ—(ক) ইন্দুভূষণ সেন এম এ, বি এল, ব্যারিষ্টার, (খ) আক্কার রহিম এবং (গ) ডাক্তাব জয়কৃষ্ণ গুপ্ত এল্ এম্ এম্ মহাশয়গণের পরলোকগমনে, ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুরকুমার সেন এম এ মহাশয়-লিখিত “শ্রীখণ্ডের সম্প্রদায় ও চণ্ডীদাস” নামক প্রবন্ধ এবং ■ বিবিধ।

কবিশেখর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠিত ও গৃহীত হইল।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ সাধাবণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত প্রাচীন পুথি ও ইংরাজি এবং বাঙ্গালা পুস্তক প্রদর্শিত হইল এবং প্রদাতৃগণকে ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। সভাপতি মহাশয় নিম্নলিখিত সদস্য ও সাহিত্যিকগণের পরলোকগমনের সংবাদ বিজ্ঞাপিত করিলেন,—(ক) ইন্দুভূষণ সেন এম এ, বি এল ব্যারিষ্টার, (খ) আক্কার রহিম, এবং (গ) ডাক্তাব জয়কৃষ্ণ গুপ্ত এল্ এম্ এম্।

সমবেত সদস্যগণ দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহাদের স্মৃতিব প্রীতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন।

৫। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুরকুমার সেন মহাশয়ের অসুস্থতায় জন্ম অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয় “শ্রীখণ্ডের সম্প্রদায় ও চণ্ডীদাস” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠান্তে শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণবাবু প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন যে, প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় কতকগুলি সমস্তার উত্থাপন করিয়াছেন এবং আলোচনার উপযোগী অনেক বিষয়ের উল্লেখ করিয়াছেন। প্রবন্ধটি সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইলে আলোচনার সুবিধা হইবে।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন, চণ্ডীদাস সম্পর্কে যে সকল তর্ক উঠিয়াছে, তাহার মীমাংসা বিশেষজ্ঞগণ করিবেন। তবে শ্রীখণ্ড বহু পদ-কর্তার জন্মস্থান, এই জন্তু উহা আমাদের অত্যন্ত তীর্থস্থান।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন।

অন্যান্য সভাপতি হইল।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীঅমরনাথ দাস

সভাপতি।

পরিশিষ্ট

ক—প্রস্তাবিত সাধাবণ-সদস্যগণ

১। শ্রীযুক্ত নিতায়ন ভট্টাচার্য্য, এডিটর, ২৪ পরগণা; ২। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম এস-সি, ৬৮১ ভূর্গাচরণ মিত্র ষ্ট্রট, ৩। শ্রীযুক্ত- সনাতন নাগ বি এ, সুখচর, পঞ্চাননতলা, ২৩ পং, ৪। শ্রীযুক্ত বাজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল, ৮৪ রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রট; ৫। শ্রীযুক্ত জগমোহন বসু, নিবেদিতা লেন, বাগবাজার; ৬। শ্রীযুক্ত নিতাইচরণ পাল, দম্ভম, ৭। শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র রায় চৌধুরী, ২৮ কালিদাস পতিতুণ্ডি লেন।

খ—প্রাচীন পুথি ও পুস্তক উপহাবদাতৃগণের নাম ও উপহৃত পুথি এবং পুস্তক

প্রাচীন পুথি

শ্রীযুক্ত বামকরণ সিংহ—১। জমাঠনী ব্রতকথা, ২। শুকদেব চরিত্র, ৩। বিপু চবিত্র, ৪। জৈমিনি ভাবত (অশ্বমেধ পর্ব), ৫। মহীবাণেব পালা, ৬। মহাভারত (উদ্যোগ পর্ব, ভীষ্ম পর্ব, গদা পর্ব, শান্তি পর্ব), ৭। নবনৈধ যজ্ঞ, ৮। বাগ্‌দিনীবা পালা, শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য—১। অশৌচ ব্যবস্থানির্ণব, দ্রষ্টব্য হিতৈষী—১। কামবসু, ২। মহাভারত (আদি পর্ব), ৩। তন্ত্রসার, শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র মৈত্র—১। মেদিনী কোষ, ২। স্মৃতিসার।

পুস্তক

শ্রীযুক্ত আশুতোষ ঘোষ—১। আত্মজীবন-স্মৃতি, ১ম ভাগ, শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ গুপ্ত—১। মহাপ্রস্থান (নাটক)। শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রলাল রায়—১। মণিদীপা, ডাঃ শ্রীযুক্ত গোবর্দ্ধন বন্দ্যোপাধ্যায়—১। বাঙ্গালী ভীক কেন? ও সাহসী ও সমরপ্রিয় হইবার উপায়। শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—১। A Day with the Poet Wordsworth. The Director of Industries, Bengal—১। Printing on Fabrics, ২। Soap-Making.

দ্বাদশ বিশেষ অধিবেশন

১৯এ চৈত্র ১৩৩৯, ২রা এপ্রিল ১৯৩৩, ববিষ্যৎ, অপবাহু ৭টা।

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—বর্ধি ১ মাতি ৩১ পবিত্রদেব প্রাণেশ্বর বোমকেশ্বর সুপ্রসন্ন মহাশয়ের বার্ষিক স্মৃতি-পূজা।

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় সভাপতি হইয়া আসন গ্রহণ করিলেন।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় বলিলেন, স্বর্গীয় বোমকেশ্বরবাবু প্রাণপাত পরিশ্রম কবিয়া, নিজ আর্থিক অবস্থা হুণিয়া একনিষ্ঠভাবে পবিত্রদেব সেবা কবিয়া গিয়াছেন। পবিত্রদেব সকল বিভাগেই উন্নতির ও প্রদানের চিন্তা ভিন্ন তাহাব অন্ত চিন্তা ছিল না। সমগ্র জীবনটাই তিনি পবিত্রদেব সেবায় উৎসর্গ কবিয়াছিলেন। এ দৃষ্টান্ত বৈবর্ত।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন, বোমকেশ্বরবাবু অদ্বিত প্রকৃতির লোক ছিলেন। তাহার কণ্ঠ্যজ্ঞান এক পাবন্য ছাড়া অন্য কোথাও সজাগ দোষ নাই।—হাহকোট-এ তিনি চাপ বা কবিতেন নামে মাত্র, আলাপ-ব যোগ, শব্দার বস্তু। বস্তুতে এবং সংসার সম্পর্কে তিনি বহুদূর পড়া। কণ্ঠ্যজ্ঞান। এ পদার্থে তিনি একমাত্র পবিত্রদেব বাসোঃ প্রাণের বস্তুব্যাপারের দ্বারা। তিনি পবিত্রদেবের চিন্তন, চর্চা তাহাব অন্ত ছিল। পবিত্রদেবের এত মন্দ তর্ক ও স্বর্গীয় প্রবেশ মহাশয় না পারিলে নিশ্চিত হইত কি না সন্দেহ।

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয় বলিলেন, ত্রিবেদী মহাশয় ও বোমকেশ্বরদাদাকে বাদ দিয়া পারষদেব কথা আমাদের মনেই আসে না—তাহাব। এতখানি পবিত্রদেব আপনার ছিলেন। পবিত্রদেব সেবার তাহাব তাহাব নিদা জ্ঞান থাকিত না। চট্টগ্রাম সম্মিলনের সময় তাহার জামাতা কঠিন পৃষ্ঠাঘাত বোমকেশ্বর কাঁত, তিনি চট্টগ্রামে চলিয়া গেলেন। কলিকাতায় গমনের সময় তাহাব এক বস্ত্রাব মৃত্যু হয়, তা প তিনি পূর্ণ উদ্যমে সন্মিলনে না গিয়া গেলেন। তাহাব স্মৃতির প্রতি শ্রদ্ধা জ্ঞান করিতেছি।

সভাপতি মহাশয় বাগলেন, সুপ্রসন্ন মহাশয় আমাদেব নবটঙ্ক হইয়া ছিলেন। আমবা ব্যাল্যকাল হইতে একসঙ্গে চব্বি দশ কাটা গিয়াছে। তাহার সাহিত্যিক ও ধর্মমত জীবনের সকল ঘটনাস্থলই আমি জানি। সকল কাজেই ভিতর পবিত্রদেব কাজ ও চিন্তা তাহাব চিন্তকে সর্বদাই আলোড়িত করিত। পবিত্রদেব মন্দির নিশ্চিত হইলে তাহাব ভাবনা হইল, কি কি দিয়া এই মন্দির সাজাইবেন। তাহাব যোগে বঙ্কিম, মধুসূদন অক্ষয়কুমার প্রভৃতি কয়েক জনের চিত্র প্রতিষ্ঠা হইল এবং আসবাব-পত্রও কিছু কিছু হইল। ক্রমে ক্রমে সকলই হইল। তাহার কথা বলিয়া শেষ করা যায় না। এই পারষদেব সহিত তাহাব স্মৃতি অক্ষয় হইল। আজ আমরা তাহার স্মৃতির প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি দিতে পারিয়া যন্ত হইলাম।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীঅমরনাথ দাস
সভাপতি।

ত্রয়োদশ বিশেষ অধিবেশন

২৬এ চৈত্র ১৩৩৯, ২ই এপ্রিল ১৯৩৩, ববিবাব, অপরাহ্ন টো।

শ্রীযুক্ত হীবেশ্বরনাথ দত্ত—সভাপতি

আশোচনীয়—বন্ধিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বর্গাবলি স্থিতি-পূজা।

সভাপতি মহাশয় বর্গাবলি, আজ বন্ধিমচন্দ্রের ত্রয়োদশ বর্ষাবলি। বঙ্গদেশের মাতৃভাষার সেবকগণের আজ দশম বর্ষাবলি। এই দুইটি বর্ষাবলি একসাথে হওয়া উচিত। আজ বন্ধিমচন্দ্রের ভক্তগণের মধ্যে এই দুইটি বর্ষাবলি একসাথে পালিত হওয়া আশা করা যায়। বন্ধিমচন্দ্র আধুনিক বঙ্গসাহিত্যকে সলিদ্ধ করে দিয়েছেন। তাঁর সাহিত্যে দেশবাসীর আত্মপ্রকাশ হয়েছে। তাঁর সাহিত্যিকগণের মধ্যে এই বর্ষাবলি একটি বিশেষ স্থান অর্জন করেছে। তাঁর সাহিত্যের প্রতি প্রাণী নিবেদন করি শ্রদ্ধা।

শ্রীযুক্ত চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বর্গাবলি, বন্ধিমচন্দ্র যে কেবল সাহিত্যক্ষেত্রেই নয়, বরং সাহিত্যের বাহিরেও গভীর কবিতা গিয়াছেন, এ কথা বলা যায়। তাঁর সাহিত্যের বাহিরেও গভীর কবিতা গিয়াছেন। তাঁর সাহিত্য-সাধনার মধ্যে গভীর উদ্দেশ্য ছিল—সাহিত্যে রাঁবা দেশবাসীকে স্বদেশপ্রেমের দ্বারা একত্রিত করা। তাঁর সাহিত্যে দেশবাসীকে তথা ভাষাসেবকগণকে একত্রিত করে দেওয়া ছিল তাঁর উদ্দেশ্য।

উক্ত প্রবন্ধে প্রাণী বর্ষাবলি বন্ধিমচন্দ্রের ভাষা উন্নয়নের সপ্তানত্রয়—কবি মধুসূদন, নাট্যকার বিদ্যাসুন্দর এবং বঙ্গদেশের বাণীবলি চিত্রপিয়া।

অতঃপর শ্রীযুক্ত চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বর্গাবলি, তাঁর কণ্ঠে বন্ধিমচন্দ্রের মৃণালিনী হইতে ‘মথুরাবাসিনী’ ‘বুবহাসিনী’ এর ধ্যানটি গায়ে গেল।

শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় বর্গাবলি, বন্ধিমচন্দ্র বহুমুখী প্রতিভা গহিয়া জন্মিয়াছেন। সাহিত্য, সনাজ, ধর্মতত্ত্ব, বাজনাতি প্রভৃতি সকল ক্ষেত্রেই তাঁহার প্রতিভা আজ সমুজ্জ্বল। শাসন-তন্ত্রের সংস্কারের যুগে তাঁহার জ্ঞান একজন তীক্ষ্ণদীপ্ত রাজনৈতিকের অভাব আমবা নম্রের মর্মে অনুভব করিতেছি। বাজবর্ষচ বী হইয়াও তিনি দেশবাসীর মনে আত্মসম্মান জাগাইয়া তুলিতে—দেশবাসীকে প্রকৃত কল্যাণের পথের সন্ধান দিতে বিন্দুমাত্র সঙ্কোচ বোধ করেন নাই। দেশ যদি তাঁহার অমর বাণীব মর্ম উপলব্ধি করিতে পাবে, তবে তাঁহা হইতে জাতীয় জীবন নিয়ন্ত্রণেই ইঙ্গিত লাভ করিবে।

শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিদ্যাবজ্র মহাশয় বর্গাবলি, বন্ধিমচন্দ্রের প্রত্যেক রচনা কালের প্রবর্তক। তাঁহার পূর্বে দীন বঙ্গভাষা তথাবর্ণিত শিক্ষিত-সমাজ কর্তৃক অবজ্ঞাত হইত। বন্ধিম তাঁহার অতুলনীয় প্রতিভা দ্বারা বাঙ্গালা ভাষাকে যে অতুল ঐশ্বর্যশালিনী করিয়াছেন, তাঁহার

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিত্তাভরণ চক্রবর্তী মহাশয় বর্গাবলি, বন্ধিমচন্দ্র বাঙ্গালা ভাষার নবযুগের প্রবর্তক। তাঁহার পূর্বে দীন বঙ্গভাষা তথাবর্ণিত শিক্ষিত-সমাজ কর্তৃক অবজ্ঞাত হইত। বন্ধিম তাঁহার অতুলনীয় প্রতিভা দ্বারা বাঙ্গালা ভাষাকে যে অতুল ঐশ্বর্যশালিনী করিয়াছেন, তাঁহার

পর কাহাবও মাতৃভাষার প্রতি সে অবজ্ঞার ভাব আব নাট। সে কালে—তাঁহার পূর্বে এবং তাঁহার সময়েও—ইংবেজি শিক্ষিত যুবকগণ বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যকে কিরূপ অবজ্ঞার চক্ষে দেখিতেন, তাঁহার দৃষ্টান্তস্বরূপ তিনি তাঁহার ‘লোক-রহস্ত’ হতে ‘স্বামী-জীব’ কথোপকথন পাঠ করিয়া শুনাইলেন।

উক্ত শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ঘোষান মহাশয় বঙ্কিমচন্দ্রের অপূৰ্ণ মনোবাব উল্লেখ করিয়া বলিলেন যে, তিনি ১৮৮৬জি ভাবের ও ভাষার প্রবণতা দ্বারা আনন্দে ভাষা-জননীকে অতুল ঐশ্বর্যে সাজাইয়াছেন। তিনি আমাদের আধুনিক যুগের বঙ্গসাহিত্যের সৃষ্টিকর্তা।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

শ্রীঅমরনাথ দাস

সহকারী সম্পাদক

সভাপতি।

দশম মাসিক অধিবেশন

২৮ এপ্রিল ১৯৩৩ ২৪ই এপ্রিল ১৯৩৩, ববিবার, গণপাহাড় ৭টা।

শ্রীযুক্ত মণালকারী ঘোষ- সভাপতি

১। আলোচ্য বিষয়—১ গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ। ২ সাধারণ-সদস্য নিৰ্বাচন, ৩। পুস্তকোপচারদাঃগণকে ক্রয়ক্রয়, জ্ঞাপন ৪। প্রবন্ধপাঠ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতাত্ত্বিক এম এ মহাশয়-লাখত “আচার্য্য লক্ষ্মীধর” নামক প্রবন্ধ, এবং ৫। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত মণালকারী ঘোষ তত্ত্বিভূষণ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ স্তগিত হইল।

২। বঙ্গ-বিদ্যা সভার ন্যূনতম সাধারণ-সদস্য নকরাচিৎ হইলেন

৩। গণ-পরিষাদে গণপাহাড় পুস্তক ও প্রদর্শিত হইল এবং উপচারদাঃগণকে দ্রুতজ্ঞতা

• জ্ঞাপন করা হইল।

৪। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয় তাঁহার “আচার্য্য লক্ষ্মীধর” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সীতানাথ সিদ্ধান্তবাগীশ মহাশয় প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন। সংস্কৃত-সাহিত্য পরিষদের কল্যাণে অনেক অজ্ঞাতপূৰ্ব্ব গ্রন্থ ও লেখকের নাম জানিতে পাবা যাইতেছে। প্রবন্ধ-লেখক সেই সকল গ্রন্থ ও লেখক-গণের পরিচয় প্রকাশ করিয়া দেশের বিশেষ উপকার করিতেছেন। এ বিষয়ে স্বর্গত মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের কৃতিত্ব খুব বেশী। তিনি ক্রমাগতই অনেক ভ্রাতৃপণ্ডিতের বৃত্তান্ত-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশ করিয়াছেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

শ্রীঅমরনাথ দাস

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

পরিশিষ্টে

ক—প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

১। শ্রীযুক্ত ভবেন্দ্রনাথ দত্ত, ৪৩ ছপাচরণ নিজ ষ্ট্রাট, ১। শ্রীযুক্ত কালাপদ মিত্র, ২ ডি গুপ্ত লেন, কানীপুর; ৩। শ্রীযুক্ত ধরুকুমার জৈন, ১২০২ আপাব সাকু'দাব বোড, ৪। শ্রীযুক্ত ব্রজবিহারী বর্মণ, -২০২ আপাব সাকু'দাব বোড, ৫। শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, পি-৪১বি, রাসবিহারী এভিনিউ, ৬। বাজা শ্রীযুক্ত নরসিংহমদেব বিএ, বাড়গাম, মেদিনীপুর; ৭। শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম এ, বি এল, বাড়গাম, মেদিনীপুর, ৮। শ্রীযুক্ত মনমথনাথ দাশ গুপ্ত এম এ, বি এল, হাটকাটেন উর্কাণ, কলিকাতা, ৯। শ্রীযুক্ত নন্দলাল সেন, আগডপাড়া, ১৪ গবর্ণা; ১০। কুমার শ্রীযুক্ত হিবণাকুমার মিত্র, ১ বামাপুকুর লেন; ১১। শ্রীযুক্ত ক্ষীণোদকুমার লাহিডা এম এ, ৩৪ আমহাষ্ট রোড, ১২। শ্রীযুক্ত লক্ষ্মণলাল পাইন, খানাকুল, হগণা, ১৩। শ্রীযুক্ত পশোক্তলাল মিত্র, ২৭ নীলী বোড, ১৪। শ্রীযুক্ত ললিতমোহন বাস বি এল, গোল্ডকুচনা এড বোড বেলগে দ্বিট মার্কেট, কলিকাতা, ১৫। শ্রীযুক্ত সুধী কৃষ্ণ পুণ্ড্রা পান্যাব, মদনপুর, ১৬। শ্রীযুক্ত বমণীমোহন বসু, ১২১১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রাট, ১৭। শ্রীযুক্ত হর্ষচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় পূর্ণ ন-পাড়া, মাকড়দহ পোঃ, হাওড়া।

খ -পুস্তকোপহাবদাতৃগণের নাম ও উপহৃত পুস্তক

শ্রীযুক্ত অশুভাচার্য ষ্ট্রাট—১। সঙ্গোপ পত্রিকা, ৩য় বর্ষ, ১৯০৭-০৮; শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—১। পাগলেব কথা; শ্রীযুক্ত মহেন্দ্র ইয়াসিন—১। বসরাই গুল; শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন রায়—১। হিসাবী, শ্রীযুক্ত বমেশচন্দ্র জোয়াবদাব—১। প্রেমের তর; উক্ত শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা—১। Ajnana (Theory of Ignorance)

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

উনচত্ব্বারিংশ বার্ষিক

কার্যাবিবরণ

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

উনচত্বারিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ

১৩৪০ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ চত্বারিংশ বর্ষে পদার্পণ করিল। গত উনচত্বারিংশ বর্ষের কার্যবিবরণ সংক্ষেপে নিম্নে লিপিবদ্ধ হইল।

সদস্য

আলোচ্য বর্ষের প্রাবর্ত্তে ■ শেষে পরিষদের বিভিন্ন শ্রেণি ব সদস্য-সংখ্যা নিম্নলিখিতরূপে ছিল,—

	বর্ষাবস্তে	বর্ষান্তে
(ক) বিশিষ্ট-সদস্য	৮	৭
(খ) আজীবন-সদস্য	১০	১০
(গ) অন্যান্য-সদস্য	৯	৯
(ঘ) মৌলভী-সদস্য	০	০
(ঙ) সাধারণ-সদস্য	১০০৬	১০৬৩
(চ) সহায়ক-সদস্য	২২	২২
	১০৫৫	১১১১

বর্ষান্তে ৮ জন বিশিষ্ট-সদস্য ছিলেন। বর্ষমধ্যে অন্ততম বিশিষ্ট-সদস্য পণ্ডিত কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য বিত্তাধুনি বি. এল. মহাশয়ের পবলোকগমনে এই শ্রেণীর সদস্য-সংখ্যা হ্রাস হইয়া ৭ হইয়াছে। আলোচ্য বর্ষে নূতন কোন বিশিষ্ট-সদস্য নির্বাচিত হন নাই।

জুগের বিষয়, মৌলভী-সদস্যসম্বন্ধীয় নিয়ম প্রবর্ত্তনের পূর্ব হইতে এই শ্রেণিতে কোন সদস্য নির্বাচিত হন নাই। এ সম্বন্ধে কোন প্রস্তাবও পাওয়া যায় নাই।

সাধারণ-সদস্য। বর্ষান্তে ৪২০ জন কলিকাতাবাসী সদস্য ছিলেন। তন্মধ্যে ৪ জন মফস্বলে গমন করিয়া, ৮ জনের মৃত্যু হয় এবং একজন সহায়ক-সদস্য-নির্বাচিত হন, একজন মফস্বল হইতে কলিকাতায় আসেন, ৩১ জন নূতন সদস্যপদ গ্রহণ করেন এবং পুঙ্খ সদস্য ছিলেন, এরূপ ৯ জন পুনরায় সদস্য পদ গ্রহণ করেন। এই সকল পরিবর্ত্তনাদির পূর্ব বর্ষে কলিকাতাবাসী সাধারণ-সদস্যের সংখ্যা ৪৪১ হইয়াছে।

■ বর্ষান্তে ৫৮৬ জন মফস্বলের সদস্য ছিলেন। তন্মধ্যে ১ জন কলিকাতায় আসিয়াছেন। ১০ জনের মৃত্যু হইয়াছে। আলোচ্য বর্ষে ১৪ জনের নাম বাদ গিয়াছে। এতদ্ব্যতীত ৫০ জন নূতন সদস্যপদ গ্রহণ করিয়াছেন, পূর্বে সদস্য ছিলেন এরূপ ৭ জন পুনরায় সদস্যপদ-গ্রহণ করিয়াছেন এবং কলিকাতা হইতে ৪ জন মফস্বলে গিয়াছেন। এই সকল পরিবর্ত্তনাদির পর বর্ষশেষে মফস্বলবাসী সাধারণ-সদস্য-সংখ্যা ৬২২ হইয়াছে।

বর্ষান্তে ২২ জন সহায়ক-সদস্য ছিলেন। গত বার্ষিক অধিবেশনে ১ জন সহায়ক-সদস্য নির্বাচিত হন। ইহাদের মধ্যে একজন সদস্যের হিতিকাল কুবাইয়া ষাওয়ায় একজনের পদ শূন্য হয়। বর্ষশেষে এই শ্রেণীর সদস্য সংখ্যা পূর্ব বৎসরের জ্ঞান ২২ হইয়াছে।

ছাত্রসভ্য

আলোচ্য বর্ষে ২ জন ছাত্র পরিষদের ছাত্রসভ্য নির্বাচিত হইয়াছেন। বর্ষশেষে পরিষদের ছাত্রসভ্যের সংখ্যা সোট ২৩ হইয়াছে। তাহাব মধ্যে অধিকাংশই ছাত্রাবস্থা অতিক্রম করিয়াছেন। অবশিষ্টেব মধ্যে ২১ জন ব্যতীত সকলেই এবাব পবীক্ষার্থী ছিলেন। উক্ত ২১ জনেব দাবা পুথি নকল ও মাঝে মাঝে পুস্তকালয়েব তালিকা-প্রণয়ন ছাড়া অত্র কিছু কবান সম্ভব হয় নাই।

পরলোকগত-সদস্য

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত সদস্যগণ পরলোকগমন করিয়াছেন,—

(ক) বিশিষ্ট-সদস্য

১। পণ্ডিত কৃষ্ণবল ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞানদ্বি বি. এল.*

(খ) সাধারণ-সদস্য—

১। ইন্দুব্রজ সেন এম. এ., বি. এল., ব্যাবিষ্টাব।

২। উপেন্দ্রলাল বকসী বি. এ. (বীরভূম)।

৩। কামিনীনাথ বায় (বর্ধমান)।

৪। ডাক্তাব জয়কৃষ্ণ গুপ্ত এল. এম. এস।

৫। ব্রজেননাথ বসু, ব্যাবিষ্টাব।

৬। দীবাঙ্গকৃষ্ণ মিত্র (গোববভাঙ্গা)।

৭। নিখিলনাথ রায় বি. এল. (খাগড়া)।

৮। ব্রজেননাথ বসু (কাশী)।

৯। যতীন্দ্রনাথ মিত্র, এটনি।

১০। ডক্টর শরচ্চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম. এ., ডি. এল।

১১। কুমার শবদিকুনাবায়ণ বায় (কালী)।

১২। শিবপ্রসাদ দলপত্রাম পণ্ডিত (কোট্টা প্টেট)।

১৩। সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম. এ., বি. এল., ব্যাবিষ্টাব।

১৪। সত্যেন্দ্রনাথ রায় বি. এ. (বেহালা)।

১৫। মোহন মহারাজ সুরেন্দ্রনাথ গোস্বামী (রঙ্গপুর)।

১৬। নটরাজ সুরেন্দ্রনাথ ঘোষ নটশিরোমণি।

১৭। অধ্যাপক হরিদাস সাহা এম. এ. (ঢাকা)।

১৮। অধ্যাপক হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম. এ., এফ. জি. এস।

উল্লিখিত সদস্যগণের মধ্যে হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত মহাশয়ের পরলোকগমনে পরিবৎ বিশেষ অভাব অনুভব করিয়াছে। তিনি পরিষদের নানা বিভাগে নানা কার্যে ব্রতী ছিলেন। তিনি

* ইনি ১৯১১ সন্থে পরিষদের সহকারী সভাপতি ছিলেন।

বহুবৎসব সহকারী সম্পাদক ও কাণ্ডানির্কাহক-সমিতির সভ্যরূপে অক্লান্তভাবে পবিষদেব সেবা কবিয়াছেন, শোকপূর্ণ কৃতজ্ঞতাব সহিত পরিষৎ তাহা স্মরণ রাখিবে।

নিখিলনাথ বায় মহাশয় যেক্রপ যত্নেব সহিত সাহিত্য-সেবা করিতেন, পবিষদেব কার্যেও সেইরূপ একনিষ্ঠভাবে নিযুক্ত ছিলেন। তিনি পরিষদেব সহকারী সভাপতি ছিলেন এবং বহু অধিবেশনে সভাপতি হইয়া সূচাংরূপে অধিবেশনের কার্য পবিচালনা করিয়াছেন। তাঁহাকে হাবাইদা বঙ্গভাষা ও পবিষৎ শোকসন্তপ্ত।

পরলোকগত সাহিত্যসেবী

উপরিলিখিত সদস্যগণ ব্যতীত আলোচ্য বর্ষে নিম্নোক্ত সাহিত্য-সেবিগণেব পরলোক-প্রাপ্তি হইয়াছে,—

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| ১। বর্ণকুমারী দেবী | * ২। বিপিনচন্দ্র পাল |
| ৩। মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত | * ৪। দুর্গাদাস লাহিড়ী |
| ৫। শ্যামসুন্দর চক্রবর্তী | ৬। আবদুস বহিম |
| ৭। ববীন্দ্রনাথ মৈত্র | ৮। কবিবাক্ত সত্যচরণ সেন |

অধিবেশন †

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত অধিবেশনগুলি অস্থগিত হইয়াছিল। এই সকল অধিবেশনেই সর্কসাধাবণের যোগদান করিয়ার সুযোগ ছিল।

- (ক) অষ্টত্রিংশ বার্ষিক অধিবেশন—১
- (খ) মাসিক অধিবেশন—১০
- (গ) বার্ষিক স্মৃতি-পূজা উপলক্ষে বিশেষ অধিবেশন—৪
- (ঘ) বিশেষ অধিবেশন—২

(ক) ৩৮শ বার্ষিক অধিবেশন

২৬এ আষাঢ় ১৩৩২, (১০ই জুলাই) ববিবাব। সভাপতি আচাধ্য শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র বায়। এই অধিবেশনে (১) ৬মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ ষাদবেশ্বর তর্কবত্ত, (২) ৬স্বনীন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং (৩) ৬নীলনচন্দ্র আচা মহাশয়েব চিত্র প্রতিষ্ঠাব পব সহায়ক-সদস্য নির্কান এবং অষ্টত্রিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ ও আয়-ব্যয় বিবরণ পঠিত ও গৃহীত এবং আগামী বর্ষের আনুমানিক আয়-ব্যয় তালিকা বিজ্ঞাপিত হয়। ইহার পর পরবর্তী বর্ষের কাণ্ডানির্কাহক-সমিতির সভ্য-নির্কান-সংবাদ বিজ্ঞাপিত ও কর্ষাধাক্ষ নির্কান হইলে সভাপতি মহাশয় তাঁহার অভিভাষণ প্রদান করেন। অন্তঃপর পরলোকগত সদস্যগণেব নাম বিজ্ঞাপিত হয়। অবশেষে সভাপতি মহাশয় রমেশ-ভবনের দ্বিতল নির্মাণের প্রয়োজনীয়তা জ্ঞাপন করিয়া এতদ্রূপে একটি শাখা-সমিতি গঠনের ও স্বতন্ত্র তহবিল সংস্থাপনের প্রস্তাব করিলে উক্ত তহবিলে কয়েকটি দানের প্রতিশ্রুতি এবং দানের সংবাদ বিজ্ঞাপিত হয়।

* ই হারা পূর্বে পল্লিবেবু সমত ছিলেব।

† অধিবেশনগুলির বিস্তৃত বিবরণ মাসিক ও বিশেষ অধিবেশনেব কার্যবিবরণেব সহিত প্রকাশিত হইয়াছে।

(খ) মাসিক অধিবেশন

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত দিবসগুলিতে মাসিক অধিবেশন হয় :—

- ১। ১লা আশ্বিন, ২। ২২এ আশ্বিন, ৩। ২৯এ আশ্বিন, ৪। ৩রা পৌষ, ৫। ২৪এ পৌষ,
৬। ২রা মাঘ, ৭। ২১এ ফাল্গুন, ৮। ৫ত চৈত্র, ৯। ১৯এ চৈত্র এবং ১০। ২৬এ চৈত্র।
এই সকল অধিবেশনে নিম্নোক্ত প্রবন্ধগুলি পঠিত হয়—

প্রবন্ধ	লেখক
১। জ্যোতিষে কঃ পড়া ...	শ্রীযুক্ত দাবাবল্লভ জ্যোতিষতীর্থ।
২। লক্ষ্মণসেনের শক্তিপুত্র-শাসন ও প্রাচীন বঙ্গের ভৌগোলিক বিবরণ ...	শ্রীযুক্ত নালনীকান্ত ভট্টাচার্য।
৩। দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী ...	শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু।
৪। মনমনসিংহের সাধারণ গৃহস্থ মুসলমান পরিবারে অঙ্কিত কয়েকটি সিন্দী ও আচাৰ-নিয়মের বিবরণ ...	শ্রীযুক্ত কামিনীকুমাৰ কৰ রায়।
৫। মোসলেম পঞ্জিকায চান্দ্র ও সৌরমাস	ডাক্তার শ্রীযুক্ত আব্দুল গফুর সিদ্দিকী।
৬। বামমাণিক্য বিদ্যালঙ্কার (আলোচনা) ..	শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।
৭। বাঙ্গালা ভাষায় সংস্কৃত শাস্ত্রগ্রন্থ ...	অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ।
৮। মাঘমণ্ডল ব্রতে সূর্য্যের পাঁচালি ...	ঐ ঐ
৯। ত্রিহট্টে মাঘ-ব্রত ...	শ্রীযুক্ত মহীশচন্দ্র ভট্টাচার্য।
১০। ত্রিগণ্ডেব সম্প্রদায় ■ চণ্ডীদাস ...	শ্রীযুক্ত অক্ষুমাৰ সেন।
১১। আচার্য্য লক্ষ্মীধৰ ...	অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী।

(গ) বার্ষিক স্মৃতি-পূজা উপলক্ষে বিশেষ অধিবেশন

আলোচ্য বর্ষে (১) ২৩এ জ্যৈষ্ঠ আচার্য্য রামেন্দ্রচন্দ্রের ত্রিবেদী মহাশয়ের, (২) ১৪ই আশ্বাঢ় মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয়ের, (৩) ১৯এ চৈত্র বোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের এবং ২৬এ চৈত্র বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের বার্ষিক স্মৃতি-পূজা উপলক্ষে পরিষদের বিশেষ অধিবেশন হয়। এই সকল অধিবেশনে কবিতা-পাঠ, সঙ্গীত ও মৃত মহাত্মাদিগের জীবনবৃত্তান্ত সম্বন্ধে বক্তৃতাাদি হয়।

(ঘ) বিশেষ অধিবেশন

- ১। বিপিনচন্দ্র পাল, ২। প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, ৩। মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত,
৪। স্বর্ণকুমারী দেবী, ৫। কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য, ৬। দ্বর্জাদাস লাহিড়ী, ৭। কামসুন্দর
চক্রবর্তী, ৮। নিখিলনাথ রায়, এবং ৯। হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত মহাশয়ের পরলোকগমনের শোক-

প্রকাশার্থ আলোচ্য বর্ষে ২৫এ আষাঢ়, ১৫ই শ্রাবণ, ৮ই আশ্বিন, ৩বা পৌষ ■ ২বা মাঘ মোট সাতটি বিশেষ অধিবেশন হয়। এই সকল অধিবেশনে কবিতা-পাঠ, সঙ্গীত, প্রদর্শন পাঠ ও বক্তৃতা দি হয় এবং কোন কোন সাহিত্যিকের স্মৃতি-বক্ষার প্রস্তাব গৃহীত হয়।

এতদ্ব্যতীত ১। বায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বায় বিদ্যানিধি মহাশয়-লিখিত “কুরুক্ষেত্র যুদ্ধকাল” প্রবন্ধ পাঠের জন্য ৫ই ভাদ্র এবং ২। শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু মহাশয়-লিখিত “শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেব নবাবিস্কৃত পুণি” নামক প্রবন্ধ পাঠের জন্য ১৬ই আশ্বিন বিশেষ অধিবেশন হয়।

উৎসব ও সংবর্ধনা*

(ক) পবিত্রদেব প্রতিষ্ঠা-উৎসব

আলোচ্য বর্ষে ৮ই শ্রাবণ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের চত্বারিংশ প্রাচীনা-দিবস উপলক্ষে এক প্রীতি-সম্মিলন হয়। পরিষদের সভাপতি আচার্য্য শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র বায়, সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত হীনেন্দ্রনাথ দত্ত ও সম্পাদক সমবেত স্বেচ্ছাবর্গকে পবিত্রদেব সাদব আহ্বান ও অভিবাদন জ্ঞাপন করেন এবং শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয় এই শুভ-দিনে যে সকল উপহাস পাওয়া গিয়াছে, তাহাদেব তালিকা পাঠ করেন। উপহাসদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপনের পূর্ব জলযোগান্তে উৎসব সম্পন্ন হয়।

(খ) প্রফুল্ল-জয়ন্তী

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি আচার্য্য স্যর শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র বায় মহাশয় সপ্ততিবর্ষ বয়স্ক অতিক্রম করায় জনসাধারণের পক্ষে গত ২৫এ অগ্রহায়ণ বিবাহ কলিকাতা টাউন হলে শ্রীযুক্ত ববীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের সভাপতিত্বে ‘প্রফুল্ল-জয়ন্তী’ অনুষ্ঠিত হয়। এই উপলক্ষে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পক্ষে সম্পাদক শ্রীযুক্ত ববীন্দ্রনাথ বসু মহাশয় মানপত্র পাঠ কবিতা আচার্য্যদেবকে উপহার দেন। সুপ্রসিদ্ধ চিত্রশিল্পী শ্রীযুক্ত বামিনী বায় মহাশয় প্রাচীন বঙ্গদেশীয় শিল্পবীতি অনুসারে মানপত্রটির আধার ও আবেষ্টনী প্রস্তুত কবিতা চিত্রিত করিয়া দেন। এতৎ সম্পর্কে ২৭এ অগ্রহায়ণ সোমবারে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দিরে প্রীতি-সম্মিলন হয়। আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র উপস্থিত সকলের সঙ্গে আলাপ পরিচয় করেন। জলযোগান্তে প্রীতি-সম্মিলনের কাব্য শেষ হয়।

(গ) বঙ্গীয়-মুসলমান-সাহিত্য-সম্মেলনের সভাপতি ও প্রতিনিধিগণের সংবর্ধনা

আলোচ্য বর্ষের ১২ই পৌষ তারিখে পরিষদের সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে কলিকাতায় বঙ্গীয় মুসলমান-সাহিত্য-সম্মিলন উপলক্ষে সমবেত উক্ত সম্মিলনের সভাপতি ও প্রতিনিধিগণকে এক প্রীতি-সম্মিলনে সংবর্ধিত করা হয়। সভাপতি মহাশয়, সহকারী সভাপতি স্যর শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্কাদিকারী, সম্পাদক শ্রীযুক্ত ববীন্দ্রনাথ বসু এবং মৌলভী আবদুল ওহুদ মহাশয়গণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের প্রসার ও উন্নতির বিষয়ে বঙ্গীয় মুসলমানগণের প্রচেষ্টার বিষয়ে আলোচনা করেন। জলযোগান্তে প্রীতি-সম্মিলনের কার্য সমাপ্ত হয়।

* এই সকল উৎসব ও সংবর্ধনার বিস্তার বিবরণ দ্বাসিক ও বিশেষ অধিবেশনের কার্যবিবরণের সহিত প্রকাশিত হইয়াছে।

কার্যালয়

নিম্নলিখিত সদস্যগণ আলোচ্যবর্ষে পরিষদের কার্যধাক্ষ ছিলেন,—

সভাপতি—আচার্য্য স্যব শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র বসু, সহকারী সভাপতিগণ—(ক) কলিকাতার পক্ষে,—১। শ্রীযুক্ত হোবল্লনাথ দত্ত, ২। স্যব শ্রীযুক্ত বাজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, (শাবীবিক অস্বাস্থ্যবশতঃ পদত্যাগ কবায়) ৭বে শ্রীযুক্ত কামিনী রায়, ৩। শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ চৌধুরী, ৪। শ্রীযুক্ত জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এবং (খ) মফস্বলের পক্ষে—১। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হর্গাচরণ সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ, ২। ডক্টর স্যব শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্কাদিকারী, ৩। মহাবজ শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র নন্দী, ৪। বায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিদি বাহাদুর।

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু।

সহকারী সম্পাদকগণ—১। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, ২। শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, ৩। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এবং ৪। শ্রীযুক্ত অনাথনাথ ঘোষ।

পত্রিকাধাক্ষ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।

কোষাধাক্ষ—শ্রীযুক্ত গণপতি সবকার বিজ্ঞাবজ্ঞ।

চিত্রশালাধাক্ষ—ডক্টর শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ঘোষাল।

গ্রন্থাধাক্ষ—ডক্টর শ্রীযুক্ত নরকুমারবজ্ঞন দাশ।

ভাষাধাক্ষ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রিয়বজ্ঞন সেন কাব্যতীর্থ।

কার্যনির্বাহক-সমিতি

(ক) মূল পরিষদের সদস্যগণ কর্তৃক নির্বাচিত—

১। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমলাচরণ ঐচ্ছাভূষণ ২। বায় শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাদুর, ৩। ৬ অধ্যাপক হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত, ৭বে শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা, ৪। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সবকার, ৫। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু, ৬। শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, ৭। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তবজ্ঞন রায় বিদ্যবজ্ঞন, ৮। ৬নিখিলনাথ রায়, পরে শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ৯। অধ্যাপক ডক্টর শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ দত্ত, ১০। কবিশেখর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ, ১১। শ্রীযুক্ত মুণালকান্তি ঘোষ, ১২। সাহিত্যবজ্ঞ শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, ১৩। শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৪। ভাকার শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ ঘোষ, ১৫। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়, ১৬। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ১৭। কবিরাজ শ্রীযুক্ত ইন্দ্ৰভূষণ সেন, ১৮। শ্রীযুক্ত অমলচন্দ্র হোম, ১৯। ভাকার আবদুল গফুর সিদ্দিকী এবং ২০। শ্রীযুক্ত জ্যোতিচন্দ্র ঘোষ।

(খ) শাখা-পরিষদের পক্ষে—

১। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, ২। শ্রীযুক্ত সুনীতিনাথ বসু সরস্বতী, ৩। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায়, ৪। রায় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সিংহ বাহাদুর, ৫। শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায় এবং ৬। শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায়।

(গ) কলিকাতা করপোরেশনের পক্ষে—

১। ডাক্তার শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ মৈত্র এবং ২। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ঘোষ।

আলোচ্য বর্ষে কাব্যনিরীক্ষক-সমিতির তেবটি সাধার। এবং একটি বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত পত্র পাঠাইয়া সমিতির সভ্যগণের মন্তব্য গ্রহণপূর্বক দুইবার কাব্য সম্পাদন করা হইয়াছিল।

বিশেষ বিশেষ কার্যের মধ্যে নিম্নোক্ত কয়েকটি উল্লেখযোগ্য কাব্য কাব্যনিরীক্ষক-সমিতির আদেশে সম্পাদিত হয়,—

১ (ক) The Bengal Mela Sanitation Bill ও (খ) Ancient Monuments Preservation Act সম্বন্ধে বঙ্গীয় গবর্ণমেন্ট পরিষদের মন্তব্য চাহিরা পত্র লেখেন। এই দুই বিষয়ে পরিষদের মন্তব্য প্রেরণ করা হয়।

২। রামায়ণ-সম্পাদন সম্পর্কে নির্ধারিত সম্পাদক শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয়ের সহিত চুক্তি-পত্রের খসড়া অনুমোদিত হয়।

৩। শ্রীরামপুরে রাজা বামমোহন রায়েব শত-বার্ষিক মৃত্যু উপলক্ষে যে নিখিল-বঙ্গ পুস্তকালয়-সমিতির অধিবেশন ও প্রদর্শনী হয়, তাহাতে পরিষদের চিত্রশালা, পুথিশালা ও গ্রন্থাগার হইতে দুস্ত্রাপ্য গ্রন্থাদি প্রদর্শনের জন্ত প্রেরিত হয়।

৪। এশিয়াটিক সোসাইটির বার্ষিক অধিবেশন উপলক্ষে অনুষ্ঠিত প্রদর্শনীতে পবিষদের চিত্রশালা ও পুথিশালায় গ্রন্থাদি প্রেরিত হয়।

৫। পরিষদের সভাপতি আচাধ্য শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র বাগ মহাশয়ের সপ্ততিতম জন্মতিথি উপলক্ষে তাঁহাকে পবিষৎ হইতে মানপত্র দেওয়া হয়।

৬। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের (ক) কমলা লেকচারার নির্বাচন-সমিতিতে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিদ্যভূষণ, (খ) জগদাবিনী পদক-সমিতিতে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এবং (গ) গিরিশচন্দ্র ঘোষ লেকচারার নির্বাচন-সমিতিতে শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় পবিষদের প্রতিনিধি নির্ধারিত হন।

৭। 'বামমোহন রায় শত-বার্ষিক উৎসব' সম্পর্কে পরিষদের কর্তব্য নির্ধারণ শাখা-সমিতি গঠিত হইয়াছে।

৮। ববোদায় ওবিয়েন্টাল কন্ফারেন্স ও কলিকাতায় অল ইণ্ডিয়া লাইব্রেরী কন্ফারেন্সে পরিষদের প্রতিনিধি প্রেরণের ব্যবস্থা করা হয়।

৯। সাহিত্য ইতিহাস-দর্শন ও বিজ্ঞান-শাখা এবং আয়-ব্যয়, পুস্তকালয়, ছাপাখানা ও চিত্রশালা-সমিতি ব্যতীত বিভিন্ন কার্যের নিম্নোক্ত শাখা-সমিতিগুলি গঠিত হইয়াছিল,—

(ক) স্বর্ণকুমারী দেবী স্মৃতি-সমিতি, (খ) রমেশ-ভবন নির্মাণ-সমিতি, (গ) আচাধ্য প্রফুল্লচন্দ্র সংবর্ধন-সমিতি, (ঘ) পরিষৎ-প্রতিষ্ঠা-উৎসব-সমিতি, (ঙ) গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-চিত্র-নিরীক্ষক-সমিতি, (চ) রবীন্দ্রনাথ সংগ্রহ-সমিতি, (ছ) নিয়মাবলী শাখা-সমিতি, (জ) বামমোহন রায় শত-বার্ষিক উৎসব-সমিতি, (ঝ) দুই নির্ধারণ-সমিতি, (ঞ) Ancient

Monuments Preservation Act আলোচনা-সমিতি এবং (ট) বার্ষিক কার্যবিবরণ পরিদর্শন-সমিতি।

আলোচ্য বর্ষে কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যপদ-প্রার্থিগণের ভোট গণনাব জন্ত শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ সেন, শ্রীযুক্ত বামরুক্ষ চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত মনোমোহন ঘোষ এবং শ্রীযুক্ত লক্ষ্মীনাথায়গ পাল মহাশয় ভোট-পর্বীক্ষক ছিলেন। ভ্রমের বিষয়, শ্রীযুক্ত লক্ষ্মীনাথায়গবাবু অনিবাধ্য কাংগে উপস্থিত হইতে না পারিলেও প্রথমোক্ত তিনজন সভ্য বিশেষ যত্নে ও পবিশ্রমেব সহিত তাঁহাদের কার্য সম্পাদন করিয়াছেন। তজ্জন্ত তাঁহারা পরিষদের বিশেষ ধন্যবাদার্থ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

আলোচ্য বর্ষে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকাব উনচত্বারিংশ ভাগের চারি সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে। Indian Historical Quarterly, Annual Bibliography of Indian Archaeology (Kern Institute, Holland) এবং অন্ত্যন্ত ইংরাজী পত্রিকায় পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধের সাবমর্ষ প্রকাশ আলোচনার বন্দোবস্ত করাব ফলে পরিষৎ-পত্রিকা অবদ্বাদী পণ্ডিত-সমাজের বিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে। নিম্নে শ্রেণীভেদে পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধের তালিকা দেওয়া হইল। প্রবন্ধগুলি যথাবীতি বিভিন্ন শাখায় অন্মোদিত হইয়াছিল।

(ক) প্রাচীন সাহিত্য

- | | | |
|---|-----|--|
| ১। পুরুষোত্তম দেব ... | ... | মহামহোপাধ্যায় ডক্টর হরপ্রসাদ শাস্ত্রী |
| ২। বাণেশ্বর বিজ্ঞানকাব (আলোচনা) ... | | শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| ৩। বামমাণিক্য বিজ্ঞানকাব (আলোচনা) | | ঐ |
| ৪। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও জাগের গান ... | | প্রিয়ব্রজ সেন |
| ৫। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সম্বন্ধে আলোচনা ... | | হরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় |
| ৬। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদের নবাবিস্কৃত পুথি | | মণীন্দ্রমোহন বসু |
| ৭। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রবন্ধ সম্বন্ধে মন্তব্য | | { হরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় |
| | | { সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় |
| ৮। আসাম বুরুঞ্জী ... | ... | যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য |
| ৯। বঙ্গভাষায় রচিত প্রথম ইংরেজি | | |
| বাকরণ ... | ... | ঐ |
| ১০। বাঙ্গালা ভাষায় সংস্কৃত শাস্ত্রগ্রন্থ — | | শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী |

(খ) প্রাচীন সংবাদ-সাহিত্য

- ১। দেশীয় সাময়িক পত্রের ইতিহাস ... শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

(গ) ভাষা-বিজ্ঞান

- ১। বাঙ্গালা ভ্রমের মূলহুত ... শ্রীযুক্ত অনুল্যখন মুখোপাধ্যায়

কার্যবিবরণ

(ঘ) ইতিহাস ও প্রত্নতত্ত্ব

- ১। পাছাড়পুরের নবাবিষ্কৃত প্রাচীন
তাম্রশাসন ত্রিযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাক
- ২। লক্ষ্মণসেনের নবাবিষ্কৃত শক্তিপুর-
শাসন ও প্রাচীন বঙ্গের ভৌগোলিক
বিভাগ " নগিনীকান্ত ভট্টশালী

(ঙ) গ্রাম্যসাহিত্য

- ১। ময়মনসিংহের সাধারণ গৃহস্থ মুসলমান
পরিবারে অনুষ্ঠিত কয়েকটি সিন্ধী
ও আচার নিয়মের বিবরণ ... " কামিনীকুমার কব বাথ

(চ) বিবিধ

- ১। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী স্মৃতিবক্ষণ—পত্রিকাধক্ষক
এতদ্ব্যতীত পত্রিকাব সহিত ১৩৩৮ বঙ্গাব্দের শেষার্ধ্বে মাসিক ■ বিশেষ অধিবেশনের
কার্যবিবরণ, অষ্টত্রিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ এবং ১৩৩৯ বঙ্গাব্দের কতকগুলি মাসিক ও বিশেষ
অধিবেশনের কার্যবিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে।

গ্রন্থ-প্রকাশ

(ক) হরপ্রসাদ-সংবর্দ্ধন-লেখমালা ২য় ভাগ। ডক্টর ত্রিযুক্ত নবেজুন্নাথ লাহা এবং
অধ্যাপক ত্রিযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের সম্পাদকতায় এই গ্রন্থ স্বর্গীয়
হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের জীবনী ও লেখপঞ্জীসম্বন্ধে আলোচ্য বর্ষ মধ্যে প্রকাশিত হইয়াছে।

(খ) সিদ্ধান্তশতক (গ্রহগণিত)—৬রাজকুমার সেন মহাশয় এই গ্রন্থের সম্পাদক।
আলোচ্য বর্ষ মধ্যে গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে।

(গ) সংবাদপত্রে সেকালের কথা—সম্পাদক ত্রিযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।
আলোচ্য বর্ষে এই গ্রন্থের প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার এক বিস্তৃত
পরিশিষ্টের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত হইয়াছে এবং ইহা প্রকাশের প্রস্তাব পরিগৃহীত হইয়াছে। ইহা
প্রকাশিত ঋণ দুইটি ইতি মধ্যেই বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় উচ্চ প্রশংসিত হইয়াছে। গ্রন্থ-সম্পাদক
মহাশয় এই গ্রন্থের সর্বস্বত্ব পরিষৎকে দান করিয়া এবং কোনরূপ সম্পাদকীয় পারিশ্রমিক
না লইয়া বিশেষ কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুতের ব্যয় হিসাবে
তিনি পরিষদের নিকট হইতে বে ৫০ টাকা লইয়াছিলেন, তাহারও অর্ধেক তিনি পুস্তকাদার
খরিদ করিবার ■■■ পরিষৎকে দান করিয়াছেন।

(ঘ) বঙ্গীয় নাট্যশালায় ইতিহাস—ত্রিযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সম্পাদনে

এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। প্রকাশের পব অত্যল্পকাল মধ্যেই ইহা পণ্ডিত-সমাজে বিশেষ আদৃত হইয়াছে এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এম এ. পরীক্ষার্থী ছাত্রদিগেব পাঠ্যতালিকাভুক্ত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রবাবু গ্রন্থের সর্বস্বত্ব পরিষৎকে দান করিয়াছেন এবং গ্রন্থ সম্পাদনেব জন্য তিনি পারিশ্রমিক গ্রহণ করেন নাই। শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রবাবু এই গ্রন্থ প্রকাশেব খরচ আপাততঃ নিজ তহবিল হইতে প্রদান করিয়াছেন। স্থিৰ হইয়াছে, যদি ১৩৩০ বঙ্গাব্দেব বজ্রেটে উপযুক্ত অর্থ থাকে তবে তাহা হইতে, না হইলে ১৩৪১ বঙ্গাব্দেব মধ্যে এই টাকা শোধ করা হইবে। ইহাও স্থিৰ হইয়াছে যে, এই গ্রন্থের কোন সংস্করণ নিঃশেষ হইলে পব, ছয় মাস মধ্যে যদি পরিষৎ হইতে গ্রন্থেব পুনর্মুদ্রণ আরম্ভ না হয়, তবে গ্রন্থকাব স্বয়ং তাহা মুদ্রণ করিতে পারিবেন।

(ঙ) বাঙ্গালা প্রাচীন পুথিব বিবরণ, ৩য় ভাগ, ৩য় সংখ্যা—শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের সঙ্কলনে ও সম্পাদনে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয়েব লিখিত ভূমিকা সমেত আলোচ্য বর্ষে প্রকাশিত হইয়াছে।

(চ) অনাদিমঙ্গল—সম্পাদক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়। গ্রন্থেব ভূমিকা শব্দসূচি মুদ্রিত হইতেছে। সত্বর গ্রন্থখানি প্রকাশিত হইবে। লালগোলা গ্রন্থ-প্রকাশ তহবিল হইতে এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইতেছে।

(ছ) গৌরপদতরঙ্গিনী—সম্পাদক শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি ঘোষ। মূল গ্রন্থের মুদ্রণ শেষ হইয়াছে। ভূমিকা ছাপা হইতেছে। শীঘ্রই সম্পূর্ণ গ্রন্থ প্রকাশিত হইবে বলিয়া আশা করা যায়।

(জ) চণ্ডীমাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন বায় মহাশয়েব সম্পাদনে এই গ্রন্থের নব সংস্করণ প্রকাশিত হইতেছে। মূল্যংশ ছাপা হইয়া গিয়াছে। ভূমিকা, শব্দসূচী প্রভৃতি পরিশিষ্টাংশ মুদ্রণের অন্ত ছাপাখানায় দেওয়া হইয়াছে। লালগোলা গ্রন্থপ্রকাশ তহবিল হইতে এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইতেছে।

(ঝ) শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী-সঙ্কলিত ও সম্পাদিত (পরিষৎ পুথিশালাব) সংস্কৃত পুথির বিবরণ মুদ্রণের কার্য্য নানা কারণে আশামূরূপ অগ্রসর হয় নাই। এ পর্য্যন্ত ৯৬ পৃষ্ঠা ছাপা হইয়াছে।

(ঞ) চণ্ডীমাসের পদাবলী—সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রক মুখোপাধ্যায়। গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত হইয়াছে এবং মুদ্রণকার্য্য আবস্ত হইয়াছে। ছাপাখানার বিশৃঙ্খলার অন্ত মুদ্রণকার্য্য বিশেষ অগ্রসর হয় নাই। এ পর্য্যন্ত ৩২ পৃষ্ঠা মাত্র মুদ্রিত হইয়াছে।

(ট) কুন্তিবাসী রামায়ণ—সম্পাদক শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয় উত্তর ও আদি কাণ্ডের পাণ্ডুলিপি সম্পূর্ণ করিয়াছেন। বর্তমান বর্ষে ইহা মুদ্রণের ব্যবস্থা হইবে। আলোচ্য বর্ষে গ্রন্থ-প্রকাশ সম্পর্কীয় চুক্তি-পত্রের খসড়া অঙ্গমোদিত হইয়াছে।

(ঠ) চর্য্যচর্য্যবিনিস্করণ ও (ড) আলাওলের পদ্মাবতী গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি এখনও পরিষদের হস্তগত হয় নাই।

(ঢ) রূপনারায়ণ ষোষের দুর্গামঙ্গল। সম্পাদিকা শ্রীমতী স্নেহলতা রায় চৌধুরী। গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত হইয়াছে। গ্রন্থখানি সম্পাদিত হইয়া গেলেই মুদ্রণের ব্যবস্থা হইবে।

পরিষৎ প্রকাশিত গ্রন্থসমূহ যাহাতে দেশবিদেশের পণ্ডিতসম্প্রদায় সাধারণেব দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে পারে, সেই উদ্দেশ্যে বাংলা ও ইংবেজি বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় ইহাদের সমালোচনাব ব্যবস্থা করা হইতেছে। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের এবং বিশেষ করিয়া পরিষৎ প্রকাশিত গ্রন্থাবলীর বিবরণপূর্ণ একটা ইংবাজী প্রবন্ধ Indian Historical Quarterly পত্রে প্রকাশ করিয়াছেন। এই উদ্দেশ্যেই তিনি পরিষদ্ গ্রন্থাবলীর বিবরণ তালিকা প্রস্তুত করিয়াছেন। তালিকা মুদ্রণেব কার্য প্রায় সম্পূর্ণ হইয়াছে। এই তালিকা প্রচারিত হইলে পরিষদ্ গ্রন্থাবলী বিক্রয়ের বিশেষ সুবিধা হইবে, আশা করা যায়।

চিত্রশালা

আলোচ্য বর্ষে চিত্রশালাব জন্ম নিম্নোক্ত শ্রেণীর দ্রব্যগুলি সংগৃহীত হইয়াছিল,—

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| (ক) চিত্র (প্রাচীন ও আধুনিক) | (ঘ) সাহিত্যিকগণের হস্তলিপি |
| (খ) মূর্তি | (ঙ) " ব্যবহৃত দ্রব্য |
| (গ) মুদ্রা | (চ) বিবিধ |

পরিষটে দ্রব্যগুলির বিস্তৃত তালিকা প্রদত্ত হইল। এই সকল দ্রব্যেব মধ্যে নিম্নলিখিতগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য,—

(ক) শ্রীযুক্ত অর্জুনেরুমাব গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়-প্রদত্ত মহামাযুরী মূর্তি, (খ) শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমাৰ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়-প্রদত্ত ওময়র খলিফাধের সময়ের রৌপ্যমুদ্রা (দিবহম্) দুইটা এবং (গ) রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর-প্রদত্ত কাঞ্চাল হরিনাথের অরচিত বহুতলিখিত গানের বই।

উপরি উক্ত দ্রব্যগুলির অধিকাংশই চত্বারিংশ প্রতিষ্ঠা-দিবস উপলক্ষে উপহার পাওয়া গিয়াছে। শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ষোষ মহাশয় এই সকল দ্রব্য সংগ্রহে পরিষৎকে বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন। তজ্জন্ম পরিষৎ তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ।

পরিষদের সভাপতি আচার্য্য শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহাশয় প্রফুল্ল-জয়ন্তী উপলক্ষে ৩ তৎপূর্বে যে সকল মূল্যবান উপহার পাইয়াছেন, সেগুলি তিনি পরিষৎকে দান করিয়াছেন এবং সেগুলি মেম্বার্স কে সি পাল এণ্ড কোম্পানীর কর্তৃপক্ষগণের প্রদত্ত শো-কেসে রক্ষা করা হইয়াছে। দ্রব্যগুলির তালিকা পরিষটে লিপিবদ্ধ করা হইল। রবীন্দ্রনাথের পুস্তক প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া পরিষদে রক্ষা করিবার একটা শাখা-সমিতি গঠিত হইয়াছে।

আলোচ্য বর্ষে অর্থাভাবে মূর্তি প্রভৃতি সংগ্রহ, মুদ্রাদির তালিকা মুদ্রণ, চুণার পাথরের অসম্পূর্ণ কার্যগুলি সম্পন্ন করা এবং মেম্বার পেটেন্ট-স্টোন দেওয়ার কাজ আরম্ভ করিতে পারা যায় নাই।

রমেশ-ভবনের নির্মাণকালে উহার পূর্বসীমার অবস্থিত ঝাউদ সাহেবের গৃহের কিছু কতি হওয়ার কার্যনির্বাহক সমিতির আদেশে উহাকে ১০০ টাকা কতিপূরণরূপ দেওয়া হইয়াছে।

কলিকাতা করপোরেশন গত চারি বৎসর হইতে চিত্রশালার কার্য পরিচালনের জন্ত সাহায্য করিয়া আসিতেছিলেন। 'দ্ব্যর্থের বিষয়, আলোচ্য বর্ষে কবপোরেশন' হইতে কোন সাহায্য পাওয়া যায় নাই। ফলতঃ এই সাহায্য প্রাপ্তির আশায় যে সকল প্রয়োজনীয় কার্য সম্পাদনের (পূর্বোক্ত কার্শি ও পাথরের অসমাপ্ত কার্য সম্পূর্ণ করা ও পেটেন্ট টোন দেওয়া প্রভৃতি কার্য) সম্বন্ধে কবা হইয়াছিল, তাহা সম্পন্ন করিতে পারা যায় নাই। আশা করা যায়, কলিকাতা করপোরেশনের কর্তৃপক্ষগণ উক্ত বার্ষিক সাহায্য দানে পরিষদের কার্যে সহায়তা করিবেন।

পুথিশালা

আলোচ্যবর্ষে বিভিন্ন সময়ে উপহারপ্রাপ্ত পুথির মধ্য হইতে ১৬৮ খানি পুথি বাহিরা তালিকাভুক্ত করা হইয়াছে। ইহার মধ্যে সংস্কৃত বিভাগে পুৰাণ, তন্ত্র, ধর্মশাস্ত্র, শ্রুতি, স্মৃতি, জ্যোতিষ, ব্যাকরণ, ছন্দ ও নাটক সম্বন্ধীয় পুথি আছে। বাঙ্গালা পুথির মধ্যে রামায়ণ, মহাভারত, বৈষ্ণবচরিত, কৃষ্ণমঙ্গল, মনসামঙ্গল, অগ্ন্যধর্মঙ্গল, চণ্ডীকাব্য, পদাবলী, বৈষ্ণবধর্ম ■ চিকিৎসা সম্বন্ধীয় পুথি আছে। সর্বাঙ্গেকা প্রাচীন পুথি দুইখানি—শ্রীনাথ শর্ম্মার 'কর্ম্মপ্রকাশ' এবং কৃষ্ণানন্দের 'তন্ত্রসার'; ইহাদের লিপিকাল যথাক্রমে ১০০১ সাল ■ ১৫৪৫ শকাব্দ। ২৫০ বর্ষের প্রাচীন পুথিও কয়েকখানি আছে। শ্রীমদ্ভাগবতের অল্পকরণে নৃসিংহসংস্কৃত 'চৈতন্যমহাভাগবত' এবং বৃন্দাবন দাসের 'চৈতন্যভাগবতের সংস্কৃত অল্পবাদ'—এই দুইখানি পুথি সংস্কৃত পুথির মধ্যে উল্লেখযোগ্য। বাঙ্গালা ও সংস্কৃত, উভয়বিধ পুথির মধ্যেই কয়েকখানি নতুন পুথি আছে; ইহাদের অনেকগুলির রচয়িতার নামও সাধারণ্যে বিশেষ পরিচিত নহে।

যে সকল হিতৈষী মহোদয় পুথি দান করিয়াছেন, তাঁহাদের নাম ও প্রদত্ত পুথির সংখ্যা নিম্নে লিখিত হইল,—শ্রীযুক্ত অজিত ঘোষ ৮৭, শ্রীযুক্ত গোপীনাথ আচ্য ২৬, শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ ১৬, শ্রীযুক্ত যুগাকনাথ রায় ১৪, শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র মৈত্র ৯, শ্রীযুক্ত কুমার পাল ৪, শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ষিঙাভূষণ ৩, জনৈক হিতৈষী ৩, রায় শ্রীযুক্ত গোবিন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাদুর ১, ডাক্টর শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা ১, শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত ১, শ্রীযুক্ত নিশিকান্ত ষিঙাভূষণ ১, শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ কর ১, শ্রীযুক্ত তারাশ্রম ভট্টাচার্য্য ১, মোট ১৬৮ খানি। ইহার মধ্যে বাঙ্গালা ■ এবং সংস্কৃত ৭২ খানি। এগুলি তালিকাভুক্ত হওয়ায় বর্ষশেষে পুথির সংখ্যা হইল ৫১২৬। ইহার প্রণীবিভাগ এইরূপ—

বাঙ্গালা	৩১০৮
সংস্কৃত	১৭৫৩
তিব্বতী	২৪৪
ফার্সী	১২
অসমীয়া	৩
ওড়িয়া	■
হিন্দী	২

সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয়ের সম্পাদিত 'সংস্কৃত পুথির বিবরণ' আলোচ্য বর্ষে ৯৩ পৃষ্ঠা মুদ্রিত হইয়াছে এবং 'বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ'-এর ৩য় খণ্ড, ৩য় সংখ্যা মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে।

পুথিশালায় পুথির সংখ্যা দিন দিন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছে। নানা প্রতিষ্ঠান ও ব্যক্তিবর্গ পরিষৎ পুথিশালায় পুথি ব্যবহাব করিয়া গ্রন্থ ও প্রবন্ধ লিখিতেছেন। কিন্তু দুঃখের বিষয়, উপযুক্ত অর্থের অভাবে এই সকল পুথিতে মলাট ও খেবো লাগাইয়া যথাযোগ্যভাবে বক্ষিত করা বাইতেছে না। মলাট ও খেবোর অভাবে অন্যান্য ২৫০০ পুথি কাগজে মুড়িয়া বাখিতে হইয়াছে। ইহাতে পুথিগুলির অবস্থা ক্রমশঃ খারাপ হইয়া পড়িতেছে। পুথির আলমাবিগুলিতে গত দুই বৎসরের মধ্যে কোনও আবরণ দিবার ব্যবস্থা হইয়া উঠে নাই। খোলা আলমাবিতে ইন্দ্রু প্রবেশ করিয়া এই অবসরে কতগুলি পুথি কাটিয়া দিয়াছে। বাঙ্গালা পুথির বিবরণের সঙ্কলন কার্য আলোচ্য বর্ষে কিছুই অগ্রসর হয় নাই। মকমলে যাইয়া নূতন পুথি সংগ্রহের চেষ্টাও এ বৎসর করা সম্ভবপন হয় নাই।

গ্রন্থাগার

আলোচ্য বর্ষে কলিকাতা কবপোবেশন পুর্ষ পুর্ষ বর্ষের ত্রায় গ্রন্থাগারের পুস্তক ও পত্রিকাদি ক্রয় করিবার জন্য বার্ষিক ৬৫০০ টাকা সাহায্য কবিয়াছেন। কবপোবেশনের সন্তানসহ পুস্তকাদি খরিদ করা হইয়াছে এবং তাহাব আয়-ব্যয়-বিবরণ ও মুদ্রিত কার্যবিবরণ যথাসময়ে করপোরেশনে প্রবেশ করা হইয়াছে। আলোচ্য বর্ষে এই ওয়ার্ডের সুযোগ্য কাউন্সিলার অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ঘোষ মহাশয় পুস্তকালয়-সমিতির সভ্য ছিলেন।

আলোচ্য বর্ষে গ্রন্থাগারে ৮৭০ খানি নূতন পুস্তক সংগৃহীত হইয়াছে। তন্মধ্যে ৭২০ খানি উপহারস্বরূপ পাওয়া গিয়াছে এবং ১৪৭ খানি ক্রয় করা হইয়াছে। গ্রন্থাগারে সংরক্ষিত পুস্তক-গুলির মধ্যে ২২৩০ খানি পুস্তকাকারে বাধা সাময়িক-পত্রিকা আছে।

বর্ষাবস্তে নিম্নোক্ত সংখ্যক পুস্তক ছিল,—

(ক) পরিষদের ক্রীত ও সংগৃহীত	২২৩২৬
(খ) বিদ্যাসাগর-গ্রন্থাগার	৩৫৪৬
(গ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত-গ্রন্থাগার	২২৫০
(ঘ) রমেশচন্দ্র দত্ত-গ্রন্থাগার	৭৩২
(ঙ) সাহিত্য-সভার-গ্রন্থাগার	২৫৪০
(চ) শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র মৈত্র-প্রদত্ত	২৫২৫
(ছ) শ্রীযুক্ত সত্যচরণ মিত্র-প্রদত্ত অন্তর্গত-স্মৃতি-পুস্তকাগার	১১৭
(জ) শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কুমার দেব বাহাদুরের গ্রন্থাগার	১৬৪
(ঝ) উনচন্দ্রাংশ প্রতিষ্ঠা-উৎসবে প্রাপ্ত	২২
	<hr/> ৩৫৮৩৯

বর্ষশেষে সর্বসম্মত পুস্তক-সংখ্যা এইরূপ দাঁড়াইয়াছে,—

(ক) গত বর্ষের শেষে সংগৃহীত	৩৫৮৩১
(খ) বর্তমান বর্ষে ক্রীত ও উপহার-প্রাপ্ত	৮৭০
(গ) বর্তমান বর্ষে বাঁধান সাময়িক-পত্র	১০১
(ঘ) চত্বারিংশ প্রতিষ্ঠা-উৎসবে প্রাপ্ত	৪২৭
	<hr/> ৩৭৩০৭

পরিষদের প্রতিষ্ঠা-দিবস উপলক্ষে পরিষদের হিতার্থী, সাহিত্যিক ও সদস্যগণ ৩২৫ খানি গ্রন্থ এবং ত্রিযুক্ত প্রমদা চৌধুরাণী মহাশয় ১৭২ গ্রন্থ ও ১টি আলমারী উপহার দিয়াছেন।

আলোচ্য বর্ষে নিম্নোক্ত বিশেষ উল্লেখযোগ্য পুস্তকাদি পাওয়া গিয়াছে :—

- (১) ত্রিযুক্ত নীরদচন্দ্র চৌধুরী—১। অন্নদামঙ্গল (সচিত্র) এবং
২। Memoirs of Raja Prutapadityu, 1816.
- (২) ডক্টর ত্রিযুক্ত অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর—অন্নদামঙ্গল (চিত্রানুন্দব), ১২৩৫ বঙ্গাব্দ।
- (৩) ত্রিযুক্ত সঞ্জনীকান্ত দাস—ব্রহ্মবৈবর্ত পুবাণ, ১৭৬৬ শকঃ।
- (৪) „ বায়সাহেব বিপিনবিহারী সেন—১। সংবাদ-পূর্ণচন্দ্রোদয়, ২। পূর্ণিমার
কতকগুলি সংখ্যা। ৩। জ্ঞানিকাবিধায়ক।
- (৫) „ সত্যেন্দ্রসেবক নন্দী—সংবাদ-পূর্ণচন্দ্রোদয়ের কয়েক সংখ্যা।
- (৬) „ ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—১। বঙ্গবিজ্ঞা-প্রকাশিকা, ১২৬৫ সাল ৪র্থ খণ্ডের
২৫।২৮ সংখ্যা।
২। কবিতা কুসুমাবলী, ১৭৮৩ শকঃ, ২য় খণ্ড
১ম সংখ্যা।
- (৭) „ মন্থনমোহন বসু—১। হিতোপদেশ, বঙ্গাব্দ ১২৩০।
- (৮) „ বামকমল সিংহ—১। বঙ্গবিজ্ঞা প্রকাশিকার কয়েক সংখ্যা।
- (৯) „ আনন্দচন্দ্র দত্ত—১। বামাবোধিনী পত্রিকা, ১২৭০-৭৭ সাল।
- (১০) ত্রিযুক্ত প্রসন্নময়ী দেবী—১। বঙ্গদর্শন, ২। জ্ঞানানুসর, ৩। নব্যভারত-এর ফাইল।
- (১১) ত্রিযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ ঘোষ—১। মণিমালা, (২য় ভাগ)।

বর্ষ মধ্যে কুমার ত্রিযুক্ত প্রত্যাশকুমার দেব বাহাদুর ৭৯ খানি (ইংরাজী ছোট গল্প পুস্তক), ত্রিযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু ২১ খানি, ত্রিযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ২৩ খানি, ত্রিযুক্ত নিত্যানন্দ রায় ১২ খানি, ত্রিযুক্ত মন্ডিলাল রায় ১১ খানি, ডক্টর ত্রিযুক্ত সুকুমাররঞ্জন দাশ ৮ খানি, এবং ত্রিযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয় ৮ খানি গ্রন্থ উপহার দিয়াছেন।

পরিষদের হিতাকাঙ্ক্ষী সহায়ক-সদস্য ত্রিযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বৈজ মহাশয় ১১৩ খানি পুস্তক ও ১৬ খানি পুস্তিকা এবং তিনটি আলমারী পরিষদের জন্য অর্পণ করিয়াছেন।

এতদ্ব্যতীত নিম্নলিখিত প্রতিষ্ঠানগুলি নিম্নোক্ত সংখ্যক পুস্তক উপহার দিয়াছেন,—

- (ক) বেঙ্গল (গবর্নমেন্ট) লাইব্রেরী—১৮৭ খানি পুস্তক ও ৬১ বকমের ৩৩৩ খানি সাময়িক-পত্র।

(খ) শিখ্‌সোনিয়ান ইন্‌টিউশন—৩৪ খানি পুস্তক।

(গ) কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বেজিট্রাব—৫ খানি পুস্তক।

• (ঘ) বিশ্বভারতীর কৰ্ম্মসচিব—৫ খানি পুস্তক।

(ঙ) তাজোর মহারাজা সরফোজী সব্বতী-মহল লাইব্রেরী—৩ খানি পুস্তক।

নিম্নোক্ত বিভাগীয় সবকার বিভিন্ন বিষয়ের পুস্তিকা ও বার্ষিক কার্যবিবরণী উপহার দিয়াছেন

(ক) ইণ্ডিয়া গবর্ণমেন্ট	১৩ খানি
(খ) বেঙ্গল গবর্ণমেন্ট	১৫ „
(গ) মাদ্রাজ গবর্ণমেন্ট	২ „
(ঘ) নিজাম গবর্ণমেন্ট	২ „
(ঙ) পাব্লিসিটি বোর্ড, বেঙ্গল	৮ „
(চ) ডাইবেক্টর অব ইন্‌ডাস্ট্রীজ, বেঙ্গল	৩ „

এই সকল উপহারের জন্ত সরকার বাহাদুরের নিকট পরিষৎ আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কবিত্তেছেন।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকাব বিনিময়ে যে সকল সাময়িক পত্র পাওয়া গিয়াছে, শ্রেণীভেদে তাহাদের সংখ্যা নিম্নে প্রদত্ত হইল,—

দৈনিক ৮, সাপ্তাহিক ৩৪, পাক্ষিক ৫, মাসিক ১২, ষৈমাসিক ৫, ত্রৈমাসিক ১৫, মোট ১৩৯ খানি। ৪ খানি দৈনিক ২ খানি মাসিক-পত্র খরিদ করা হইয়াছিল।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকাব বিনিময়ে যে সকল প্রতিষ্ঠান তাহাদের প্রকাশিত পত্রিকা এবং গ্রন্থাদি নিয়মিতভাবে দিয়াছেন তাহাদের নাম পবিশিষ্টে দেওয়া হইল।

আলোচ্য বর্ষে পুস্তকালয়-সমিতির ৫টি অধিবেশন হয়। এই সকল অধিবেশনে পাঠকগণের প্রয়োজনীয় পুস্তক ক্রয়ের প্রস্তাব, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত গ্রন্থাগারের জন্ত দুইটি আলমারী তৈয়ারী প্রস্তাব এবং উক্ত গ্রন্থাগারের তালিকা মুদ্রণের প্রস্তাব, সংগৃহীত সাময়িক-পত্রের সমগ্র তালিকা প্রস্তুত ও তাহা প্রকাশের ব্যবস্থা, বর্ণাহুক্রমিক বাংলা পুস্তক-তালিকা তৈয়ারীর প্রস্তাব এবং গ্রন্থাগার পবিচালনার জন্ত কতকগুলি নিয়মাবলীর পরিবর্তন-প্রস্তাব আলোচিত ও অনুমোদিত হয়।

পুস্তকালয়-সমিতির অন্ততম সভ্য শ্রীযুক্ত কালীকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য এম-এ, বি-এল্ মহাশয় সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত গ্রন্থাগারের নানা পুস্তকেব শ্রেণী-বিভাগানুযায়ী ও গ্রন্থকারের নামানুযায়ী তালিকা প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন। এই জন্ত পরিষৎ তাহার নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ। দুঃখের বিষয়, অর্থাভাবে এই তালিকা প্রকাশের ব্যবস্থা করিতে পারা যায় নাই। এতদ্ব্যতীত তিনি রমেশচন্দ্র দত্ত গ্রন্থ-সংগ্রহের তালিকা প্রস্তুতের কার্য আরম্ভ করিয়াছেন।

সমিতির নির্দেশ মত ১৩৩৯ বঙ্গাব্দ পর্যন্ত সংগৃহীত বাংলা সাময়িক-পত্রের সম্পূর্ণ তালিকা প্রকাশ করিবার জন্ত পুস্তকালয়-সমিতির অন্ততম সভ্য শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় উক্ত তালিকার পাণ্ডুলিপি তৈয়ারী করিয়া দিয়া পরিষদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। এই তালিকা-মুদ্রণের ব্যবস্থা করা হইয়াছে।

বর্ষ মধ্যে সদস্যগণকে বাড়ীতে পড়িবার জন্য ৪৪২৫ বার পুস্তকাদি প্রদান করা হয়। প্রতিদিন গড়ে ১৩০ জন পাঠক নির্ধারিত সময়ে সংবাদ-পত্র ও পুস্তক-পত্রিকাদি পাঠেব জন্য পরিষদ মন্দিরে আসিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত বহু সদস্য প্রাচীন হুস্তাপ্য পুস্তক ও পুরাতন সংবাদ-পত্রের ফাইল পাঠ কবিবার জন্য আসিয়াছিলেন। পরিষদের সদস্য ব্যতীত অনেকেই পরিষদ মন্দিরে বসিয়া প্রয়োজনানুসারে পুস্তকাদি পাঠ করিয়া থাকেন। বৃহস্পতিবার ও নির্দিষ্ট ছুটির দিন ব্যতীত প্রত্যহ যথানিয়মে ২টা হইতে ৮টা পর্যন্ত সাধাবণের জন্য পরিষৎ গ্রন্থাগার পাঠাগার খোলা থাকে। ঐ সকল দিনে প্রত্যহ নিয়মানুসারে বাড়ীতে পাঠার্থ পুস্তকাদি আদান-প্রদানও হইয়া থাকে।

স্মৃতি-রক্ষা

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত সাহিত্যিকগণের স্মৃতি-রক্ষার প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে :—

(ক) স্বর্ণকুমারী দেবী। ইহা বইয়াছে যে, ইহাব একখানি তৈল-চিত্র প্রস্তুত করা হইবে। এই উদ্দেশ্যে একটি স্মৃতি-সমিতি গঠিত হইয়াছে এবং কিছু অর্থও সংগৃহীত হইয়াছে। পরিশিষ্টে স্মৃতি-সমিতির সভ্যগণের নাম ও প্রাপ্ত সাহায্যের বিবরণ দেওয়া হইল।

(খ) অধ্যাপক কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য। ইঁহার এক চিত্র প্রতিষ্ঠার প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে।

(গ) বিপিনচন্দ্র পাল। ইঁহার এক চিত্র প্রস্তুত হইয়াছে এবং শ্রীজই প্রতিষ্ঠা হইবে। ত্রিযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র বোষ মহাশয় এ জন্য বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন।

(ঘ) নিখিলনাথ রায়। ইঁহার চিত্র প্রতিষ্ঠা করা হইবে। ত্রিযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় একখানি চিত্র দিবার ভার গ্রহণ করিয়াছেন।

(ঙ) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়। ইঁহার একখানি চিত্র প্রতিষ্ঠা করা হইবে।

(চ) হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত। ইঁহার একখানি চিত্র প্রতিষ্ঠা করা হইবে।

(ছ) প্রিয়নাথ সেন। ইঁহার চিত্র সংগৃহীত হইলে প্রতিষ্ঠা করা হইবে। ত্রিযুক্ত নলিনী-বঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় একখানি চিত্র সংগ্রহের ভার গ্রহণ করিয়াছেন।

পূর্বে গৃহীত স্মৃতিবক্ষার লক্ষ্যে সঞ্চয় নিম্নলিখিতরূপ কার্য্য হইয়াছে :—

(ক) মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের স্মৃতি-রক্ষার জন্য কিছু অর্থ সংগ্রহ হইয়াছে। (পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য)।

(খ) দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ। ইঁহার চিত্র বহু পূর্বেই প্রস্তুত হইয়াছিল। অল্প বার্ষিক অধিবেশনের পূর্বেই তাহা প্রতিষ্ঠিত হইল।

(গ) অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়। ইঁহার তৈলচিত্র প্রস্তুত হইল। গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের স্মরণ্য পুত্রগণ তাঁহাদের পিতৃস্মৃতির উদ্দেশ্যে এই চিত্র পরিষৎকে দান করিয়া পরিষৎকে অঙ্গগৃহীত করিয়াছেন।

(ঘ) চিত্রশিল্পী ত্রিযুক্ত বতীন্দ্রকুমার সেন মহাশয় স্বর্গীয় চন্দ্রশেখর বসু মহাশয়ের একখানি চিত্র দান করিয়াছেন। উহাও এই অধিবেশনে প্রতিষ্ঠিত হইল। পরিষৎ ত্রিযুক্ত বতীন্দ্রকুমার নিকট এবং এই চিত্র সংগ্রহের জন্য ত্রিযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়ের নিকট প্রেরণ করিয়াছেন।

(ঙ) কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশাবদ । পবিষদের চত্বারিংশ প্রতিষ্ঠা-দিবস উপলক্ষে শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার পিতার তৈল-চিত্র স্মান করিয়াছেন ।

(চ) * উক্ত প্রতিষ্ঠা-দিবস উপলক্ষে শ্রীযুক্ত অমলচন্দ্র হোম মহাশয় শ্রীযুক্ত ববীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের বাগ্যাবস্থা একখানি চিত্র দান কবিয়াছেন ।

এতদ্ব্যতীত বিভিন্ন স্মৃতি-বক্ষাব জন্ত যে সকল অর্থ গচ্ছিত বহিয়াছে, তাহাদেব বিবরণ হিসাবেব পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য । হুঃখের বিষয়, অর্থ অভাবে পূর্ব পূর্ব বৎসবেব স্মৃতি-নশাব সঙ্কল্পগুলিব অধিকাংশই কার্যে পবিণত করা যায় নাই ।

সাহিত্য-ইতিহাস-বিজ্ঞান ও দর্শন-শাখা

সভাপতি	আহ্বানকারী
সাহিত্য-শাখা—শ্রীযুক্ত বসন্তবল্লভ বায়	শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী
ইতিহাস-শাখা—৮/নিখিলনাথ রায়	,, ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
পবে, বায় শ্রীযুক্ত বমাপ্রসাদ চন্দ বাহাদুর	
বিজ্ঞান-শাখা—ডাঃ শ্রীযুক্ত একেননাথ ঘোষ	ডক্টর শ্রীযুক্ত হুম্মাবল্লভ দাশ
দর্শন-শাখা—শ্রীযুক্ত হীবেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য
অধিবেশন সংখ্যা—(ক) সাহিত্য-শাখা—৮, (খ) ইতিহাস-শাখা—২, (গ) বিজ্ঞান-শাখা—৩ এবং (ঘ) দর্শন-শাখা—১ ।	

এই সকল অধিবেশনে পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশের জন্ত প্রবন্ধ নির্বাচন এবং পরিষদ গ্রন্থ নির্বাচন হইয়াছিল । এতদ্ব্যতীত বিজ্ঞান-শাখার অন্তর্গত বৈজ্ঞানিক-পরিভাষা-বিভাগেব কার্য, বিশেষতঃ পদার্থবিজ্ঞা-বিষয়ক পরিভাষা আলোচনাব জন্ত শাখা-সমিতিব ১৫টি অধিবেশন হইয়াছিল ।

শাখা-পরিষৎ

আলোচ্য বর্ষে কোন নূতন শাখা স্থাপিত হয় নাই । যে সকল শাখা বর্তমান সময়ে কার্য চালাইতেছে তাহাদের মধ্যে মেদিনীপুর, গোহাটী ও রঙ্গপুর-শাখা বিশেষ উল্লেখ-যোগ্য । আলোচ্যবর্ষে মেদিনীপুর-শাখার বার্ষিক অধিবেশনে প্রথম দিনে মূল সভাপতি-পদে মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত মঙ্গলনাথ মুখোপাধ্যায় ও তৎপর দিবস সাহিত্যাদি শাখার এবং শিল্প ■ কলা (সঙ্গীতাদি) বিভাগের সভাপতি-পদে শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদার মহাশয় বৃত্ত হইয়াছিলেন । এই উপলক্ষে মেদিনীপুর-শাখায় যে সাহিত্য-সম্মিলন হয় তাহা সকল শাখারই অনুকরণযোগ্য । মূল পরিষৎ হইতে মেদিনীপুরে এই জন্ত প্রতিনিধি প্রেরিত হইয়াছিল । যে সকল শাখাব বার্ষিক কার্যবিবরণ পাওয়া গিয়াছে তাহা সংক্ষেপে পরিশিষ্টে দেওয়া হইল ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন

আলোচ্য বর্ষে কোন স্থান হইতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন আহুত হয় নাই ।

পরিষদ-মন্দির ও আসবাব

আলোচ্য বর্ষে পরিষদ মন্দির ও রমেশ-ভবনের অল্পবিস্তর সংস্কার সাধন করা হইয়াছে। মেসার্স এম ডি মুখার্জি এণ্ড কোম্পানির স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত মণিধন মুখোপাধ্যায় মহাশয় নিজ ব্যয়ে মাল মসলা প্রভৃতি দিয়া দুইটি শৌচাগার নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত এ আর বন্দ্যোপাধ্যায় (বেঙ্গল গবর্ণমেন্টের ভূতপূর্ব প্রাশিং এক্সপার্ট) মহাশয় নানা স্থান হইতে ভ্রূণ প্রভৃতিব জন্ত নল, ইয়ার্ডগেলি প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়াছেন।

গত বার্ষিক অধিবেশনে রমেশ-ভবনের দ্বিতল নির্মাণের যে প্রস্তাব হয়, সেই প্রস্তাব কার্যে পরিণত করার উদ্দেশ্যে ঐ অধিবেশনেই নিম্ন নিদিষ্ট দানের প্রতিশ্রুতি পাওয়া গিয়াছে।

আচার্য্য শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায়	১০০০/-
শ্রীযুক্ত হীবেন্দ্রনাথ দত্ত	৫০০/-
■ মনমথমোহন বসু	১০১/-
■ নলিনীবন্ধন পণ্ডিত	১০১/-
■ জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ	১০০/-
■, বতীন্দ্রনাথ বসু	৫০০/-

কার্যনির্বাহক-সমিতি কর্তৃক গৃহ-নির্মাণের জন্ত একটি শাখা-সমিতি গঠিত হয়। আলোচ্য বর্ষে এ বিষয়ে কার্য বিশেষ অগ্রসর হয় নাই। শ্রীযুক্ত নলিনীবাসু বর্ষ অধোই তাঁহার প্রতিশ্রুত দানের মধ্যে ২০/- টাকা দান করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত নাবায়ণচন্দ্র মৈত্র মহাশয় পুস্তকালয়ের জন্ত তিনটি পুস্তকাদার খরিদ করিবার অর্থ দান করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় “সংবাদপত্রে সেকালের কথা”র পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত কবিবার ব্যয় ৫০/- টাকার মধ্যে ২৫/- না লইয়া পরিষদের পুস্তকালয়ের পুস্তকাদার খরিদ করিবার জন্ত দান করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত কে সি পাল এণ্ড কোং টিবার মার্চেন্টের স্বত্বাধিকারী মহাশয় আচার্য্য শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহাশয়ের প্রদত্ত উপহার রক্ষা কবিবার জন্য একটি সুদৃশ্য শো-কেস দান করিয়াছেন। শ্রীযুক্তা প্রমদা চৌধুরাণী তাঁহার স্বামী ডক্টর বনশ্চন্দ্রারিলাল চৌধুরী মহাশয়েব সংগৃহীত পুস্তকালী দানের সঙ্গে একটি পুস্তকাদার দান করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয় পরিষদের সম্পত্তির তালিকা প্রস্তুত কার্য আরম্ভ করিয়াছেন।

বঙ্গীয় রাজসরকার

বঙ্গীয় রাজসরকার নানা বিভাগে ব্যয় সঙ্কোচ করিবার যে নীতি অবলম্বন করিয়াছেন, তাহার ফলে পরিষদকে বিশেষ কতিগ্রস্ত হইতে হইয়াছে। আলোচ্য বর্ষে বঙ্গীয় রাজসরকার হইতে পরিষদের গ্রহ প্রকাশের জন্ত ১২০০/- টাকার স্থলে মাত্র ১০৮০/- টাকা পাওয়া গিয়াছে। এতদ্ব্যতীত বিভিন্ন শিক্ষায়তনের রাজসরকার ২০০ খানি সাহিত্য-পরিষদ-পত্রিকার পরিবর্তে ৭০ খানি মাত্র লইয়াছেন।

কলিকাতা করপোরেশন

পূর্ব পূর্ব বৎসরের জায় কলিকাতা করপোরেশনের নিকট হইতে পরিষদের পুস্তকালয়েব জন্ম ৬৫০৭ পাওয়া গিয়াছে এবং পরিষদ মন্দির ও চিত্রশালাব ট্যাক্স বেহাই দিয়া করপোরেশন পরিষদের প্রতি বিশেষ সহায়ত্ব করিয়াছেন। হুঃথেব বিষয়, চিত্রশালা সংবক্ষণ ও পরিচালনেব জন্ম করপোরেশন গত চাবি বৎসব ধৈ বার্ষিক দান করিতেন, আলোচ্য বর্ষে সেই দান না পাওয়ায় পরিষদের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে।

আয়-ব্যয়

পবিশিষ্টে আলোচ্য বর্ষেব বিভিন্ন বিভাগেব এবং পৃথক্ পৃথক্ তহবিলেব আয়-ব্যয়-বিবরণ দেওয়া হইল। মোটের উপব পরিষদের আর্থিক অবস্থা সচ্ছল নহে। পরিষদের সকল বিভাগেব কার্য অর্থাভাবেই হুচাক্করণে সম্পন্ন করিতে পাবা যায় নাই। সদন্তগণেব নিকট হইতে আশানুরূপ টাঙ্গা পাওয়া যায় নাই। তদ্যতীত বঙ্গীয় রাজ-সরকার গ্রন্থ প্রকাশার্থ বার্ষিক সাহায্য ১২০০ টাকাব শতকবা ১০ কম দিয়াছেন। চিত্রশালাব ব্যয় নির্বাহেব জন্ম কলিকাতা করপোরেশনেব নিকট আলোচ্য বর্ষে কিছুই পাওয়া যায় নাই। সদন্ত-সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া পরিষদের আয় বৃদ্ধিব ব্যবস্থা করিতে না পারিলে এবং বিশেষ বিশেষ কার্য সাধনেব জন্ম সাময়িক সাহায্য সংগ্রহ কবিতে না পারিলে পরিষদের কার্যপরিচালন করা কষ্টসাধ্য বলিয়া মনে হয়।

বিশেষ বিশেষ দান

বঙ্গীয় রাজসরকাবের বার্ষিক দান, কলিকাতা করপোরেশনেব বার্ষিক দান ও সদন্তগণেব বার্ষিক টাঙ্গা ব্যতীত নিম্নলিখিত দান আলোচ্য বর্ষে পাওয়া গিয়াছে—

- ১। মাইকেল মধুসূদনেব বার্ষিক স্মৃতি-পূজাব জন্ম দান।
- ২। স্বর্ণকুমারী দেবীর স্মৃতিরক্ষার জন্য দান।
- ৩। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের মূর্তিব জন্য উৎকীর্ণ-লিপি প্রস্তুত্বেব জন্য দান।
- ৪। পরিষদের প্রতিষ্ঠা-উৎসবে দান।
- ৫। প্রফুল্ল-জয়ন্তীর ব্যয় নির্বাহেব জন্য দান।
- ৬। পুস্তকাধার ক্রয় কবিবার জন্য দান।
- ৭। কঙ্কিমচন্দ্রের গ্রন্থাবলী খরিদের জন্য দান।
- ৮। হরপ্রসাদ সংবর্দ্ধন লেখমালা গ্রন্থ মুদ্রণেব জন্য দান।
- ৯। হরপ্রসাদ বর্দ্ধাপন-সমিতির দান।
- ১০। রমেশচন্দ্র মিত্র মহাশয়ের স্মৃতিরক্ষার জন্য দান।
- ১১। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী স্মৃতি-ভাণ্ডারে দান।
- ১২। হুঃস্থ-সাহিত্যিক-ভাণ্ডারে দান।
- ১২। গৃহ-নির্মাণ তহবিলে দান।
- ১৪। সাধারণ-তহবিলে দান।

পবিশিষ্টে এই সকল দানের বিবরণ দেওয়া হইল।

বেকল ইণ্ডাস্ট্রিয়াল কোম্পানীর শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার বসু, দাস কোম্পানীর শ্রীযুক্ত ভুভনাথ দাস এবং শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র মৈত্র মহাশয় কার্যালয়েব ব্যবহারে জন্য কতকগুলি

দপ্তর-সরঞ্জামীর দ্রব্য দান করিয়া পরিষদের বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন। ত্রিযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সমেত হরপ্রসাদ বঙ্ক্যাপন-সমিতির সভ্যগণের এক ফটো দান করিয়াছেন।

এই সকল দানের জন্য পরিষৎ দাতৃগণের নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ।

দুঃস্ব-সাহিত্যিক ভাণ্ডার

এই ভাণ্ডার হইতে কার্যনির্বাহক-সমিতির নির্দেশমত কতিপয় পবলোকগত সাহিত্যিকের পরিবাববর্গকে মাসিক বা এককালীন অর্থ সাহায্য করা হইয়াছে।

আলোচ্য বর্ষে এই ভাণ্ডার পুষ্টিব জন্য পরিষদ মন্দির মধ্যে একটি Home Saving Safe স্থাপনের প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে।

পোপের আশীর্বাদ

আলোচ্য বর্ষে বোমের মহামান্য পোপ মহোদয় পবিষদের মঙ্গল কামনা কবিয়া সম্পাদকেব নামে এক পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন।

উপসংহার

বীরে ধীরে পরিষৎ উন্নতচারিংশৎ বর্ষ অতিক্রম কবিয়া চত্বারিংশৎ বর্ষে উপনীত হইয়াছে। যাহাদের অক্লান্ত চেষ্টায় স্থাপয়িতাদের আদর্শ ক্রমশঃ মূর্ত হইয়া উঠিতেছে, পরিষৎ তাঁহাদের নিকট বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ। নানা বাধা ও বিসংবাদেব মধ্যেও পরিষদের শক্তিব ক্রমশঃ উপচয় হইয়াছে। বঙ্গদেশের বিশিষ্টতা ও বঙ্গদেশেব জ্ঞান সম্পদ যাহাতে যথাক্রমে আলোচিত ও সকলের পরিজ্ঞাত হয় এবং বঙ্গভাষা ও সাহিত্যেব সেবাব জন্য এই পূজা-মন্দির যাহাতে সুপ্রতিষ্ঠিত হয়, আমাদের পূর্ববক্তাগণ সেই উদ্দেশ্যেই এষ্ট প্রতিষ্ঠানটি দেশবাসীর হস্তে সঁপিয়া দিয়াছেন। ইহা আমাদের নিজস্ব। ইহাব সম্পদে আমবা সম্পন্ন। ইহার জীবন ও উন্নতি আমাদের হস্তে প্রাপ্ত। আমাদের উদ্যোগীনতায় ইহাব সমূহ ক্ষতি হইতে পারে। আমাদের জাগ, চেষ্টা ও সাধনায় ইহাব প্রভূত উন্নতি হইতে পাবে। পরিষদের উন্নতিকল্পে যথাসাধ্য দান ও যথাসাধ্য কার্য করা আমাদের প্রত্যেকের কর্তব্য। আশা করি, এ বিষয়ে আমাদের চিন্তে কখনও অবসান আশ্রিবে না ও এ কর্তব্য পালনে আমবা শৈথিল্য কবির না। বঙ্গ-দেশবাসীর নিজ ভাষা ও বিশিষ্ট জ্ঞানচর্চার কেন্দ্র এই পরিষৎ যাহাতে সমগ্র জগতে জ্ঞান-বিকাশের একটি প্রধান কেন্দ্র বলিয়া পরিগণিত হয়, ইহাই আমাদের আশা। দেশের জনসাধারণ ও পরিষদের সদস্যগণ এই আশা শীঘ্র ফলবতী কবন, ইহাই আমাদের প্রার্থনা।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির,

কলিকাতা.

১৪ই প্রাবণ, বঙ্গাব্দ ১৩৪০

কার্যনির্বাহক-সমিতির পক্ষে

শ্রীযতীন্দ্রনাথ বসু

সম্পাদক।

পরিশিষ্ট

(ক) সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার বিনিময়ে প্রাপ্ত সাময়িক-পত্রাদি

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার বিনিময়ে নিম্নোক্ত সাময়িক পত্রগুলি পাওয়া গিয়াছে,—

(* তারকা চিহ্নিতগুলি ক্রীত)

দৈনিক

- ১। আনন্দবাজার পত্রিকা, ২। দৈনিক বঙ্গমতী*, ৩। বঙ্গবাণী, ■। Advance*,
৫। Amrita Bazar Patrika, ৬। Liberty*, ৭। Star of India,
৮। Statesman*।

সাপ্তাহিক

- ১। স্নাজকাল, ২। আমোদ, ৩। এডুকেশন গেজেট, ৪। খুলনাবাসী, ৫। গোড়ীয়,
৬। চুঁচুড়া বার্তাবহ, ৭। ছোট গল্প, ৮। ঢাকা-প্রকাশ, ৯। দাঁপাণি, ১০। ত্রিপুরা,
১১। নবশক্তি, ১২। পদ্মবাণী, ১৩। পদ্মাবাসী, ১৪। ফরিদপুর হিটৈষিণী, ১৫। বঙ্গবন্ধু,
১৬। বঙ্গবাসী, ১৭। বঙ্গমতী, ১৮। বাতায়ন, ১৯। বাবুভূম-বার্তা, ২০। ভগ্নদূত,
২১। মেদিনীপুর-হিটৈষিণী, ২২। মোহাম্মদী, ২৩। সময়, ২৪। সমাচার, ২৫। সঞ্জীবনী,
২৬। স্বরাজ, ২৭। স্বায়ত্ত-শাসন (ঢাকা), ২৮। হিতবাদী, ২৯। হিন্দু, ৩০। Calcutta
Gazette, ৩১। Calcutta Municipal Gazette*, ৩২। Indian Messenger,
৩৩। Mussalman, ৩৪। Navavidhan.

পাক্ষিক

- ১। তত্ত্ব-কোমুদী, ২। ধর্মতত্ত্ব, ৩। সমাচার, ■। সম্মিলনী, ■। স্বায়ত্ত-শাসন।

মাসিক

- ১। অর্চনা, ২। আর্ধ্য-গৌরব, ৩। আর্ধ্য-দর্পণ, ৪। আর্থিক উন্নতি, ৫। উপাসনা,
৬। উৎসব, ৭। উদ্বোধন, ৮। কল্যাণ (হিন্দী), ৯। কায়স্থ-পত্রিকা, ১০। কায়স্থ-সমাজ,
১১। কৃষি-সম্পাদ, ১২। ঐক্যবন্ধি মাসিকপত্র, ১৩। গল্পলহরী, ১৪। গোড়প্রভা, ১৫।
চিকিৎসা-প্রকাশ, ১৬। জয়ন্তী, ১৭। জন্মভূমি, ১৮। জীবন বাণী, ১৯। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা,
২০। তত্ত্ববোধ সমাচার, ২১। তামুলি পত্রিকা, ২২। ত্রিদেশবন্ধ, ২৩। নিবেদিতা, ২৪।
শকুন্তল, ২৫। প্রজাপতি, ২৬। প্রবর্তক, ২৭। প্রবাসী, ২৮। বঙ্গলক্ষী, ২৯। বঙ্গলী,

৩০। বণিক, ৩১। বিচিত্রা, ৩২। বিশ্বজনীন, ৩৩। ব্রহ্মবাদী, ৩৪। ভাণ্ডার, ৩৫। ভারতবর্ষ, ৩৬। ভারতের সাধনা, ৩৭। 'মাধুরী', ৩৮। মাসিক বসুমতী, ৩৯। মাসিক মোহাম্মদী, ৪০। মাহিমা-সমাজ, ৪১। মোদক-হিতৈষিণী, ৪২। যুবক, ৪৩। যোগীসখা, ৪৪। রামধনু, ৪৫। শনিবাবের চিঠি, ৪৬। শাকদ্বীপ ত্রাঙ্গণ, ৪৭। সঙ্গীত-বিজ্ঞান প্রবেশিকা, ৪৮। সঙ্গোপ পত্রিকা, ৪৯। সুবর্ণবণিক সমাচার, ৫০। সোনার বাংলা, ৫১। সৌরভ, ৫২। সংস্কৃত সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ৫৩। স্বাস্থ্য-সমাচার, ৫৪। হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা, ৫৫। হোমিওপ্যাথি পবিচারক, ৫৬। American Anthropologist, ৫৭। Journal of Ayurveda, ৫৮। Calcutta Medical Journal, ৫৯। Calcutta Review, ৬০। Commercial India, ৬১। India and the World, ৬২। Indian Medical Record, ৬৩। Indian Antiquary*, ৬৪। Indian Review*, ৬৫। Industry, ৬৬। Insurance and Finance Review, ৬৭। Insurance Herald, ৬৮। Insurance World, ৬৯। Maha-Bodhi, ৭০। Modern Review*, ৭১। Scientific Indian, ৭২। Tirumalai Sri Venkatesvara.

দৈমাসিক

১। Indian Journal of Medicine, ২। Bulletin of the Museum of Fine Arts, Boston, ৩। গ্রামেব ডাক, ৪। প্রকৃতি, ৫। শিবম্।

ত্রৈমাসিক

১। নাগরী-প্রচারিণী-পত্রিকা (হিন্দী), ২। পরিচয়, ৩। পূজা, ৪। প্রতিভা, ৫। Quarterly Journal of the An-thra Research Society, ৬। Journal and Proceedings, Asiatic Society of Bengal, ৭। Benares Hindu University Magazine, ৮। Cultural World, ৯। Indian Historical Quarterly, ১০। Mayurbhanj Gazette, ১১। Quarterly Journal of the Mythic Society, ১২। Review of Philosophy and Religion, ১৩। Bulletin of the School of Oriental Studies, London University, ১৪। Vishva-Bharati Quarterly.

(খ) এই সকল সাহিত্যিক প্রতিষ্ঠানে পরিষৎ-পত্রিকা

দেওয়া হয়।

১। Alle Fonte della feila Religione, Rome, ২। Asiatic Society of Bengal, ৩। Institut für Volkerkunde der Universität Wien, ৪। Kern Institute, Leyden, ইল্যাড, ৫। School of Oriental Studies, University of London, ৬। Smithsonian Institution, U. S. A., ৭। ফলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ৮। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ৯। জাতীয় শিক্ষা-পরিষৎ (National

Council of Education), যাদবপুর, ১০। হিন্দী-সাহিত্য-সম্মেলন, প্রয়াগ, ১১। কর্ণাটক সাহিত্য-পরিষৎ, বান্সালোর, ১২। Imperial Library, কলিকাতা, ১৩। Library of the Director General of Archaeology, New Delhi, ১৪। ইউনাইটেড প্রিণ্টিং কং ও লাইব্রেরী, ১৫। কর্ণওয়ালিস ইউনিয়ন ক্লাব ■ লাইব্রেরী, ১৬। গৌতমী লাইব্রেরী, রাজমাহেন্দ্রী, ১৭। চৈতন্য লাইব্রেরী, ১৮। তালতলা লাইব্রেরী, ১৯। নবদ্বীপ ৭ম এডওয়ার্ড এংলো-সংস্কৃত লাইব্রেরী, ২০। বাগবাজার লাইব্রেরী, ২১। বিদ্যাসাগর লাইব্রেরী, মেদিনীপুর, ২২। মাছু পাবলিক লাইব্রেরী, ২৩। রামেন্দ্রসুন্দর-স্মৃতি পাঠাগার, কান্দী, ২৪। লালগোলা পাবলিক লাইব্রেরী, ২৫। সমাজপতি-স্মৃতি-সমিতি ও লাইব্রেরী, ২৬। শ্রীঅবিনন্দ আশ্রম, ২৭। শ্রীবামকৃষ্ণ-অদ্বৈত আশ্রম, কান্দী, ২৮। ব্রাহ্মকৃষ্ণ বেদ-বিদ্যালয় (গদাধর আশ্রম), ২৯। ব্রাহ্মকৃষ্ণ মঠ লাইব্রেরী, বেলুড়, ৩০। ব্রাহ্মকৃষ্ণ মিশন সোসাইটি ও লাইব্রেরী, রেঙ্গুন, ৩১। ব্রাহ্মকৃষ্ণ মিশন স্টুডেন্টস হোম, ৩২। শ্রীবামকৃষ্ণ-সাবদা মঠ (বিবেকানন্দ মিশন), ৩৩। বিবেকানন্দ সোসাইটি, ৩৪। বিবেকানন্দ মিশন, কলিকাতা।

(গ) শাখা-সমিতির-সভ্যগণ

(১) সাহিত্য-শাখা

শ্রীযুক্ত বসন্তবট্টন বায় (সভাপতি), শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ চৌধুরী, শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, শ্রীযুক্ত হরকুমার সেন, শ্রীযুক্ত প্রিয়ব্রজ সেন, শ্রীযুক্ত নলিনীব্রজ পণ্ডিত, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম, শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়; শ্রীযুক্ত বিশেষতর ভট্টাচার্য, শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ, শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বাগচী, ঐনিখিলনাথ বায়, শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায়, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র; শ্রীযুক্ত রাজশেখর বসু; শ্রীযুক্ত রমেশ বসু; শ্রীযুক্ত তমোনাথচন্দ্র দাশগুপ্ত, শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু, পরিষদের সভাপতি এবং সম্পাদক, শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী (আহ্বানকারী)।

(২) ইতিহাস-শাখা

ঐনিখিলনাথ বায় (সভাপতি), পরে শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ; কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায়; শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ; শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার; শ্রীযুক্ত হারাগচন্দ্র চাকলাদার; শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ঘোষাল; শ্রীযুক্ত কালিদাস নাগ; শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র; শ্রীযুক্ত বিশেষতর ভট্টাচার্য; শ্রীযুক্ত রমেশ বসু; শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী; শ্রীযুক্ত অজিত ঘোষ; শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু; শ্রীযুক্ত প্রিয়ব্রজ সেন; শ্রীযুক্ত নীরদচন্দ্র চৌধুরী; শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বাগচী; শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র রায়চৌধুরী; শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার

চট্টোপাধ্যায় ; শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ষোষ, পরিষদের সভাপতি এবং সম্পাদক ; শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (আস্থানকারী) ।

(৩) দর্শন-শাখা

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত (সভাপতি) ; শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত , মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ সাংখ্যাতীর্থ ; শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র , শ্রীযুক্ত জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় , শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ দত্ত , শ্রীযুক্ত অমরেশ্বর ঠাকুর ; শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ ; শ্রীযুক্ত দুর্গামোহন ভট্টাচার্য্য , মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ ; ৬অভয়কুমার গুহ ; শ্রীযুক্ত হরিন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য , শ্রীযুক্ত কালীপদ তর্কাচার্য্য ; শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রবিজয় সেন ; শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী ; শ্রীযুক্ত দক্ষিণাবজ্ঞন শাস্ত্রী, পরিষদের সভাপতি এবং সম্পাদক ; শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য (আস্থানকারী) ।

(৪) বিজ্ঞান-শাখা

শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ ষোষ (সভাপতি) , শ্রীযুক্ত সহায়রাম বসু ; শ্রীযুক্ত বিহুতিভূষণ দত্ত ; শ্রীযুক্ত পঞ্চানন নিয়োগী , ৬হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত , শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা ; শ্রীযুক্ত কেদারনাথ চট্টোপাধ্যায় , শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বায় ; শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী , শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রকুমার সেন ; শ্রীযুক্ত সত্যচরণ নাথ , শ্রীযুক্ত দ্বাবকানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় , শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ ষোষ ; শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় , শ্রীযুক্ত বাধাধরভ ভোঁতিস্তাথ , শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার , শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় , পরিষদের সভাপতি এবং সম্পাদক , শ্রীযুক্ত শ্রীকুমারবজ্ঞন দাশ (আস্থানকারী) ।

(৫) আয়-বাগ-সমিতি

৬হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত , শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ঘোষাল , শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত ; শ্রীযুক্ত মন্থনমোহন বসু ; শ্রীযুক্ত নারীনারঞ্জন পণ্ডিত , শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ ষোষ , শ্রীযুক্ত অনাথবন্ধু দত্ত ; শ্রীযুক্ত নবেন্দ্রনাথ বসু ; শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা ; শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বসু ; শ্রীযুক্ত দেবীবাব ষোষ ; শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ সেন ; শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু, পরিষদের সভাপতি এবং সম্পাদক ; শ্রীযুক্ত অনাথনাথ ষোষ (আস্থানকারী) ।

(৬) চিত্রশালা-সমিতি

শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ , শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ; শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী ; শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ দত্ত ; শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ মৈত্র ; শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ ষোষ ; শ্রীযুক্ত কেদারনাথ চট্টোপাধ্যায় ; শ্রীযুক্ত অজিত ষোষ , শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ্র ; শ্রীযুক্ত গণেশচন্দ্র চন্দ্র ; শ্রীযুক্ত যুগাকনাথ রায় ; শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র চাকলাদার ; কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায়, পরিষদের সভাপতি এবং সম্পাদক , শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ঘোষাল (আস্থানকারী) ।

(৭) ছাপাখানা-সমিতি

শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত নন্দেরমোহন বসু, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত; শ্রীযুক্ত বিশেষতর ভট্টাচার্য; শ্রীযুক্ত রামকৃষ্ণ চক্রবর্তী; শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বসু; শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বাগল, পরিষদের সভাপতি এবং সম্পাদক, শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী (আহ্বানকারী)।

(৮) পুস্তকালয়-সমিতি.

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়; শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সবকাব; শ্রীযুক্ত প্রিয়রঞ্জন সেন; শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ঘোষ; শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ঘোষাল; শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ ঘোষ, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত বিশেষতর ভট্টাচার্য; শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা, শ্রীযুক্ত সুনীলকুমার ঘোষ, শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু; শ্রীযুক্ত কালীকৃষ্ণ ভট্টাচার্য, শ্রীযুক্ত নীলদচন্দ্র চৌধুরী, শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়; শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য, শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত বলাইলাল দত্ত, পরিষদের সভাপতি এবং সম্পাদক, শ্রীযুক্ত সুকুমারবব্বন দাশ (আহ্বানকারী)।

(৯) স্বর্ণকুমারী দেবী স্মৃতি-বক্ষণ সমিতি

শ্রীযুক্ত কামিনী বায়, শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ চৌধুরী, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত; শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ (আহ্বানকারী)।

(১০) গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-চিত্র-নির্ব্বাচন সমিতি

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়; শ্রীযুক্ত নন্দেরমোহন বসু, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম; শ্রীযুক্ত নলিনীবব্বন পণ্ডিত, শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু (আহ্বানকারী)।

(১১) বরেশ-ভবন দ্বিতল-নির্মাণ-সমিতি

শ্রীযুক্ত চন্দ্রকুমার সরকার, শ্রীযুক্ত নবেন্দ্রনাথ লাহা, শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়; শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ মৈত্র; শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত; পরিষদেব সভাপতি এবং সম্পাদক; শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ (সহ: সম্পাদক); শ্রীযুক্ত নলিনীবব্বন পণ্ডিত (সহ: সম্পাদক)।

(১২) হবপ্রসাদ-স্মৃতি-বক্ষণ-সমিতি

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত; ৬হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত, শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়; শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়; শ্রীযুক্ত নলিনীবব্বন পণ্ডিত; শ্রীযুক্ত রাধেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়; শ্রীযুক্ত বিমলাচরণ লাহা; শ্রীযুক্ত সত্যচরণ লাহা; শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা;

শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ব্রহ্মচারী, শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাবূষণ ;
শ্রীযুক্ত মন্থনমোহন বসু, শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত ; শ্রীযুক্ত গণপতি
সরকার (আহ্বানকারী) ।

(১৩) প্রফুল্ল-জয়ন্তী সমিতি

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীযুক্ত হরকুমারজ্ঞান দাশ ; শ্রীযুক্ত দ্বাবকানাথ মুখোপাধ্যায় ;
শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা, শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ ঘোষ, শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত
চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (আহ্বানকারী) ।

(১৪) রবীন্দ্র গ্রন্থ ও অব্যাদি সংগ্রহ-সমিতি

শ্রীযুক্ত অমলচন্দ্র হোম, শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ, শ্রীযুক্ত
সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ (আহ্বানকারী) ।

(১৫) নিবমাবলী পবিত্রন-সমিতি

শ্রীযুক্ত মন্থনমোহন বসু ; শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত
ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার, শ্রীযুক্ত বলিতমোহন ঘোষ, শ্রীযুক্ত
দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ (আহ্বানকারী) ।

(১৬) পবিষৎ প্রতিষ্ঠা উৎসব-সমিতি

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত নলিনীবজ্রন পণ্ডিত,
শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার, শ্রীযুক্ত মন্থনমোহন বসু, শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত
চিত্তাহরণ চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ (আহ্বানকারী) ।

(১৭) বার্ষিক কার্যবিবরণ-পরিদর্শন-সমিতি

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীযুক্ত ঋগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত নলিনীবজ্রন পণ্ডিত এবং
শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু (সম্পাদক) ।

শাখা-পরিষৎ

বঙ্গপুর-শাখা—১৩৩৯

সভাপতি—রাজা শ্রীযুক্ত গোপাললাল রায় বাহাদুর এবং সম্পাদক—শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র রায়
চৌধুরী ধর্মভূষণ ।

সদস্য-সংখ্যা—আজীবন ১, বিশিষ্ট ২, অধ্যাপক ৪, সহায়ক ৭, ছাত্র ২৫, এবং সাধারণ
৮৫, মোট ১২৪ ।

অধিবেশন-সংখ্যা—সাংবৎসরিক ১, সাধারণ ১, বিশেষ ২।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশ এবং তাঁহার স্মৃতিরক্ষার সমিতি গঠনের জন্ত দুইটি বিশেষ অধিবেশন হয় এবং সাধারণ অধিবেশনে শ্রীযুক্ত প্রতাপচন্দ্র গোস্বামী বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়-লিখিত “প্রাচীন কামরূপ ও অসমীয়া গ্রন্থ-বিবরণ” নামক প্রবন্ধ পাঠ হয়। প্রবন্ধলেখক মহাশয় শাখার পুথিশালায় রক্ষিত পুথিগুলি আলোচনা করিয়া ২৩ খানি বঙ্গভাষায় লিখিত এবং অপূর্ণ প্রকাশিত অসমীয়া গ্রন্থের বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছেন। পুথিগুলির মধ্যে একখানি শাচিপত্রে লিখিত এবং উহাতে সাহসুজা ও ঠরঙ্গজের কথা এবং স্বর্ণনাভায়ণের জন্মচরিত্র গ্রন্থে আহামবাজগণের বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। আসামের বৈষ্ণব কবি শঙ্কর দেব ও মাধব দেবের বহু গ্রন্থ এই শাখায় বহিয়াছে।

শাখার ২৬শ ও ২৭শ সাংবৎসরিক অধিবেশন এবং উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের ১৩শ অধিবেশন অধ্যাপক ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ মহাশয়ের সভাপতিত্বে সম্পন্ন হয়। শাখার সভাপতি মহাশয়ের অভিভাষণ পাঠিত হইলে পবিত্র স্থানীয় জজসাহেব “মিশনের পিরামিড” এবং বায় শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার ভৌমিক বাহাদুর “সাহিত্যে স্মৃতিচিহ্ন” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। বর্তমান যুগে শিক্ষিত বাঙ্গালী যুবকের কল্পনা প্রবন্ধ বচনাব জন্ত শ্রীযুক্ত নন্দলাল মুখোপাধ্যায় মহাশয়কে শাখার সভাপতি মহাশয়ের স্বর্ণপদক এবং সঙ্গীতের জন্ত শ্রীমতী উমা গুপ্তা মহাশয়কে শ্রীযুক্ত ভবব্রজনাথ তর্কতীর্থ মহাশয়ের প্রদত্ত বৌদ্য-পদক দেওয়া হয়। এতদ্ব্যতীত মুদ্রীত ও প্রবন্ধ-প্রতিযোগিতার জন্ত শ্রীমতী শোভনা সেন, বায় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী বাহাদুর, ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এবং শাখার সভাপতি মহাশয়ের প্রতিশ্রুত করে একটি পদক ঘোষণা করা হয়।

গান্ধাজ আর্ট কলেজে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত দেবীপ্রসাদ বায় চৌধুরী মহাশয় শাখার চিত্রশালা পরিদর্শন করেন।

শাখার ১৭শ ভাগ পত্রিকা ১-৪ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে।

বঙ্গপুত্র শাখার পক্ষে শাখার সম্পাদক মহাশয় শ্রীযুক্ত নলিনীব্রজনাথ পণ্ডিত মহাশয়ের পঞ্চাশৎ জন্মোৎসবে এক প্রশস্তি দান করেন।

শাখা-পরিষদের সংলগ্ন এডওয়ার্ড মেমোরিয়াল হলের সংস্কার সাধনের জন্ত বিভাগীয় কমিশনার শ্রীযুক্ত জে. জি. ড্রামও সাহেবের আনুকূল্যে ২৫০ গবর্নমেন্টের নিকট সাহায্য পাওয়া গিয়াছিল। তিনি উক্ত সংস্কার কার্য সম্পূর্ণ করিবার জন্ত আরও ২৫০ টাকা সাহায্যের প্রতিশ্রুতি দিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত শাখার কার্য পরিচালনের জন্ত স্থানীয় ডিস্ট্রিক্ট বোর্ড হইতে ৫০০ সাহায্যের প্রতিশ্রুতি পাওয়া গিয়াছে।

আয়-ব্যয়—গতবর্ষের উদ্ভূত ১৭২০৬/২, বর্তমান বর্ষের আয় ৩০৮/০, মোট ২০৩২৯ মধ্য ব্যয় ৪৪৮১/২ বাদে ১৫৮৩/০ উদ্ভূত আছে।

মেদিনীপুর-শাখা

বিংশ বর্ষ—১৩৩৮।৩৯ বঙ্গাব্দ।

সভাপতি—শ্রীযুক্ত মনীষিনাথ বসু সরস্বতী।

সম্পাদক—,, নলিনীনাথ দে।

সদস্য-সংখ্যা—১০৮, অধিবেশন-সংখ্যা ৩৩; গ্রন্থাগারে পুস্তক-সংখ্যা ১৭১১; এতদ্ব্যতীত শাখার মুখপত্র ‘মাদবী’ পত্রিকার বিনিময়ে ৩০ খানি সাময়িক পত্র পাওয়া যায়।

উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ ও কবিতা এবং তাহাদের লেখকগণ—

- ১। প্রাদেশিক ভাষায় মেদিনীপুর—শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র সেন।
- ২। জাবিড সভ্যতা—শ্রীযুক্ত মনীষিনাথ বসু সরস্বতী।
- ৩। মেদিনীপুরের এথনোলজিকাল সাবভে—শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন রায়।
- ৪। মেদিনীপুরে প্রচলিত লোক-নৃত্য—শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র আঢ্য।
- ৫। ভ্রান্তি—শ্রীযুক্ত সত্যপ্রসন্ন সেনগুপ্ত।
- ৬। মেদিনীপুরে বৌদ্ধস্মৃতি (কবিতা)—শ্রীযুক্ত ক্ষিপ্রীশচন্দ্র চক্রবর্তী।
- ৭। জীবন-সঙ্গিনী (কবিতা)—শ্রীযুক্ত নবেন্দ্র দেব।
- ৮। মন-মঞ্চর—শ্রীমতী বাণরানী দেবী।
- ৯। বর্ষায় রবীন্দ্রনাথ—শ্রীযুক্ত সুধানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়।

আলোচ্য বর্ষে চৈত্র মাসে শাখার বার্ষিক অধিবেশন এবং সাহিত্য সম্মিলন হয় এবং তৎসংক্রান্ত চারুশিল্প-প্রদর্শনী হয়। বার্ষিক অধিবেশনে মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত মন্থননাথ মুখোপাধ্যায় এবং শিল্প-প্রদর্শনী ও আবৃত্তি, সঙ্গীত, এসরাজবাদন প্রভৃতি প্রতিযোগিতা-বিভাগে শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদার মহাশয় সভাপতিত্ব পদ গ্রহণ করেন। এই বার্ষিক উৎসবের অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতিপদে ‘বোধনার’ প্রতিষ্ঠাতা ঝাড়গ্রামের রাজা শ্রীযুক্ত নরসিংহ মল্ল দেও সভাপতিপদে বৃত্ত হইয়াছিলেন; এই উপলক্ষে মেদিনীপুরের নানা স্থান হইতে এবং কলিকাতা হইতে মূল পরিষদের কয়েকজন সদস্য প্রতিনিধিরূপে উপস্থিত হইয়াছিলেন।

আলোচ্য বর্ষে আয় ২৪৮০০, ব্যয় ২০৩১২১০, উদ্ধৃত ৪৫/৭১০।

গোহাটী-শাখা

২৪শ বর্ষ—১৩৩৯

সভাপতি—শ্রীযুক্ত প্রমথচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

সম্পাদক—,, সত্যভূষণ সেন।

অধিবেশন-সংখ্যা—২। অধিবেশনে পঠিত প্রবন্ধ ■ লেখকগণ—

- ১। শিবসাগর (ভৌগোলিক ■ ঐতিহাসিক)—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন সেন।
- ২। আসামে প্রাপ্ত লোচনদাসেব একটি গীত—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত লক্ষ্মীনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় বেদশাস্ত্রী।
- ৩। আমেরিকার সংবাদ-পত্র—শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ সেন।
- ৪। অচিন্ত্যকুমারের ‘অমাবস্তা’ (সমালোচনা)—শ্রীযুক্ত কমলা সেন।

এতদ্ব্যতীত এই সকল অধিবেশনে দুর্গাদাস লাহিড়ী, কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য, রায় সাহেব দুর্গাধর বরকটকী, শ্রামস্বন্দর চক্রবর্তী, নিখিলনাথ রায়, রায় যদুনাথ মজুমদার বাহাদুর, ব্রজেন্দ্রনাথ দে এবং অধ্যাপক হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশ করা হয়।

নদীয়া-শাখা

১৩৩৯

সভাপতি—রায় শ্রীযুক্ত দীননাথ সান্তাল বাহাদুর।

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায়।

অধিবেশন-সংখ্যা—৩। প্রবন্ধাদি ■ লেখকগণ—

- ১। বান্দ্রীকি রামায়ণের ভূমিকা (প্রবন্ধ)—রায় শ্রীযুক্ত দীননাথ সান্তাল বাহাদুর।
- ২। ‘ভক্তকবি হরদাস’ বিষয়ে বক্তৃতা—বক্তা শ্রীযুক্ত নলিনীমোহন সান্তাল।
- ৩। মহানিষ্ক্রমণ (অখণ্ডোদ্বৃত্ত ‘অতিনিষ্ক্রমণ’ অবলম্বনে লিখিত)—ডক্টর শ্রীযুক্ত হুথেন্দুকুমার দাস।

এতদ্ব্যতীত এই সকল অধিবেশনে সতীশচন্দ্র রায়, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় এবং বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশ করা হয়।

চিত্রশালায় সংগৃহীত দ্রব্যাদি এবং প্রদাতৃগণ।

(ক) চিত্র (প্রাচীন ও আধুনিক)

- ১। কৃষ্ণদীপা বিষয়ক—শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ।
- ২। চৌবিশি (চব্বিশটি জৈন তীর্থঙ্করের চিত্র)—শ্রীযুক্ত পুরণচাঁদ নাহার।

- ৩। প্রাচীন বঙ্গের চিত্রাঙ্কনের ধারায় অঙ্কিত কৃষ্ণলীলার চিত্র—শ্রীযুক্ত যামিনী রায়।
- ৪। শ্রীযুক্ত ববীন্দ্রনাথ ঠাকুরের বাল্যকালের চিত্র—শ্রীযুক্ত অনলচন্দ্র হোম।
- ৫। কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ মহাশয়ের তৈলচিত্র—শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ৬। শাস্ত্রি-সংবর্দ্ধনার ফটো—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত।

(খ) মূর্তি

- ১। পিত্তল-নির্মিত মহামাযুরী মূর্তি (কাষ্ঠাসন সমেত)—শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার গঙ্গোপাধ্যায়।
- ২। বুদ্ধমূর্তি (ধাতব), এবং ৩। লক্ষ্মীমূর্তি (পিত্তল) শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।

(গ) মূদ্রা

- ১। দুইটি মূদ্রা (ভ্রমরব খলিফাদেব সময়ে বৌদ্যমূদ্রা - দিবহমূদ্রা)—শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।
- ২। জার্মানী, ফরাসী, ইটালী, বেলজিয়ম, আমেরিকা ও তুরস্ক প্রভৃতি বিভিন্ন দেশের ২০টি আধুনিক মূদ্রা—শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার নন্দী।

(ঘ) সাহিত্যিকগণের হস্তলিপি

- ১। কাকাল হবিনাথের স্বহস্তলিখিত গানেব বই—রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর।
- ২। জে, ডি, এণ্ডার্সন সাহেবের পত্র—শ্রীযুক্ত পবিত্র গঙ্গোপাধ্যায়।
- ৩। বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয়ের বাক্সালা ও ইংরেজি রচনা—শ্রীযুক্ত নিরঞ্জন পাল এবং ভ্রাতৃগণ।

(ঙ) সাহিত্যিকগণের ব্যবহৃত জবা

- ১। স্বর্ণকুমারী দেবী মহাশয়ার দোয়াত-দানী—শ্রীযুক্ত জ্যোৎস্না ঘোষাল।
- ২। বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয়ের চশমা—শ্রীযুক্ত নিরঞ্জন পাল এবং ভ্রাতৃগণ।
- ৩-৬। ডাঃ রাজেন্দ্রলাল দত্ত মহাশয়ের চোগা, চাপকান, লিখিত পত্রাদির নকল, এবং জয়পুরাধিপতি মহারাজ রাম সিংহ কর্তৃক প্রদত্ত হস্তিদন্তের খড়ম—শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ দত্ত এবং শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ দত্ত।
- ৭। বিচারপতি দ্বারকানাথ মিত্র মহাশয়ের ব্যবহৃত পারজামা ও চাপকান—শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ দত্ত এবং শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ দত্ত।

(চ) বিবিধ

- ১। প্রস্তর খণ্ড (মধ্য-ভারতের চারখেরী ষ্টেট-এর হীরকখনি হইতে প্রাপ্ত। ইহার নিয়েই হীরক ছিল)—শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র মৈত্র ।
- ২। ভোটিং স্তূপ—শ্রীযুক্তা প্রতিমা ঘোষ ।
- ৩। স্তম্ভ কারুকার্যখচিত জলপাত্র—শ্রীযুক্তা বিমলাবালা চন্দ্র ।
- ৪। স্বর্গীয় ডাঃ যামিনী সেন মহাশয়কে প্রদত্ত প্রশংসা-পত্র—শ্রীযুক্তা কামিনী রায় ।
- ৫। স্বাক্ষরকার নিকটস্থ সমুদ্রের ক্ষেত্র—শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র দত্ত ।
- ৬। হুগলি জেলাব অন্তর্গত খামারগাছীর নিকট দাদপুর গ্রামে এক কূপ খননকালে প্রাপ্ত প্রাচীন মুদ্রা প্রভৃতি—শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র ঘোষ ।

আচার্য্য শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র বায় মহাশয়ের প্রদত্ত দ্রব্যাদি

- ১। প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে অবসর গ্রহণকালে তাঁহাব ছাত্রগণের প্রদত্ত মান-পত্র, একটি বোপ্যানির্ধিত কাঙ্কেট সমেত, (১৯১৭।২৩এ ফেব্রুয়ারী) ।
- ২। বাগেবহাট মহকুমার শিক্ষকগণের প্রদত্ত মানপত্র—রূপায় বাঁধা বাঁশের কাঙ্কেট সমেত (১৯১৭।২১এ এপ্রিল) ।
- ৩। সিদ্ধিবাণী হেমন্তকুমারী দাতব্য-চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠাব জন্ত রৌপ্যানির্ধিত আধাব সমেত এক কর্ণিক (৩১এ জানুয়ারী, ১৯২৬) ।
- ৪। নাগপুরের অধিবাসিগণের প্রদত্ত মানপত্র—একটি বোপ্যানির্ধিত কাঙ্কেট সমেত (১৯৩২।২৭এ মার্চ) ।
- ৫। করাচী মিউনিসিপালিটির প্রদত্ত উৎকর্ষ লিপি সমেত ট্রে একটি (১৯৩২।২২এ অক্টোবর) ।
- ৬। আচার্য্য রায়ের প্রথম সিন্ধুদেশ গমন উপলক্ষে করাচীর পার্শী রাজকীয় মণ্ডল কর্তৃক প্রদত্ত মানপত্র—কাষ্ঠ ও রৌপ্যানির্ধিত কাঙ্কেট সমেত (১৯৩২।২৮এ অক্টোবর) ।
- ৭। প্রফুল্ল-জয়ন্তী উপলক্ষে কলিকাতা করপোরেশন-এর প্রদত্ত একটি রৌপ্যানির্ধিত চরকা—চরকার পাটায় মানপত্র খোদিত ।
- ৮। প্রফুল্ল-জয়ন্তী সমিতির মানপত্র ।
- ৯। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের মানপত্র ।
- ১০। জাতীয়-শিক্ষা-পরিষদের মানপত্র (তাত্র-কলকে উৎকর্ষ) ।

- ১১। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়-প্রদত্ত মানপত্র—(তাত্ত্বিকগণকে দুই পুংক্তি উৎকীর্ণ কবিতা)।
- ১২। করাচীর Buy Indian Bazar-এর প্রদত্ত মানপত্র—একটি চন্দন কাঠের বাক্স সমেত।
- ১৩। নিখিলবঙ্গ গবর্নমেন্ট কলেজের টীচার্স এসোসিয়েশন-এর প্রদত্ত মানপত্র—চন্দন কাঠের বাক্স সমেত।
- ১৪। নিখিল বঙ্গীয় শিক্ষক-সমিতির সভ্যগণের প্রদত্ত মানপত্র—চন্দন কাঠের আধার সমেত।
- ১৫। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েব অন্তর্গত কাউন্সিল অব পোস্ট গ্রাজুয়েট টীচিং-এর মানপত্র—রৌপ্যনির্মিত আধার সমেত।
- ১৬। পাঞ্জাব প্রদেশের রাসায়নিকগণের প্রদত্ত মানপত্র—রৌপ্যনির্মিত কাস্কেট সমেত।
- ১৭। ইণ্ডিয়ান মাইনিং ফেডারেশন-এর সভ্যগণের প্রদত্ত মানপত্র—রৌপ্যনির্মিত কাস্কেট সমেত।
- ১৮। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েব আইন কলেজের ছাত্রগণের প্রদত্ত মানপত্র।
- ১৯। বিভাগসাগর কলেজ ইউনিয়ন কমার্শিয়াল বিভাগ হইতে প্রদত্ত মানপত্র।
- ২০। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েব পোস্ট গ্রাজুয়েট ছাত্র-ছাত্রীগণের প্রদত্ত মানপত্র।
- ২১। নিখিলবঙ্গ কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয়েব শিক্ষক-সম্মিলনীর সভ্যগণের প্রদত্ত মানপত্র।
- ২২। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ দারিদ্র ছাত্রাবাসের পরিচালক ও ছাত্রগণের প্রদত্ত মানপত্র।
- ২৩। নারায়ণগঞ্জ (মেদিনীপুর) হইতে প্রেরিত মানপত্র।
- ২৪। নিখিল বঙ্গীয় শিক্ষক-সমিতি কর্তৃক প্রদত্ত এক তামার থালা।
- ২৫। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়-সমিতির সভ্যগণের প্রদত্ত মানপত্র—একটি চন্দন কাঠের বাক্স সমেত।
- ২৬। ছাত্রছাত্রী পরিষদের মানপত্র—রৌপ্যনির্মিত কাস্কেট সমেত।
- ২৭। একটি রৌপ্যনির্মিত নিশান।
- ২৮। শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়-প্রদত্ত এক খেত-প্রান্তরের পাঁজর এক পাত।
- ২৯। একটি পালার ট্রে।
- ৩০। একটি লক্সোএর চিত্রিত ট্রে।
- ৩১। রৌপ্যনির্মিত থালা ও চাবি।

১৩৩৯ বঙ্গাব্দে

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সাধারণ-তহবিল, স্থায়ী-তহবিল ও গচ্ছিত তহবিলের

আয়-ব্যয় বিবরণ

(আয়)

	বিবরণ	সাধারণ তহবিল	স্থায়ী তহবিল	গচ্ছিত তহবিল	মোট আয়
১	টাকা	৪৭৮৯।০	৪৭৮৯।০
২	প্রবেশিকা	৮০	৮০
৩	পুস্তক ও গ্রন্থাবলী বিক্রয়	৩৩৩।/৩	...	১৫৫৬/৩	৪৮৯।৬
৪	পত্রিকা বিক্রয়	২৮২০/০	২৮২০/০
৫	বিজ্ঞাপনের আয়	১৪৫	১৪৫
৬	স্থান	১।০	২৩১৬.০	১১১৫৬.০	১৩৪৮
৭	স্থায়ী তহবিল হইতে প্রাপ্তি	২৩১৬.০	২৩১৬.০
৮	গবর্ণমেন্টের দান	১০৮০	১০৮০
৯	করণেশনেনের দান	৬৫০	৬৫০
১০	এককালীন দান	৬৮১০.৫	...	৫/০	৬৮৬০/০
১১	স্মৃতিবক্ষার আয়	৫৩	...	১০০	১৫৩
১২	পুস্তক বিক্রয়ের খরচ আদায়	১৬।/০	১৬।/০
১৩	বিবিধ আয়	২৪।/০	২৪।/০
১৪	সংবর্ধনার আয়	১২০	১২০
১৫	প্রতিষ্ঠা-উৎসবের টাকা	৮৬	৮৬
১৬	হাওলাত আদায়	৩৭৭৬.৯	৩৭৭৬.৯
১৭	আমানত জমা	১০৭	১০৭
১৮	হাওলাত-জমা	৩৫০	...	২০১।/৩	৫৫১।/৩
		২৪০৮.০	২৩১৬.০	১৫৭৭৬.৬	১১২১৭৬.৬

(ব্যয়)

	বিবরণ	সাধারণ তহবিল	স্থায়ী তহবিল	গচ্ছিত তহবিল	মোট ব্যয়
১	গ্রন্থাবলী মুদ্রণ	২৭৮৯/৯	...	৪২৭/০	৩২১৬৭/৯
২	পত্রিকা মুদ্রণ	১৬৩৭৮/৯	১৬৩৭৮/৯
৩	পুস্তকালয়	১৯১৫/৩	১৯১৫/৩
৪	চিত্রশালা ও পুথিশালা	১৭৭৫০/৯	১৭৭৫০/৯
৫	বিবিধ মুদ্রণ	৮০০/৩	৮০০/৩
৬	জাকমান্ডল	৫৪৫৯/৩	৫৪৫৯/৩
৭	মন্দির মেরামত	১০৮০/০	১০৮০/০
৮	আলো ও পাখা	২৫০৯/০	২৫০৯/০
৯	ভুক্তাদিপের ঘরভাড়া ও পোষাক	১৬/৬	১৬/৬
১০	দপ্তর সবজামী	৭৫৯/৬	৭৫৯/৬
১১	অসবাব	০/৬	০/৬
১২	মেঝামত	১৬৮/৯	১৬৮/৯
১৩	গাড়ীভাড়া	৬০৮৯/৬	৬০৮৯/৬
১৪	স্বত্ববক্ষাব ব্যয়	৫২৯/৬	...	১৮/০	৫৪৭/৬
১৫	পুস্তক বিক্রয়ের খরচ	১৭/৯	১৭/৯
১৬	বেতন (সাধারণ)	২২৬৯০/৬	২২৬৯০/৬
১৭	টাকা আদায়ের কমিশন	৩৩২/৬	৩৩২/৬
১৮	গাড়ীভাড়া	৪৯০/৯	৪৯০/৯
১৯	বিবিধ ব্যয়	৯২৮/৬	৯২৮/৬
২০	সংরক্ষণ	১৬৪৮/৯	১৬৪৮/৯
২১	প্রতিষ্ঠা-উৎসব	১৪৫/৬	১৪৫/৬
২২	সাধারণ	৭৫	৭৫
২৩	আমানত শোধ	৫৯	৫৯
২৪	হাওলাত দান	২৭১১/৩	...	৩৫০	৬২১১/৩
২৫	হরপ্রসাদ-বর্জাপন-সমিতি	২০৪	২০৪
২৬	হাওলাত শোধ	১০০৮৯/৬	...	২৬২৮/৯	৩৬৭০/৬
২৭	হুস-সাহিত্যিক-ভাণ্ডার	৩৬৫০/০	৩৬৫০/০
২৮	স্থায়ী তহবিলের দান	...	২৩১৮০	...	২৩১৮০
		১৩১০৬/৩	২৩১৮০	১৪২৩৮/৯	১৪৮২১৮/৯

* এই টাকা রাসদেওয়ান দ্বারা প্রাপ্ত হইতে সাধারণ-তহবিলে হাওলাত দেওয়া হয়।

কৈফিয়ৎ—১৩৩৯

বিবরণ	গত বর্ষের আয়	বর্তমান বর্ষের আয়	মোট আয়	বর্তমান বর্ষের মোট আয়	বর্ষে উদ্ভূত	উদ্ভূত টাকার জায়	
						কোম্পানী কাগজ মজুর	ডাকঘরে, ব্যাংকে এবং কার্যালয়ে মজুর
সাধারণ তহবিল	৪০১৫৮/৮	২৪৪৮০	১ ৪২৩৮/৮	১৩১০৬/৩	৩১৭৮/৫	..	৩১৭৮/৫(ক)
হারী তহবিল	২৩৩৫৮/২	২৩১৮০	২৮৬৭৮/২	২৩১৮০	২৬৩৫৮/২	৫৬৩৫	৮২(খ)
পঞ্জিত তহবিল	৩১০৬৬৮/৩	১৫৭৭৮/৬	৩২৬৪৪৮/২	১৪২৩৮৮/২	৩১১৫০৮/৬	২২৩৬৫	১৭৮৫৮/০(গ)
	৪৪৭১৭৮/৮	১১২১৭৮/৬	৫৫৯৩৫৮/২	১৪৮২১৮০	৪১১৩৮২	৩৫	২১০৩৮২

ক্রীতপেত্রাজ্ঞ বন্দোপাধ্যায়

ক্রীতপেত্রাজ্ঞ কুণ্ড

আয়-ব্যয়-পরীক্ষক

ক্রীতকুমাররঞ্জন দাশ

আয়-ব্যয়-সমিতির সভাপতি

৩০/৩/৪০

ক্রীতগেল্লনাথ চট্টোপাধ্যায়

কার্যনির্বাহক-সমিতির সভাপতি

২১/৪/৪০

ক্রীতকুলচন্দ্র বায়

সভাপতি

উনচষারিংশ বার্ষিক অধিবেশন
১৪/৪/৪০

ক্রীতগেল্লনাথ

সম্পাদক

(ক) নম্বর ১

(খ) হস্তে নম্বর ১

(গ) দাখিল—১০৩৮৮, ডাকঘরে ৩৮১০, ক্রীতপেত্রাজ্ঞ কোম্পানী কোষ মহাপত্রের নিকট ১০০, এবং হস্তে ২০৮৮৮/৫।

গ্রন্থ-প্রকাশ তহবিল-১৩৩৯

আয়		ব্যয়		
১।	গবর্ণমেন্টের বার্ষিক দান	১০৮৭	প্রাচীন পুথির বিবরণ, অনাদিমঞ্জল, কালিকা-	
২।	পরিষদের সাধারণ তহবিল		মঞ্জল, হবপ্রসাদ-সংবর্দ্ধন-লেখমালা, সিদ্ধান্ত-	
	হইতে প্রাপ্তি	১২৬২১৩	শতক ও সংবাদপত্রে সেকালের কথা প্রভৃতি	
৩।	মুদ্র	৪৫৫	মুদ্রণের ব্যয়—	
৪।	গ্রন্থ বিক্রয়	৪৮৯৭/৬	১। নকল	৫০
			২। সম্পাদন	৫০
		৩২৮৬৭/৯	৩। কাগজ	৪৭৬।০
			৪। মুদ্রণ	২০৩০৬/৬
			৫। ছবি	৪১/৯
			৬। স্বাধাই	২৫
			৭। বেতন, ডাকমাণ্ডল ও	
			গাজী ভাড়া ইত্যাদি	৬১৩৭/৬
				৩২৮৬৭/৯

লালগোলা গ্রন্থ প্রকাশ তহবিল-১৩৩৯

আয়		ব্যয়			
১।	গ্রন্থাবলী বিক্রয়	১০৩৬৭/৬	১।	অনাদিমঞ্জল, কালিকামঞ্জল,	
২।	কোম্পানী-কাগজেব হুদ	৪৫৫		ধর্মপুণ্য মুদ্রণের ব্যয়	২৯৪৭/৬
৩।	পরিষদের সাধারণ তহবিল		২।	ডাকমাণ্ডল ও বেতনাদি	২০৩
	হইতে হাওলাত ২০১৭/৩		৩।	সাধারণ তহবিলের হাওলাত	
				মধ্যে শোধ	২৬২৬৭/৯
		৭৬০/৯			৭৬০/৯

১৩৩৯ বঙ্গাব্দে হাওলাত জমা।

১৩৩৮ বঙ্গাব্দের হাওলাত জমাব জেব	৬১৩৬৭/৬
১৩৩৯ বঙ্গাব্দের হাওলাত জমা	৩৫০
	২৬৩৭৭/৯
বাক ১৩৩৯ বঙ্গাব্দের হাওলাত শোধ	১০০৬৭/৬
	৮৬৩

জায়—

জায়—

জের—৪১০

১।	শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	১৫০	শ্রীযুক্ত অর্ধেন্দ্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায়	৫০
২।	নরেন্দ্রনাথ লাহা	১৫০	প্রবোধেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১৩
৩।	বতীন্দ্রনাথ বসু	১৫০	রামেন্দ্রসুন্দর বিবেকী দ্বিতী-তহবিল	৩৫০
		৪৫০		৮৬৩

শ্রীমৎশ্রী বঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীবলাইচাঁদ হুগু
হিলাব-পত্রীকক।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ বসু
সম্পাদক।

স্থায়ী ও গচ্ছিত তহবিলের আয়-ব্যয় বিবরণ, বঙ্গাব্দ ১৩৩৯

বিবরণ	গত বর্ষের উদ্ভ	বর্তমান বর্ষের মাঝ	মোট	বর্তমান বর্ষের ব্যয়	বর্ষশেষে উদ্ভ	উদ্ধৃত টাকার ব্যয়		
						কোং কাগজ মুদ্রিত	ডাকঘরে, ব্যাংকে ও হস্তে মুদ্রিত	গাধাবল তহবিলে হাওনাত
সাধারণ স্থায়ী তহবিল	১৩৩৪/১০	২৩১৫	২৮৬৭/১০	২৩১৫	২৮৬৪/১০	৪৬৩৫	১০১	১০০০
লালগোলা গ্রন্থপ্রকাশ তহবিল	১৩০০	৭৬০	১৩৭৬০/১০	৭৬০	১৩০০০	১৩০০০		
বিনয়কুমার সবকার তহবিল	১৩১৯/৬	৪৩৫/০	১৩৭৩৫/৬		১৩৭৩৫/৬	১০০০	২৭০/৬	
ঐতিহাসিক অচ্যুতলাল তহবিল	১৪০১/০	৬৩৫	১৪৭৩০	...	১৪৭৩০	১২৭৫	১০৮/১১	
মহাভারত আদিপর্ল তহবিল	৩৩/০	৮	৩৭/০		৩৭/০		৩৭/০	
সাহিত্য-সংগ্রহণ তহবিল	১৪৫	...	১৪৫		১৪৫		১৪৫	
দ্ব্যংগ-সাহিত্যিক ভাণ্ডার	১১১৪৭/০	৩৮৫/০	১১৪৩২/০	৩৮৫/০	১১৪৬৭/০	২১৭/০	৪৬৭/০	
কাশ্মীরি স্মৃতি তহবিল	১৩৩১/৩	১৭/০	৪০৫/৩		৪০৫/৩	৩৫/০	৬০৫/৩	
মাইকেল বধুসদন দত্ত স্মৃতি-তহবিল	৪২৫/৩	২০	৭২৫/৩	১৮/০	৬১৭/৩		৬১৭/৩	
হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৭১০/৩	৩৩/০	৭১৩/০		৭১৩	৬৪/১	১৪৪/১	
রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবদী	২৩৬৬/১০	১০৬/১০	২৪৭৩/১০	৩৫	২১৪৩/১০	২১২৫	১৮/১০	
অক্ষয়কুমার বড়াল	৩০৮	১৩৫	৩২১৫		৩২১৫	২৭৫	৪৬৫	
সুবেশচন্দ্র সমাজপতি	১০০	...	১০০		১০০		১১০	
দেবব্রত চিত্তবরুণ দাশ	২	...	২		২		২	
মুনোমোহন গাঙ্গোপাধ্যায়	১	...	১		১		১	
স্বর্গকুমারী দেবী	...	১০০	১০০		১০০		১০০	
গুরুদ্বন্দ্বী তহবিল	...	২০	২০		২০		২০	
	৪০৭২/০	১৮০২/৩	৪২৫২২/৬	১১২৪/১০	৪০৭৮৬/১০	৩৪০০০	১৭৮৬/১০	৪০০০

ঐতিহাসিক বন্দ্যোপাধ্যায়

ঐত্বকুমারসুন্দর দাশ

ঐত্বকুমারসুন্দর দাশ

ঐত্বকুমারসুন্দর দাশ

ঐত্বকুমারসুন্দর দাশ

ঐত্বকুমারসুন্দর দাশ

আয়-ব্যয়-সমিতির সভাপতি

কার্যনির্বাহক-সমিতির সভাপতি

সভাপতি

সম্পাদক

আয়-ব্যয়-গণক

৩০/৩/৪০

২/৪/৪০

১/৪/৪০

১৩৩৯ বঙ্গাব্দের

হাওলাত দানদন।

১৩৩৮ বঙ্গাব্দের হাওলাত	
দানদনের জের	৭৮৮॥১০॥
১৩৩৯ বঙ্গাব্দের হাওলাত	
দানদন	২৭১৮/৩
	<hr/>
	১০৫২৮/১৩॥০
বাদ ১৩৩৯ বঙ্গাব্দের	
হাওলাত আদায়	৩৭৭৮৮/২
	<hr/>
	৬৮১৮৮/৮॥০

আমানত জমা।

১৩৩৮ বঙ্গাব্দের আমানত	
জমাব জের	৩৫৬৮
১৩৩৯ বঙ্গাব্দের আমানত	
জমা	১০৭৮
	<hr/>
	৪৬৩৮
বাদ ১৩৩৯ বঙ্গাব্দের	
আমানত শোধ	৫২৮
	<hr/>
	৪০৮৮

জায়—

১। লালগোলা তরবিণ	২৭৭/৪৭০
২। শ্রীমৎ ৯ তরবিণ মুখো- পাখাট, দক্ষিণ চণ্ডীদাসেব পদাবলী	১৬০৮৮০
৩। আনিবাবগচন্দ্র জুব	১০১৮
৪। পবিষদেব বসুচাঁদী	১০৫৮
৫। হুঃহু-সাহিত্যিক-ভাণ্ডার	১২৮
৬। কলিকাতা ইলেকট্রিক সাপ্লাই করপোরেশন	২০৮
	<hr/>
	৬৮১৮৮/৮॥০

জায়—

১। জমাদান এবং চাঁদা আদায়কাধিগণেব জমা	২০০৮
২। প্রবর্তন গ্রন্থ কোং	৫০৮
৩। মাই বা নবুহুদদৌব গল্পাব সমাধি বেগম বাবদ	১৫৮
৪। ছাত্রসভাগণেব জমা	২১৮
৫। চণ্ডীদানের পদাবলীর অগ্রিম মূল্য	১২৮
৬। রঙ্গপুর শাখা-পবিষৎ	৩৮
৭। পুস্তক আদান-প্রদানের জন্য জমা	১০০৮
৮। পুস্তক বিক্রয়ের জন্য	৩৮
	<hr/>
	৪০৮৮

ক্রীউপেক্ষচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়,

ত্রিলাইটাম কুণ্ড

হিসাব-পরীক্ষক।

শ্রীযতীন্দ্রনাথ বসু

সম্পাদক।

মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয়ের বার্ষিক স্মৃতি-পূজার সাহায্য ।

জের—১১৮

রায় শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ব্রহ্মচারী বাহাদুর	২৮	আচার্য্য শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায়	১৮
শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	২৮	ডাক্তার „ যতীন্দ্রনাথ মৈত্র	১৮
ডাক্তার শ্রীযুক্ত বাবিন্দ্রবল্লভ মুখোপাধ্যায়	১৮	„ „ বাসুদেব মুখোপাধ্যায়	১৮
শ্রীযুক্ত ডক্টর সত্যচরণ লাহা	১৮	„ অমলচন্দ্র হোম	১৮
„ ডক্টর নবেন্দ্রনাথ লাহা	১৮	„ দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	১৮
„ কবিবাজ বিমলানন্দ তর্কভাষ্য	১৮	„ রায় খগেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাদুর	১৮
„ বায় অনাথনাথ বসু	১৮	„ প্রমথনাথ চৌধুরী	১৮
„ কৃষ্ণচন্দ্র দত্ত	১৮	„ অমৃতরস মদিক	১৮
„ ডাক্তার সুধীরকুমার বসু	১৮	„ জানকীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	১৮
			১২০

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের তরফে প্রদত্ত উৎসর্গের দান ।

দেব—৬৮

শ্রী শ্রীযুক্ত বালেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	১০	ডাক্তার শ্রী শ্রীমন্ত অনাথনাথ মুখোপাধ্যায়	২
„ শ্রীমন্ত নবেন্দ্রনাথ লাহা	১০	শ্রীযুক্ত বাহাদুর বসু	২
„ ইবিন্দ্রনাথ পাল	৫	„ ডাক্তার বাসুদেব মুখোপাধ্যায়	২
„ উপেন্দ্রনাথ ব্রহ্মচারী বাহাদুর	৫	„ ডক্টর নলিনাক্ষ দত্ত	১
শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর	৫	„ কবিবাজ শ্রীমাদাস বাচস্পতি	২
„ কুমার মনমথনাথ মিত্র	৫	„ অনুভাব মুখোপাধ্যায়	২
„ ডাক্তার যতীন্দ্রনাথ মৈত্র	৫	শ্রীযুক্ত প্রিয়ব্রজ সেন	২
„ রায় হরেন্দ্রনাথ চৌধুরী	৫	„ নলিনীব্রজ পণ্ডিত	২
„ কুমার দীনেন্দ্রনাথ মল্লিক	৫	„ বীরেন্দ্রনাথ দত্ত	১
„ চন্দ্রকুমার সরকার	৫	„ হেমচন্দ্র নন্দ	১
„ ডাক্তার একেন্দ্রনাথ ঘোষ	৫	„ কবীন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	১
„ হরেন্দ্রনাথ বসু	৫	„ ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	১
	৬৬		৬৬

প্রফুল্ল-জয়ন্তী উপলক্ষে দান।

জেব—১৭৭

শ্রীযুক্ত রাধেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	২৫	শ্রীযুক্ত হরিন্দাস চট্টোপাধ্যায়	১৭	
„ প্রফুল্লনাথ ঠাকুর	৫	„ বিনয়কুমার সবকার	১৭	
„ হরিন্দাস বসু	৫	„ গণপতি সবকার বিজ্ঞানবল্লভ	১৭	
„ সতীশচন্দ্র ঘোষ	৪	„ প্রিয়বল্লভ সেন	১৭	
শ্রী	„ হরিশঙ্কর পাল	৪	„ জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ	১৭
„ ডাক্তার যতীন্দ্রনাথ মৈত্র	৪	„ বাব শ্রীযুক্ত ঋগেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাদুর	১৭	
বায়	„ উপেন্দ্রনাথ ব্রহ্মচারী বাহাদুর	৪	„ গোবিন্দচন্দ্র ঘোষ	১৭
„ গোবিন্দচন্দ্র ঘোষ	১৭	„ শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ চৌধুরী	১৭	
„ শ্রীমান্দাস বাচস্পতি	৪	„ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ সাংখ্যাতীর্থ	১৭	
„ বায় গোবিন্দচন্দ্র বাহাদুর	৪	„ শ্রীযুক্ত ডক্টর উপেন্দ্রনাথ ঘোষাল	১৭	
„ হীবেন্দ্রনাথ দত্ত	৪	„ জ্ঞানবল্লভ বন্দ্যোপাধ্যায়	১৭	
„ যতীন্দ্রনাথ বসু	৪	„ ডক্টর সত্যচরণ লাহ	১৭	
বিচারপতি শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ মিত্র	১৭	„ দীনেন্দ্রনাথ মলিক	১৭	
শ্রীযুক্ত কামিনী বাব	১৭	„ বসন্তপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়	১৭	
শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত	১৭	„ হেমচন্দ্র ঘোষ	১৭	
„ কবিবাজ গিনিজাপ্রসন্ন সেন	১৭	„ দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়	১৭	
„ কুমারব্রজ কুমার	১৭	„ অনঙ্গমোহন সাহা	১৭	
„ ডাক্তার সুধীরকুমার বসু	১৭	„ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়	১৭	
„ মুখালকান্তি ঘোষ	১৭	„ সন্ন্যাসমোহন বসু	১৭	
„ যতীন্দ্রমোহন সিংহ বাহাদুর	১৭	„ ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়	১৭	
„ নলিনীবল্লভ পণ্ডিত	১৭	„ সতীশচন্দ্র বসু	১৭	
„ দেবীবাব ঘোষ	১৭	„ চিত্তাহরণ চক্রবর্তী	১৭	
„ অনল হোম	১৭	„ ডক্টর সুকুমারবল্লভ দাশ	১৭	
„ ডক্টর নলিনাক্ষ দত্ত	১৭			
„ ডাঃ বারিদবরণ মুখোপাধ্যায়	১৭			
„ ডাঃ একেন্দ্রনাথ ঘোষ	১৭			
„ উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য	১৭			

১৭৭

১৭৭

বিবিধ দান

- ১। সাধারণ তহবিলে দান
আচার্য্যদেব মিত্রের ভাণ্ডারের স্বত্বাধিকারী
শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ ঘোষ মজুমদার—১০৬
হরপ্রসাদ বর্দ্ধাপন-সমিতি ৭৪৮/৬
- ২। গৃহ-নির্মাণ তহবিলে
শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত সাহিত্যবন্ধু—২০৬
- ৩। পুস্তকাদার ক্রয় করিবার জন্য দান
শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র মৈত্র ৪৫৬
" ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ২৫৮/০
- ৪। পুস্তক ক্রয় কবিবার জন্য দান
শ্রীযুক্ত গার্গীশচন্দ্র দত্ত ২০৬
- ৫। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী-স্মৃতি-ব জন্তু দান
শ্রীযুক্ত অনাদিনাথ মুখোপাধ্যায় ৫৬
- ৬। স্বর্ণকুমারী দেবী স্মৃতি-ভাণ্ডারে দান
শ্রীযুক্ত জ্যোৎস্না ঘোষাল ১০০৬
" এচ. ডি. বসু ২৫৬
" কিরণচন্দ্র দত্ত ৫৬
- ৭। রমেশচন্দ্র মিত্রের চিত্রের জন্য দান
রায় শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চৌধুরী বাহাদুর ২৬
- ৮। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের মূর্তি
সংক্রান্ত উৎকর্গ-লিপি প্রস্তুত জন্তু দান
শ্রীযুক্ত অমলচন্দ্র হোম ১৬৬
- ৯। হরপ্রসাদ সংবর্দ্ধন-লেখমালা
গ্রন্থ মুদ্রণার্থ দান
ডক্টর শ্রীযুক্ত বিনলাচরণ বাহা ৩০০৬
আচার্য্য " প্রকৃষ্ণচন্দ্র রায় ১০০৬
" অমলচন্দ্র হোম ১৫৬
- ১০। ডাঃ সার্ভিগ্রাক-ভাণ্ডারে দান
শ্রীযুক্ত আশুতোষ ঘোষ ২৬
" নারায়ণচন্দ্র মৈত্র ১৬৮/০
" ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ১১০

*পরে আরও অগ্রিম ১ পাউণ্ড দান করিয়াছেন।

১৩৪০ বঙ্গাব্দের আনুমানিক আয়-ব্যয় বিবরণ

আয়		ব্যয়	
১। চাঁদা	৫০০০/-	১। গ্রন্থাবলী মুদ্রণ	৩২৪০/-
২। প্রবেশিকা	১০০/-	২। পত্রিকা	১০০০/-
৩। পুস্তক ও গ্রন্থাবলী বিক্রয়	৫০০/-	৩। পুস্তকালয়	১২৫০/-
৪। পত্রিকা বিক্রয়	২৭৫/-	৪। বিবিধ মুদ্রণ	৭৫/-
৫। বিজ্ঞাপনের আয়	১৫০/-	৫। ডাকমাণ্ডুল	৫০০/-
৬। স্থায়ী ও গচ্ছিত তহবিলের সুদ ১৪৫৬/-		৬। চিত্রশালা ও পুথিশালা	৩০০০/-
৭। বার্ষিক সাহায্য	১৭৩০/-	৭। আলো ও পাখা	৩০০/-
৮। এককালীন দান	৭৫০/-	৮। ঘর ভাড়া	২৪/-
৯। চিত্রশালার জন্তু করপোবে- ণের দান	৩০০০/-	৯। মন্দির মেবামত	১০০/-
১০। স্থানান্তরকার আয়	১০০/-	১০। দপ্তর সরঞ্জাম	৫০/-
১১। বিবিধ আয়	২৫০/-	১১। আসবাব	২৫/-
১২। হাওলাত আদায়	২৫০/-	১২। গাড়ী ভাড়া	৬০/-
১৩। সংবর্ধনার আয়	৫০/-	১৩। বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন	১০০/-
১৪। পদক ও পুরস্কার	৫০/-	১৪। পদক ও পুরস্কার	৫০/-
১৫। বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন	১০০/-	১৫। যেতন	২১৫০/-
	<hr/>	১৬। চাঁদা আদায়ের কমিশন	৩৫০/-
	১৩৭৬১/-	১৭। দৃষ্টি-সাহিত্যিক-ভাণ্ডার	৩৬৫/-
গত বর্ষের উদ্ধৃত	৩১৭/-	১৮। বিবিধ	১০০/-
	<hr/>	১৯। পারিষৎ-প্রতিষ্ঠা-উৎসব	৫০/-
	১৪০৭৮/-	২০। গচ্ছিত তহবিলের দেনা শোধ	৩৫০/-
		২১। স্থানান্তর	১০০/-
			<hr/>
			১৩৯৩৯/-

শ্রীযতীন্দ্রনাথ বসু
সম্পাদক।

শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র রায়
সভাপতি।

১৪-৪-৪০।

ৰামমোহন ৰায়ের গ্রন্থাবলী

= বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-সংস্করণ =

প্রধান সম্পাদক—ৰামানন্দ চট্টোপাধ্যায়

সহযোগী-সম্পাদক

ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

নীলদত্ত চৌধুরী

অমল হোম

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির

২৪৩১ অপার সার্কুলাৰ ৰোড

কলিকাতা

সবিনয় নিবেদন,—

আপনি সম্ভবতঃ অবগত আছেন যে, মহাত্মা বাজা ৰামমোহন ৰায়ের মৃত্যুৰ শতবাৰ্ষিকী উপলক্ষে, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পৰিষৎ তাঁহাৰ ষাৰতীয় গ্ৰন্থাবলীৰ একটী সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দৰ সংস্কৰণ প্ৰকাশ কৰিবাব কাৰ্য্যে হস্তক্ষেপ কৰিৱাছেন। এই সংস্কৰণেৰ বিজ্ঞপ্তি ও অনুষ্ঠান-পত্ৰ আপনাৰ নিকট প্ৰেৰিত হইতেছে। ইহাতে আপনি এই গ্ৰন্থাবলী সম্বন্ধে সমুদয় বিবৰণ জানিতে পাৰিবেন। পৰিষৎ আশা কৰেন যে, আপনি এই গ্ৰন্থাবলীৰ গ্ৰাহকশ্ৰেণীভূক্ত হইয়া ইহাৰ প্ৰকাশ-কাৰ্য্যে আনুকূল্য কৰিবেন। আপনাৰ সাহায্যেৰ উপৰেই এই বিৰাট কাৰ্য্যেৰ সফলতা নিৰ্ভৰ কৰিতেছে।

আপনাৰ অবগতিৰ জন্তু লিখিতেছি, গ্ৰন্থাবলীৰ সম্পাদনকাৰ্য্য আৰম্ভ হইয়াছে; প্ৰথম ভাগ মুদ্ৰিত হইতেছে এবং শীঘ্ৰেই প্ৰকাশিত হইবে। ইতি, ২০শে পৌষ, ১৩৪০।

বশংবদ

শ্ৰীৰাজশেখৰ বসু

সম্পাদক, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পৰিষৎ

বিজ্ঞপ্তি ও অনুষ্ঠান-পত্র

রামমোহন বায়ের গ্রন্থাবলী

[বাঙ্গালা, সংস্কৃত, হিন্দী, বাসী, উদ্‌ ও ইংরেজী]



রামমোহন

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-সংস্করণ

প্রধান সম্পাদক—রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়

কলিকাতা

১৩৪১

পরিচয়

বাজা বামমোহন বায় ভাবতেব নবযুগপ্রবর্তক। তাঁহার গ্রন্থাবলী জাতিব অমূল্য সম্পদ। বাজাব মৃত্যুব শতবার্ষিকী উপলক্ষ্যে তাঁহার স্মৃতিব প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদনেব উদ্দেশ্যে, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহার সমগ্র বচনাবলীৰ একটি বিশেষ সংস্কৰণ প্ৰকাশ কৰিবাব সঙ্কল্প কৰিযাছেন। এই সংস্কৰণেৰ প্ৰধান সম্পাদক হইবেন আগাব শ্ৰদ্ধেয় বন্ধু, “প্ৰবাসী” ও “মডাৰ্ন ৰিভিউ” পত্ৰিকাৰ সম্পাদক, শ্ৰীযুক্ত বামানন্দ চট্টোপাধ্যায়-মহাশয়। তাঁহার উপদেশে, সাহিত্য-পৰিষদেৰ তিন জন সদস্য, শ্ৰীযুক্ত ব্ৰজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্ৰীযুক্ত নীলদচন্দ্ৰ চৌধুৰী ও শ্ৰীযুক্ত অমলচন্দ্ৰ হোম বড়ক গঙ্গুলি সন্মিলিত ও সম্পাদিত হইবে। সম্পাদনৰাযো তাঁহাবা স্থপট, মে-বিষয়ে তাঁহাদেৰ কৃতিত্ব স্তবিদিত। বামানন্দবাবুব পৰিচালনায ও তাঁহাদেৰ চেষ্টায যে বামমোহন বায়েব যাবতীয় গ্রন্থেৰ একটি নিভুল ও সৰ্বাঙ্গসুন্দৰ সংস্কৰণ প্ৰকাশিত হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই।

প্ৰায় ত্ৰিশ বৎসৰ কাল বামমোহন বায়েৰ গ্ৰন্থাবলীৰ কোন সংস্কৰণ বা পুনৰ্মুদ্ৰণ হয় নাই। ফলে তাঁহাব পুস্তকাদি অত্যন্ত দুস্প্ৰাপ্য এবং তাহাদেৰ পঠনপাঠন স্থগিত। এই অভাব মোচনেৰ অভিপ্ৰায়েই, বহু প্ৰয়াসে ও অৰ্থব্যয়ে, বামমোহনেৰ প্ৰত্যেক গ্রন্থেৰ প্ৰথম সংস্কৰণ দেশ-বিদেশ হইতে সংগ্ৰহ কৰিযা, খণ্ডাকাৰে এই গ্ৰন্থসংগ্ৰহ প্ৰকাশেৰ আয়োজন হইতেছে।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পৰিষৎ এই আয়োজনেৰ সাৰ্থকতা উপলব্ধি কৰিযা এই কাৰ্য্যে অগ্ৰসৰ হইয়াছেন। কিন্তু সৰ্বসাধাৰণেৰ, বিশেষভাবে পৰিষদেৰ সদস্যগণেৰ, সাহায্য ও সহায়ত্বৰ উপৰ ইহাব সাফল্য নিৰ্ভৰ কৰিতেছে। আমি অংশা কৰি, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পৰিষৎ কড়ক প্ৰকাশিত বামমোহন বায়েৰ গ্ৰন্থাবলীৰ এই সংস্কৰণটি সাদৰে গৃহীত ও পঠিত হইবে। প্ৰত্যেক শিক্ষিত বাঙালীৰ গৃহে ইহা বিবাজ কৰুক। ইতি ৪ঠা পৌষ, ১৩৪০ ॥

শ্ৰীপ্ৰফুল্লচন্দ্ৰ ৰায়

সভাপতি, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পৰিষৎ

অনুষ্ঠান-পত্র

১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দে, ব্রিষ্টল নগরে, বামমোহন বায়েব দেহত্যাগের পূর্বে এক শত বৎসব উত্তীর্ণ হইল। আজ দেশে বিদেশে তাঁহার পবলোকগমনের শতবার্ষিক উৎসব হইতেছে। এই শত বৎসবে বামমোহন ভাবতের বর্ত্তমান যুগের অবিসম্বাদী নেতাকপে সর্ব্বত্র স্বীকৃত। ধর্ম্ম ও দর্শন তত্ত্বের প্রচাবে, সমাজনীতির বিচাবে, বাজনীতির চর্চায়--সকল দিকেই তিনি তাঁহার বহুমুখী ও অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় দিয়াছেন এবং এ সমুদয় বিষয়েই তিনি বহু গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। তাঁহার এই সমস্ত রচনা শুধু বাঙ্গালায় নহে, সমগ্র ভাবতের বিশেষ সম্পদ। অথচ পরিচাপের বিষয়, তাঁহার সমস্ত গ্রন্থ ইদানীং অতিশয় চুপ্রাপ্য হইয়া পড়িয়াছে, তাঁহার কোন কোন পুস্তক লুপ্তপ্রায় এমন কি তাঁহার কয়েকটি রচনা এখনও প্রচলিত গ্রন্থাবলীতে স্থান পায় নাই।

বাঙ্গালা, সংস্কৃত, হিন্দী, দার্সী, উর্দু ও ইংরেজী, এই কয়টি ভাষাতেই বামমোহন তাঁহার পুস্তক-পুস্তিকাদি লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু বাঙ্গালা দেশের আবহাওয়ায় দোষে ও সাধাবণতঃ বই ও বাগজপত্র যেকণ অবহেলায় এখানে বক্ষিত হয়, তাহার ফলে সেগুলি বামমোহনের মৃত্যুর পঁয়সব-দশেকের মধ্যেই চুপ্রাপ্য হইয়া পড়ে। এই অবস্থা দেখিয়া, বামমোহনের রচনাগুলি যাহাতে লুপ্ত হইয়া না যায় এই উদ্দেশ্যে তাঁহার শিষ্য ও বন্ধুগণ তখনই তাহার পুনর্মুদ্রণের জগা উজোগী হন। ১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার অকাতম প্রধান শিষ্য—তেলিনীপাড়াব অন্নদাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়-মহাশয়—নিজ্বায়ে তাঁহার সমস্ত বাঙ্গালা গ্রন্থ একত্র প্রকাশ করেন। ইহাব কয়েক বৎসব পবে, ১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দে, রামগোপাল ঘোষ-মহাশয় বামমোহনের স্মৃতিরক্ষাকল্পে সংগৃহীত অর্থে তাঁহার গ্রন্থাবলী প্রকাশের প্রস্তাব করেন। কিন্তু সে-প্রস্তাব কার্য্যে পরিণত হয় নাই। ইহাব পবে, দেবেন্দ্রনাথ-প্রতিষ্ঠিত তত্ত্ববোধিনী সভাব উদ্যোগে, ১৮৪৪-৪৫ খ্রীষ্টাব্দে, বামমোহনের কতকগুলি পুস্তক পুনর্মুদ্রিত হয়।

তাহার পর বহুকাল আর বামমোহনের রচনাদি স্বতন্ত্রাভাবে বা সমগ্রভাবে প্রকাশিত হয় নাই। তাঁহার বাঙ্গালা ও সংস্কৃত এবং ইংরেজী গ্রন্থগুলি সর্ব্বপ্রথম একত্র সংগৃহীত হইয়া দুইটি স্বতন্ত্র সংস্করণে প্রকাশিত হইল ঊনবিংশ শতাব্দীর

অনুষ্ঠান-পত্র

শেষভাগে। ইহাদের প্রথমটি রাজনারায়ণ বসু ও আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ মহাশয় সম্পাদন করেন। ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে আরম্ভ হইয়া এই সংস্করণটির প্রকাশ-কার্য শেষ হয় আট বৎসর পরে—১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে। ইহাতে বামমোহনের যতগুলি বাঙ্গালা ও সংস্কৃত গ্রন্থ সে-সময়ে পাওয়া গিয়াছিল তাহার সবগুলিই আছে। ইংরেজী গ্রন্থগুলি সম্পাদন করেন যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ-মহাশয়। ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে এই সংস্করণের প্রথম খণ্ড ও দুই বৎসর পরে—১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে—দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হয়। চৌদ্দ বৎসর পরে, ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দে, কলিকাতা হইতে ত্রীকান্ত বায় এই সংস্করণটি তিন খণ্ডে পুনর্মুদ্রণ করেন, এবং ১৯০৫-৬ খ্রীষ্টাব্দে এলাহাবাদের পাণিনি কার্যালয় হইতে বামমোহনের সমগ্র গ্রন্থাবলী দুই খণ্ডে—ইংবেজী এক খণ্ড এবং বাঙ্গালা ও সংস্কৃত এক খণ্ড—প্রকাশিত হয়। এইটিও রাজনারায়ণ বসু ও আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ এবং যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ মহাশয়গণের সংস্করণ দুইটির পুনর্মুদ্রণ মাত্র। কিন্তু এত গ্রন্থাবলী দুইটিও এখন নিতান্ত দুস্প্রাপ্য।

তাহার পর আবাব ত্রিশ বৎসর হইতে চলিল। এই দীর্ঘকালের মধ্যে বামমোহনের দুই চাৰিখানি বাঙ্গালা পুস্তিকাব পুনর্মুদ্রণ ভিন্ন তাহার গ্রন্থাবলীর নূতন সংস্করণ প্রকাশ করিবার কোন চেষ্টাই হয় নাই। ১৯২৮ খ্রীষ্টাব্দে, ব্রাহ্ম-সমাজের শতবার্ষিক উৎসব উপলক্ষে, বামমোহনের সমগ্র গ্রন্থাবলী প্রকাশের উদ্যোগ হয়, কিন্তু এ-পর্যন্ত উহার দুইটি ক্ষুদ্রাকার খণ্ডমাত্র প্রকাশিত হইয়াছে। এই দুই খণ্ডই পাণিনি কার্যালয় হইতে প্রকাশিত পুনর্মুদ্রিত গ্রন্থাবলীর পুনর্মুদ্রণমাত্র। বামমোহনের উপরোক্ত সংস্করণ কয়টি বা তাহাদের পুনর্মুদ্রণগুলির কোনটিই কিন্তু সর্বোংশে সম্পূর্ণ নহে। ভ্রমপ্রমাদপূর্ণ পাঠ ব্যতীত এগুলিতে অশ্লীল নানা ত্রুটি-আছে। কোন কোন স্থলে কয়েকখানি পুস্তকেব অংশবিশেষ বর্জিত হইয়াছে, আবার কোন কোনটিতে বামমোহনের বচনাব বিকৃতি ঘটিয়াছে। ইহা ছাড়া, পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে, বামমোহনের কয়েকটি রচনা এ-পর্যন্ত তাহার গ্রন্থাবলীভুক্ত হয় নাই।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক বামমোহনের বাঙ্গালা, সংস্কৃত, হিন্দী, ফার্সী, ইংরেজী, উর্দু প্রভৃতি বাবতীয় গ্রন্থের যে-সংস্করণ প্রকাশিত হইবে তাহাতে আজ পর্যন্ত প্রকাশিত তাহার সমুদয় রচনা এবং তাহার গ্রন্থাবলীর প্রচলিত সংস্করণভুক্ত নহে এমন একাধিক পুস্তক-পুস্তিকা থাকিবে। এই সংস্করণের পাঠ সর্বপ্রথম সংস্করণ হইতে

অমুষ্ঠান-পত্র

গৃহীত হইবে . এবং রামমোহনের জীবদ্দশায় প্রকাশিত অজ্ঞান সংস্করণের সহিত মিলাইয়া পাঠান্তর দেওয়া হইবে। রামমোহনের গ্রন্থের বিস্তৃত পাঠোদ্ধারের চেষ্টা এই প্রথম। পরিষৎ-সংস্করণে প্রকাশিত প্রত্যেকটি গ্রন্থের বিশদ, ঐতিহাসিক ভূমিকা, সূচী, নির্ঘণ্ট, টীকা প্রভৃতি থাকিবে। তদুপরি, রামমোহনের বিচারবিতর্ক-সম্পর্কিত পুস্তকগুলির পবিশিষ্টরূপে তাঁহার প্রতিপক্ষেব উত্তর-প্রত্যুত্তরও মুদ্রিত হইবে। এই বিষয়ে এ-চেষ্টাও এই প্রথম। বলা প্রয়োজন, এই গ্রন্থাবলীতে রামমোহনের বচনার কোন তদ্ব্যাখ্যা বা সমালোচনা থাকিবে না কেন-না সে-কাজ বর্তমান সংস্করণেব সম্পাদকগণের উদ্দেশ্যবহির্ভূত।

বর্তমান সংস্করণেব মুদ্রণপারিপট্য ও অঙ্গসৌষ্ঠব যাহাতে যথোপযোগী হয় তাহাব প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা হইবে। তাহা ছাড়া এই সংস্করণে প্রথম সংস্করণগুলিব আখ্যাপত্রেব ■ ও এক একখানি পৃষ্ঠার অবিকল প্রতিলিপি এবং অজ্ঞান চিত্র ইত্যাদি থাকিবে। এই বিজ্ঞপ্তিব সহিত যে প্রতিলিপি দেওয়া হইল তাহা হইতেই পুস্তকের আকাব, কাগজ ও ছাপা কিরূপ হইবে তাহার কতকটা ধারণা করিতে পাবা যাইবে।

এই সংস্করণ খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হইবে, কিন্তু প্রত্যেক খণ্ডে একটি বা একাধিক সম্পূর্ণ পুস্তক থাকিবে। রামমোহনের পুস্তকাবলী বহু স্থানে, এমন কি ইংলণ্ড ও অজ্ঞানানা দেশে, ছড়াইয়া থাকায় সেগুলিকে সংগ্রহ করা প্রচুর সময়, শ্রম ও ব্যয়সাধ্য ব্যাপার। এই জন্য বর্তমান সংস্করণ সমাপ্ত করিতে কিছু সময় লাগিবে। আশা করা যাইতেছে, তিন বৎসবে এই কার্য সমাধা করা যাইবে। কিন্তু অবস্থানকুল্যে আবও অল্প সময়ের মধ্যেও উহা সম্পূর্ণ হইয়া যাইতে পারে। ইতি, কলিকাতা, ২রা পৌষ, ১৩৪০।

শ্রীবামানন্দ চট্টোপাধ্যায়

প্রধান সম্পাদক

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীনীবদচন্দ্র চৌধুরী

অমল হোম

সহযোগী সম্পাদক

[■ পরপৃষ্ঠায় ১৮৩৭ শকাব্দে, ১৮১৫ খ্রীষ্টাব্দে, প্রকাশিত বাঙ্গালা ভাষায় “বেদান্ত-গ্রন্থ” পুস্তকের ইংরেজী আখ্যাপত্রেব প্রতিলিপি দেওয়া হইল।]

THE
BENGALIEE TRANSLATION
OF THE
VEDANT,
OR
RESOLUTION
OF ALL THE
VEDS;
THE MOST CELEBRATED AND REVERED WORK
OF
BRAHMINICAL THEOLOGY,
ESTABLISHING THE UNITY
OF
The Supreme Being,
AND
THAT HE IS THE ONLY OBJECT OF WORSHIP.
TOGETHER WITH
A PREFACE,
BY THE TRANSLATOR.

CALCUTTA
FROM THE PRESS OF FERRIS AND CO.

1815.

বেদান্ত-গ্রন্থ

ভূমিকা

॥ ওঁ তৎসৎ ॥

বেদেব পুনঃ পুনঃ প্রতিজ্ঞাব দ্বাৰা এবং বেদান্ত শাস্ত্ৰেব
বিবরণেব দ্বাৰা এই প্রতিপন্ন হইয়াছে যে সকল বেদেব
প্রতিপাত্ত সঙ্গ্রহ পবত্রক হইয়াছেন। যদি সংস্কৃত শব্দেব
ব্যুৎপত্তিবলেব দ্বাৰা ব্রহ্ম পবমাত্মা সৰ্ব্বজ্ঞ ভূমা
ইত্যাদি ব্রহ্মবাচক প্রসিদ্ধ শব্দ হইতে কোন কোন দেবতা
কিন্থা মনুষ্যকে প্রতিপন্ন কব তবে সংস্কৃত শব্দে জে সকল
শাস্ত্র কিন্থা কাব্য বর্ণিত হইয়াছে তাহাব অৰ্থেব স্মৈৰ্য্য
কোন মতে থাকেনা জেহেতু ব্যুৎপত্তিবলেতে কৃষ্ণ শব্দ
আব বাম শব্দ পশুপতি শব্দ এবং কালী ছুৰ্গাদি শব্দ
হইতে অন্ত ২ বস্তু প্রতিপাত্ত হইয়া কোন শাস্ত্ৰেব কি প্রকাব
তাৎপর্য্য তাহাব নিশ্চয় হইতে পাবেনা। ইহাব কাবণ এই
জে সংস্কৃতে নিয়ম কবিয়াছেন জে শব্দ সকল প্রায়স ধাতু
হইতে বিশেষ ২ প্রত্যয়েব দ্বাৰা নিষ্পন্ন হয় সেই ধাতুব
অনেকার্থ এবং প্রত্যয়ো নানা প্রকাব অৰ্থে হয়। অতএব প্রতি
শব্দেব নানা প্রকাব ব্যুৎপত্তিবলেতে অনেক প্রকাব অৰ্থ
হইতে পারে। অধিকন্তু কিঞ্চিৎ মনোনিবেশ কবিলে সকলে
অনায়াসে নিশ্চয় করিবেন জে যদি রূপগুণবিশিষ্ট কোন

৫

৬

৭

৮

৯

১০

১১

১২

১৩

১৪

১৫

১৬

১৭

১৮

১৯

২০

২১

২২

এই গ্রন্থে শুদ্ধ বাক্যভাষ্যের মধ্যে, সাধারণ পাঠকেরও আবশ্যকীয় কারণে বাংলা সাহিত্যের ভবিষ্যৎ ঐতিহাসিক
উহার উপকার সহজে জুলিতে পারিবে না।

॥ ও ব্রহ্মণে নমঃ ॥

॥ ও তৎসং ॥

অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা ॥ ১ ॥

চিন্তাশুদ্ধি হইলে পব ব্রহ্মজ্ঞানেব অধিকার হয় এই হেতু
তখন ব্রহ্ম বিচাবেব ইচ্ছা জন্মে ॥ ১ ॥

ব্রহ্ম লক্ষ্য এবং বুদ্ধিব গ্রাহ্য না হইলে তবে বিরূপে ব্রহ্ম তত্ত্বেব
বিচাব হইতে পাবে এই সন্দেহ পবশূত্রে দূর কবিতেছেন ॥

জন্মাদ্যন্ত যতঃ ॥ ২ ॥

এই বিশ্বের জন্ম স্থিতিনাশ জাতি হইতে হয় তিনি ব্রহ্ম । অর্থাৎ
বিশ্বের জন্মস্থিতি ভঞ্জেব দ্বাবা ব্রহ্মকে নিশ্চয় কবি । জে হেতু
কার্য্য থাকিলে কাবণ থাকে । কায্য না থাকিলে কাবণ থাকে না ।
ব্রহ্মেব এই তটস্থ লক্ষণ হয় তাহাব কাবণ এই জগতেব দ্বাবা ব্রহ্মকে
নির্ণয় ইহাতে কবেণ । ব্রহ্মেব স্বরূপ লক্ষণ বেদে কহেন জে সত্য
সর্ব্বজ্ঞ এবং মিথ্যা জগৎ জাহাব সত্যতা দ্বাবা সত্যেব ত্রায় দৃষ্ট
হইতেছে । জেমন মিথ্যা সর্প সত্যবজ্জকে আশ্রয় কবিয়া সর্পেব
ত্রায় দেখায় ॥ ২ ॥

শ্রুতি এবং স্মৃতিব প্রমাণেব দ্বাবা বেদেব নিত্যতা দেখি অতএব
ব্রহ্ম বেদেব কাবণ না হইলে । এ সন্দেহ পবশূত্রে দূর কবিতেছেন—

শাস্ত্রযোনির্ভাং ॥ ৩ ॥

শাস্ত্র অর্থাৎ বেদ তাহাব কাবণ ব্রহ্ম অতএব স্মৃতিবাং জগৎকাবণ
ব্রহ্ম হইলে । অথবা শাস্ত্র বেদ সেই বেদে ব্রহ্মেব প্রমাণ পাওয়া
জাইতেছে জেহেতু বেদেব দ্বারা ব্রহ্মের জগৎকর্তৃত্ব নিশ্চিত হয় ॥ ৩ ॥

[বাক্যলাগ্নি গ্রন্থাবলী যে আকারে, টাইপে ও কাগজে ছাপা হইবে, তাহার
একটি পৃষ্ঠায় নমুনা দেওয়া হইল]



রামমোহন রায়ে = গ্রন্থাবলী =

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সংস্করণ
[গ্রন্থক আবেদন-পত্র]

ডাক
টিকিট

মাননীয়

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-সম্পাদক মহাশয়
সমীপে—

২৪৩১, অপার সার্কুলাব রোড
কলিকাতা

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-সম্পাদক মহাশয় সমীপে—

আমি পৰিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত বামমোহন বামেব গ্রন্থাবলীর গ্রাহক হইতে ইচ্ছা করি । অত্বেগ্রহ করিয়া আমাকে নিম্নচিহ্নিত গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত করিলে আনন্দিত হইব—

<p> ^{৩০}গ্রন্থীয় মধ্যে গ্রাহক হইবে ৩০ জনের একটি আংশ কোন কোন কোন </p>	১। প্রতিষ্ঠাতা গ্রাহক—৩০ টাকা
	২। অগ্রদ গ্রাহক—
	ক ২২ টাকা খ ১৫ টাকা গ ১২ টাকা
৩। বার্ষিক গ্রাহক—	ক ৬ টাকা খ ৬ টাকা গ ৫ টাকা
[অগ্রদান-পত্রের ৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য]	

আমি গ্রাহক টাদা বাবদ টাকা পাঠাইলাম ।

নাম

ঠিকানা

.
.
.
.
.

গ্রাহক হইবার নিয়মাবলী

সমগ্র গ্রন্থাবলীর মুদ্রণ ও প্রকাশকালে অল্পমান তিন বৎসর লাগিবে। এই তিন বৎসর, পব পব, এক ভাগ (part) বাঙ্গালা ও এক ভাগ ইংরেজী এই দুই ভাগ পুস্তক প্রকাশিত হইবে। এইরূপ কয়েকটি ভাগ একত্রিত হইয়া একটি খণ্ডে (volume) দাঁড়াইবে। কোন খণ্ডে অনান ৫০০ পৃষ্ঠার কম হইবে না। গ্রন্থাবলী শেষ হইতে অন্ততঃ এইরূপ ছয় খণ্ডের কম লাগিবে না। নির্দিষ্টসংখ্যক পুস্তক মূল্যিত হইবে। প্রত্যেক ভাগের পুস্তক মূল্য নির্দ্ধারিত হইবে তবে যাহাণ সমগ্র গ্রন্থাবলীর গ্রাহক হইবেন তাঁহাণা নিম্নলিখিত স্তবিধাগুলি পাইবেন।

১। প্রতিষ্ঠাতা গ্রাহক [FOUNDER-SUBSCRIBERS]

যাহাণ এই গ্রন্থাবলীর প্রকাশকাল্যে একটি নির্দিষ্ট পরিমাণ অর্থসাহায্য কবিবেন তাঁহাণা “প্রতিষ্ঠাতা-গ্রাহক” নামে অভিহিত হইবেন। এককালে অগ্রিম ৩০০ টাকা দিলেই প্রতিষ্ঠাতা-গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত হওয়া যায়। এইরূপ গ্রাহক দুই শত জনের অধিকসংখ্যক করা হইবে না। ইচ্ছাদেব গ্রন্থাবলী বিশেষভাবে বাড়াইয়া দিবাব ব্যবস্থা করা হইবে, এবং প্রত্যেক গ্রন্থাবলীর সঙ্গে দাতাব নামাঙ্কিত প্রাপ্তিস্বীকারপত্র সংযুক্ত থাকিবে। প্রতিষ্ঠাতা-গ্রাহকগণের নাম গল্পশেষে একটি তালিকাতেও বিশিষ্টভাবে উল্লিখিত হইবে।

২। অগ্রিম গ্রাহক [PRE-PUBLICATION SUBSCRIBERS]

- (ক) সমগ্র গ্রন্থাবলীর ভল এককালে অগ্রিম ২২০ দিতে হইবে।
(খ) যাহাণ কেবলমাত্র ইংরেজী গ্রন্থাবলী হইবেন ইচ্ছাদিগকে এককালে অগ্রিম ১৫০ টাকা দিতে হইবে।

- (গ) যাহাণ কেবলমাত্র বাঙ্গালা ইত্যাদি গ্রন্থাবলী হইবেন ইচ্ছাদিগকে এককালে অগ্রিম ১২০ টাকা দিতে হইবে।

৩। বার্ষিক গ্রাহক [ANNUAL SUBSCRIBERS]

- (ক) সমগ্র গ্রন্থাবলীর ভল তিন বৎসর প্রতি বর্ষে এককালে অগ্রিম ৯০ টাকা।

- (খ) কেবলমাত্র ইংরেজী গ্রন্থাবলীর ভল তিন বৎসর প্রতি বর্ষে এককালে অগ্রিম ৬০ টাকা।

- (গ) কেবলমাত্র বাঙ্গালা ইত্যাদি গ্রন্থাবলীর ভল তিন বৎসর প্রতি বর্ষে এককালে অগ্রিম ৫০ টাকা।

প্রতি বর্ষে ইংরেজী গ্রন্থাবলীর অন্যান ১০০ পৃষ্ঠা ও বাঙ্গালা গ্রন্থাবলীর ৪০০ পৃষ্ঠা প্রকাশ কবিবাব ব্যবস্থা হইতেছে।

গ্ৰাহক হইবার নিয়মাবলী

প্রত্যেক বণ্ড গ্রন্থ প্রকাশ হইবা মাত্র গ্ৰাহকগণের নিকট ডাকযোগে প্রেরিত হইবে, ডাকমাণ্ডল যাহা লাগিবে তাহা ভিঃ পিঃ পিঃ করিয়া আদায় করা হইবে। তবে কলিকাতায় অথবা শহরতলীতে যাঁহারা বাস করেন, তাঁহারা ইচ্ছা কবিলে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কাৰ্য্যালয় হইতে গ্রন্থ লইবাব ব্যবস্থা করিতে পারেন।

টাকাকড়ি, চেক, ইত্যাদি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কাৰ্য্যালয়ে, সম্পাদকের নামে পাঠাইতে হইবে।

—o:~:~:—

রামমোহন রায়ের বাঙ্গালী ও সংস্কৃত গ্রন্থের তালিকা

শকাব্দ			শকাব্দ		
১। বেদান্তগ্রন্থ	...	১৭৩৭	১৬। পাদ্মি ও শিশু সংবাদ	...	১৭৪৩
২। বেদান্তসার	...	১৭৩৮	১৭। চারি প্রণেব উত্তর	...	১৭৪৪
৩। ভাবকীর উপনিষৎ [কেনোপনিষৎ]	...	"	১৮। পথ্যপ্রদান	...	১৭৪৫
৪। ঈশোপনিষৎ	...	"	১৯। প্রার্থনাপত্র	...	"
৫। কঠোপনিষৎ	...	১৭৩৯	২০। ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থের লক্ষ্য	...	১৭৪৮
৬। মণ্ডুকোপনিষৎ	...	"	২১। কাণ্ডেশ্বর সহিত মতুপান-বিষয়ক বিচার	...	"
৭। মণ্ডুকোপনিষৎ	...	"	২২। বঙ্গস্থী	...	১৭৪৯
৮। ভট্টাচার্য্যের সহিত বিচার	...	"	২৩। গায়ত্রী পৰ্য্যোপাসনা বিধান	...	"
৯। সহস্রনামবিষয়ে প্রবর্তক ও নিবর্তকের সংবাদ (প্রথম)	...	১৭৪০	২৪। ব্রহ্মসম্বিত	...	১৭৫০
১০। গায়ত্রীর অর্থ	...	"	২৫। ব্রহ্মোপাসনা	...	"
১১। গোষ্ঠাসীর সহিত বিচার	...	"	২৬। সহস্রনাম বিষয় (তৃতীয় পুস্তক)	...	১৭৫১
১২। সহস্রনাম বিষয়ে প্রবর্তক ও নিবর্তকের সংবাদ (দ্বিতীয়)	...	১৭৪১	২৭। অমৃতান	...	"
১৩। সুব্রহ্মণ্য শাস্ত্রীর সহিত বিচার	...	১৭৪২	২৮। গোষ্ঠীর ব্যাকরণ	...	১৭৫৫
১৪। কবিতাকারের সহিত বিচার	...	"	২৯। কল্যাণ তন্ত্র, পঞ্চম খণ্ড, প্রথম উল্লাস	...	"
১৫। ব্রাহ্মণসেবধি—১, ২ অথবা ব্রাহ্মণ ও মিসনরি সংবাদ	...	১৭৪৩	৩০। ক্ষুদ্র পত্ৰী	...	"
			৩১। আত্মজ্ঞানবিবেক	...	"

উপরিলিখিত পুস্তকগুলি ব্যতীত রামমোহনের গ্রন্থাবলীর প্রচলিত সংস্করণভুক্ত নহে এমন কয়েকখানি পুস্তকও এই সংস্করণে মুদ্রিত হইবে।

The Collected Works of Rammohun Roy

A LIST OF

RAMMOHUN ROY'S WORKS IN ENGLISH

INCLUDED IN EXISTING EDITIONS*

- 1816—1 An Abridgment of the Vedant, etc 2 Translation of the
Cena Upanishud, etc 3 Translation of the Ishopanishud, etc
1817—4 A Defence of Hindoo Theism, etc 5 A Second Defence
etc
1818—6 A Conference between in Advocate for and in Opponent
of the Practice of Burning Widows alive etc
1819—7 Translation of the Moonduk Opunishud etc 8 Transla-
tion of the Kuth Opunishud, etc
1820—9 An Apology for the Pursuit of Final Beatitude etc 10
A Second Conference between in Advocate for and in Oppo-
nent of the Practice of Burning Widows alive 11 The
Precepts of Jesus, etc 12 An Appeal in Defence of the
' Precepts of Jesus, etc
1821—13 The Brahminical Magazine, etc I II and III 14
Second Appeal in Defence of the "Precepts of Jesus" etc
1822—15 Modern Encroachments on the Ancient Rights of Females
etc
1823—16 The Brahminical Magazine, etc, No 4 17 Humble
Suggestions to his Countrymen who believe in the One True
God 18 A Vindication against the Schismatic Attacks of
R Tytler etc 19 Petitions against the Press Regulations,
etc 20 A Letter on English Education etc 21 Final
Appeal in Defence of the Precepts of Jesus etc 22 A
Dialogue between a Missionary and three Chinese Converts etc
1824—23 A Letter on the Prospects of Christianity in India etc
1825—24 On Different Modes of Worship etc
1827—25 A Translation of a Sanskrit Tract including the Divine
Worship etc
1828—26 Answer of a Hindoo to the question 'Why do you
frequent a Unitarian place of Worship?' etc 27 Petition to
Government against Regulation III for the Resumption of
Lakhnag Lands, etc
1829—28 The Universal Religion etc
1830—29 The Trust Deed of the Brahmo Samaj etc 30 Abstract
of the Arguments regarding the Burning of Widows, etc 31
Essays on the Rights of Hindoos over Ancestral Property etc
32 Letters on the Hindoo Law of Inheritance, etc 33
Address to Lord William Bentinck upon the passing of the
Act for the Abolition of the Sutte etc
1831—34 Counter-Petition to the House of Commons to the
Memorial of the Advocates of the Sutte, etc
1832—35 Exposition of the Practical Operation of the Judicial and
Revenue Systems in India, etc

The original Arabic Persian work of Rammohun—*Tuhfat ul Muwahhidin*—will be included in this edition with an English translation

*N.B.—The present edition will contain besides the above works some hitherto uncollected writings of Rammohun

RULES AND RATES OF SUBSCRIPTIONS, ETC.

THE publication of the entire Works is likely to be spread over 3 years, two parts—one in Bengali and the other in English—being published at regular intervals. Several such parts will go to make a volume, running approximately to five hundred pages or a little more. And it will take *not less than six* such volumes to complete the entire Works.

Only a limited number of copies of this Edition will be printed. Each part will be separately priced but the following facilities are offered to those who will subscribe to the Collected Works in their entirety.

I. FOUNDER-SUBSCRIBERS

- ¶ A list of FOUNDER-SUBSCRIBERS is being opened for those who may desire to associate themselves permanently with the undertaking by contributing towards the funds for the publication of the Works. *The list will be limited to two hundred subscribers only.*
- ¶ Any one paying in advance Rs 30/- (India) or 2 Guineas (United Kingdom & British Empire) or 10 Dollars (America) will be enlisted as a FOUNDER-SUBSCRIBER and,—*when the publication of the Works is completed*—entitled to specially made binders for the volumes with an inscribed plate acknowledging his contribution.
- ¶ Names of FOUNDER-SUBSCRIBERS will appear in a special list forming part of the Edition.

II. PRE-PUBLICATION SUBSCRIBERS

- A For the ENTIRE WORKS Rs 22/-
- B For Works in English only Rs 15/-
- C For Works in Bengali, Sanskrit
and other languages only Rs 12/-

III. ANNUAL SUBSCRIBERS

- a For the ENTIRE WORKS Rs 9/- annually for 3 years
- b For Works in English only Rs 6/- annually for 3 years
- c For Works in Bengali, Sanskrit
and other languages only Rs 5/- annually for 3 years

Approximately 500 pages of the English and 400 pages of the Bengali Works may be expected to be published annually.

All subscriptions payable strictly in advance.

*The rights of adjustment of these rules and rates
are reserved by the publishers.*

POSTAGE —As parts are published they will be posted, the postage charges being recovered from the subscriber by V P P. Any one so desiring and living in or near Calcutta may arrange to have them taken from the Office of the *Bangiya Sahitya Parishad*.

PAYMENTS —Payments may be made either cash or by certified cheques, drafts or postal orders and payable to —

THE SECRETARY
THE BANGIYA SAHITYA PARISHAD

243/1, UPPER CIRCULAR ROAD,
CALCUTTA

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীমুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

(প্রবন্ধের সত্যমন্ডের পত্রিকাধ্যক্ষ দ্বারা নহেন)

১। প্রাচীন বঙ্গের বিভাগ—রায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি বাহাদুর এম এ ... ৫৫

২। প্রাচীন বাঙ্গালী জ্যোতির্বিদ্য মল্লিকার্জুন হরি—

ডক্টর শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ দত্ত ডি এস-সি ... ৮৩

হরপ্রসাদ-সংবর্ধন-লেখমালা

সম্পাদক—ডক্টর শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা এবং ডক্টর শ্রীযুক্ত হুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।

স্বর্গগত মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের পঞ্চসপ্ততিতম জন্মদিবসের স্মারক হিসাবে এই সংবর্ধন-লেখমালা-গ্রন্থের প্রথম এবং দ্বিতীয় ভাগ প্রকাশিত হইল। এই গ্রন্থে কৃতী ও মনীষী লেখকগণের ভারত-ভাষ্য সহস্রীয় গণ্যপূর্ণ বিবিধ বিষয়ের প্রবন্ধ ব্যতীত বঙ্গীয় শাস্ত্রী মহাশয়ের জীবন ও লেখ-পঞ্জী প্রকাশিত হইয়াছে।

মূল্য—১ম ভাগ খন্ডবের মলাটে সদস্য-পক্ষে ২২, সাধারণের পক্ষে ২৪, তুলোটি কাগজের মলাটে ১৪ ও ২২ এবং ২য় ভাগ বাধাই ২২, ২৪।

Indian Historical Quarterly (৮ম ভাগ, পৃ: ৩৯৬)—The work is a scholarly production of high order. We commend it to the notice of the world of scholars having any knowledge of Ben. & I.

সাময়িক পত্রের তালিকা

সকলেই জানেন যে, বঙ্গদেশের মধ্যে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের গ্রন্থাগারে সংরক্ষিত সাময়িক পত্রের সংগ্রহ বৃহত্তম। এই তালিকায় প্রথমাবধি ১৩৩২ বঙ্গাব্দের শেষ পর্যন্ত সংগৃহীত সাময়িক পত্রের বিবরণ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। মূল্য তিন আনা মাত্র।

বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস

শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। ডক্টর শ্রীযুক্ত হুনীতিকুমার দে এম. এ., ডি. লিট., মহাশয়-লিখিত ভূমিকা সহিত। ১৭২৫—১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বাঙ্গালা দেশের সর্বত্র সাধারণ নাট্যশালার ইতিহাস। মূল্য সাধারণ ও সদস্যপক্ষে ১৪ ও ১০।

ডক্টর শ্রীযুক্ত হুনীতিকুমার দে মহাশয় ভূমিকায় লিখিয়াছেন—“প্রথম পক্ষিকণ্ড হিসাবে না হউক, সেই পক্ষেই হউক ও অসংখ্য পরিচয় ও প্রমাণের সহিত, এবং অসংখ্য বৈশিষ্ট্যের সহিত, তাহা তাঁহার হস্তেই বিশেষজ্ঞের মতে, সাধারণ পাঠকেরও আকর্ষণীয় করিবে এবং বাংলা সাহিত্যের ভবিষ্যৎ ঐতিহাসিক কাহার উপকার সহজে ভূমিতে পারিবে না।

এই পুস্তকগুলি পরিষদের কার্যালয়ে বিক্রয়ার্থ রহিয়াছে :—

১। পরিষদের চিত্রশালাব অন্তর্গত প্রাচীন প্রস্তব-মূর্তি, ধাতুমূর্তি প্রভৃতির ইংরেজী সচিত্র বিবরণী—*Handbook to the Sculptures in the Museum of the Bangiya Sahitya Parishad*। ভূতপূর্ব চিত্রশালাধ্যক্ষ ওমনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায়, বি. ই., এম. আর. এ. এস প্রণীত। মূল্য—পরিষদের সদস্ত-পক্ষে ৩, সাধারণ সদস্ত-পক্ষে ৩৫০ ; সাধারণ-পক্ষে ৬।

২। প্যারীচাঁদ মিত্র—ডক্টর স্তর শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্কাদিকারী, এম. এ. এল. এল. ডি., সি আই ই—/০।

৩। মন্দিরা—শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় : মূল্য ১০।

৪। ভাষাতত্ত্ব (১ম ও ২য় খণ্ড)—শ্রীনাথ সেন মহাশয়-রচিত। মূল্য প্রতিখণ্ড ১।

৫। সৌন্দর্য্য-তত্ত্ব—স্বর্গীয় অব্যাপক ডক্টর অভয়কুমার গুহ এম এ, পি-এইচ ডি। মূল্য—২।

৬। গোঁড়ের ইতিহাস (১ম খণ্ড, হিন্দু বাজত)—৮রজনীকান্ত চক্রবর্তী প্রণীত—১।
এতদ্ব্যতীত বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের চতুর্দশ (নৈহাট) এবং পঞ্চদশ (রাধানগর) অধিবেশনের সম্পূর্ণ কার্যবিবরণ (মূল্য, প্রতিখণ্ড ২) ও সম্মিলনের কতিপয় শাখার সভাপতির অভিভাষণ (মূল্য প্রতি খণ্ড ৮) বিক্রয়ার্থ রহিয়াছে।

দ্বৈত সাহিত্যিক-ভাণ্ডার গ্রন্থাবলী

- (ক) বৃন্দাবন-কথা—শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত, মূল্য সাধারণ-পক্ষে ২১০, সদস্ত-পক্ষে ১৫০
(খ) মেঘদূত (মূল, অম্বয় ও পদ্যানুবাদ)—শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি ঘোষ ... ১, ৫০
(গ) ঋতু-সংহারম্ (মূল টীকা ও পদ্যানুবাদ)—শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার ১, ১
(ঘ) পুষ্পবাগবিলাসম্ (মূল ও পদ্যানুবাদ)—শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ সরকার ... ১০, ১০
(ঙ) উত্তরপাড়া-বিবরণ—শ্রীযুক্ত অবনীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ... ১০, ১০
(চ) ভাষাতত্ত্ব-ললন—৮রামপ্রাণ গুপ্ত ... ১০ ১০
(ছ) A History of Bengali Literature—শ্রীযুক্ত কুমুদনাথ দাস বি-এ ২, ২
(জ) Rabindranath : His Mind and Art and other Essays এই ১, ১

হাতের ভাষা

শ্রীবিপিনবিহারী জ্যোতিঃশাস্ত্রী প্রণীত

১৬নং কাশী মিড ঘাট স্ট্রীট, কলিকাতা।

(গ্রন্থকারের নিকট অথবা কলিকাতার বিখ্যাত লাইব্রেরীতে প্রাপ্তব্য)

হাতের রেখা দেখিয়া জীবনের অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ বিষয় সম্যক জানিবার একমাত্র পুস্তক। জ্যোতিষ শাস্ত্রে অনন্তজ্ঞগণও এই পুস্তক-সাহায্যে জীবনের সফল পথ জ্ঞাত হইতে পারিবেন। ছয় মাস মধ্যে ১১০০ খণ্ডবিশিষ্ট একটি সংস্করণ নিঃশেষিত হওয়াই পুস্তকের সার্বজনীন প্রীতির একমাত্র নিদর্শন। মূল্য ১৪০ বেড় টাকা।

এডওয়ার্ডস্ টনিক

ম্যালেরিয়া আদি
জ্বররোগে অব্যর্থ

বটফুন্ড পাল এণ্ড কোং
মাদ্রাসা কলিকাতা
কলিকাতা

প্রাচীন পবিত্র তীর্থ

গঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত কালীগড় গ্রামে ৬শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালীমাতার মন্দির। ইহা একটি বহু পুণ্যতন সিদ্ধপীঠ এবং বলয়োগপীঠ নামে জনশ্রুতি আছে এখানে পঞ্চমুণ্ডি আসন আছে। দেবতা সিদ্ধেশ্বরী, মহাকাল—ভৈরব। ই, আই, আর, হুগলী-কাটোয়া লাইনের ঐগাট স্টেশনের অর্ধ মাইল পূর্বে মন্দির।

সেবাইত—শ্রী কামাখ্যাপদ চট্টোপাধ্যায়

কুঁচের তৈল

টাক ও কেশপতনের অব্যর্থ মহৌষধ।

শিশি ১২ টাকা, ৩ শিশি ২৫ টাকা। ডাকমাণ্ডল স্বতন্ত্র।

ডাঃ এন, সি, বসু—১২০ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, শ্রামবাজার, কলিকাতা।

চশমা

ধরিকারকে যে কোন প্রকারে চশমা বিক্রয় করিতেই হইবে, ইহা আমাদের উদ্দেশ্য নহে। বিশেষজ্ঞ চক্ষু-চিকিৎসক দ্বারা পরীক্ষান্তে যদি নিত্যস্থ চশমার প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে শ্রেষ্ঠ “বাইন্স” লেন্সের চশমা হৃদয় মূল্যে দিয়া থাকি। সকল প্রকার গ্লাস লেন্সের বিপুল প্রয়োজন। প্রতিস্থান—ইউনাইটেড অপটিক্যাল সার্ভিস, ৫৪ নং বহুবাজার স্ট্রিট, দক্ষিণ-পশ্চিম কোণ, চিত্তরঞ্জন এভিনিউ, কলিকাতা।

একমাত্র প্রোঃ—শ্রী বগলাকান্ত রায়।

সংবাদপত্রে সেকালের কথা

প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড

শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সংকলিত ও সম্পাদিত ।

অধুনা ছাপা 'স্মারকবদর্পণ' নামক বিখ্যাত সাপ্তাহিক পত্র হইতে সে কালের উল্লেখযোগ্য ঘটনাগুলি এই গ্রন্থে বিষয়-বিভেদ এবং পর্যায়ক্রমে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ইহা উনবিংশ শতাব্দীর বাঙ্গালা দেশের সাহিত্য, সমাজ, ভাব ও চিন্তাধারার ক্রমবিকাশের ইতিহাস আয়োচনাকাবিগণের অবশ্যপাঠ্য বলিলে বেশী বলা হয় না।

প্রথম খণ্ডের মূল্য—সদস্য-পক্ষে ২৮, শাখা-পরিষদের সদস্য-পক্ষে ২০/০, সাধারণের পক্ষে ২০।

দ্বিতীয় খণ্ডের মূল্য—৩৮, ৩০, ৩০ টাকা।

কয়েকটি অভিমত

স্যর শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার—“ব্রজেন্দ্রবাবু ইতিহাস-রচনায় যে-সব গুণের পরিচয় দিয়াছেন, তাহা এই সংকলন ও সম্পাদন কার্যেও পরিস্ফুট হইয়াছে এবং এই গ্রন্থখানিকে এক দিকে সুপাঠ্য ও শিক্ষাগ্রন্থ সাহিত্যে এবং অপর দিকে পাণ্ডিত্যের কীর্তিস্তম্ভ পরিণত করিয়াছেন। যুগে যুগে বঙ্গের ঐতিহাসিক ছাত্রগণ ইহার সাহায্য লইতে বাধ্য হইবে।”—ভারতবর্ষ, পৌষ ১৩৩২।

ডক্টর শ্রীযুক্ত সুনীলকুমার দে—“Highly interesting and useful work. all students interested in the cultural history of Bengal during last century will be eagerly looking forward to the continuation of these studies.”—*The Modern Review*, Nov. 1932.

মূলভে পরিষদগ্রন্থাবলী

গ্রন্থদর্শন

সম্পাদক মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ফণিকৃষ্ণ তর্কবাগীশ। সদস্য-পক্ষে ও সাধারণ পক্ষে মূল্য এইরূপ—প্রথম খণ্ড—১১০, ২১০; দ্বিতীয় খণ্ড—২১০, ২৫০; তৃতীয় খণ্ড—১১০, ২৮; চতুর্থ খণ্ড—১১০, ২৮, পঞ্চম খণ্ড—২৮, ২১০।

Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland (April 1933, P. 471)....This work will remain for many years the standard work in Bengali on the Nṛavasutras

এক সঙ্গে এই পাঁচ খণ্ড সদস্য-পক্ষে ৬১০ এবং সাধারণ-পক্ষে—৮১০

ত্রিগ্রন্থপদকল্পতরু

সম্পাদক সত্যশচন্দ্র রায় এম-এ। সদস্য সাধারণ-পক্ষে মূল্য এইরূপ—প্রথম খণ্ড—১৮, ১১০; দ্বিতীয় খণ্ড—১১০, ১৫০; তৃতীয় খণ্ড—১১০, ১৫০; চতুর্থ খণ্ড—১৮, ১১০, পঞ্চম খণ্ড—১৮০, ১১০।

এক সঙ্গে এই পাঁচ খণ্ড সদস্য-পক্ষে—৫৮ এবং সাধারণ-পক্ষে ৬১০

নিম্নোক্ত গ্রন্থগুলি আত্র ৪৮ চারি টাকায় বিক্রয় করা হইতেছে,—

- ১। উদ্ভিদজ্ঞান ১ম ও ২য় পর্ক, ২। ত্রিকুষ্মবল, ৩। কমলাকান্তের সাধক-রত্ন, ৪। দুর্গা-রত্ন, ৫। ত্রিকুষ্ম-বিলাস, ৬। সারদা-মঙ্গল, ৭। ধর্মপুত্র-বিধান, ৮। লেং মালানুক্রমণী, ৯। তীর্থ-মঙ্গল, ১০। জ্ঞান-সাগর, ১১। যুগলুক-সংবাদ।

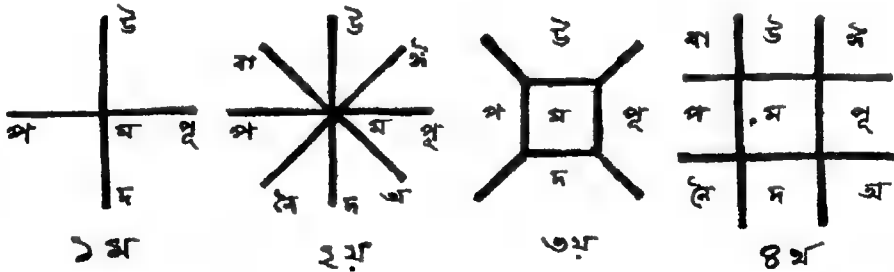
গ্রন্থগুলির মূল্য সদস্য-পক্ষে ৭৮ এবং সাধারণ-পক্ষে ১০৮/০

বঙ্গের প্রাচীন বিভাগ

আমরা এত কাল পৌণ্ড-বর্দ্ধন-ভুক্তি, বর্দ্ধমান-ভুক্তি, দণ্ড-ভুক্তি নাম শুনিয়া আসিতে-
ছিলাম। গত বঙ্গাব্দের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকাব দ্বিতীয় সংখ্যায় শ্রীযুত নলিনীকান্ত
ভট্টশালী মহাশয়ের অসাধারণ প্রযত্ন প্রসূত নিপুণ গবেষণার ফল পড়িয়া ভুক্তির সীমা
ও জমি সম্বন্ধে নানা কথা জানিতে পারিতেছি। পুরাতত্ত্বের প্রত্যক্ষ প্রমাণ হুতুলভ।
তাত্ত্বশাসন প্রত্যক্ষ প্রমাণ, কিন্তু খণ্ড। সে প্রমাণের সহিত অল্প প্রমাণ যোগ করিয়া
তাঁহার প্রদত্ত উপকরণের উপর টিপ্সনী করিতেছি। অর্থাপত্তি, উপমান, উপলব্ধি, ঐতিহ্য
পরিচয় করিয়া পুরাতত্ত্ব নিৰ্মাণ অসম্ভব। আমি “বোধ” কবিত্তে যাইতেছি,
ঐতিহাসিক “শোধ” কবিবেন।

১। দিক্ দেশ

আমরা পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ দিক্ দ্বারা বলি, অমুক গ্রাম আমাদেব পূর্ব দিকে।
কিন্তু এই নির্দেশ অতিশয় স্থূল। কাবণ, যত ঠাঞ্জি, তত পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ দিক্।
(১ম চিত্র)। এক আঙ্গুল ঠাঞ্জি-নাড়া হইলে দিক্ও নড়িয়া যায়। আমার পূর্ব আমার
সম্মুখস্থিত, তোমার পূর্ব নয়। গ্রামটিও বিন্দু নয়। যদি বিন্দু-প্রমাণ হয়, তাহা হইলেও
চারি দিকের চারি রেখায় কয়খানি গ্রাম পাইব ? অর্থাৎ আমার ঠাঞ্জি কোথায়, পূর্বদিক্
নামে উত্তরের ও দক্ষিণের কতখানি ধবা যাইবে ? যদি আট দিক্ ধরি, তাহা হইলেও
সেই তর্ক। (২য় চিত্র)। অতএব একটা ঠাঞ্জি চাই, যেটা সকলেরই ঠাঞ্জি।



২য় চিত্রে ম সে ঠাঞ্জি। এখন ঈ-ম-অ পূর্ব দিক্। রেখাপণিতে বিন্দু ৩ রেখা কল্পিত
পদার্থ। কল্পনা দ্বারা লোক-ব্যবহার চলে না। ঠাঞ্জি একটা বিন্দু ধরা চলে না, একটা
সমচতুর্ভুজ কিবা আয়ত দেশ ধরিতে হইবে। তখন ৩য় চিত্রে মধ্যদেশের পূর্বে যত গ্রাম
 থাকিবে, সব পূর্বে বলিতে পারিব। ইহাতেও একটা দোষ থাকিতেছে। মধ্যদেশের
যত পূর্বে যাইব, গ্রামও তত বাড়িতে থাকিবে। সকল দোষ পরিহারের এক উপায় ৪র্থ

চিত্রে দর্শিত হইল। এখন সমগ্র দেশটি নব খণ্ডে বিভক্ত হইয়াছে। যে যে গ্রাম পূর্বদিকে বলিতেছি, সে সে গ্রাম সত্য সত্য মধ্যদেশের পূর্বে বটে।

আর্যেরা এশিয়ার মধ্যভাগে মেরু-পর্বতের উত্তরে ও পশ্চিমে বাস করিতেন। সকলে ভারতবর্ষে আসেন নাই। যাহারা ভারত-নিবাসী হইয়াছিলেন, তাহারা পিতৃভূমির সম্বন্ধ বহুকাল যাবৎ ত্যাগ করেন নাই। তাহারা পিতৃভূমির মধ্যদেশকে বৃত্ত কল্পনা করিয়া, উচ্চ মেরুকে পদ্মের কণিকার এবং চাৰি মহাদেশকে পদ্মের চারি দলের সহিত উপমিত করিয়াছিলেন। তাহারা ব্রহ্মার সৃষ্টি প্রথমে সে মেরুদেশে দেখিয়াছিলেন। এই হেতু ব্রহ্মা চতুমুখ ও পদ্মযোনি। কেহ কেহ দেখিলেন, মেরু হইতে চারি দিকে নদী প্রবাহিত। অতএব মেদিনীর উপমান কূর্ম। ভারতবর্ষ কূর্ম নয়। ইহার মধ্যদেশও কূর্ম নয়।

পৌরাণিকেরা ভারতবর্ষকে ৩য় চিত্রের স্থায় পঞ্চ খণ্ডে বিভক্ত করিয়া, কোন্ খণ্ডে কোন্ দেশ, তাহা লিখিয়া গিয়াছেন। কেহ কেহ ভারতবর্ষকে নব খণ্ডে বিভক্ত করিয়া-ছিলেন। বায়ু, মৎস্য, মার্কণ্ডেয় প্রভৃতি পুরাণে নব খণ্ডের নাম এই,—মধ্যদেশ ভারতবর্ষ, তদনন্তর পূর্বাঙ্গকে ইন্দ্রদ্বীপ, কসেরু, তাম্রপর্ণ, গভন্তিমান, নাগদ্বীপ, সৌম্য, গন্ধর্ব, বারুণ। অর্থাৎ পূর্বদিকে ইন্দ্রদ্বীপ, অগ্নিকোণে কসেরু, দক্ষিণে তাম্রপর্ণ, নৈঋতে গভন্তিমান, পশ্চিমে নাগদ্বীপ, বায়ুদিকে সৌম্য, উত্তরে গন্ধর্ব, ঈশান দিকে বারুণ। পৌরাণিকেরা মনে করিতেন, এই আটটি দেশ সমুদ্রাস্তরিত দ্বীপ। এখানে মনে রাখিতে হইবে, বৃহৎ জলরাশির নাম সমুদ্র, যাহার এক কূল হইতে অল্প কূল দেখিতে পাওয়া যায় না; এবং তদ্বারা পৃথক্কৃত উচ্চভূমি দ্বীপ। ইন্দ্রদ্বীপ ব্রহ্মপুত্রের পূর্বদেশ।

জ্যোতিষীরা ভারতবর্ষকে কূর্ম কল্পনা করিয়া নব খণ্ডে বিভক্ত করিয়াছিলেন। বরাহের ‘বৃহৎসংহিতা’য় কূর্মচক্র বর্ণিত আছে। প্রথম খণ্ড অবশ্য মধ্যদেশ। তদনন্তর পূর্বাঙ্গকে দেশের নাম লিখিত হইয়াছে। বরাহ যষ্ঠ খ্রিষ্টাব্দ-শতকে উজ্জয়িনী অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। কূর্মচক্র তাহার উদ্ভাবিত নয়। জ্যোতিষীরা মনে করিতেন, কূর্মবিভাগের নব খণ্ডে সাতাইশ নক্ষত্র আধিপত্য করে। অতএব প্রতি খণ্ডে তিন নক্ষত্র। মধ্য খণ্ড হইতে গণনা আরম্ভ, আর কৃত্তিকা হইতে আরম্ভ। অতএব যখন কৃত্তিকা প্রথম নক্ষত্র গণ্য হইত, তখনকার বিভাগ। কৃত্তিকাদি-গণনা খ্রিষ্টপূর্ব পঞ্চবিংশতি হইতে চতুর্দশ শতাব্দী পর্যন্ত চলিয়াছিল। অতএব ভারতবর্ষকে নব খণ্ডে বিভাগ এত পুরাতন, চতুর্দশ অব্দ-শতকের পূর্বের, তাহা নির্বিবাদে বলিতে পারা যায়। আরও বুঝিতেছি, সে কালে ইন্দ্রদ্বীপ ও তাম্রপর্ণ (সিংহল) জানা ছিল। বরাহ মধ্যদেশস্থ নানা দেশের নাম করিয়াছেন। অধিকাংশ নাম এখন অজ্ঞাত। এখানে জানিবারও প্রয়োজন নাই।

মধ্যদেশ-বাণী স্বদেশকে মধ্যদেশ বলিতেন। মহাস্থতিতে মধ্যদেশের নাম এই,—উত্তরে হিমালয়, দক্ষিণে বিষ্ণু, পূর্বে প্রয়াগ, পশ্চিমে সরস্বতী নদী। মধ্যদেশ বৃহৎ দেশ। মধ্য আর্ষবর্ত আরও বৃহৎ। ইহার উত্তরে হিমালয়, দক্ষিণে বিষ্ণু, পূর্ব ও পশ্চিমে সমুদ্র। অর্থাৎ বর্তমানে বাহাকে উত্তরাপথ বা উত্তর-ভারত বলি। উত্তরবঙ্গও ইহার অন্তর্গত ছিল।

২। অঙ্গাদি পঞ্চ দেশে আৰ্য্যপ্রবেশ

বাম্মুপুরাণে (২০ অঃ) অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র, হুঙ্গ, এই পাঁচ দেশ সহজে এক উপাখ্যান আছে। মৎস্যপুরাণে (৪৮ অঃ) সে উপাখ্যান অবিকল আছে, এবং অঙ্গ দুই তিন পুরাণে সংক্ষেপে আছে। চন্দ্রবংশে যযাতি নামে বিশ্ব-বিখ্যাত রাজা ছিলেন। তাহার পাঁচ পুত্রের মধ্যে অঙ্গ নামে এক পুত্র ছিলেন। তাহার বংশে তিতিক্ষু জন্ম গ্রহণ করিয়া পূর্বদেশে বাক্সা হইয়াছিলেন। তিতিক্ষু প্রপৌত্র বিবোচন, বিরোচনের পুত্র বলি। ইনি ধার্মিক মহাযোগী ছিলেন। ইহার যজ্ঞব ও দানের প্রশংসা ঐতরেয় ব্রাহ্মণে কীর্তিত আছে। ইনি অঙ্গদেশের রাজা ছিলেন। ইহার ঔবস পুত্র ছিল না। একদা ঋষি দীর্ঘতম্য দৈব ছবিপাকে গঙ্গাশ্রোতে ভাসিতে ভাসিতে বলির রাজধানীতে উপস্থিত হন। বলি তাহার দ্বাৰা পাঁচ ক্ষেত্রজ পুত্র লাভ করেন, এবং পঞ্চ পুত্রকে অঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র, হুঙ্গ, বঙ্গ, এই পাঁচ দেশের বাক্সা করেন। বলি অঙ্গদেশের রাজা ছিলেন এবং তিনি স্বরাজ্যে ধর্মস্থাপনা করেন।* তাহার দেশে আঙ্গরী ভাষা প্রচলিত ছিল। তিনি রাজা ছিলেন—এই হেতু ক্ষত্রিয়, কিন্তু আৰ্য্যজাতীয় ছিলেন না। এই হেতু তাহার পঞ্চ পুত্র বাল্যে ক্ষত্রিয় গণ্য হইতেন। মহাভারতেও (আদি ১০৪) বলিবাক্সার ইতিহাস আছে।

* পুরাকালের বাবতীয় অসিদ্ধ লোকের দ্বিবিধ চরিত ছিল। এক চরিত মর্ত্যালোক, অপর চরিত দিব্যালোকে, তাবকালোকে। ইহার প্রধান দৃষ্টান্ত, কুরুচরিত। কুরুের ‘ব্রজলীলা’ সমস্ত আকাশে। যযাতির পিতা নহষ, যযাতি, চেনিরাজ বহু, বৃহস্পতি, রাম, রাবণ, ভগীরথের গঙ্গা, দেবদ্বারের সংগ্রাম প্রভৃতি অসংখ্য উপাখ্যানে দুই চরিত মিলিত হইয়া গিয়াছে, আমবা এ কালের লোকে বুঝিতে পারি না। কোনটি প্রথমে, কোনটি পবে, সকল উপাখ্যানে তাহা সহজে বুঝিতে পাবা যায় না। বলিচরিতে এইরূপ। আকাশে বিবোচন-পুত্র বলি। তিনিই মহামালোকে তিতিক্ষুর বংশধর বলি হইয়াছিলেন। দক্ষিণভারতে বলিপুরম্ আছে, কিন্তু অঙ্গদেশ নাই। দিব্যালোকের বলিকে বামনাবতার বিষ্ণু পাঁতালে বন্ধ করিয়া রাখিয়াছেন। বামনাবতার, বিষ্ণুর তৃতীয় অবতাব। মুসিংহাবতার দ্বিতীয়। “এভাপ্তিঃ স্তবাস্তস্য দিব্যাঃ সজ্জতরো দ্বিজাঃ” (মৎসা। ৪৭।২৪১)। বিষ্ণুর ত্রিবিক্রম বহু পুরাতন, খ্রিষ্টপূর্ব পঞ্চ ও চতুঃ-সংস্র বর্ষের কথা। পিনাকী কল্পের মহিমাও সে সময়ের। অগ্রহায়ণ মাসে সূর্যাস্তের পর পূর্ব আকাশে যে কালপুরুষ নক্ষত্র দেখিতে পাওয়া যায়, সেই নৃসিংহ, বামন ■ পিনাকী। ত্রিবিক্রমের ■ প্রকার ব্যাখ্যা করিত হইয়াছে, একটাও ঠিক নয়। প্রকৃত ব্যাখ্যা, পাঁজিতে বিষ্ণুপদী সংক্রান্তি নামে ব্যক্ত আছে। এই নক্ষত্রে বাসন্ত্য বিষুবে বিষ্ণুপদ আদিত্য থাকিতেন। তাহার দুই ‘পদ’ দুই অঙ্গনে, এবং তৃতীয় ‘পদ’ মধ্যপদ—যে পদ কালপুরুষ নক্ষত্রে ছিল, সে পদ দীর্ঘ হইয়া অধোদিকে শারদ বিষুবে ঠেকিয়াছিল। জ্যৈষ্ঠ মাসে সূর্যাস্তের পর আকাশে দৃষ্টপাত করিলে অভিজিৎ নক্ষত্রের পশ্চিমে ও কিছু দক্ষিণে বলি নক্ষত্র দেখিতে পাওয়া যায়। ইংরেজী তারা-চিত্রপটে ইহার নাম Hercules। লোকে অঙ্গরাজ বলিকে আকাশের বলির অংশাবতার মনে করিত। ইহারও রাজ্য অঙ্গদেশে, অনাৰ্য্যদেশে, এবং কুরু পাঞ্চাল দেশ অপেক্ষা নিম্ন দেশে, পাঁতালে ছিল। ইনিও ধার্মিক, এবং বোধ ■ বিবুদ্ধ ছিলেন। ভগীরথ স্বর্গ হইতে গঙ্গা আনিয়াছিলেন। ভাগীরথীর দিব্যচরিত আকাশে। (“আর্য্যদের জ্যোতিষী ও জ্যোতিষ” জটব্য)। মর্ত্য চরিতে হিমালয়রূপ স্বর্গ হইতে সমুদ্রে পাঁতালে। ভগীরথের জন্ম, পুরাকালের ভাগীরথীর ও ■ সঙ্গমস্থলে হইয়াছিল। উপমা হইতে তাহার বিচিত্র মধ্যকাহিনী রচিত হইয়াছিল। গঙ্গার দুই শাখার সঙ্গমস্থলের নিকটে কপিল মূর্তির আশ্রম ও পুণ্ড্র বৈষ্ণব মন্দির (মৎস্য। ৪৩।২১)। কপিল মূর্তি রাজমহল পাহাড়ের তলদেশে বাস করিতেন। তাহার স্রোতাবধি রাজমহলের আশ্রমগিরির অধি। মুসলমান ঐতিহাসিক রাজমহলকে “জাগ (অগ্নি) মহল” বলিতেন। সূর্যের লীলাকুণ্ড সে অগ্নির কিকিৎ প্রকাশ। দীর্ঘতম্য ঋষির পৌরাণিক চরিত আরও বিস্ময়কর। ঋগ্বেদের এই ঋষির খেদোক্তির সহিত মিলাইলে কি হইতে কি হইয়াছে, তাহা বুঝিতে পারা যায়। যে অনেক কথা, এখানে বিস্তারিত।

বলি রাজার বংশনতা দেখিলে খ্রিষ্টপূর্বাব্দ ঊনবিংশ শতক পাই। বলির অধস্তন অষ্টম বংশধর রামায়ণের লোমপাদ, অষ্টাদশ বংশধর মহাভারতের কর্ণ। খ্রিষ্টপূর্বাব্দ পঞ্চদশ শতকে ভাবতযুদ্ধ হইয়াছিল। তৎপূর্বে সাড়ে চারি শত বৎসর পূর্বে, অর্থাৎ খ্রিষ্টপূর্ব ঊনবিংশ শতাব্দে অঙ্গাদি পঞ্চদেশ মধ্যদেশ-বাসী আর্যদিগের মিশ্রবংশের অধিকারে আসিয়াছিল। ইহার বহু পূর্বে ইক্ষ্বাকুবংশের রাজা সগর চেষ্টা করিয়া বিফল হইয়াছিলেন। এই বংশের ঋতায়ু ভারতযুদ্ধে নিহত হইয়াছিলেন। সগর তাহার উদ্বর্তন যটত্রিংশ পুরুষ (মৎস্য ১২)। পৌরাণিকেরা প্রসিদ্ধ রাজাদিগের নাম স্মরণ করিতেন। তথাপি দেখা যাইতেছে, খ্রিষ্টপূর্ব ত্রয়োবিংশ শতাব্দে সগর রাজার অশ্বমেধযজ্ঞাশ্ব অঙ্গদেশে আসিয়াছিল। তাহার প্রাপ্যপুত্র ভগীরথ গঙ্গার পূর্বগামী শাখা ত্যাগ করিয়া দক্ষিণগামী শাখার কিয়দূরে আসিয়া প্রতিনিবৃত্ত হইয়াছিলেন। দুই শাখার বিভাগ-স্থলে গঙ্গা সমুদ্রবৎ প্রতীতমান হইয়াছিল। গঙ্গার স্রোতে জহুমুনির যজ্ঞশালা ভাসিয়া গেলে তিনি কোধে গঙ্গাকে উদরস্থ করিয়াছিলেন। মালদহ তাহার সাক্ষী। যেটা দহ ছিল, সেটা মালভূমি, উন্নত ভূমি হইয়াছিল। মালদহের উৎপত্তি গঙ্গাব মুখের চড়ায়। গঙ্গা স্বাভাবিক কাবণে মালদহের দক্ষিণে প্রবাহিত হইয়াছে।

৩। অঙ্গাদি পঞ্চ দেশের নৈসর্গিক সীমা

ভূ-পৃষ্ঠের কোথাও পর্বত, কোথাও বিস্তীর্ণ নদী, কোথাও মরু, কোথাও কচ্ছ, কোথাও নিবিড় অরণ্য, কোথাও সাগর। মানুষ এই সকল নৈসর্গিক অবচ্ছেদক দ্বারা এক এক দেশ গণনা করে। প্রাচীন আর্যেরা ভাবতবর্ষে জেতা হইয়া আসিয়াছিলেন। আদিম অধিবাসীদিগের ভাষা বুঝিতেন না, নিজেরা এক এক দেশের লক্ষণ দেখিয়া সে সে দেশের নাম রাখিয়াছিলেন। যদি কোন দেশের নাম শুনিয়াছিলেন, রাজ্যকে পরাক্রান্ত দেখিয়াছিলেন, সে দেশের পুৰাতন নাম সংস্কৃত রূপ দিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। নূতন দেশে পরাক্রান্ত জাতি নিবাসী হইলে, সে জাতি পরিত্যক্ত স্বদেশের পরিচিত নাম নূতন দেশে প্রয়োগ করে। ইহার ভূরি ভূরি উদাহরণ আছে। কোথায় মেরুদেশের ইলা, আর কোথায় পঞ্জাবে ইরাবতী, বর্মাদেশে ইরাবতী। মেরুপর্বতের (তিয়ান সাং) উত্তরে কুরু, সেই নামে পঞ্জাবেও কুরু। এখানে আসিয়া প্রাচীন কুরুকে উত্তরকুরু বলিতে হইয়াছিল। উত্তর কোশল, দক্ষিণ কোশল, উত্তর মথুরা, দক্ষিণ মথুরা (মহুরা), উত্তর প্রয়াগ, দক্ষিণ প্রয়াগ (ত্রিবেণী), উত্তর যমুনা, দক্ষিণ যমুনা (ব্রহ্মপুত্র) ইত্যাদি অসংখ্য সমনাম আছে।

অঙ্গাদি পঞ্চদেশের নাম নূতন, উত্তরাপথে নাই। অঙ্গ বঙ্গ ইত্যাদি নাম দ্বারা জনপদ ও জনপদবাসী, ছই-ই বুঝায়। পানিনির মহাভাষ্যে আঙ্গ: বাঙ্গ: একবচন, অঙ্গা: বঙ্গা: বহুবচন। আর্যেরা কি অঙ্গ বঙ্গ নাম রাখিয়াছিলেন, না তৎদেশবাসী জাতির নাম অঙ্গ বঙ্গ ছিল? দেখা যায়, অধিবাসী জাতির নামে দেশের নাম হয়, দ্রাবিড়, ওড়্র, মল্ল, কুরু, আর্ধাবর্ত প্রভৃতি ইহার উদাহরণ। কিন্তু দেশের নামেও অধিবাসীর নাম হয়। মিথিলা, বিরাট, মহারাষ্ট্র, ছরাস্ট্র, গঙ্গারাজি ইত্যাদি অসংখ্য উদাহরণ আছে। ~~ন~~ নাম

স্পষ্ট সংস্কৃত। ইহা এককালে এক বৃহৎ দেশের অঙ্গ-স্বরূপ বিবেচিত হইত। আর্যেরা নূতন দেশ দেখিলেন, অনার্যজাতির দেশ দেখিলেন। সে দেশে বাস করিতে আসিলেন, নিজেদের মনোমত নাম রাখিলেন, ইহাই স্বাভাবিক। অং বং নামে জাতি ছিল, সে সে জাতির নাম সংস্কৃত কবিতা অঙ্গ বঙ্গ কবিতা ছিলেন, ইহার প্রমাণ পাই না। ভাষাবিদেব বিতর্ক প্রমাণ নয়। অত্ৰ পক্ষে এই এই দেশের এমন লক্ষণ পাইতেছি, যেহেতু সে সে দেশের সে সে নাম হইয়াছিল। একপ লক্ষণ না পাইলে অং বং জাতির বাস-ভূমি কল্পনা করা যাইত।

জৈতা আর্যেরা অঙ্গাদি পঞ্চদেশের নাম রাখিয়াছিলেন। এই সকল দেশে মাম্রুয়ের বাস ছিল। বোধ হয়, বলিষ্ঠ কৃষ্ণবর্ণ মাম্রুয়েব বাস ছিল। এই কাবণে অম্রুর বলা হইত। দীর্ঘতম ঋষি অঙ্গদেশে গোতমদিগের জনক হইয়াছিলেন। গোতমেবা কৃষ্ণাঙ্গ ছিলেন (পুরাণ)। এই দেশেব নৈসর্গিক দক্ষিণ সীমা গঙ্গা, পূর্বসীমা কোশিকী (কুশী) নদী। এই নদীর পূর্বদিকে পুণ্ড্র। পুণ্ড্রদেশেব উত্তরসীমা হিমালয়ের দক্ষিণেব অরণ্য, দক্ষিণ সীমা গঙ্গা, পূর্বসীমা ব্রহ্মপুত্র। পূর্বদিকে কবতোয়া নদী আছে বটে, কিন্তু ব্রহ্মপুত্রেব মতন বিস্তীর্ণ নয়। পুণ্ড্রদেশ ইক্ষুর জন্ম বিখ্যাত ছিল। সে ইক্ষুজাতের নাম পুণ্ড্র, অদ্যাপি দেশীয় ইক্ষুব মধ্যে শ্রেষ্ঠ। বর্তমানেব পুঁড়ি আখ, পুণ্ডের বংশ। ব্রাহ্মণেরা ললাটে উর্ধ্বপুণ্ড ও ত্রিপুণ্ড কবিতা পুণ্ড্রদেশের ইক্ষুব চিত্র করিতেছেন। গোঁড়, গুড়ের দেশ। বঙ্গ দেশ, পুণ্ড্রেব দক্ষিণে। ইহাব পশ্চিম সীমা ভাগীরথী, উত্তরসীমা গঙ্গা (ভগীবথেব পদ্মা), পূর্বসীমা পদ্মা, দক্ষিণ সীমা অবণ্য ও সাগর। গঙ্গা বক্র হইয়া বঙ্গ, বঙ্গ দেশকে বিচ্ছিন্ন কবিতাছে। সূক্ষ দেশেব পূর্বসীমা ভাগীরথী, দক্ষিণ সীমা অরণ্য ও সাগর, পশ্চিম সীমা অবণ্য (বর্তমান মানভূম জেলা ■ তাহাব দক্ষিণেব অরণ্য)। শুভ্ ধাতু হইতে শুভ, স্নুভ, শুভতি, শুভতি, শোভা। সূক্ষ নাম মহাভারতে আছে। ইহাব বর্তমান নাম বাচা, বাস্তবিক রা-ঢা, রাধা, পরে বলিতেছি। কলিঙ্গ দেশ বহু বিস্তীর্ণ ছিল। উত্তরে বিজয় পর্বত, দক্ষিণে অরণ্য ও সাগর, পূর্বে অরণ্য ও সূক্ষ, দক্ষিণে মহেন্দ্র পর্বত। কলিঙ্গ অর্থে কৃষ্ণবর্ণ বুঝায়। (তুং কালিঙ্গ কালিঙ্গ, তরমুজ)।

৪। পুরাণে বর্ণনা

এখন প্রাচীন বর্ণনার সহিত উল্লিখিত অম্রুমান মিলাইয়া দেখি। মহাভারতে (সভাপর্বে) যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয় যজ্ঞের নিমিত্ত অর্জুন ভীম সহদেব নকুল উত্তর পূর্ব দক্ষিণ পশ্চিম দিক্ জয় করিয়াছিলেন। ইন্দ্রপ্রস্থ (দৌলি) মধ্যদেশ, বায়ুকোণ হইতে ঈশান কোণ উত্তর দিক্। অর্জুন বায়ুকোণে গিয়া “শকলদ্বীপ জয় করিয়া, প্রাগ্জ্যোতিষের রাজা ভগদত্তকে পরাজিত করেন। রাজা কিরাত, হীন ও সাগর উপকূলবাসীদিগের দ্বারা পরিবৃত ছিলেন।” রামায়ণেও (কিষ্. ১৪২ অঃ) প্রাগ্জ্যোতিষ পশ্চিমে। মৎস্য-পুরাণে (৩৬০ অঃ) আছে, এখানে দুর্ভাক্ষা নরক দানবের স্ববর্ণময় প্রাগ্জ্যোতিষপুর। ভগদত্ত ববনাবিপতি ■ নরকবংশীয় ছিলেন (সভা ১২)। মহাভারতে (অশ্বমেধ পর্বে)

শাকল দেশের নিকটে ‘উত্তরজ্যোতিষ’। শকলদ্বীপ, শকদ্বীপ, = “আরাল” সাগর (ক্ষীরোদ) হইতে “পামীর” (জম্মু) পর্যন্ত বিস্তীর্ণ ছিল। কালক্রমে শকেবা দক্ষিণে চলিয়া আসিয়াছিল। জম্মুর নদে সোনা পাওয়া যাইত, এই হেতু জাম্মুনদ, সোনার নাম হইয়াছিল। প্রাগ জ্যোতিষ স্বর্ণময়। শক-ল=শকল, শকভূমি। (তুং মঙ্গ-ল, বঙ্গ-ল)। শকদ্বীপে জ্যোতিষ চর্চা হইত, এবং সে দেশের মগ ব্রাহ্মণেরা জ্যোতিষ জ্ঞানেব জ্ঞাত খ্যাত হইয়াছিলেন। বোধ হয়, এই কারণে নাম প্রাগ জ্যোতিষ। এটি পার্বত্য দেশ, বরাহ পর্বত নিকটে ছিল। পরে সে নগর দূরে প্রতিষ্ঠিত হইয়া উত্তরজ্যোতিষ নাম পাইয়াছিল। শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণেরা এ দেশে গ্রহাচার্য নামে খ্যাত হইয়াছেন। খ্রিষ্টপূর্ব ১৩৭২ অব্দে লগধ নামে এক জ্যোতিষী বৈদিক পঞ্জিকা গণনার সূত্র প্রণয়ন করেন। তাহার অক্ষাংশ ৩৬°। পূর্বাণে ও কোটিল্যে এই দেশের পরম দিবা ও রাত্রিমান গৃহীত হইয়াছিল। এই সকল বিষয় স্মরণ করিলে মনে হয়, পেশাবারের উত্তবে কুণার ও স্বত্ (প্রাচীন সবস্বতী) নদীৰ মধ্যে প্রাগ জ্যোতিষপুৰ ছিল। পরে নাম রোহিতক বা লোহিতক। চীনাংশ এই পথ দিয়া ভারতে আসিত। চীনাংশ তুত্ পোকার। সে দেশে রহৎ তুদ্ (তুত্) গাছ আছে। গরদ্ (ওড়িয়া ক্ষীরোদরী) নাম ক্ষীরোদ নামের অপভ্রংশ। বহু কাল পরে, শকাধিকারের পরে বর্তমান কামরূপেব নাম প্রাগ জ্যোতিষ হইয়াছিল। বোধ হয়, গ্রহাচার্য শক ব্রাহ্মণেরা এই নাম লইয়া গিয়াছিল। রামায়ণে আসাম কোণকাবক কীটের দেশ। কোটিল্যে এই দেশ স্বর্ণকুণ্ডাক এবং এই দেশ পত্রোর্ণ (মুগা) জন্ত বিখ্যাত হইয়াছিল। বঙ্গের পূর্বদিকে মণিপুর মহাভাবতোক্ত নয়। উবগ (নাগ) দেশের উলুপী কন্তা নাগা পাহাড়ের নয়। অর্জুন শকদ্বীপ পার হইয়া উত্তরকুরু পর্যন্ত গিয়া কাশ্মীরপথে প্রত্যাগত হইয়াছিলেন।

ভীম পূর্বদিকে নানা রাজ্য জয় কবিয়া “বৈদেহক ও ঙ্গভীপতি জনককে পরাজয় করিলেন। বিদেহ রাজ্যের নিকটে শক বর্বব এবং দূরে কিরাত বাস করিত। তাহাদিগকে বশে আনিয়া, স্বপক্ষীয় স্ত্রী ও প্রহস্তদিগকে লইয়া, মগধ—গিরিজাজে জরাসন্ধতনয়কে সাস্ত্রনা করিয়া, কর্ণকে ও পর্বতবাসীদিগকে পরাজিত করিলেন। সেখান হইতে মোদাগিরি, তৎপরে মহাবল পুণ্ড্রাধিপতি বাহুদেব, কোশিকীকচ্ছবাসী রাজা মনোজা, বজ্ররাজ, সমুদ্রসেন, চন্দ্রসেন, তাম্রলিপ্ত, কর্ণট ও মহাসাগরকুলবাসী ম্লেচ্ছদিগকে

১৩০৮ সালের বৈশাখের “প্রবাসীতে” ‘পুরাণে দেশ’ দ্রষ্টব্য।

+ প্রথম নাম জ্যোতিষপুৰ, পরে প্রাগ জ্যোতিষপুৰ, পরে উত্তর জ্যোতিষপুৰ। কেহ কেহ বর্তমান সিয়ালকোট নগরের প্রাচীন নাম শকল অনুমান করিয়াছেন। কিন্তু সিয়ালকোট প্রাচীন আদি শকল হইতে পারে না। সিয়ালকোটে দ্বীপের লক্ষণ নাই। শকল দ্বীপে জ্যোতিষ চর্চা ইতিহাসে নাই। হরিবংশে আছে, ঐক্লব লোহিতগঙ্গের মধ্যে আট লক্ষ দানব ধ্বংস করিয়া প্রাগ জ্যোতিষের রাজা নরকে আক্রমণ করিয়াছিলেন। লোহিতগঙ্গ, লোহিতকসর হইতে পারে। এখানে লোহিত নাম দ্বারা ব্রহ্মপুত্র নাম বুঝিলে প্রাগ জ্যোতিষ অবজ্ঞ কামরূপ হয়। কিন্তু বায়ুপুরাণে (৪৪ অং) কেতুখ্যল বর্ষে ব্রাহ্মী নামক নদী আছে। উক্ত পুরাণে (৪২ অং) শকদ্বীপের, সন্তনদীর সাধারণ নাম পঞ্চ। কামরূপ দ্বিগু কুলেশ বাইবার পথও নাই। কালিকাপুরাণ, উপপুরাণ, প্রাচীন নয়। পুরাণখানি কামরূপে প্রণীত বোধ হয়। এই পুরাণের পূর্বে আসামে প্রাগ জ্যোতিষ নাম প্রবেশ করিয়াছিল।

জয় কবিলেন। অনন্তর মহারাজ লৌহিত্যের নিকট উপনীত হইলেন। এবং সাগর-কুলবাসী স্নেহগণের নিকট কব সংগ্রহ করিলেন।”

ভীম ভৈরব কোণে যাত্রা করিয়া দেশ জয় করিতে করিতে হিমালয়ের দক্ষিণ পার্শ্বস্থ জলোদয় দেশ হইতে দক্ষিণে বিদেহ রাজ্যে আসিয়াছিলেন। এই দেশেব নৈসর্গিক সীমা উত্তরে হিমালয়, পূর্বে কৌশিকী, দক্ষিণে গঙ্গা ও পশ্চিমে গণ্ডকী। এক্ষণে ইহা দ্বারভাঙ্গা জেলা। বিদেহ বৈষ্ণবপ্রধান রাজ্য ছিল, এবং বৈদেহক অর্থে বণিক্ বৃথাইত। ভারত-যুদ্ধের পরেও ভাবতীরা উত্তরে পশ্চিমে গমনাগমন করিতেন। সে দেশের লোকেরাও ভারতে আসিত। বিদেহ রাজ্যের উত্তরাংশে শকরা বাস করিত, ইহাতে আশ্চর্যের কথা নাই। আমাব বিশ্বাস, শাক্যসিংহ উৎপত্তিতে শকজাতীয়। আর্যেরা ■ শকরা আকারে প্রকারে সমান ছিলেন। দেশভেদ হেতু নাম-ভেদ। দিগ্‌বিজয়কালে জগতীপতি নামে জনকবংশীয় রাজা ছিলেন। সুস্ত দেশেব অগ্রে যে দেশ, সে দেশ প্রস্তুত। সুস্ত ভাগীরথীর পশ্চিমের মুর্শিদাবাদ, প্রস্তুত ইহাব দক্ষিণস্থ দেশ। ইহার পাণ্ডবপক্ষে ছিলেন। পোণ্ড্র ও বঙ্গ বিপক্ষে ছিলেন (সভা ১২ অঃ)। বোধ হয়, ভীমসেন স্বপক্ষে সংবাদ পাঠাইয়া আনিয়া মগধ জয় করেন। মগধ গঙ্গার দক্ষিণে। গিবিব্রজ গিরিসমূহ, মগধে। ইহার উত্তরে ও পূর্বে ভাগলপুর, কর্ণের অঙ্গরাজ্য। মোদাগিরি মুন্ডের গিরি। ইহার উত্তরে ও পূর্বে পূর্ণিয়া জেলা, পুণ্ড্রদেশ আবদ্ধ। পুণ্ড্র দেশেব রাজা বাসুদেব, কৃষ্ণেব প্রতিদ্বন্দ্বী ও জরাসন্ধের অন্তর্গত ছিলেন। কৌশিকী কচ্ছ। কচ্ছ বিস্তীর্ণ জলরাশির অনুপদেশ, জলা। কোশী যেখানে গঙ্গায় পড়িয়াছে, সেখানে এবং পশ্চিমে এখনও জলা। সোনবর্ষা রাজ্য এই কৌশিকী কচ্ছ। পুণ্ড্র দক্ষিণে বঙ্গ। সমুদ্রসেন, সমুদ্রপতি, চন্দ্রসেন, চন্দ্রদেশ-পতি। সমুদ্র, পরে নাম সমতট, পদ্মা-ব্রহ্মপুত্র যোগের পর। চন্দ্র, পরে চন্দ্রপুর, বোধ হয় ত্রিপুরার চান্দপুর। বোধ হয়, বঙ্গের দক্ষিণেব দেশটি কর্ণট দেশ। দুই শত, কি চারি শত গ্রাম লইয়া কর্ণট। অনুপ দেশে গ্রাম অল্প হইয়া থাকে। ভীম এত দক্ষিণে আসিয়া প্রস্তুত দিয়া মগধ হইয়া ইন্দ্রপ্রস্থে যাইতে পারিতেন। কিন্তু তিনি এখান হইতে লৌহিত্য নদীর (কামরূপের) মহাবাজার নিকট উপনীত হইলেন। আশ্চর্যের কথা বটে। এই অংশটি পরে যোজিত হইয়া থাকিবে।

এখানে কলিঙ্গের নাম পাইলাম না। সহদেব দক্ষিণ দেশ জয় করিয়াছিলেন। তিনি দ্রবিড়, অন্ধ্র, উড়, কলিঙ্গ, রমণীয় অটবী পুরী এবং যবনপুত্র দূত দ্বারা নিয়ন্ত্রিত করিয়াছিলেন। কবির অকস্মাৎ বিভীষণকে মনে হইল, সহদেব তাঁহার নিকটে দূত পাঠাইয়া কর সংগ্রহ করিলেন। সহদেবেব দিগ্‌বিজয় পড়িলেই মনে হয়, তৎকালে দক্ষিণাপথের পূর্বদিকের দেশ সবিশেষ জানা ছিল না, দূত পাঠাইয়া কার্যসিদ্ধি হইয়াছিল। কিন্তু কলিঙ্গ জানা ছিল, কলিঙ্গ-রাজ কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধে নিহত হইয়াছিলেন। পৌরাণিকেরা পরীক্ষিতের কাল হইতে কলিঙ্গদেশের ষাট্রিংশৎ রাজা গণিয়াছিলেন (মন্ত্র)। পুণ্ড্র বঙ্গ হুন্দের গণন নাই। রামায়ণে অঙ্গ পুণ্ড্র কলিঙ্গের নাম আছে, হুন্দের ও বঙ্গের নাই। আনাগমনের পথ ছিল না, জানাশোনাও ছিল না। পরে উড় ■ কলিঙ্গের উত্তরে পাণ্ডয়া থাকিবে। এক্ষণে দেখা যাইতেছে, কলিঙ্গ ইন্দ্রপ্রস্থের অগ্নিকোণের কোথাও ছিল।

সহদেব যবনপুর জয় করিয়াছিলেন। কোথায় যেন পড়িয়াছি, নিজাম রাজ্যে গোদাবরী-নিকটে শকেরা ও যবনবা বাস করিয়াছিল।*

দিগ্‌বিজয় বর্ণনায় স্থানে স্থানে প্রকৃষ্ট স্বীকার না করিলে বিভীষণ পাওয়া যাইবে না। সে কালের পর্যটকদিগের দেশ-চিত্রপট ছিল না, তথাপি কবি ঠিক বর্ণনা করিয়াছেন। পরীক্ষিতের পর দুই তিন শত বৎসর মধ্যে মহাভারতের স্বরূপ দাঁড়াইয়া গিয়াছিল। যুধিষ্ঠিরের রাজত্ব ও তৎসঙ্গে দিগ্‌বিজয় মানিলে দেশগুলিও তৎকালের মানিতে হয়।

এখন দুই এখানা পুৰাণ দেখি। বায়ুপুরাণ ও মৎস্যপুরাণ পুরাতন, পরীক্ষিতের অধস্তন পঞ্চম পুরুষ অধিসীমকৃষ্ণের রাজ্যকালে প্রথম উক্ত হইয়াছিল। দুয়ের মূল এক ছিল। কিন্তু মৎস্যপুরাণে তীর্থ ও তিথিমাহাত্ম্য ও অস্ত্র কয়েকটি বিষয় পরে যোজিত হইয়াছে। বায়ুপুরাণ শৈব, মৎস্যপুরাণ বৈষ্ণব। এই বৈষ্ণব পুৰাণ মতে শ্রীকৃষ্ণ কোন এক বর্ষে প্রথম অমাবস্ত্য তিথিতে জন্মগ্রহণ করেন (৪৬।১৪)। তখন বিষ্ণুপুরাণের আবেণ-কৃষ্ণাষ্টমী কল্পনা হয় নাই। বায়ুপুরাণ মতে রাবণ, শঙ্কর দশগ্রীব চতুষ্পাদ বিশ্ণুভক্ত দংশ্ট্রী ছিলেন। ইহার দেহ অঙ্গননিভ, গ্রীবা পিঙ্গল, মস্তক বক্তবর্ণ ছিল। ইনি পূর্বজন্মে হিরণ্যকশিপু ছিলেন, এবং চারি যুগেই রাজা হইয়া আসিতেছেন। পুরাণের সময় তিনি ত্রয়োদশ রাজা, ইত্যাদি (৭০ অঃ)। এই দুই উদাহরণ হইতে বায়ু ও মৎস্যের প্রাচীনতা অস্বীকৃত হইবে। কয়েকখানি পুরাণে জম্বুদ্বীপ বর্ণন ও ভারতবর্ষ বর্ণন আছে। এই দুয়েব মধ্যে জম্বুদ্বীপ বর্ণন প্রাচীন। এখানে জম্বুদ্বীপ পৃথিবী, নব বর্ষে বিভক্ত। বায়ুপুরাণে (১৪৭ অঃ) ও মৎস্যপুরাণে (২০ অঃ) গঙ্গা নদী অষ্টাঙ্গ দেশ ব্যতীত “মগধ অঙ্গ ব্রহ্মোত্তর বঙ্গ তাত্রলিপ্ত, এই সকল আর্ষজনপদ পবিত্র করিতেছেন এবং বিদ্যাচলে প্রতিহত হইয়া দক্ষিণ-মাগরে প্রতিষ্ট হইয়াছেন।” এখানে ব্রহ্মোত্তর দেশ কৌশিকী দেশ, তাত্রলিপ্ত সূক্ষ। রাজমহল পাহাড়কে বিদ্যাচলের পূর্বসীমা ধরা হইয়াছে। যখন যবন ও কুণেরা ভারতের পশ্চিমোত্তর পার্বত্য দেশে বাস করিত, তখন উৎকল বিদ্যাপর্বতের প্রত্যন্তদেশে, এবং কলিঙ্গ দাক্ষিণাত্য দেশে। তখন পূর্বদিকে মগধ, বিদেহ, ব্রহ্মোত্তর, পৌণ্ড্র, প্রাগ্‌জ্যোতিষ, প্রবঙ্গ, বঙ্গের, মালদ, তাত্রলিপ্তক। এখানে প্রাগ্‌জ্যোতিষ আসাম, প্রবঙ্গ ও বঙ্গের বঙ্গের দক্ষিণদেশ, মালদ মালদহ। মার্কণ্ডেয় পুরাণে (৫৭ অঃ) বৈতরণী বিদ্যাপাদ হইতে প্রস্তুত। উৎকল এই নদীব দেশ। কলিঙ্গ দক্ষিণ দেশে। অর্থাৎ পূর্বকালের কলিঙ্গ ছোট নাগপুরের দক্ষিণ দেশ; পরে কলিঙ্গের উত্তর-পূর্ব ভাগ উৎকল নাম পায়। উৎকল, উত্তর-কলিঙ্গ। রঘুবংশে রঘুর দিগ্‌বিজয়ে “সুহ্মেরা পুনঃ পুনঃ মাধা নোআইয়া আশ্বরক্ষা করিল। রঘু সুহ্ম হইতে বঙ্গে গেলে বঙ্গেরা নৌকার দাঁড় লইয়া দাঁড়াইল, পরে ফল দিয়া রঘুর পাদপদ্মে প্রণত হইল। রঘু গঙ্গার দুই স্রোতের (ভাগীরথী ও গঙ্গা) অন্তর-ভূমিতে (বঙ্গে) অসমুদ্র নিখাত করিলেন এবং সুহ্ম দিয়া কপিশা পার হইয়া

* যবন নাম পাইলেই গ্রীক যবন মনে করা ঠিক নয়। গর্গবংশের সহিত কালযবনদিগের মিত্রতা ছিল। কাল-যবন কালজ যবন, “কালভিন্ন” কিংবা কৃষ্ণবর্ণ যবন। লক্ষ্মণদেবদেবের পুত্র তুর্কী জাতিকে গর্গ-যবন-বংশ বলিয়াছেন। যবন নামে এক জাতি ছিলেন।

উৎকলে গেলেন।” কেহ কেহ কপিশা নদীকে মেদিনীপুরের বংসাই মনে করিয়াছেন।* কিন্তু বংসাই এত দীর্ঘ ও বিস্তীর্ণ নয় যে, দুই দেশের সীমা হইতে পারে। কপিশা সুবর্ণবেধা। কালিদাসকৃত এই সংক্ষিপ্ত বর্ণনা হইতে মনে হয়, তাহার রঘু পাটনা হইতে গয়া-পথে বর্দ্ধমানে আসিয়া ভাগীরথী পার হইয়াছিলেন। বঙ্গ হইতে স্নেহ প্রত্যাগত হইয়া পশ্চিমে সুবর্ণবেধা পার হইয়া উৎকল পাইয়াছিলেন। উৎকলীয়েবা এই নদীকে সীমা বলেন।

পুরাতন নামের সহিত নূতন নাম যুক্ত হইলে দেশ-নির্ণয়ে বিঘ্ন হয়। ববাহর কুম্ভকর্ক ইহ'ব বিশেষ উদাহরণ। ইহার প্রাচীনতার বিবরণ পূর্বে দেওয়া হইয়াছে। কুম্ভের নবখণ্ডান্তর্গত দেশগুলির নাম দেখিলে সে বিষয়ে সন্দেহ থাকে না। তখনও বিশ্বাস ছিল, ভারতে এক-ঠেঙ্গাব, কুলা-কাণী, পুরুষ-খেগোর দেশ ছিল। তিনি ষষ্ঠ খ্রিষ্ট শতাব্দীতে উজ্জয়িনীতে ছিলেন। তাহার মধ্যদেশের পশ্চিমে মক, পূর্বে অবোধ্যা, উত্তরে কুরু-ক্ষেত্র, উপজ্যোতিষ (বর্তমান রোটাক), দক্ষিণে বিজ্জা। এই অবোধ্যের পূর্বে নানা দেশের মধ্যে অঙ্গন (গয়া), মগধ, শিবির গিবি (পুবাণে অন্তর্গিরি, মুন্ডের), মাল্যবান্ গিবি (পুবাণে বহির্গিরি, বাজমহল), মিথিলা, ব্যাভ্রমুখ, ভদ্রগৌড়ক (গৌড়), পৌণ্ড, লোহিত্য, প্রাগজ্যোতিষ, সমতট (ব্রহ্মপুত্র মেঘনাব দক্ষিণ ও পূব), চান্দ্রপুর্ব (ত্রিপুরা), কদট (বঙ্গের বিবলবসতি দক্ষিণ ভাগ), স্কন্ধ, বর্দ্ধমান, তামলিপ্তক, উড়ু, উৎকল। অগ্নিকোণে অঙ্গ অঙ্গ, কলিঙ্গ বঙ্গ উপবঙ্গ (বঙ্গের দক্ষিণ, পুবাণে বঙ্গের)। ববাহ জ্যোতিষী হইয়াও দিগ্ভ্রান্ত হইয়াছেন, আশ্চর্য, ঈশান কোণে কাশ্মীর মুঙ্গ-পর্বত গন্ধর্ব। তাহার পূর্ববর্তী জ্যোতিষী, যাঠাব নিবাস বেলুচিস্থানে ছিল, তিনি স্বদেশের ঈশানকোণে কাশ্মীর দেখিয়া লিখিয়াছিলেন, বরাহ বিনা বিচারে তাহাই সন্দর্ভাছিলেন। তিনি ঈশান কোণে কুচিক (কুচবিহার) কিবাত চীন দেখিয়াছিলেন। এই সকল বর্ণনায় দেশের নাম পর পর থাকিলে আমাদের আরও উপকার হইত।

রঘুনন্দন ভট্টাচার্য (১৫৬৭ খ্রিষ্টাব্দে) তাহার জ্যোতিষতত্ত্বের উত্তর খণ্ডে কুম্ভকর্ক উদ্ধৃত করিয়াছেন। কোন গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত, তিনি লেখেন নাই। ইহাতেও কৃত্তিকা হইতে নক্ষত্র গণনা করা হইয়াছে। ইহাব মধ্যদেশের দক্ষিণে বিজ্জা। পূর্বে গয়া কালী। পূর্বদেশে মগধ শোন বারেক্সী গৌড় রাঢ় বর্দ্ধমান তমোলিপ্ত প্রাগজ্যোতিষ উদয়গিবি (পুবাণেও আছে, আসাম হইতে বর্মার পর্বত)। অগ্নিকোণে অঙ্গ বঙ্গ ত্রিপুরা উপবঙ্গ কোশল কলিঙ্গ উড়ু অঙ্গ, কিল্কিয়া বিদর্ভ শবর। আশ্চর্যের বিষয়, এই কুম্ভকর্কেও ঈশানে কাশ্মীর।† সেখানে গন্ধাঘার। অতএব আসামে কাশ্মীর খুজিলে চলিবে না।

* কপিশ ও কংসবর্ষ এক প্রকার। কালিদাস কপিশা নাম শুনিয়াছিলেন, কি কোন এক নামের সংস্কৃত অনুবাদ করিয়াছিলেন, কে জানে। কিন্তু শকার্ঘ্য দ্বারা বিচার হইতে পারে না। খাটালে শিলাই নদী। সেখানকার ঐ গণ্ডিত ইহাকে বেদের দৃশ্যবর্তী স্থান করিয়াছেন। কারণ, শিলাবর্তী ও দৃশ্যবর্তী নামের অর্থ এক।

† যে দিকে ঈশান মহেশ্বরের নিবাস, সে দিক্ ঈশান। এইরূপ অর্থ করিলে ঈশান দিকে কাশ্মীর হইতে পারিত। কিন্তু দিক্ নির্ণয়ে এই অর্থ চলে না।

অঙ্গদেশ স্থানভেদে হইয়াছে। অষ্টব্য, ‘তমোলিপ্ত’ পূর্বদেশে, এবং বারেন্দ্রী নামের সময়েও তমোলুক হয় নাই।

ষষ্ঠ খ্রিষ্টাব্দ শতকের পর স্বক্ষ নাম ক্রমশঃ অপ্রচলিত হইয়া ইহার বাট নাম চলিয়াছে। নামটি নূতন নয়। স° রা-ধ, প্রাকৃত মুখে রাত. রাড. লাড. লাট. হইয়াছিল। স° আ-ধি হইতে আড়ি (আড়ি রাখা), স° শ্রেধী, পরে শ্রেটী, জৈন গ্রন্থে সে-ডী। জৈন গ্রন্থে রা-ড নাম আছে। লিখিত আছে, জৈন দেখিলে লোকে কুকুর লেলাইয়া দিত। ইহাতে আশ্চর্যের কথা নাই। এখনও লোকে দিগম্বর দেখিলে পাগল মনে করে। পার্থনাথ পাহাড় রাতের অন্তর্গত বলা চলে। “রাধো বিশাখ,” অথর্ববেদে আছে (১৯।৭)। বিশাখ, দ্বিশাখ। দুই শাখায় গঙ্গা বিভক্ত বলিয়া দেশের নাম রাখ। ঐকৈরা বলিত গঙ্গারাজি, অর্থাৎ গঙ্গারাজ-ঈ। রাখন, সাধন, প্রাপ্তি। বোধায়ন ধর্মশাস্ত্র অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গে সন্ধর বর্ষ দেখিয়া দোষ দিয়াছেন, কিন্তু সে দেশ কে তীর্থযাত্রা করিতেন? বোধায়ন খ্রিষ্টপূর্ব অষ্টম শতকের এ দিকে ছিলেন না। তাঁহাব নিবাস দক্ষিণাপথে অনুমান হয়। তখন কলিঙ্গ বঙ্গ জানা ছিল। স্বক্ষ অবশ্য জানা ছিল, না থাকিলে গঙ্গাসাগর তীর্থ হইতে পারিত না। দূরদেশবাসী বঙ্গ নামে স্বক্ষও বুঝিতেন। রাধা বিশাখা, রাখ শব্দের জ্যৈলিঙ্গে, বোধ হয়, পুরী শব্দের বিশেষণে রাতা হইয়াছিল। স্বক্ষ নামের অর্থ শোভা, রাতা নামেরও অর্থ শোভা। মেদিনী-কোষ লিখিয়াছেন, “রাতা জ্যৈ স্বক্ষশোভায়াঃ।” রাতা অর্থে স্বক্ষ ও শোভা। বোধ হয়, বর্ধমান নগর রাতা পুরী। বর্ধমান জেলার পূর্বভাগে গঙ্গাকূলে বঙ্গের ব্রাহ্মণের আদিবাস ছিল। প্রবোধ-চন্দ্রোদয় নাটকে দত্তোক্তি, “গৌড়ং রাষ্ট্রমহুত্তমং নিরুপমা তত্রাপি রাতা পুরী”, গৌড় রাষ্ট্র অহুত্তম, কিন্তু রাতা পুরীর উপমা নাই। বোধ হয়, ভূরিশ্রেষ্ঠী (হুগলী জেলায় দামোদরের পশ্চিম কূলে) সে রাতা পুরী। সে বাহা হউক, স্থানভেদে রাখ ধাতু অনার্য ভাষায় পাওয়া যাইবে না। কেহ কেহ স° রা-টি শব্দের রা ড, আর রা-ধ শব্দের রা-চ, রা-ড শব্দে গোল করেন। এই দুই শব্দের বৃৎপত্তি ও অর্থ ভিন্ন। স° রা-টি অর্থে যুদ্ধ। কবিকঙ্কণ-চণ্ডীতে “আমি গো চোয়াড় রাড়”, এখানে রাড়, রাটি হইতে, যুদ্ধ-প্রিয়, কলহপ্রিয়। রেড়ো ব্যবহার, বন্দ্যপ্রিয়তা, রেটো ব্যবহার আদিত।

কেহ আঙ্গ-গ্রাধা, কেহ আঙ্গ-গ্রানি করিয়া তৃপ্ত হন। বঙ্গদেশ সে দিন-কার, বাঙ্গালী এই সে দিন আর্ঘ্যসংস্পর্শে আসিয়াছে, যেন সব নবদর্পণে। এই বিমুখী মতির উৎপত্তি অহুসঙ্কান করিব না।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণে পুণ্ডুরা দহ্যা, শতপথ ব্রাহ্মণে প্রাচ্যেরা অহর। তথাস্তু। প্রথমে ব্রাহ্মণধর্মের কাল নির্ণীত হউক, পরে উক্তির সার্থকতা বিবেচনা করা যাইবে। ঐতরেয় আরণ্যক গ্রন্থে লিখিত আছে, বঙ্গা পক্ষী জাতি। আঙ্গ-গ্রানি-প্রবৃত্তি পণ্ডিত অর্থ করিলেন,—পাখী কিচির-মিচির করে, বঙ্গা অনার্যভাষী ছিল। কিন্তু অমুক লোকটি যেন পাখী, বলিলে বুঝি, লোকটি ক্ষীণদেহ। আর্ধেরা স্থূল দীর্ঘদেহ ছিলেন, তাহাদের তুলনায় বঙ্গা পক্ষী তুল্য ছিল। এখনও বাঙ্গালী পক্ষী জাতি। তাহা হউক, কোটিল্যের সম্রাট বঙ্গের শ্বেতব্রিড, গৌড়ের স্তামমণি-ব্রিড হুতুল উত্তম এবং বঙ্গের

কার্পাস বস্ত্র শ্রেষ্ঠ বিবেচনা করিয়া ভাঙারে রাখিতেন। বঙ্গের কার্পাস বস্ত্র অকস্মাৎ শ্রেষ্ঠ হয় নাই এবং একদিনে জগদবিখ্যাত হয় নাই। কত কাল অতীত হইলে এবং কে ভোগ করিতে থাকিলে অতসীর দুকূল ও কার্পাসের বস্ত্র উত্তম হইতে পারে? পৌণ্ড্রের ক্ষৌম ■ পৌণ্ড্র ও সুবর্ণ-কুড়োর (আসামের) পত্রোৰ্ণ (এড়ি ও মুগা) কৌটিল্য ব্যাখ্যা করিবার বহু পূর্ব হইতে উৎপন্ন হইতেছিল। কে পরিধান করিত? অল্প দিন হইল, মহাস্থান (বগুড়ার নিকট, প্রাচীন পুণ্ড্রনগর) খুড়িতে খুড়িতে এক লিপিতে ‘সংবঙ্গের’ নাম পাওয়া গিয়াছে। খ্রিষ্টপূর্ব চতুর্থ শতাব্দের। পুরাণে বঙ্গের ■ প্রবঙ্গের নাম আছে। নামগুলি পুবাণে লিখিত হইবার পূর্বে দেশগুলি নিশ্চয় প্রসিদ্ধ হইরাছিল।

পূর্বে দেখা গিয়াছে, খ্রিষ্টাব্দ অষ্টাদশ শত বৎসর পূর্ব হইতে বঙ্গদেশ আৰ্যদিগের সম্পর্কে আসিয়াছে, এবং স্বাধীন ভাবে বিশেষ হইয়া রহিয়াছে। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বাঙ্গালীকে আত্মবিস্মৃত জাতি বলিয়াছেন।

৫। গ্রাম

কতকগুলি ‘ঘব’ লইয়া গ্রাম। মানুষ যেখানে অন্ন পান ইচ্ছন ও সহচর পায়, যেখানে আধি ও ব্যাধি নাই, সেখানে বাস করে। যে ভূমি স্বভাবতঃ উচ্চ ও দৃঢ়, সে ভূমিতে বাস্তু; যে ভূমি স্বভাবতঃ উর্বরা ও নিম্ন, সে ভূমিতে কেদার বা কৃষিক্ষেত্র করে। নিকটে পবিত্র স্বচ্ছতোয়া নদী, কিছু দূরে গৃহাদি নিষ্কাশের কাঠের ■ ইচ্ছনেব বন, স্তুত দুগ্ধের নিমিত্ত বনপ্রান্তে গোপের বাধান। এই সকলের যোগ সর্বত্র ঘটে না। পূর্বকালে ভূমি অপরাধ ছিল, গ্রামের স্থান বাছিতে পাবা যাইত। পবিত্র-নীরা নদীর তীরভূমি উচ্চ হইলে লোকে সেখানে গ্রাম বাস্তু করিত। লোক-বৃদ্ধি হইলে নদী হইতে দূরে গ্রাম করিত। ময়ূর গ্রাম কুম্ভপুঠ, চতুপ্পার্শ্বে চারি শত হস্ত গোচর, গোচরের পব কৃষিক্ষেত্র।

কৌটিল্য গ্রামের পরিমাণ দিয়াছেন। গ্রাম বিস্তারে এক ক্রোশ হইতে দুই ক্রোশ, এক শত হইতে পাঁচ শত ঘর। “শুক্ৰনীতিসারে” (শুক্ৰরাত্রি অঙ্কলে) এক ক্রোশে গ্রাম, কিম্বা যাহার বার্ষিক রাজস্ব সহস্র রূপ্য কর্ষ। এক ক্রোশে গ্রাম, আট হাজার বিঘার। “ঘর” এক শত, লোক পাঁচ শত। অতএব জনপ্রতি ঘোল বিঘা পড়িত। স্বচ্ছন্দে ভরণপোষণ হইতে পারিত। এখন বঙ্গদেশে তিন বিঘাও নয়।

ময়ূর প্রজাপালন নিমিত্ত গ্রামে, দশ গ্রামে, বিংশ গ্রামে, শত গ্রামে, সহস্র গ্রামে ‘পতি’ নিযুক্ত করিতেন। গ্রামবাসীরা রাজকর ব্যতীত রাজাকে প্রত্যহ অন্ন পান ইচ্ছনাদি দিত। গ্রামপতি বা গ্রামিক তাহা বৃত্তি-স্বরূপ ভোগ করিতেন। দশগ্রাম-পতি এক ‘কুল’, • বিংশগ্রামপতি পঞ্চ ‘কুল’, শতগ্রাম-পতি এক গ্রাম, এবং সহস্রগ্রাম-পতি এক পুর বৃত্তি পাইতেন।

* ‘কুল’ পরিভাষা অজ্ঞাত পাওয়া যায় না। অমরকোষের কুল্য শব্দের টীকার কীরত্মানী লিখিয়াছেন, “কুল্য বা হলমুচ্যতে।” অর্থাৎ ১ কুল = ১ হল। বোধ হয়, ১ কুল (পরিবার) ভরণ পোষণ করিতে যত জমির চাষ আবশ্যক, এক কুল জমি তত। কুল্যক শুট বলেন, তিন জোড়া বলদের হালে কর্ষণীয় ভূমি। পূর্বকালে সারাদিন চাষের জন্য এতি লাঙ্গলে দুই তিন জোড়া বলদ রাখা হইত। তথাপি এক হালে বিশ বিঘার অধিক হইবে না।

কৌটিল্যও গ্রামিক অবস্থা নিযুক্ত করিতেন। গ্রাম বড় হইলে প্রতি পাঁচখানা গ্রামের এবং ছোট হইলে প্রতি দশখানা গ্রামের অধিকৃত গোপ (গোপ্তা) নিযুক্ত করিতেন। অতএব দেখা যাইতেছে, ১, ৫, ১০, ২০, ১০০, ১০০০ গ্রাম লইয়া দেশ বিভক্ত হইত। ইহা স্বাভাবিকও বটে। বঙ্গীয় তাত্ত্বশাসনে পাই, কয়েকটি গ্রাম লইয়া ‘মণ্ডল’, কয়েকটি মণ্ডল লইয়া ‘বিষয়’ এবং কয়েকটি বিষয় লইয়া ‘ভুক্তি’ ছিল। গ্রাম এককোশী হইলে বোধ হয়, পাঁচ কোশে মণ্ডল, বিশ কোশে বিষয় হইত। গ্রামেব পর গ্রাম না থাকিলে এই বিধির অন্তর্গত কবিত্তে হয়। তখন গ্রাম গণিয়া মণ্ডল ও বিষয়। তখন দশ কোশে মণ্ডল, পঞ্চাশ কোশে বিষয় হইতে পারে।

গ্রাম বৃহৎ হইলে তাহার অর্ধাংশের বা একদেশের নাম পাটক, বা পাড়া। শুক্রনীতিসারে (পশ্চিম-ভারতে) পল্লী। বঙ্গদেশে পল্লী নাই, পল্লীগ্রামও নাই। কোন গ্রামের নামে পল্লী নাই। আছে গাঁ, পাড়া। বলি পাড়া-গাঁ, পাটকতুলা ক্ষুদ্র গ্রাম। সপ-ট হইতে বা পাট শব্দে পটাকাব সমভূমি, বাস-ভূমি, বাস-ভূমির সংলগ্ন কৃষিক্ষেত্র বা মাঠের অংশ। মাঠকে ওড়িয়াতে পা-ট. বলে। বোধ হয়, সপ প্রস্থ (উচ্চ সমভূমি) হইতে বা মাঠ। ত্রীযুত ভট্টশালী সপ-প্রস্তর শব্দেব মুখ্যার্থ বিস্তীর্ণ সমভূমি দেখাইয়া দিয়াছেন। প্রস্তর শব্দের গোণার্থ পাষণ বটে, কিন্তু স্তরীভূত পাষণ। যে পাষণে স্তব লক্ষিত হয় না, সেটা প্রস্তর নয়। অ-কৃষ্ট মাঠের নাম চ-ক-রক, কৃষ্ট হইলেও চ-ক-রক, ইহা হইতে বা চ-ক। চকেব আকাব নিদ্রিষ্ট নাই, না থাকিলেও অবস্থা পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ, চারি খণ্ডে ভাগ কবিত্তে পারা যায়। পরিমাণে চল্লিশ পঞ্চাশ বিঘা হইতে তিন চারি হাজার বিঘা হইতে পারে। মাঠের কিয়দংশ আইল কিষা বৃক্ষ দ্বারা ঘেরিয়া লইলে, নাম বেড় (বেটে), কিষা বা-ড়ি-য়া (বাটিকা)। বৃক্ষ, পুষ্করিণী, মন্দির প্রভৃতির নিকটবর্তী মাঠের নাম ত-লা। যেমন, খেজুরতলার মাঠ। নদী খাল বিল থাকিলে তাহাদের নামে সংলগ্ন মাঠের নাম হয়। এই সকল প্রচলিত নাম স্মরণ রাখিলে শাসন-প্রদত্ত ভূমির স্বরূপ বুঝিবার সুবিধা হইবে। পরে উদাহরণ পাওয়া যাইবে।

৬। জমির মাপে ত্রিবিধ মান

জমি নির্দেশ করিতে হইলে তিনটি বিষয় বলিতে হয়,—কোথায় জমি, কত জমি, কেমন জমি। অমুক বিষয়েব অমুক মণ্ডলের অমুক গ্রামে দশ বিঘা জমি আছে, এরূপ বর্ণনায় জমির গুণ বলা হইল না। সে জমিতে উৎপাদ্য ধাত্ত দ্বারা উত্তম, মধ্যম, কি অধম, বুঝিতে পারা যায়। এই হেতু দেশপ্রচলিত ত্রিবিধ মান জানিবার প্রয়োজন হয়। অঙ্গুল দ্বারা মান, আয়াম বা ‘প্রমাণ’; তুলাদ্বারা ‘উন্নান’; ভাও দ্বারা ‘পরিমাণ’। জমির আয়াম ও প্রকৃতি জানাইতে ত্রিবিধ মানের প্রয়োজন হইয়া থাকে। জমি স্থলভ হইলে দুই চারি বিঘার এদিক্ ওদিক্ গ্রাহ্য হয় না। কিন্তু মূল্যবান হইলে কত হস্ত, কত অঙ্গুলের হস্ত, কত যবোদরের অঙ্গুলের হস্ত ইত্যাদি বিচার আবশ্যক হইয়া থাকে। পূর্বকালে অ-কৃষ্ট ভূমির এত শাপ-জোখ ছিল না। কখন বলা হইত, (১) বুনিতে ১০০ ধান-লাগে;

(২) এত খান জম্বে, (৩) এত লাকল লাগে। লোকে মোটামুটি বুঝিতে পারিত। কালক্রমে এই তিন বিধির দ্বারা জমির মাপ নির্দিষ্ট হইয়াছিল।

মগধের সহিত বঙ্গের সম্পর্ক বহু কালের। অত্র দেশেব মান না দেখিয়া মগধ মান দেখি। ইহার সহিত বঙ্গদেশীয় মান মিলাইলে তথ্য নির্দ্ধারিত হইতে পারিবে। মগধ মান কোটিল্যের “অর্থশাস্ত্রে” ও শ্রীধরকৃত “ত্রিশতিকা”য় পাওয়া যায়। শ্রীধর তিন শত আধাশ্লোকে লোকব্যবহারোপযোগী গণিত-পুস্তক লিখিয়াছিলেন। তিন শত আধা থাকাতে গণিতের পুস্তকের নাম ত্রিশতিকা। শ্রীধরের আখ্যায় আদর্শে শুভকরী আধা হইয়াছিল। শুভকরী আধা নামেব হেতু এই। শ্রীধরের নিবাস জানা নাই। তিনি খ্রিষ্টাব্দ অষ্টম শতকে ছিলেন। শ্রীধরের পরিভাষা এই,—

(১) মুদ্রা।

ষোড়শপণঃ পুবাণঃ পণো ভবেৎ কাকিণীচতুষ্কণ।

পঞ্চাশ্চতুষ্কতুর্ভিবরাটকৈঃ কাকিণী হোকা ॥

অর্থাৎ,

২০ কড়ি = কাকিণী

■ কাকিণী = পণ

১৬ পণ = পুবাণ

(২) উন্মান বা তুলামান (বা পৌতব)।

মাসো দশাধঃশ্লঃ ষোড়শমাসো নিগদ্যতে কঃ।

স স্ববর্ণস্ত স্ববর্ণৈস্তেবেব পলং চতুর্ভিষ্চ ॥ ৫।

অর্থাৎ

৫ শ্লঃ = মাস

১৬ মাস = কঃ। ১ কঃ স্ববর্ণ = স্ববর্ণ (মুদ্রা)

৪ কঃ = পল

শ্বেত রক্ত কৃষ্ণ, ত্রিবিধ আছে। ছোট = বড় জাতেরও আছে। ছোটেরই ব্যবহার দেখা যায়। তিনই ওজনে প্রায় সমান, ১৫ গ্রেণ। তদনুসারে ১ মাস = ৭ গ্রেণ, ১ কঃ = ১১২ গ্রেণ। টাকা ১৮০ গ্রেণ। অতএব ১ কঃ প্রায় ১৮০ আনা, ১ পল ২১০ তোলা। মন্ত্ৰ, কোটিল্য অমরকোষেও এই।

মাস মাস-কলাই, কঃ বহেড়া ফল, ওজনে প্রায় এত এত গ্রেণ। কঃ একটা পয়সা অপেক্ষা কিছু ভারী। এইরূপ নানা ফল ও বীজনামে মানের নাম হইয়াছিল। “স্ববর্ণ” ‘ষোড়শ-বার্ষিক’ ১৮০ আনা খাটি সোনা। ‘গিনি’ ১২০২৭ গ্রেণ = ১৮০১২০। কিন্তু ইহা ষোড়শ বার্ষিক নহে, ১৪৬ বার্ষিক। ষোড়শবার্ষিক করিলে গিনিতে ১১৩ গ্রেণ সোনা হইবে। অবিকল প্রাচীন ‘স্ববর্ণ’। নানা বর্ণের সোনাকে ‘একবর্ণ’ করিবার নিমিত্ত ‘সোনা কষায়’ আধা রচিত হইয়াছিল। ৪ স্ববর্ণে নিক = ২১০ তোলা সোনা। নিক সংজ্ঞা অঙ্গহুবদে আছে।

বোধ হয়, ত্রিধরাচারের কালে স্বর্ণমুদ্রা প্রচলিত ছিল না। তিনি রূপ্য পুরাণ গণিয়াছেন। ‘পুরাণ’ নাম মন্ত্ৰে আছে। মন্ত্ৰে

২ কক্ষল = রৌপ্য মাষ

১৬ মাষ = রৌপ্য ধরণ বা পুরাণ

দেখা যাইতেছে, ইহা বর্তমান রূপার সিকি ওজনের রৌপ্য। কোটিল্যে ধরণ ১/১০। স্বর্ণ রূপ্য তাম্র, ত্রিবিধ ধাতুর ধরণ হইত। মন্ত্ৰে ১ কৰ্ষ তাম্র = কাৰ্ষাপণ বা পণ। ওজনে ১.১২ পয়সা পণ নাম হইতেই বুঝিতে পারা যায়, এই তাম্রমুদ্রা দ্বারা বেচা কেনা হইত, অপরাধের দণ্ড হইত। মেদিনীও লিখিয়াছেন, “পণো কাৰ্ষাপণে”। যে পণ, সে কাৰ্ষাপণ, এক কৰ্ষ তাম্র।

কিন্তু কাৰ্ষাপণের অস্ত্র অর্থ রূপ্য রূপক (রূপিকা, রূপিণী, রূপি) ছিল। তখন কাৰ্ষাপণ, কাহণ, কিন্তু ওজনে ১০ তোলা। পণ তাম্রময় পয়সা, ৮০ কড়ি। রূপ্য মুদ্রার ষোল ভাগের ১ ভাগ রূপ্য মাষ। রূপ্য মাষ মুদ্রা ছিল কি না, সন্দেহ। দেখা যাইতেছে, সে কালে রূপ্য স্বল্প ছিল না। কাকিণী নামটি মাষ-চতুৰ্থ-ভাগ ও পণ-চতুৰ্থভাগ, দুই অর্থে ব্যবহৃত হইত। কাকিণী হইতে বাজালায় কাক, কানি। বোধ হয়, ত্রিবিধ ধাতুমুদ্রার মূল্যের অল্পপাত এই ছিল,—

৮০ কপদক = ১ পণ

১৬ পণ = ১ পুরাণ

১৬ পুরাণ = ১ স্বর্ণ

কপদক পুরাণ, পুরাণ মূল্যের কপদক, ১ কাহণ কড়ি। কিন্তু কড়ির মূল্য উনাধিক হইত। এই হেতু “কড়ি কবা”র গণিত ছিল।

(৩) ভাণ্ডমান।

খার্ষেকা ষোড়শভির্দ্রোণৈশ্চতুবাচকো ভবেদ্ভোণঃ।

প্রৈশ্বেশ্চতুর্ভিরাটক একঃ প্রৈশ্বেশ্চতুঃকুডবঃ ॥

অর্থঃ

৪ কুডব = ১ প্রৈশ্বে

৪ প্রৈশ্বে = ১ আটক

৪ আটক = ১ দ্রোণ

১৬ দ্রোণ = ১ খারী

অন্তত্ৰ (৬১ এর আধাংশ) ত্রিধর ধান্যাদি মাপের খারী এক ঘন-হস্ত বলিয়াছেন।*

* উপর হইতে সমভূমিতে ধান্য ঢালিলে ‘রাশি’ হয়। ত্রিধর রাশীকৃত ধান্য খারী দ্বারা পরিমাপের মূত্র দিয়াছেন, পরিধির বৃত্তে বর্গ x উচ্চ। যথা, পরিধি ৩৬, উচ্চ ৪ হস্ত, কল ৬ x ৬ x ৪ = ১৪৪ ঘন হস্ত বা মগধ খারী। তিনি ব্যাসের তিন গুণ পরিধি ধরিয়াছেন। লীলাবতীও ধান্যরাশি-ব্যবহার দিয়াছেন। ৩০।৪০ বৎসর পূর্বে বাহুড়া জেলায় খারী = ১ হস্ত, এই মাপ ছিল। ইহার প্রমাণ দিতেছি। ৪ বৎসর পূর্বে হাটনার এক ভক মহাশয়ের হাট লেখা একখানা বই পাইয়াছিলাম। ইহার সমাপ্তি এই,

খারী নাম বহু প্রাচীন, ঋগ্বেদে আছে। সায়ণ কলশ বলিয়াছেন। শ্রীধরের এক ঘন-হস্ত খারী, মগধখারী। ইহার পরিমাণ দ্বিবিধ ক্রমে অঙ্কমান করিতে পারা যায়। (১) ১ খারী = ১ ঘনহস্ত = $\frac{১}{২}$ ঘন ফুট। এত ঋগ্বেদে প্রায় ১০২ তোলা। কিন্তু মাষ কিষা চাউল স-চুড় হইলেও ঋগ্বেদে এত হইবে না। ১৬ পাত্র স-চুড় চাউল ১৩ পাত্র জলের সমান। অতএব এক খারী চাউল ৮৩ তোলা। ধাত্র আরও কম হইবে। ১৬ পাত্র চাউল প্রায় ২১ পাত্র ধাত্রের সমান; মোটামুটি এক খারী ধান্য ৬৪ সেব ধরি। এক দ্রোণ ধান্য ৮৮০ সেব। দ্রোণ কলশাকৃতি। সাধারণতঃ কলসী ৪৫ সেবই বটে। (২) কোটিল্য হইতে পাইতেছি, এক এক ব্যবহারে পরিমাণ ভেদ হইত। বড় দ্রোণে ২০০ পল মাষ ধরিত। দ্রোণ প্রায় ৬০ সেব। ধান্য ৪৮০ সেব হইবে। ইহার চতুর্থাংশ আটক,* আটকের চতুর্থাংশ প্রস্থ, প্রস্থের চতুর্থাংশ কুডুষ। কুডুষ ও কুডব এক। মোটামুটি দ্রোণ ৫ সেব, খারী ২ মণ ধরা যাইতে পারে। অর্থাৎ কোথাও দ্রোণ ৮৮০ সেব, কোথাও ৮৮০ সেব হইত।

(৪) অঙ্কলমান।

হস্তোহঙ্গুলবিংশত্যা চতুরথিতয়া চতুঃকরো দণ্ডঃ।

তদ্বিশহস্রং ক্রোশো যোজনমেকং চতুঃকোশম্ ॥ ৭।

অর্থাৎ

২৪ অঙ্গুল = ১ হস্ত

৮ হস্ত = ১ দণ্ড

২০০ দণ্ড = ১ ক্রোশ

৮ ক্রোশ = ১ যোজন

“আমি অত্যন্ত অজ্ঞ অন্ধ কিছু জানি না, সমুদ্রের কনা মাত্র দেখে দেখে লিখিলাম জানিবে। সন ১৩০৭ চৈশাখে এই পুস্তক সমাপ্ত হইল। লেখক শ্রীকৈতনাথ মজুমদার, জাতী বোদ্ধা। ছাত্তনানিবাসী বোদ্ধা কুলে উপাদান। ধর্ম পিতা দামোদর ধরিতা আখ্যান। কৈতনাথ ঋগ্বেদ বঙ্গী মৌর্য নাম হয়। এই মত পুস্তক সমাপ্ত হইল।” বইখানি পড়িয়া তাহার গণিতে অসাধারণ জ্ঞান ও অধ্যবসায় দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছি। বুঝিতেছি, তাহাকে ইদানীর ছাপা বই পড়িয়া পাটীগণিত ও পরিমিতি শিখিতে হইয়াছিল। কিন্তু শুভক্ষরী ও সে কালের প্রচলিত বহু অঙ্কে তাহার অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ছিল। দূরত্ব অস্থিত-পঞ্চক হইতে কোতুকাবহ পাতন-সহ কথিয়া দেখাইয়াছেন। অনেক কথার নামও শুনি নাই। বোধ হয়, তিনি পুরাতন বই পাইয়াছিলেন। সমগ্ভীর পুঙ্খনিপীড়িত কত খারী জল আছে, রানীকৃত ধান্য কত খারী, তাহা গণিবার সঙ্কেত দিয়াছেন। ধান্যের রাশি করিলে তাহার পরিধির সহিত উচ্চের একটা অনুপাত পাওয়া যায়। দেখিতেছি, পরিধির নবাংশ উচ্চের ধরা হইত। ইহার পর শ্রীধরের বৃত্ত। বাকুড়ার গৃহস্থের ঘরে এখনও বেতের খারী রাখা হয়, খারী ধান্যের রাশির চূড়ার ধান্যপূর্ণ খারী রাখিয়া লক্ষ্মী পূজা করা হয়। কিন্তু খারীটি ১০ পোরা অর্থাৎ পুরাকালের প্রস্থ হইয়া গিয়াছে। বাহার (চূর্ণের) ঘণিমা বিক্রয় করে, তাহার ঘণিমের রাশি করিয়া সর দোড়ী বাহা চূড়ার উপর রাখিয়া রাশির এক পাশের তল হইতে অন্য পাশের তল পর্যন্ত মাপে, দোড়ীতে গাঁইট থাকে, তদ্বারা কত দূরত্ব বৃত্তিতে পারে।

মান-পাত্র নির্মাণ এক কলা। কোটিল্য ৮৮০ দারুণ পাত্র করিতে বলিয়াছেন। মানভূম ও বাকুড়ার এইরূপ পাত্র নির্মিত হইতেছে। পিতলেরও হয়। দুইই স্বল্প, স্বল্প ও হারী। বেতের হউক, কাঠের হউক, মাষ কিষা চাউল দিয়া মাপিয়া দেখিলেই হয় না, চূড়াটি চতুর্থাংশ হওয়া চাই। মুখে মুখে মাপিলে তিন পোরা হইতে হইবে। গুণাগুণা চাই।

৮৮০ পলে আটক। আটক দ্বারা বৃত্তি পরিমিত হইত। বরাহের বৃহৎসাহিত্য, এক হস্ত ব্যাসের বৃত্তে ৮০ পল বৃত্তি হইলে আটক। বর্তমান কালের পরিভাষায় প্রায় আধ ইকি। বর্ষা ২০ আটক, ইহার অর্ধাংশ ইকি। নাম বাকুলা কথার প্রচলিত হইয়াছে, শুদ্ধিতে নামলা নাই, আছে কুণ্ড।

নানা প্রমাণের হস্ত ছিল। তন্মধ্যে প্রজাপতির হস্ত ও মমুর হস্ত প্রসিদ্ধ ছিল। মধ্যমাকৃতি পুরুষের মধ্যমাকৃলের মধ্যম পর্ব (গাঁইট) ১ অঙ্গুল। কিন্তু স্বল্প মানে যব মাপিয়া অঙ্গুল নির্ধারিত হইত। যবের খোঁসা ছাড়াইয়া গায়ে গায়ে রাখা হইত। ইদানীয়া যব পুষ্ট। ইহার ৮টায় ১ ইঞ্চি হয়। ৮ যবোদরে প্রজাপতির ও ৮ যবোদরে মমুর অঙ্গুল। অঙ্গুলের পব পবিভাষা এক। প্রজাপতির হস্ত সাধারণ মাপের হস্ত = ২৪ অঙ্গুল = ১৮ ইঞ্চি। কোটিলো অকুণ্ঠ ভূমি মাপিতে ২১ ইঞ্চির, ব্রাহ্মণদিগকে ভূমি দান করিতে ৩৬ ইঞ্চির হস্ত। পথ মাপিতে ২০।০ ইঞ্চির হস্ত। অতএব ১ কোণ = ২'৫৬ মাইল, ৮ যোজন = ১০'২৩ মাইল। পথ ঋজু হয় না, মাপও ঋজু হয় না। এই কারণে হস্ত দীর্ঘ ধরা হইত। কোটিল্য হইতে

৪ হস্ত = দণ্ড, ধনুঃ, নালিকা

১০ দণ্ড = রজ্জু

২ রজ্জু = পরিদেশ

৩ রজ্জু = নিবর্তন

দণ্ড, দাঁড়, কাঠা। নালিকা নল। রজ্জু, বশি = ৪০ হস্ত। ২বশি × ২ রশি = ৮০ হস্ত × ৮০ হস্ত = পবিদেশ, বিঘা। ৩ বশি × ৩ বশি = ১২০ হস্ত × ১২০ হস্ত = নিবর্তন, ১৥০ বিঘা। নিবর্তন সংজ্ঞা পূর্ণাণে ও স্মৃতিতে আছে। শুক্রেয় নিবর্তন প্রমাণে ভিন্ন ছিল। পবিদেশ ও নিবর্তন দ্বাৰা ক্ষেত্রফল বুঝাইত। এখানে স্মৃত্যব্য, '১ হাত জমি' বলিলে এক বর্গহাতও বুঝায়। এইরূপ, কাঠা ও বিঘা সংজ্ঞার দুই অর্থ আছে। যেমন, দীর্ঘে এক কাঠা = ৪ হাত, দীর্ঘে ১ বিঘা = ৮০ হাত। 'আমরা বাঙ্গালায় বলি, ১ বিঘা ১ বিঘা কালী করিলে ১ বিঘা হয়। স' কাল, ক্রীলিঙ্গে কালী। "কলয়তি কালঃ"। কল ধাতুর অর্থ সংখ্যান। সংখ্যা করা। কিসের সংখ্যা? কলা, অংশের সংখ্যা। অর্থাৎ জমিকে ১ হাত × ১ হাত কিংবা এক কাঠা এক কাঠা খণ্ডে খণ্ডে বিভক্ত করিলে, যত খণ্ড হয়, তাহার সংখ্যা করা, গণা। সারা কালী, সর্ব খণ্ডের কালী। আমবা কালী পরিভাষা দ্বারা ক্ষেত্র-ফল নির্ণয়ের মূল সূত্র রক্ষা করিয়াছি। ক্ষেত্র ক্ষেত্র গণিয়া যোগফল ক্ষেত্র-ফল। সংস্কৃতে ক্ষেত্রফলকে 'ভূমি'ও বলা হইত। আমরা বলি, জমি ১ বিঘা, ভূমি ১ বিঘা। লীলাবতীতে সংজ্ঞা সম-কোঠমিতি। অর্থাৎ সমান সমান কোঠে বিভক্ত করিয়া কোঠসমূহের মান। হস্ত ব্যতীত পদ পরিভাষা ছিল। কোটিল্যে পদ = ১৪ অঙ্গুল = ১০।০ ইঞ্চি।

পরি-দেশ, সর্বতোভাবে দেশ, বিচ্ছিন্ন দেশ। স' বিগ্রহ হইতে হিন্দী বি-গ-হা, তাহা হইতে বা' বি-ঘা। স' বি-গ্র-হ বিস্তার-বিভাগে। দেখা যাইতেছে, দণ্ড, কাঠ বা কাঠা ৪ হাত। নালিকা ত্রয়, ৪ হাত। নল দীর্ঘ।

বিঘা পরিভাষা কবে প্রচলিত হইয়াছিল, জানি না। ঐতিহাসিক জানিতে পারেন। শুভকরী আর্ঘাতে নাম সুভবা। ইদানী অনেক শুভকর হইয়াছেন, প্রকৃত শুভকরী আর্ঘা দুর্লভ হইয়াছে। আমি বাবুড়ায় আসিয়া 'উদান' সংজ্ঞা অনিচ্ছাছিলাম, কিন্তু ইহার

পরিমাণ অহুসঙ্কান করি নাই। এখন জানিতেছি, বাঁকুড়া জেলায় ইন্সুল-পড়া লোকেরা উদ্যান জানে না, কিন্তু দুই এক মাইল দূরের সেকেন্দ্রে লোকে জানে। কিন্তু ঠিক পরিমাণ জানে না। আদালতে নানা স্থানের পিয়াদা থাকে। এখানকার জজের নাজীর মহাশয় জানাইলেন,

১ ওয়ান প্রায় ৩ কাঠা
২ ওয়ানে প্রায় ১ বিঘা
৫০ ওয়ানে ১ আড়ি

কিন্তু মুখের কথায় পুরাতনে বিশ্বাস হয় না, জ্ঞেয় পরিভাষাও পাইলাম না। কিন্তু বুঝিলাম, মল্লভূমে বিঘা কাঠা অধিক কালের নয়। বিষ্ণুপুর হইতে চারি মাইল দূরে আমার এক মিত্রের নিকট মল্লভূমের রাজা চৈতন্তসিংহদেবের তিনখানি দানপত্র পাইয়া পরস্পর অল্পপাতে আর সন্দেহ নাই। একখানি পট্ট এইরূপ,—

শ্রীশ্রীগোপাল দেবন্ত

স্বস্তি মল্লাবিনিনাথ মহারাজ

শ্রীচৈতন্তসিংহদেব মহোদয়প্রতাপনাথ

শ্রীজানকীরাম হাজরা স্বচরিত্তে—

দেবন্তর পট্টকমিদং কার্য্যনকাগে

তোমাব শ্রীশ্রী/জিউর সেবার নিবন্ধ

জমি ২১৩০। দুই জোণ দুই আড়ি তিরিশ উদ্যান

এক কান করিল—

ইহার শোধ

মৌজে রামসাগর	মৌজে কল্যাডি
দঃ কালীভাণ্ডার—১৬	ইন্দুরডোবা—২৫
দঃ মহল বেড়া—২৭
...
...
৬৪০	১৪৪০।০

এবং জমি ২১৩০। দুই জোণ তিরিশ উদ্যান এক কান তোমাকে শ্রীশ্রী/ দেবন্তর দেওয়া গেল শুভাশীর্বাদ করিয়া পুত্র পৌত্রাদি ক্রমে ভোগ দখল করহ ইতি সন ১০৬৩ সাল তাং ২২ কাষ্ঠিক।

সন ১০২৪ সালে রাজা চৈতন্তসিংহদেব-প্রদত্ত আর এক দানপত্রে ‘কান’ স্থানে ‘রেক’ সংজ্ঞা আছে। এইরূপ, কাক ও কাইন আছে। এইরূপ আরও পাটার “শোধ” হইতে জানা যায়,

■ কাক বা কানি (বা রেক) — উদ্যান
৫০ উদ্যান — আড়ি
■ আড়ি — জোণ

রামসাগর গ্রামে ১২৩৪ সালে প্রদত্ত “কব্জাভূমিপত্র” দেখিতেছি, সে সময়ে জোণ আড়ি পিয়া বিঘা পরিভাষা হইয়াছে, কিন্তু উদ্যান আছে। লিখিত আছে,

“২০ কুড়ি উয়ানের কাত ৩/০ বিঘা।” অদ্যাপি সে অঞ্চলে কাঠার পরিবর্তে উয়ান পরিভাষা প্রচলিত আছে।

কিছু দিন হইল, ছাতনা হইতে পাঁচ ছয় মাইল পশ্চিমে মৌলবনা (মউল-বনা) গ্রামে একখানি হাতে লেখা শুভকরী বই পাইয়াছি। “সেবক শ্রীসনাতন মণ্ডল দাসশ্রু।” সন ১২৩০ সাল। অর্থাৎ প্রায় এক শত বৎসর পূর্বে লিখিত। তাহাতে পাইতেছি,—

উয়ান কান ॥

(১) কাহনে২ কাহন লবে ।

চোক কাহনে চোক খুবে ॥

কাহন পণে আধা চোক ।

কহেন যুবকর ললিবা (?) হোক ॥

(২) খেতে মাঠে রশি না পাই

সোল ছেষে কাহন বলাই ॥

চারি কানে উয়ান হয়

পঞ্চাশ উয়ানে আড়ি ।

চারি আড়িতে ডোন হয়

আঠাস হাত দড়ি ॥

ছে, কেপ, পদক্ষেপ । ১৬ ছে = ২৮ হাত, ১ ছে = ১৬০ হাত ধরা হইয়াছে। ২৮ হাত × ২৮ হাত = ১ কাহন, উয়ান। কিন্তু কত অঙ্গুলের হস্ত, তাহা জানা যাইতেছে না। বর্তমানে ১৮ ইঞ্চির হস্তে বিঘা কাঠা মাপা হইতেছে। আমরা বাল্যকালে ২০ ইঞ্চির, এমন কি, ২১ ইঞ্চির হস্ত ধরিয়া জমি মাপিতে দেখিয়াছি। উক্ত ‘হাত’ ১৮ ইঞ্চির ধরিলে ১ উয়ান = বর্তমান কালের ২.৪৫ কাঠা, এক আড়ি = ৬০ বিঘা, ১ ত্রোণ ২৬ বিঘা। ২১ ইঞ্চির হস্ত হইলে ১ ত্রোণ = $\frac{21}{18} \times 2 =$ বর্তমানের ৩০ বিঘা, আড়ি = ৭১০ বিঘা।

(৩) চারি হাতে কাঠা

বিস কাঠায় বিসি ।

তিন কাঠায় উয়ান

সাত উয়ানে বিঘা

সাতে সাত বিঘায় আড়ি ॥

এই তিন আর্ধা হইতে জানিতেছি, এক শত বৎসর পূর্ব হইতে এই অঞ্চলে বিঘা মাপ আরম্ভ হইয়াছে। (বানানে ড য নাই, সর্বত্র ড য)। আর এক আর্ধা বহু প্রচলিত আছে।

কাঠা কুড়ার আর্জা ॥

(৪) কুড়ুবা ২ কুড়ুবা লির্জ্জ ।

কাঠায় কুড়ুবা কাঠায় লির্জ্জ ॥

কাঠায় কাঠায় গণ্ডা জান ।

দশ বিস গণ্ডার মূল প্রমাণ ॥

এখানে বিঘার পরিবর্তে কুড়া। কুড়ব হইতে কুড়া। অদ্যাপি কুড়া-টাক জমি বলিলে বিঘা-টাক জমি বুঝায়। পশ্চিমবঙ্গে বিশ গণ্ডার কাঠা।*

পূর্বে যে দ্রোণ আচক গ্রন্থ কুড়ব পাইয়াছি, সে সব ভাণ্ড-পরিমাণ, ধান্যাদির মাপ। এখানে দ্রোণ আড়ি উয়ান পাইতেছি, সে সব ভূমি-পরিমাণ, জমির মাপ। ১০ আ-চ-ক হইতে আ-ড়ি, উ-য়ান-ন হইতে উ-য়ান, কা-কি-নী হইতে কা-ক, কান (চট্টগ্রামে কা-নি)। উ-আ-ন বানানও আছে। তান্ত্রশাসনে সবত্র “ভূদ্রোণ” লিখিত আছে। ধান্যাদির ঘনমান হইতে ক্ষেত্রমানে আসিবার দ্বিবিধ উপায় আছে। (১) কত জমি? এত আড়ার জমি। আড়া মাপ ঝাঁকুড়ার পশ্চিম দক্ষিণাংশ, মেদিনীপুর ও হুগলী জেলায় প্রচলিত আছে। এক আড়া ধান প্রায় ৪ মণ। মেদিনীপুরে বড়। জমির প্রকৃতি জানা থাকিলে উৎপন্ন ধান্য দ্বারা তাহার পরিমাণ মোটামুটি জানিতে পারা যায়। মধ্যম জমিতে বিঘায় ১০ মণ ধান হয়। কিন্তু এইরূপ মাপ দ্বারা অজ্ঞাত প্রকৃতি ভূমি-দান-বিক্রয় হইতে পারে না। তখন (২) কত জমি? ধান বুনিতে এত লাগে। আদ্যকালে ধান বোনা হইত, চারা রোজা হইত না। এখনও আউশ ধান বোনা হয়, কদাচিৎ কোন দেশে রোজা হয়।

এই ক্রমে অমরকোষে

দ্রোণাচকাদি বাপাদৌ দ্রোণিকাচকিকাদয়ঃ।

খারীবাপস্ত খারীকঃ

উপাত্তেহস্মিন্ বাপঃ। ইহাতে উপ্ত হয়, এই অর্থে বাপ। যে ভূমিতে দ্রোণ-পরিমিত ধান্য বুনিতে লাগে, তাহা দ্রোণিক। এইরূপ আচকিক, খারীক ইত্যাদি। আউশ ধান বুনিতে বিঘায় ১০ সের লাগে। কুইলে পাঁচ সেব। অতএব যদি দ্রোণ ৫ সের হয়, তাহা হইলে ভূ-দ্রোণ প্রায় ১০ বিঘা দাঁড়ায়। অনাবাদী জমির প্রথম আবাদে আউশ ধান কিস্বা তিল বোনা হয়। দুয়ের দ্বারাই ঘাস মরে। বাস্তভূমিতে প্রথমে তিল বুনিয়া, পরে গৃহনির্মাণের বিধি ছিল। তিল বুনিতে বিঘায় ৩ সের লাগে। কিন্তু ধেনো জমিতে তিল বুনিবার প্রসঙ্গ আসিতে পারে না। অতএব দ্রোণ-ধান্য-বাপ ভূমি, দ্রোণিক। পরিদেশ (বিঘা) মাপ ছিল, ১ ভূ-দ্রোণ তৎকালের এক পরিদেশ বা বিঘা। আধ বিঘা হইতে পারে না। কত জমি? ১ দ্রোণ (কলশ) ধানের জমি। বর্তমান কালের ২০ কাঠা।

যখন জমি অপর্ণাপ্ত থাকে, তখন লোকে দুই এক বিঘা গ্রাহ্য করে না। তখন খারী ধরে, এবং খারীকে দ্রোণ বলিবার প্রবৃত্তি আসে। নানা স্থানে লোকে আধ সেরকে

* এই আর্ধ কোন শুভকরের? তাহার কালে ও দেশে কুড়বা শব্দ দ্বারা ২০ কাঠা বুঝাইত, লোকে কখনও কখনও হিন্দী ‘লিঞ্জি’ (লউন) বলিত। কবে-বি-বা নাম প্রচলিত হইয়াছে, তাহা জানিতে পারিলে তৎপূর্বে কুড়বা ও এই আর্ধার প্রাচীন পাওয়া যাইবে। প্রাচীন উপাধি, ব্যক্তিবিশেষের নাম নয়। মউল-বনার শুভকরীয় বইতে এই অজ্ঞাতনামা শুভকর। ব্যতীত কুন্তরাম দাস ও ভবানী দত্ত নাম আছে। ছাত্তনার গুরু মশায়ের বইতে আর এক নাম আছে। বিষ্ণুপুরে এক শুভকর ছিলেন। লাহার নাম জগন্নাথ দাস, উপাধি শুভকর রায়। তিনি ১০৫০ সালে ছিলেন। (১৩৩১ সালের চৈত্র মাসের “মাসিক বহুমতী”)। আদি শুভকর বহু প্রাচীন।

সের বলে। আবার কোন স্থানে সেরকে আধ সের বলে। খারী=১৬ দ্রোণ, খারীক কুমি ১৬ বিঘা। পরে যে খারী, সে দ্রোণ হইয়া গিয়াছিল। এই অহমান না করিলে বিষ্ণুপুরের দ্রোণ পাওয়া যাইতেছে না। মেদিনীও লিখিয়াছেন,—

দ্রোণোহস্তিমাটকে আদাটকানাং চতুষ্টয়ে।

অর্থাৎ দ্রোণ বলিলে আটক এবং চারি আটক বুঝায়। যদি দ্রোণের নাম আটক হয়, তাহা হইলে খারীর নাম দ্রোণ হইবে। এই দ্রোণ ৮০ সের। কু-দ্রোণ ১৬ বিঘা।

দেবজ্ঞ ঃ ব্রহ্ম ভূমিদানে হস্ত দীর্ঘ ধরা হইত। ১৮ ইঞ্চির হস্তের স্থানে ৩৬ ইঞ্চির হস্তও ধরা হইত। কোটিল্য ইহার প্রমাণ। এই বিধিতে ঃ হস্ত নলের পরিবর্তে ৭ হস্ত, ৭১০ হস্ত নলের প্রচলন ছিল। তখন তৎকালের কু-দ্রোণ ১৬ বিঘা, বর্তমানের মাপে ৩০ বিঘা হইত। দেখা যাইতেছে, রাজা চৈতন্যসিংহ ৭১০ হস্তে নল ধরিয়া ভূমি দান করিয়াছিলেন।

এখন আর দুই তর্ক আছে। (১) আটকে ৫০ উয়ান কেমনে আসিল? কোটিল্যের একপ্রকার দ্রোণ ২০০ পল ছিল। মহুসংহিতার টীকায় (৮।৩২০) কুল্লক ভট্ট ২০০ পলে দ্রোণ ধরিয়াছেন। কালে আটক ২০০ পল হইয়াছিল। ইহার চতুর্থাংশ ৫০ পল=৫০ উয়ান। যদ্বারা দ্রব্য উন্নিত হয়, তাহা পল, এই হেতু পলের নাম উয়ান হইয়াছিল। এখানেও তুল্যমানের সংজ্ঞা হইতে আয়ামমানের উৎপত্তি।*

(২) কুড়বা কুড়বা কুড়বা লিখ্যে, এখানে কুড়বা অবস্ত ২০ কাঠা × ২০ কাঠা = কালী ২০ কাঠা ২০ কাঠা ২০ × ৪ হস্ত। ঃ পলে কুড়ব, ইহাই বিধি। কিন্তু আটক ২০০ পল হইলে ঃ পলে কুড়ব। অর্থাৎ ঃ পলে কুড়ব, ঃ কুড়বে প্রস্থ, ঃ প্রস্থে আটক। অর্থাৎ আটক=২০ প্রস্থ। প্রস্থ স্থানে কাঠা হইয়া ২০ কাঠায় বিঘা। কুড়ব হইতে কু-ড়ি (২০) সংজ্ঞা।

শূর্ণ আর এক পাত্রমান ছিল। শূর্ণ অর্থে কুলা, সং কু-ল্য। শূর্ণাকার জলসেচন-পাত্র ছিল। এখন তাহাব নাম সেচনী, সিমনী। ২ দ্রোণে ১ শূর্ণ। ইহা এক মান ছিল। মেদিনী-কোষ, কুলা শব্দের অর্থ অষ্টদ্রোণী শূর্ণ লিখিয়াছেন। অর্থাৎ কুলা=৮ দ্রোণ। দ্রোণ-বাগ ১ বিঘা, কুলা-বাগ ৮ বিঘা।

এক হালে, লাঙ্গলে ১২ বিঘা জমির চাষ হয়। পাঁচখানা লাঙ্গলের বা হাঙ্গুল চাষ বলিলে ৬০ বিঘা বুঝায়। পশ্চিমবঙ্গে হাল পরিভাষা নাই। গ্রীহট অঞ্চলে ২৮ যষ্টিতে ১ কেদার, ১২ কেদারে ১ হাল। বোধ হয়, ১ হাল ১২ বিঘা।

৭। তাত্ত্বশাসন-লিখিত ভূমি

এখন শ্রীযুত তটশালী-প্রসন্ন ভূমি-পরিমাণ মিলাইয়া দেখি। শক্তিপুর-শাসনে (১৫ পৃঃ) প্রথম খণ্ড ৩৬ কু-দ্রোণ, সপ্তমসরে উৎপত্তি ২৫০। দ্বিতীয় খণ্ড ৫৩ কু-দ্রোণ,

* বৈদ্যকব্রহ্ম ভাবপ্রকাশে (১৩ খ্রিষ্টাব্দ পত্রকে) একটি শুক দ্রব্যটির মণ্ডন দানের মধ্যে দ্রোণের নাম উয়ান, অরণ, যট আছে। বৈদ্যকে পল ৩ তোলা, দ্রোণ ১৩৫০ সের। ৭ দ্রোণে শূর্ণ। খীর-খারীর অমরটীকার দ্রোণ এইরূপ ১০ মণ। ইহার অধিক পাণ্ডুরাচার বা। বৈদ্যরত্নাকোষে দানা ভেদের দানা দান একত্র লিখিত হইয়াছে।

সম্বৎসরে উৎপত্তি ২৫০। এই ভূমি বৃষভশকর নলদ্বারা মাপা হইয়াছিল। বৃষভশকর শিব। ধনুর স্থানে নল। নল, নলীবাশ, একজাতি কাপা সন্ধ বাশ। মাহুয ধনু ৪ হস্ত। শিবধনু ৫৥০ অধবা ৬ হস্ত। হস্ত, ২৪ অঙ্গুল (১৮ ইঞ্চি)। ভূমিদানে অন্ততঃ ২৮ অঙ্গুলের (২১ ইঞ্চির) হস্তের নল হইবার কথা। হস্ত একটু বড় ধরিতে হয়; কারণ, নল ভূমিতে পাতিয়া মাপা হয় না, চলিতে চলিতে নলের দুই মাথা মাটিতে ছোঁয়াইয়া মাপা হয়। এই কারণে নল ভূমি হইতে উপরে থাকে। ২১ ইঞ্চির ৬ হস্ত = ১৮ ইঞ্চির ৭ হস্ত। পূর্বে শুভকবীতে ৭ হস্তের প্রমাণ পাইয়াছি। অতএব

$$১ নল \times ১ নল = ১ পণ$$

$$৪ নল \times ১ নল = ১ কাকিনী$$

$$৪ নল \times ৪ নল = ১ উন্নান = ২.৪৫ কাঠা$$

$$৫০ উন্নান = ১ আচক = ৬০ বিঘা$$

$$\text{■ আচক} = ১ জোণ = ১৬ বিঘা$$

হস্তের পরিমাণানুসারে ৩০ বিঘাও হইতে পারে। ২৬ বিঘাই ধরি। শাসনের ৩৬ ভূ-জোণ = ২৩৬ বিঘা, ৫৩ ভূ-জোণ = ১৩৭৮ বিঘা। প্রত্যেকের ‘উৎপত্তি’ ২৫০। এটি ভূমি-দাতার আনুমানিক। শ্রীযুত ভট্টশালী ‘উৎপত্তি’ অর্থে তৎকালের টাকা ধরিয়াছেন। এই অর্থে আমার সন্দেহ হইতেছে। কর কিম্বা ধাত্তোব মূল্য স্থির থাকে না, কিন্তু অভ্যাপাত না হইলে উৎপন্ন ধাত্ত সমান থাকে। উৎপন্ন দ্বারাই ভূমি-প্রকৃতি বুঝিতে পারা যায়। উৎপত্তি ধাত্তোৎপত্তি, এই অর্থ হইলে উৎপত্তি ২৫০ জোণ। এখানে জোণ, জোণ না থানী? পাচসেরী জোণই বুঝিতে হইবে। তাহা হইলে ২৫০ জোণ = ৩১ মণ।

২৩৬ বিঘায় ৩১ মণ, কিছুই নয়। বোধ হয়, অধিকাংশ জমি খিল, বালি-পতিত জমি কিম্বা উচা ভাঙ্গা। নিকট জমিতে বিঘায় ৫ মণ ধরিলে ২৩৬ বিঘার প্রায় ৬ বিঘায় কোনরূপ চাষ হইত, অবশিষ্ট পতিত, কৃষির অযোগ্য।

দেখি, কোথায় জমি ছিল। মোর নদীর কুলের জমি। তাহার একদিকে জোলা, অন্য দিকে গোপথ। অপর খণ্ড আরও নিকট। ইহার তিন দিকে জোলা, একদিকে গোপথ। খাল-জোলে কৃষিযোগ্য ভূমি অল্পই পাওয়া যায়। ‘বাল্লিহিতা’ হয় বালি-ভিটা, বালি-কুড়, কৃষির অযোগ্য।

আশ্চর্যের বিষয়, আমি যত ব্রহ্মোত্তর দেখিয়াছি, সব নদীকূলে, বালিময়, উচা ভাঙ্গা, ব্রহ্মভাঙ্গা। ব্রহ্মোত্তর শালি জমি দেখি নাই। বোধ হয়, এই কারণে রাজারা দুই হাজার পাচ হাজার বিঘা স্বচ্ছন্দে দান করিতেন। ভাল জমি পড়িয়া থাকে না, প্রজায় চাষ করে, পাইলে ছাড়ে না। রাজা প্রজার নিকট জমি কাড়িয়া লইয়া ব্রাহ্মণকে দান করিলে পাণ-পুণ্যের ভাগ সমান দাঁড়ায়। গ্রামকে গ্রাম দান করিলে ভিন্ন কথা। শ্রীযুত ভট্টশালী অপর শাসন-প্রদত্ত ভূমি মিলাইয়া দেখিতে পারেন।*

* শ্রীযুত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য-সকলিত “কামরূপশাসনাবলী”তে ‘অপকৃষ্ট ভূমি’ পাইতেছি। শব্দটি অপকৃষ্ট, জল হইতে উখিত, চর হইতে পারে। ভট্টাচার্য মহাশয় মিলাইয়া দেখিতে পারেন। আরও পাইতেছি, “শান্তদ্বিসংশ্রোতপতিক ভূমি”, যে ভূমিতে ২০০০ (জোণ) ধাত্ত উৎপন্ন হয়। অর্থাৎ ‘উৎপত্তি’ অর্থে টাকা নয়। এই জোণ কত, তাহা পৃথক্ আলোচনা না করিলে বলিতে পারা যায় না। হয় ত নীচের।

ত্রিযুত ভট্টশালী মাধাইনগর শাসনে ১২১ খারী ভূমিতে উৎপত্তি ১৬৮ দিয়াছেন। অপরাপর শাসনের ভূ-দ্রোণ খারীস্থানীয়। এখানে খারী ঠিক আছে, খারীক ভূমি ২৬ বিঘা। প্রায় পরগণায় পরগণায় মানভেদ এখনও অল্পস্বল্প লক্ষিত হয়। অহুমানো বোধ হয়, ১৬ ভূ-দ্রোণে পাটক হইত। তখন পাটক, খারীক।

৮। পৌণ্ড্র বর্দ্ধনভুক্তি

প্রাচীন পুণ্ড্র-বর্দ্ধন নগর বগুড়া সহরের উত্তরে বর্তমান মহাস্থানে ছিল। করতোয়া নদী পূর্বদিক রক্ষা করিত। পৌণ্ড্র বর্দ্ধনভুক্তির স্বাভাবিক সীমায় বোধ হয় করতোয়া পূর্বসীমা, গঙ্গা পশ্চিম ও দক্ষিণ সীমা। গঙ্গার দক্ষিণে বঙ্গভুক্তি হইবার কথা। কিন্তু সে নাম কিবা কোন নগরের নামে অপর ভুক্তির নাম পাওয়া যায় না। ইহাতে অহুমান হয়, বঙ্গের বহুল অংশে লোকালয় ছিল না। পৃথক ভুক্তির প্রয়োজন হয় নাই। ত্রিযুত ভট্টশালী পৌণ্ড্র বর্দ্ধনভুক্তির দক্ষিণ সীমা দক্ষিণ সাগর দেখাইয়াছেন।

খাড়ী বিষয়ে ‘ঘাসসন্তোগভাট্ট’, ঘাসকর, ইহাতে সন্দেহ হইতেছে না (৫ পৃঃ)। লোনা জলার ধারে মোটা ঘাস ও হোগলা ইত্যাদি জন্মে। গ্রামের নাম বড়া, জলায় বটকসদৃশ। চব্বিশ পরগণায় বড়ল বড়লা গ্রাম আছে। দেশটি ‘সমতট’, সাগরের তটভূমি। জোয়ারে ডুবিয়া যাইত, নদীকূলের ভূমি জাগিয়া থাকিত। ‘সমতটীয় নল’ স্বাভাবিক ‘পাটক’ মাপা হইয়াছিল। এই নল অবশ্য দীর্ঘ। কিন্তু ৮ হস্তের অধিক হইবার কথা নয়।

এমন দেশে বাস করা স্থখের নয়। শাসনে দেখাও যাইতেছে, সে দেশে শাস্ত্যাগারিক গড়োলা ব্রাহ্মণ গ্রাম পাতিয়াছিলেন। শাস্ত্যাগারিক, যাইরা গ্রহশাস্তি করেন। বিষ্ণুপুরে ইহাদের নাম শাস্তিকরী। ইহারা নিম্ন ব্রাহ্মণ। বেনারস, কানপুর প্রভৃতি উত্তর-পশ্চিম দেশে গড়োলা ব্রাহ্মণ আছেন। ইহারাও নিম্ন ব্রাহ্মণ। ত্রিযুত ভট্টশালীও জানিয়াছেন, সে দেশে এখনও নিম্নব্রাহ্মণ ও পোদের বাস আছে। আদিগঙ্গার দক্ষিণে গঙ্গার মাহাত্ম্য নাই, সেখানে গঙ্গা একটা বড় গাং।

পৌণ্ড্র বর্দ্ধনভুক্তির দক্ষিণের পূর্বসীমা কি ছিল? বর্তমান স্বাভাবিক সীমা অপার পদ্মা। কিন্তু গঙ্গা বা পদ্মার গতি নিরীক্ষণ করিলে মনে হয়, উহা পূর্বকালে পূর্বদিকে বহিত, ধলেশ্বরী ও পদ্মা এক ছিল। মাণিকগঞ্জ পদ্মার পশ্চিমে ছিল। সমভূমিতে নদীর গতি এই,—যে পথে আসিতেছিল, প্রথমে সোজা সে দিকে চলে, পরে মুখে চড়া পড়িয়া গতি রোধ করে। নদী পুরাতন মুখের পশ্চাতে প্রব দিকে নূতন পথ করে। বঙ্গদেশে ইহার বহু উদাহরণ আছে। ফরিদপুর জেলা মুনসীগঞ্জের গায়ে লাগিয়াছিল। ঐচন্দের ধুলাশাসনের (৩ পৃঃ) খদিরবিজী, তিব্বরবিজী, বাংলা ভাষায় খয়রাবিল, তিব্বরবিল হইবে, বোধ হয় খয়রা মাছের বিল, তিব্বর (মৎস্যজীবী) জাতির বিল। লাগিয়া জোড়া, লাগা জলের জোল। এ সকলের চিহ্ন এখনও থাকিতে পারে।

কিন্তু বাথরগঞ্জ সমতট দেশ ছিল, বরিশাল (বড়িশ-আল) নামেই প্রকাশ, ইহা কাঁটাবনের, সুন্দরবনের অন্তর্দেশ ছিল। এই জেলার 'কাঠি' নামে গ্রামের নামও সাক্ষী। এখন যেটি যমুনা, এটিই ব্রহ্মপুত্র মনে হয়; আর এখন যেটি ব্রহ্মপুত্র, এটি নুতন পুত্র, কিন্তু কালে বলবান হইবে। এই হেতু মনে হয়, ময়মনসিংহ জেলা পূর্বাধি পৃথক ছিল, পৌণ্ড বর্ধনভুক্তির অন্তর্গত ছিল না। পদ্মার পূর্বদিকে আর এক ভুক্তি থাকিবার কথা।

শ্রীযুত ভট্টশালী লিখিয়াছেন, পৌণ্ড বর্ধনভুক্তির কোটিবর্ষ, দিনাজপুর সহরের ১৮ মাইল দক্ষিণে। কিন্তু ঐ নামের বিষয় কত দূর বিস্তৃত ছিল? নামটি সংস্কৃত, কামূকের কোটি তুল্য বর্ষ। গঙ্গা কামূকের তুল্য বাকিয়া গিয়াছে। ইহার পশ্চিম কোটি দিনাজপুর মালদহ রাজসাহী মনে হয়। পদ্মাটি বিষয় নিশ্চয় পদ্মা বগায়ে। ভাগীরথীর গায়ে আর একটি বিষয় থাকিবার কথা। পুরাণে 'ব্যাঘ্রমুখ' নামে দেশের উল্লেখ আছে। ব্যাঘ্রতটী মণ্ডল, বাঘের দেশ। সুন্দরবনেই বাঘ আছে, এমন নয়। হিমালয়ের দক্ষিণস্থ জলোদয় (জলপাই), পূর্ণিয়ার উত্তরাংশের বনভূমিকে ব্যাঘ্রতটী বলিলে অস্বাভাবিক হইবে না।

৯। কঙ্কগ্রামভুক্তি

কঙ্কগ্রাম নামে একটি ভুক্তি হইয়াছিল, সে নাম সহজে লুপ্ত হইতে পারে না। পুরাণে 'কলাপগ্রাম' নামক গ্রাম প্রসিদ্ধ রহিয়াছিল। কিন্তু প্রসিদ্ধির কারণ লিখিত নাই। কঙ্কগ্রাম হইতে কাঁকগ্রাম হইবার কথা। এখন কাঁকগ্রাম, মুর্শিদাবাদ জেলার দক্ষিণ ও বর্ধমান জেলার উত্তর সীমানা ই-আই-রেলের পূর্বে। শক্তিপুর-শাসনে (১৩ পৃঃ) "কঙ্কগ্রামভুক্তান্তঃপাতিদক্ষিণবীথ্যাঃ উত্তররাঢ়ায়াঃ," নৈহাটি-শাসনে (১৫ পৃঃ), "বর্ধমানভুক্তান্তঃপাতিহুস্তবরাঢ়ায়াঃ" স্বল্পদক্ষিণবীথ্যাঃ," বীথী, মার্গ, বস্ত্রান্। দক্ষিণবীথী, দক্ষিণ মার্গ, দক্ষিণ দিকে যাইবার পথ। শুক্রনীতিসারে বীথী ৫ হস্ত। শাসনে পাইতেছি, উত্তররাঢ়ায় দক্ষিণগামী বীথীর ধারে কুমারপুর চক। নৈ-শাসনে পাইতেছি, উত্তর রাঢ় মণ্ডলে দক্ষিণগামী বীথীর স্বল্পান্তরে। দুই বীথী এক না হইতে পারে। কিন্তু আরম্ভ অংশে অবশ্য এক হইবে। সাধারণের পথ ধরিয়া গ্রাম নির্ণয় স্বাভাবিক ও অদ্যাপি প্রচলিত। উত্তর হইতে মঙ্গলকোট, বর্ধমান আসিবার পথ আছে। এইটি দ্বিতীয় বীথী।

কাঁকগ্রামে নদী নাই। ইহার চারি পাঁচ মাইল পূর্বে ভাগীরথী, আট নয় মাইল দক্ষিণে অজয়। যেমন বর্ধমান দ্বিসহস্রাব্দিক বৎসর পূর্বে প্রসিদ্ধ হইয়াছিল, কঙ্কগ্রামও সেইরূপ প্রাচীন হইতে পারে। কান্দি সবভিভিজনে কান্দি নদীর পথ দেখিলে আশ্চর্য হইতে হয়। হুহ পথে ভাগীরথীতে না পড়িয়া সমানে চলিয়াছে। কান্দি সবভিভিজনের পূর্বভাগে এক বিলই বা কেন হইল? গঙ্গার তীরভূমি উচ্চ হইয়াছে, পূর্বকালের সমতট নিম্ন রহিয়াছে। কান্দি নদী ভাগীরথীর লুপ্তপ্রায় অবশেষও হইতে পারে। কান্দি, কান্দি নামেই মনে হয়, এক জলস্রোতের নিকটস্থ। কঙ্কগ্রাম, কাঁক বকের গ্রাম।

হয় ত জোয়ারের জল সে কালে ককগ্রাম পর্যন্ত প্রাবিত করিত। তথাপি ভাগীরথীকে চারি মাইল পশ্চিমে সরাইতে পারা যায় না। কিন্তু বলিতে পারি, ককগ্রাম ভাগীরথীর কূলে ছিল। তখন কাটোয়া সম্ভ্রুতিজনে কাহুড় নদী অজয় ছিল। ভাগীরথী ও অজয়, দুইই সরিয়া গিয়াছে, পূর্বকালের ভূভাগ পরে বর্দ্ধমান জেলার ঈশান কোণে খোঁচ হইয়া রহিয়াছে। ইহা কিন্তু বহু পূর্বকালের কথা।

দক্ষিণ বীথীর উপন্যস্ত অর্থ স্বীকার করিলে উত্তর দক্ষিণ রাঢ়াঙ্গের বিচ্ছেদক পাওয়া যাইবে না। ইহা অজয়, কিম্বা দামোদর, এই দুয়ের একটি হইবে। দামোদর বর্দ্ধমান নগর হইতে পূর্বগামী ছিল, এখন বেহুলা নদী নাম লইয়া দুই শাখায় ভাগীরথীতে পড়িয়াছে। দামোদর পূর্বদিকে আসিতে আসিতে শক্তিগড় রেলষ্টেশনের নিকটে হঠাৎ দক্ষিণমুখ হইয়া নদীচরিতের অন্তথা করে নাই। সতী বেহুলাব উপাখ্যানে দামোদরের পূর্বপথ স্মৃত হইয়াছে। আমার বিশ্বাস, এই বেহুলা নদীর উত্তর মুর্শাদাবাদ পর্যন্ত প্রাচীন হ্রদ। ইহার দক্ষিণে গঙ্গা পর্যন্ত দক্ষিণ রাঢ়, প্রাচীন গ্রন্থ।

১০। বর্দ্ধমানভুক্তি

বর্দ্ধমানভুক্তির উত্তর সীমা অজয়, পূর্ব ও দক্ষিণ সীমা ভাগীরথী। ত্রিযুত ভট্টশালী বেতড গ্রাম নিকপণ করিয়াছেন। এই স্থান আদিগঙ্গা ও কালীঘাটের অপর কূলে ছিল। কিন্তু বেতডের দক্ষিণে লেজদেব-মণ্ডপী সীমা। গঙ্গা কই? গোবিন্দপুর-শাসনে (১১ পৃঃ) “বর্দ্ধমানভুক্ত্যন্তঃপাতিপশ্চিমখাটিকায়াং বেতডচতুরকে”। “পশ্চিমখাটিকা” অর্থ কি? ত্রিযুত ভট্টশালী, খাটিকা খাটিয়া শয্যা মনে করিয়া, ভুক্তিকে বৃহৎ আয়ত ক্ষেত্রে ভাগ করনা করিয়াছেন। অসম্ভব নয়। কিন্তু পূর্বখাটিকার স্থান পাওয়া যাইতেছে না। পূর্বদিকে জাহ্নবী। আমার বোধ হয়, খাডী শব্দের সংস্কৃত রূপ দিতে গিয়া খাটিকা হইয়াছে। স খা-ত হইতে খা-টী, খা-ডী। অবশ্য দেব-খাত খাটিকা হয় ত সঙ্গ খাডী। সে কালে গঙ্গা আটে ঘাটে বাঁধা পড়ে নাই। বেলুড় বালিকুড় ছিল। এখন খাডীর নদীব চিহ্ন নাই। কিন্তু খাল আছে। বালি সহর, বালি; পশ্চিমে উত্তরে বালিহাটি। ডানকুনির (ডানকুনি মাছের?) জলা ইত্যাদি নামে পূর্বখাটিকার চিহ্ন আছে।

এখানে একটি পুরাতন তর্ক তুলিতেছি। বর্তমান তমলুক কি সত্য সত্য পুরাতন তামলিপ্তক? (১) তাম্রলিপ্তক তামলিপ্তক স্বকের নামান্তর হইয়াছিল। হ্রদ রাঢ় দেশ। (২) পুরাণে ও কুম্ভক্ষে তাম্রলিপ্ত মধ্যদেশের পূর্বদিকে, অগ্নিকোণে নয়। (৩) তমলুক বর্তমানে সাগর হইতে ১০১২ ফুটের অধিক উচ্চে নয়। বঙ্গ ও ওড়িয়ার সাগর উপকূল বৃহৎ বৃহৎ উৎকর্ষিত হইতেছে। তথাপি তমলুক গাঙ্গের জোয়ারে ডুবিয়া যাইতে পারে। দুই সহস্র বৎসর পূর্বে জল হইতে জাগিয়াছিল কি না সন্দেহ। বণিকেরা কোন্ পথে তমলুকে যাইত? চারি শত বৎসর পূর্বে বেতডে মেলা বসিত, কেনা-বেচা শেষ করিয়া হাটুয়ারা দেশে পলাইত। তখনও হাওড়া জেলার দক্ষিণ ভাগ মাহুঘের স্থায়ী বাসের যোগ্য হয় নাই। কিন্তু তামলিপ্তকে বণিকেরা বাস করিত। তামলিপ্তকে হাওড়া জেলায় আনিলেও স্থবিধা নাই। অন্তএব রূপনারাণের উজানে উঠিয়া ঘাটালে

খুজিতে হইবে, কিম্বা গঙ্গার উজানে হাওডায় পড়ছিতে হইবে। হাওড়া, হাওর, সাগর। সপ্তগ্রাম স্পষ্ট স্মৃষ্ক। স্মৃষ্কে বাঁকাইয়া তমলুক পর্য্যন্ত লইতে পাবা যায় বটে, কিন্তু বণিকদিগের বীৰ্য্যীয় সন্ধান পাওয়া যায় না। (৪) চীন পরিব্রাজক হিউয়েন সাং তাম্রলিপির যে দিক্ অস্তর বলিয়াছেন, তাহাতেও তমলুক আসে না।

১১। দণ্ডভুক্তি

বর্দ্ধমানভুক্তির অথবা দক্ষিণ-বাঢ়েব পশ্চিম সীমা কি ছিল? অটবী। অটবীব বিস্তার সর্বত্র কিম্বা সর্বদা সমান থাকে না। বাঢ়েব পশ্চিমে কলিঙ্গ, মধ্যে দীর্ঘ-প্রসারিত অটবী। এই অটবীব কতখানি বাঢ়, কতখানি কলিঙ্গ, তাহার নির্ণয় দুঃসাধ্য। বাঢ় হইতে দক্ষিণে কলিঙ্গে যাইবাব পথ অবশ্য ছিল। সেই পথ দণ্ড। বৃক্ষব দণ্ড বা কাণ্ড হইতে যেমন শাখা বহির্গত হয়, পথেবও দুই পার্শ্বে সেইরূপ শাখা-পথ হয়। ওড়িয়াতে এই অর্থে দাণ্ড শব্দ বহুপ্রচলিত। পূর্বীর বড় দাণ্ড, কিম্বা ব্রাহ্মণশাসনীর গ্রামের দাণ্ড পুরীকে ও গ্রামকে দ্বিখণ্ডিত কবিয়াছে। কলিকাতাব কর্ণজালিশ ট্রিট কলিকাতাব এক দাণ্ড। এইরূপ অর্থে বাঁকুড়া জেলায় ‘শুভঙ্কবী দাঁড়া’, দাণ্ড, প্রায় বোল মাইল দীর্ঘ এক পুরাতন খাল। যে খালের শাখা-নালা এপাশে সে পাশে বহির্গত হইয়াছে। দাঁতন মেদিনীপুৰ গড়বেতা পথ, মেদিনীপুর জেলায় দণ্ড হইয়া জেলাকে পূর্ব পশ্চিমে দুই ভাগ কবিয়াছে।* গড়বেতাব উত্তরে বিষ্ণুপুৰে, বাঁকুড়া হইয়া পথটি উত্তর পশ্চিম দিকে চলিয়া গিয়াছে। কিন্তু এই পথ কিম্বা ইহাব পশ্চিমের চাইবাসা পুৰুলিয়া পথ দিয়া রাঢ়ে যাইতে পাবা যায় না। উত্তরবাঢ় হইতে দণ্ডভুক্তি আসিতে চারি পথ আছে।

(১) বাণীগঞ্জ গঙ্গাজল-বাটী বাঁকুড়া, (২) কাকশা সোনামুণী বিষ্ণুপুর, (৩) বর্দ্ধমান উচালন শ্রামবাজার গড়বেতা, (৪) বর্দ্ধমান উচালন শ্রামবাজার ক্ষীৰপাই মেদিনীপুর, এই চারি পথেব কোনটি দণ্ডেব অংশ, কোনটি শাখা, তাহাব নির্ণয় দুঃসহ। বর্দ্ধমান নগরের দক্ষিণে দামোদর পাব হইয়া এক “উডের গড়” ছিল, তদেববাসী বনরাম লিখিয়া গিয়াছেন। “উডের গড়” ওড়িয়া রাজার গড়। এই ওড়িয়া রাজা বাজেন্দ্র চোড়গঙ্গ হইতে পারেন। তিনি ইং ১০২৪ সালে দক্ষিণ-বাঢ় ও উত্তর-বাঢ় জয় করিয়া বর্দ্ধমান হইতে ত্রিবেণী পর্য্যন্ত দেশে কর সংগ্রহ করিয়াছিলেন। দণ্ডভুক্তিব দণ্ড নিরূপিত হইলে, তাহার পশ্চিমে কলিঙ্গ বলা যাইতে পারিবে। দণ্ডভুক্তিব পূর্বসীমা বোধ হয় দ্বারকেশ্বর, দক্ষিণ সীমা সাগর ও স্বর্ণরেখা। কবিকঙ্কণচৌরী কালকেতু গুজরাট নগর নির্মাণ করিয়াছিলেন। সে গুজরাট এখন ক্ষুদ্র গ্রাম, থানাকুল কৃষ্ণনগরের পশ্চিমে দ্বারকেশ্বর নদীর তীরে। নিকটে কলিঙ্গ দেশ ছিল। ধর্ম্মজলের লাউসেন এক কলিঙ্গরাজকন্যা বিবাহ করিয়াছিলেন। বোধ হয়, বাঁকুড়া জেলার বর্তমান সিমলা পালের রাজবংশের। এই বংশ অদ্যাপি ওড়িয়া।

* মেদিনীপুর শহরের ছয় মাইল উত্তরে কর্ণগড় নামে এক গড় ছিল। এই গড়ে দেওবর শিব প্রতিষ্ঠিত আছেন। তিনি দণ্ড পথের ঈশ্বর (মেদিনীপুর ইতিহাস)। পুনশ্চ, মেদিনীপুরের ১৮ মাইল দক্ষিণে নারায়ণগড়। এখানে পালবংশ মেদিনীপুর জেলায় রাজা ছিলেন। সাজেহান বাদশাহ এই বংশের শ্রাম-বল্লভ পালকে মাড়-ই-দুলতান উপাধি দিয়াছিলেন। মাড়, মার্গ, মার্গের দেওর রাজা (বৈজ্ঞানিকানাথ পাল-কৃত মেদিনীপুর ইতিহাস)।

ইহাতে মনে হয়, বাকুড়া জেলার পশ্চিম ও মেদিনীপুর জেলার উত্তরাংশ কলিক দেশ বিবেচিত হইত।

এই প্রসঙ্গে দুই একটা লোষ্ট্র নিক্ষেপ করি, অল্পসঙ্ক্ষেপ স্থানে পড়িতে পারে। গৌড়েশ্বর রামপালদেব নানা সামন্ত ভূপালের সহিত মিত্রতা করিয়াছিলেন। কিন্তু কলিকের নাম নাই, মল্লভূমের মল্লরাজ্যরও নাম নাই। দণ্ডভুক্তির রাজা জয়সিংহ ছিলেন। মেদিনীপুর জেলায় খজাপুরে সিংহবংশ রাজত্ব করিতেন (মেদিনীপুর ইতিহাস)। এখানে বিশেষ অল্পসন্ধান হয় নাই। অপর মন্দার (অল্পতম মন্দার), বর্তমান মান্দারণ, মন্দার-বন, “সমস্তাটবিকসামন্তভূমি” বলিতে পারা যায়। মান্দারণের দুর্গের চিহ্ন যেমন তেমন রাজার কীৰ্ত্তি মনে হয় না। এখন যে বগ্ন দাঁড়াইয়া আছে, তাহা দেখিলে বিশ্বয় জন্মে। দুর্গের মধ্য দিয়া আমোদর নদী প্রবাহিত। পাশে আবাস এখন মর্কট প্রস্তরের স্তূপ। রামপালদেব কোন্ কোটাটবীর “দক্ষিণসিংহাসনচক্রবর্তী” সহিত মিত্রতা করিয়াছিলেন? কোট, কোট্ট, দুর্গ। দুর্গ-বিশিষ্ট অটবী, অথবা অটবী-বেষ্টিত দুর্গ। মানভূম জেলার পঞ্চকোট বাজাকে লোকে কোটদেশ বলে। কিন্তু পঞ্চকোট নাম নূতন, পঞ্চকোটে দুর্গ নাই। ওড়িষ্যায় একটা কোট নয়, বহু কোট আছে, বন ও গিরিদুর্গ, পরিখা নাই। শ্রীযুত ভট্টশালী ‘কোটাসিন’ খুঁজিতে খুঁজিতে কোড়াসুরের গড়ে উপস্থিত হইয়াছেন। বিষ্ণুপুরের ঈশান কোণে ১৪ মাইল দূরে এই গড়। পাশে ডুমুরী গ্রাম, লোকে ডুমুরী গড়ও বলে। কিন্তু দেশের এমনই দশা, নিকটবাসী শিক্ষিত লোকেও গড়টা দেখেন নাই। এখন বুঝিতেছি, কোটেখর কোড়াসুর হইয়াছেন। পিয়ার-ডোবা রেলস্টেশনের ছয় মাইল দূরে এক অসুর-গড় আছে। বুঝিতেছি, সেটি ঈশ্বর-গড়। কোন্ ভূমীশ্বর, কোন্ অবনিনাথ, সব অজ্ঞাত। বেতা-গড়ে (গড়-বেতা) বকাসুর ছিলেন, বুঝিতেছি, তিনি বকেশ্বর, বকদ্বীপের, (স্থানীয় নাম বগ-ভী) বগভী পরগণার ঈশ্বর ছিলেন। কোড়াসুর যে কোটেখর, তাহাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। বাকুড়ার ভাখায় ড-বাছল্য আছে, কো স্থানে ক হয়। পূর্বকালে গহন অরণ্যে কে পরিখা ও প্রাকার দ্বারা কোট নির্মাণ করিয়াছিলেন? তখন মল্লরাজ্যর উদয় হয় নাই।* দক্ষিণে অটবী-মধ্যে অপর মন্দার দুর্গ; উত্তরে অটবীমধ্যে আর এক দুর্গ। দামোদরের দক্ষিণে ৮ মাইল দূরে এই কোট। এই হেতু ইহাকে দক্ষিণসিংহাসন বলা যাইতে পারিত।

শ্রীযুত ভট্টশালী এই অটবীর কোটে ‘কোটাসিন’ নামক স্থান বলিয়া করিয়াছেন। এখানে কলিক রাজার কলিকপ্রাসাদ-দুর্গ। ইহাকে সংস্কৃতে কোটাসিন, যেখানে আসন করিয়া বিজয়ীরা রাজ্য যান করিতেন। অসম্ভব নয়। কিন্তু কয়েকটি কিন্তু আছে। (১) সাত শত বৎসর পূর্বের নাম এখন অবশ্য অবিকৃত থাকিবে না। তথাপি কটাসিন বা

* মল্লভূমের ইতিহাস চারি শত বৎসরের অজাধিক লিখিত হইয়াছে। তৎপূর্বের ইতিহাস অজ্ঞাত। মল্লাধ-বঙ্গাব্দ—১০১। ইহা হইতে মনে হয়, মল্লাধ প্রচলনকালে সনকে শক দ্বারা হইয়াছিল, এবং আনুমানিক ১০২ বৎসর পূর্ব হইতে রাজবংশের [] স্বীকৃত হইয়াছিল। বর্তমান শক ১৮৫৪, সন ১৩৩০, মল্লাধ ১২৩৮। ১৮৫৪—১২৩৮=৬১৬ বৎসর পূর্বে ইং ১০১৬ সালে রাজ্যস্থাপন হইয়াছিল। বর্তমানে এই অল্পসন্ধান দ্বারা ইতিহাস অল্পসন্ধান করা যাইতে পারে।

কাটাসিন এখন কাঁটাসিন হইবার সম্ভাবনা। নিকটে বীরসিঙ্গা গ্রাম আছে। ইহার সাদৃশ্যে কাঁটাসিঙ্গা আসিয়া থাকিতে পারে। (২) কোড়াসুর গড়ের নিকটে নদী বা জোলা নাই। বেতবনের দেশ মনে হয় না। পাঠান ফৌজ বোধ হয়, বিনা যুদ্ধে জলপাওয়া যায় নাই। (৩) বিশেষ বাধা, বীরভূমেব রাজনগর হইতে ২০ দিনের পথের অভাব। শ্রীযুত ভট্টশালীর নির্দেশিত পথ প্রায় ৫০ মাইল। এই পথ আসিতে ২০ দিন লাগিতে পাবে না। কটাসিন রাজনগর হইতে অন্ততঃ ১০০ মাইল দূরে ছিল।

আমার মনে হয়, দণ্ডভুক্তির দণ্ডের পশ্চিম হইতে কলিঙ্গ। অথবা এই দণ্ডের পশ্চিমে মগধ হইতে কলিঙ্গে যাইবার প্রাচীন পথেব পশ্চিম হইতে কলিঙ্গ। কিন্তু কোটটি কলিঙ্গের পূর্বদিকেও থাকিতে পারে। বাঁকুড়াব পঁচিশ ছাব্বিশ মাইল দক্ষিণ পশ্চিমে কাঁসাই নদীর তীরে অধিকা নগর। ইহার অপর পাবে সারঙ্গড়, এখন বনাজঙ্গ। সারঙ্গড় নামটি বোধ হয়, ওড়িয়া চোড়ঙ্গড়, চোড়ঙ্গ-গড়। রাজেন্দ্র চোড়ঙ্গের বংশধরেরা গঙ্গা-বংশীয় নামে ইং ১৫৩২ পর্যন্ত ওড়িয়ার সিংহাসনে উপবিষ্ট ছিলেন। তাইারা পৈতৃক সারঙ্গড়ে সেনা বক্ষাও করিয়া থাকিতে পারেন। দেশটি পার্বত্য, নিকটে দুই নদী, বেতবনও জন্মিতে পারে। হয় ত কটাসিন একটা ক্ষুদ্র স্থান, এখন সে স্থান নিকটবর্তী মৌজার অন্তর্গত হইয়াছে।*

শ্রীযুত ভট্টশালীব অনুমান স্বীকার করিলেও তদ্বারা কলিঙ্গেব সীমা পাওয়া যাইবে না। কলিঙ্গাধিপতি দামোদর পর্যন্ত অধিকার করিলেই দামোদরের দক্ষিণস্থ দেশ কলিঙ্গ হইবে না। তুরিশ্রেষ্ঠী গ্রাম বা পুর দক্ষিণরাঢ়ায় ছিল বলিয়া দক্ষিণরাঢ়ার দক্ষিণ সীমা হুগলী জেলার দামোদর হইতে পাবে না। রাঢ়ার দক্ষিণ সীমা গঙ্গা। তবে বলিতে পারা যায়, দামোদর পর্যন্ত বহু লোকের বাস ছিল, উহাব দক্ষিণে এখানে ওখানে দুই চারিটা গ্রাম ছিল। সে দিন দামোদরের দক্ষিণস্থ মহানাদ গ্রামে কুশানরাজ্যের সুবর্ণমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। রাজা শশাঙ্কের মুদ্রাও পাওয়া গিয়াছে। মহানাদ এক রাজনগর ছিল। প্রাচীন কালে বণিকেরা কি এই নগর দিয়া সাগরতটের তামলিগুকে আসিতেন? মহানাদ হইতে সাগরের নাদ শোনা যাইত? হাওড়া জেলায় পুরাতন মন্তব্যবাসের চিহ্ন নাই।

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়।

* অধিকারপূর মধ্য-ইংরেজী ইস্কুলের হেড-মাষ্টার শ্রীযুত রাধাবিনোদ পাণ্ডা মহাশয় অনুসন্ধান করিয়া জানাইয়াছেন, সারঙ্গড়ে কাটাসিন নামে স্থান নাই। কিন্তু কাঁটাকুমারী, গিরাইকাটা, এইরূপ নাম আছে। গিরাইকাটা একটা গাঁহাড়ের নাম, কেহ কেহ বলেন, পূর্বে বেতবন ছিল।

প্রাচীন বাঙ্গালী জ্যোতির্বিদ মল্লিকার্জুন সূরি

পরিচয়

একাদশ শত শক সালের সমকালে হিন্দুস্থানে মল্লিকার্জুন সূরি নামে একজন জ্যোতির্বিদ প্রচুর্ভূত হইয়াছিলেন। লল্লাচাৰ্য্য-প্রণীত ‘শিষ্যধীমহাত্ম্যে’র ১) স্বকৃত “ব্যাখ্যানে”র শেষে তিনি এই প্রকারে আত্ম-পরিচয় দিয়াছেন,—

“দেবীপ্রসাদসমুপার্জিতধর্মকর্ম-

দামর্থ্যসম্ভতিবশেন সমন্তমেন।

অন্তঃ প্রবাস্তপি চ স্থহিতবাক্যবস্ত

স ভ্রাতৃমিত্রভবনযন্ত মমাস্তু শর্ম্ম ॥ ১ ॥

ইতি জীবজন্মদেশসত্তবেন কৌণ্ডিণ্যায়নেন মহাপ্রখ্যাতেন শ্রীমদনন্তনাবায়ণাচার্য্যপ্রোক্তেণ সর্কজ্ঞনজনা-
(চা)ধানুজেন শ্রীশৈলমল্লিকার্জুনদেবন্ত নাম্না প্রাখ্যাতমল্লিকার্জুনসূরিণা বিবচিতং শিষ্যধীমহা(তন্ত্র)-
ভাষ্যমেতৎ সম্পূর্ণং ॥ শ্রীঃ ॥ ত্রীকৃষ্ণপর্ণমন্তঃ ॥”

এই উপসংহারবাক্য হইতে জানা যায় যে, মল্লিকার্জুন সূরি অনন্তনাবায়ণাচার্য্যের পৌত্র এবং সর্কজ্ঞনজনাচার্য্যের কনিষ্ঠ ভ্রাতা, তাঁহাব জন্মভূমি বঙ্গদেশ। আশ্চর্য্যের বিষয় যে, মল্লিকার্জুন আত্মপরিচয়ে পিতৃনামের উল্লেখ করেন নাই। আমরাও অদ্যাবধি অপর কোন গ্রন্থে তাহা পাই নাই।

ওয়ারন মল্লিকার্জুন নামে একজন জ্যোতিষী নামোন্মোক্ত করিয়াছেন। ২) তিনি ৪২৭২ কলাব্দে অর্থাৎ ১১০০ শকে জীবিত ছিলেন। তিনি ও আমাদের গ্রন্থকার

১। লল্লাচাৰ্য্য-প্রণীত জ্যোতির্গণিতের নাম সম্বন্ধে মতভেদ দেখা যায়। হুগ্রসিদ্ধ গণিতবিশারদ ভাস্করাচার্য্য প্রায় সর্বত্রই ‘ধীর্বুদ্ধিদ’ নামে উহার উল্লেখ করিয়াছেন। (‘সিদ্ধান্তশিবোমণি’, বাপুদেব শাস্ত্রীর সংস্করণ, ২২৩, ২৪৯, ৪৪৩-৪ এভূতি পৃষ্ঠা ত্রয়)। এক স্থলে (ঐ, ৯৫ পৃষ্ঠা) লিখিয়াছেন—‘ধীর্বুদ্ধিদতন্ত্র’। মল্লিকার্জুন সূরি প্রায় সর্বত্রই উহাকে ‘শিষ্যধীমহাতন্ত্র’ বলিয়াছেন। কতিপয় ছন্দোবন্ধকার বিশেষ হেতুতে সংক্ষেপে ‘শিষ্যধীতন্ত্র’ কহিয়াছেন। মৈথিল চণ্ডেশ্বর-বৃত্ত ‘স্বধীসিদ্ধান্তভাষ্যে’ এই উক্ত নামই পাওয়া যায়। হুধাকর বিবেদী ঐ গ্রন্থ ‘শিষ্যধীর্বুদ্ধিদ’ নামে মুদ্রিত ও প্রকাশ করিয়াছেন। (কাশী, ১৯৫৩ বিক্রমসম্বৎ)। স্বয়ং লল্লাচাৰ্য্য লিখিয়াছেন,—

“নত্বা ব্রহ্মহরিজিনেত্রদিনকুচ্ছীতাং শুভুনন্দন-

প্রালেয়াং শুভতেজসমজিতশুভজ্ঞানস্বতত্ত্বাননান্।

আচাৰ্য্যার্থভট্টাদিতং হবিষমং যোমোকসং কর্ম্ম য-

চ্ছিত্তাশামভিধীরতে তদধ্বনা লগ্নেন ধীর্বুদ্ধিদম্ ॥”

—মধ্যমাধিকার, ১ম শ্লোক।

মল্লিকার্জুন-বৃত্ত মূল গ্রন্থের গণিতাধারের শেষে আর একটা শ্লোক আছে,—

“গম্ভাসনন্ত মুখমন্তণানামাঙ্গরশুভব্রহ্মপবতীং।

শিষ্যধীর্বুদ্ধিদং কৃষ্ণা লম্বোৎসং ভৌমি পার্কতীং।

ব্রহ্মবিদ্যা মহামায়া ব্রহ্মবিকৃতিবাক্ষিতান্ ॥”

এই শ্লোকটি হুধাকর বিবেদী-বৃত্ত পাঠে নাই। ইহাতে স্পষ্ট উল্লেখ রহিয়াছে যে, লল্লাচাৰ্য্য-প্রণীত গ্রন্থের নাম ‘শিষ্যধীর্বুদ্ধিদ’।

২। Warren, Kala Sankalpa, Madras, 1825, pp. 9, 369f. আরো দেখ, শঙ্কর বালকৃষ্ণ দীক্ষিত, ‘ভারতীয় জ্যোতিঃশাস্ত্র’, পূর্বা, ১৮১৮ শকবর্ষ, ৪৯২ পৃষ্ঠা পাদটীকা।

অভিন্ন ব্যক্তি হওয়া সম্ভব। তিনি বামেশ্বরের মধ্যরেখা হইতে দেশান্তর গণনা করিয়াছেন নাকি। সেই হেতু ওয়ারণ মনে করেন যে, তিনি তৈলঙ্গ দেশবাসী। কিন্তু ইহা ঠিক মনে হয় না। (পরে দেখ)।

‘সুরি’ উপাধি দেখিয়া মনে হইতে পারে যে, মল্লিকার্জুন জৈনগৃহী ছিলেন। কিন্তু তিনি বস্তুতঃ সনাতন বেদপন্থী ছিলেন। ‘শিখরীমহাত্মব্যাখ্যান’ের উপক্রমে তিনি এই দেশের সনাতন পদ্ধতি অমূল্যে সিদ্ধিলাভা গণেশকে স্বরণপূর্বক আপনার ইষ্টদেবী চরাচরজগদ্ধাত্রী চণ্ডিকাদেবীর বন্দনা করিয়াছেন ; যথা,—

“শ্রীমহাগণপতয়ে নমঃ। শিখরীমহাত্মব্যাখ্যানপ্রাবৃত্তঃ। শুভমন্তু। শ্রীরন্তু ॥

শ্রীমৎসুরারামাখ্যচরণাব্রহ্মবাম্।

চরাচরজগদ্ধাত্রীং চণ্ডিকাং প্রণাম্যহম্ ॥ ১ ॥

সর্বজনজনাচার্য্যানামাহুজ্যৈয়ম্মল্লিকার্জুনঃ

প্রবক্ষ্যে শিখরীমহাত্মকং স্পষ্টাং যথার্থতঃ ॥ ২ ॥”

গ্রন্থ শেষ করিয়া তিনি কৰ্ম্মফল শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করিয়াছেন। টীকার মধ্যেও বিভিন্ন স্থলে মল্লিকার্জুন বিভিন্ন পৌৰাণিক দেবতাকে বন্দনা করিয়াছেন দেখা যায়। যথা ‘ত্রিপ্রশাদিকার’ অধ্যায়ের প্রারম্ভে আছে “শ্রীমহাগণপতয়ে নমঃ,” শেষে আছে “শ্রীকৃষ্ণাৰ্পণমন্তু।” ‘রাহপর্বানয়নাধিকার’ অধ্যায়ের প্রারম্ভে আছে “শ্রীগণাধিপতয়ে নমঃ শ্রীবামায় নমঃ” এবং ‘গ্রহোদয়ান্তময়পৌৰ্ণমাসীকবর্ণাধ্যায়ে’ “শ্রীবিষ্ণুবাজায় নমঃ। হরি শুঁ। হৃদবদনায় নমঃ।” মল্লিকার্জুন সুরি যে সনাতন বেদপন্থী ছিলেন, এই সম্বন্ধে কোন সংশয় অতঃপব থাকিতে পারে না।

কাল

মল্লিকার্জুন-প্রণীত যেই গ্রন্থ আমাদের দৃষ্টিগোচরে আসিয়াছে, তাহাতে তাঁহার কালের উল্লেখ নাই। ‘শিখরীমহাত্মব্যাখ্যানে’ তিনি তিনটা উদাহরণ দ্বারা গণনা-পদ্ধতি প্রদর্শন করিয়াছেন। উহার দুইটাতে তিনি ১১০০ শক সালের ব্যবহাব করিয়াছেন। যথা—

“একাদশশতমিতশাকে কলিগতাকাশতুঃসহস্রাণ্যেকোনানীত্যধিকবিশতানি চ ৪২৭২। তৎ কালেন-পঞ্চদশামবন্তারায় সোমবাসরে দ্ব্যগণঃ ১৫৬২২৩৬। সোমবারো গতঃ ভৌমবারে স্বর্ঘ্যোদয়কালিকো দ্ব্যগণোঃ ১।” ১)

“একাদশশতমিতশাকে কলিগতাকাশাদিহাঃ স্বর্ঘ্যাদীনাং স্বৰ্ণভাগহারান্তবীজকলঃ...” ২)

অপর উদাহরণে তিনি ১১০৭ শককাল গ্রহণ করিয়াছেন।

“অত্রোদাহরণম্। পূৰ্ব্বোক্তব্যাখ্যানক্রমেণ একাদশশতাব্দে বিবৃৎছারা ৫—৪৫। প্রাগ্‌যোজনানি ৮০। শাকে সপ্তাব্দিকৈকাদশশতমিত্তে ১১০৭ কলিগতাকাঃ ৪২৮৬। চৈত্রশুদ্ধাবিতিয়ারায় ভৌমদিনে রবুদয়কালিকদ্ব্যগণঃ ১৫৬৪৭৭, ...” ৩)

১। শিখরীমহাত্ম, মধ্যমাবিকার, ৪১ স্লোকের (‘সুরি’মতে, বিবেকীর মুদ্রিত গ্রন্থের সতে ৪৪ স্লোকের) টীকা; পাণ্ডুলিপি, ২০ পৃষ্ঠা।

২। ঐ; পাণ্ডুলিপি, ৪৪ পৃষ্ঠা।

৩। পাত্যাবিকার, ১২ স্লোকের টীকা, পাণ্ডুলিপি, ২৩০ পৃষ্ঠা।

ইহাতে অনুমান হয় যে, মল্লিকার্জুন সূরি ১১০০ শকে জীবিত ছিলেন। খ্রীষ্টাব্দ গণনায়, ১১০০ শক, ফাল্গুনী অমাবস্তা, সোমবার = ২০শে মার্চ, ১১৭৮ খ্রীষ্টকাল এবং ১১০৭ শক, চৈত্র শুক্লা দ্বিতীয়া, মঙ্গলবার = ৫ই মার্চ, ১১৮৫ খ্রীষ্টকাল।

ঐ সময়ে মিথিলায় চণ্ডেশ্বর নামে এক জ্যোতির্বিদ আচার্য্য প্রাদুর্ভূত হন। তিনি ‘সূর্য্যসিদ্ধান্তের’ এক ভাষ্য প্রণয়ন করেন।^১ তাহাতে প্রদত্ত দৃষ্টান্তে তিনি ১১০০ ও ১১০৭ শককালের প্রয়োগ করিয়াছেন। যথা—

“অত্রোদাহরণম্। একাদশশতমিতশাকে ১১০০ পূর্ব্বোক্ত...। একাদশশতমিতশাকে কান্তনামাবস্তায়াঃ সোমদিনে দ্ব্যগণ এব স্ফটাদিকঃ সিদ্ধসংখ্যাঃ”

“অত্রোদাহরণম্। কলিযুগাৎ প্রাক্..। অতঃ কলিযুগে একাদশশতমিতশাকান্তে ১১০০ কলিগতাকাঃ ৪১৭৯ কান্তনান্তে অমাবস্তায়াঃ সোমদিনে কলিগতাসংখ্যাগণঃ ১৫৬২৯৩৬।”

“অত্রোদাহরণম্। শাকে সপ্তাদিকেকাদশশতমিতে ১১০৭ চৈত্র শুক্লা দ্বিতীয়ায়াঃ ভৌমদিনে বাবহাবিকবর্ত্তমানযুগে কলিযুগাদিকে জা (৭ বা) তাকাঃ ষড়লীত্যাদিকবিচচারিংশচ্ছতানি ৪২৮৬ দ্ব্যগণঃ...”

এই ভাষ্যে চণ্ডেশ্বর মল্লিকার্জুন-কৃত ‘সূর্য্যসিদ্ধান্তব্যাখ্যানে’র উল্লেখ করিয়াছেন, যথা—

“অয়ং যন্ত্রাধ্যায়ো ব্যাখ্যানসহিতঃ সর্ব্বজনজন্যাকাংক্ষানামানুজেন মল্লিকার্জুনেন সূর্য্যসিদ্ধান্তগোলাধ্যায়-শলাকয়া ব্যাখ্যানে সম্যক্ প্রোক্তঃ।”^২

এইরূপে মল্লিকার্জুনের জীবিতকাল—১১০০ শক—একপ্রকার নির্দিষ্ট হইয়া যায়। ঐ সময়ে দেবগিরিতে ভারতগৌবব ভাস্কবাচার্য্য (দ্বিতীয়, জন্ম ১০৩৬ শক) বিরাজমান ছিলেন। তিনি ১১০৫ শকে ‘করণকুতূহল’ প্রণয়ন করেন। অপর দিকে দেখা যায়, উহা হিন্দুস্থানে জ্যোতিষচর্চার অস্তিম্য কাল। ঐ সময়ের অল্প কাল পরে উত্তর পশ্চিম প্রদেশ হইতে প্রচণ্ড বাত্যা আসিয়া এ দেশের জ্ঞানমহীরূহকে সমূলে উৎপাটিত করিয়া দিয়াছিল।^৩

গ্রন্থ-পরিচয়

এই পর্য্যন্ত আমরা মল্লিকার্জুন-রচিত দুইখানি গ্রন্থের সন্ধান পাইয়াছি। দুইটাই টীকাগ্রন্থ। একটা লল্লাচার্য্য-প্রণীত ‘শিষ্যদীমহাতত্ত্বের’ ব্যাখ্যান, অপরটা ‘সূর্য্যসিদ্ধান্তের’ ব্যাখ্যান।

‘শিষ্যদীমহাতত্ত্বব্যাখ্যানের’ গ্রন্থগণিতাংশের একখানি পাণ্ডুলিপি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংগ্রহে আছে। উহা মহীশূর রাজদরবারের গ্রন্থাগারে সংরক্ষিত পাণ্ডু-

১। “মৈথিল বাঙ্গপেরসোমবাঙ্গী খ্রীচণ্ডেশ্বরচার্য্য-বিরচিত ‘সূর্য্যসিদ্ধান্তভাষ্যে’র নেশাল দরবার গ্রন্থাগারে প্রাপ্ত পাণ্ডুলিপির একখানি প্রতিলিপি ডাক্তার শ্রী একেশ্বরনাথ ঘোষ মহাশয়ের নিকট আছে। ঐ পাণ্ডুলিপি বহু স্থানে খণ্ডিত; পাঠও বহু ভ্রষ্ট। ঘোষ মহাশয় অনুগ্রহ করিয়া উহা আমাকে দেখিতে দিয়াছেন। চণ্ডেশ্বরের এই গ্রন্থের কিরদণের—মাত্র ১১, ১২, ও ১৩, অধ্যায়ে—পাণ্ডুলিপি ‘ভাট্টদাকী সংগ্রহে, (রয়েল এশিয়াটিক সোসাইটির বোধে লাক্ষার গ্রন্থাগারে) সংরক্ষিত আছে। (H. D. Velankar, *Bharu Dayr Collection*, p. 95, Ms. No 293)।

২। পাণ্ডুলিপির পাঠ নিম্নপ্রকার :—“অয়ং যন্ত্রাধ্যায়ো ব্যাখ্যানসহিতো সর্ব্বজনজন্যাকাংক্ষানামানুজেন মল্লিকার্জুনে সূর্য্যসিদ্ধান্তগোলাধ্যায়শলাকয়া ব্যাখ্যানে সম্যক্ প্রোক্তঃ।”

৩। এই বিষয়ে লেখকের “হিন্দুগণিতের অবনতি” নামক একক ভ্রষ্টব্য। ‘পঞ্চপুষ্প’, ১৩৩৯ বঙ্গাব্দ’ জ্যৈষ্ঠ, ২২৫-২৩২ পৃষ্ঠা।

লিপির প্রতিলিপি মাত্র। গোলগণিতাংশের ব্যাখ্যান এই পর্য্যন্ত পাওয়া যায় নাই। লল্লাচার্যের 'শিষ্যধীমহাত্ম্যে'র টীকা অপর কোন প্রাচীন বা অর্ধপ্রাচীন জ্যোতির্বিদ করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায় নাই। সুতরাং মল্লিকার্জুনের টীকা খুব মূল্যবান। উহার অপর বৈশিষ্ট্য পরে প্রসঙ্গানুসারে প্রদর্শিত হইবে।

মল্লিকার্জুন হরি-রচিত 'স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তব্যাখ্যান' আমরা এই পর্য্যন্ত দেখি নাই। লণ্ডন নগরীস্থ ইণ্ডিয়া অফিসের গ্রন্থাগারের 'ম্যাকেন্জি সংগ্রহে' উহার কতকাংশ আছে।^১ অপর কোথাও আছে কিনা, সেই সম্বন্ধে পাই নাই। অথচ এক সময়ে উহার প্রামাণ্য যে হিন্দু জ্যোতির্বিদগণ স্বীকার করিতেন, মৈথিল চণ্ডেশ্বরের লেখা দৃষ্টে উহা মনে হয়। ইহাও বিশেষ উল্লেখযোগ্য যে, এই পর্য্যন্ত স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তের যতগুলি টীকার নাম জানা গিয়াছে, তন্মধ্যে মল্লিকার্জুনের টীকা সর্বাপেক্ষা প্রাচীন।

কারিকা

“চৈত্রাদৌ গ্রহবিজ্ঞানং প্রাক্কোক্তং বক্ষ্যতেহধুনা ।

অঙ্গশত্কিনাভ্যেকাং২ শুদ্ধিঃ শোধ্য দিনাধিপঃ ॥ ১ ॥

শুদ্ধিদিনগণাং জ্ঞেয়ঃ চৈত্রাদাব্গণসংজ্ঞকঃ ।

তস্মাদংশাদিকং প্রাথচ্চক্রাক্ষুক্ষৌ রবিস্তথা ॥ ২ ॥

তস্মাৎ প্রাথং ধ্রুবাঃ শোধ্যা ভৌমাদ্যা ব্যত্যয়াদগু ।

শুদ্ধিভবগুণাঃ শোধ্যাঃ সমাদ্যবমশেষতঃ ॥ ৩ ॥

তচ্ছোণোহবমশেষঃ স্রাৎ অধিকা চৈত্রদন্তবম্ ।

ঋণাথোহবমশেষঃ স্রাৎ ততঃ প্রাথজ্ঞবৌ বিধুঃ ॥ ৪ ॥

চৈত্রাদিতিথয়োহল্লাঃ স্র্যঃ যদা শুদ্ধিস্তদন্তরম্ ।

শুদ্ধিস্তাংকালিকী জ্ঞেয়া শেষং প্রাথং গ্রহা অপি ॥ ৫ ॥

অসাদ্যহর্গণঃ প্রাথদৃগুণিতশ্চক্রভূষণৈঃ ।

অসাদ্যবমশেষাদ্যো দিনাদ্যবমশেষকম্ ॥ ৬ ॥

যদি দ্যস্তরং স্রাদল্লমধিকং চৈত্রহুনিতম্ ।

ইত্যেবাবমশেষঃ স্রাচ্চক্রসিদ্ধ্য দিনে দিনে ॥ ৭ ॥

গোহগৈকবহি (৩১৭২) যুক্ শাকাঙ্গিগ্ (১০) গুণান্তাস্তরাদিতঃ ।

দ্ব্যর্থাদ্ধাকৈ (২৬৫২) খনন্দাকৈ (৬২০)

রক্তিতৈঃ (২৫৪) কুপক্ভিঃ (৫১) ॥ ৮ ॥

গজাক্কাঙ্কিভিঃ (৪২৮) (১৬৩) ঋণার্থৈঃ (৫০০) বক্ষ্যগেন্দুভিঃ (১৭৪) ।

খৈত্ররাষ্ট্রা বিধুস্ত লিগ্গাদ্যাং স্বর্ঘ্যসম্বতম্ ॥ ৯ ॥

জশীভ্রাক্জভোমেযু যুজ্ঞাদন্তোযু শোধয়েৎ ।

নন্দনার্যহুজেনেথং শিষ্যধীতন্ত্রমুজ্জিতম্ ॥ ১০ ॥

১। H. H. Wilson, *Mackenzie's Collection*, second edition, 1828, Calcutta, p. 162.

২। পাঠান্তর—“অঙ্গশত্কিনাভ্যেকাং২”

ত্রিঃ কলিগতাকৌষঃ খনখাপ্তোহংশকাস্ততঃ ।
 বেদার্থাপ্তবশেষেষ্যে ঘয়োৱল্লং চলাংশকাঃ ॥ ১১ ॥
 ভৌমাদিমন্দতুঙ্গাংশা নগার্কনখদসকাঃ ।
 খাত্যষ্টিখাষ্টখাক্ষি কেন্দ্রং তুঙ্কোনিতে গ্রহে ॥ ১২ ॥
 মন্দচ্ছদাস্ত্রিষড়্ দশাঃ প্রতীশাশ্চত্ৰসায়কাঃ ।
 গজার্কাবিচত্ৰশ্চ ত্রিষড়্ দশাঃ শবাচলাঃ ॥ ১৩ ॥
 মন্দে দোজ্যা দশাভ্যস্তা স্বচ্ছদাপ্তাঃ কলাঃ ফলং ।
 স্বর্ণং কেন্দ্রে তুলাজাদ্যে তেনার্কেন্দ্র ফুটো তয়োঃ ॥ ১৪ ॥
 দোজ্যাস্তবগুণাভুক্তিস্তদশোদ্ধতা পুনঃ ,
 দিগ্ভ্রাচ্ছদাহতা লিপ্তাঃ কেন্দ্রে কর্কিমুগাদিকে ॥ ১৫ ॥
 স্বর্ণাস্তাভিগতিঃ স্বেষ্টগতিমন্দকুজাদিযু ।
 পঞ্চাশ্চদশলিপ্তানদ্বাববোহষ্টশবা গ্রহাঃ ॥ ১৬ ॥
 ভৌমভাগবমৌরীণাং গুণাঃ শৈব্রবুধেজ্যায়োঃ ।
 তিথিবামকলাযুক্তা গুণকৌ ভূগুণান্ধাঃ ॥ ১৭ ॥
 শীঘ্রাচ্ছাধ্যে গ্রহে কেন্দ্রে স্বর্ণোজীবাক্ষ কোটিজাং ।
 গুণাভ্যস্তাং ভজ্ঞেং খেভৈবাহকোট্যোঃ ফলে স্বকে ॥ ১৮ ॥
 কোটিলকোনযুক্তিজ্যা কেন্দ্রে কর্কিমুগাদিকে ।
 তদ্বর্ণাদধ দোলকবর্গযুক্তাং পদং প্রতিঃ ॥ ১৯ ॥
 ত্রিজ্যা বাহফলাভ্যস্তা স্বকর্ণাপ্তা ফলজ্যকা ।
 তদন্তঃ স্বফলং শৈঘ্রাং কলাদাং ভূহুতাদিযু ॥ ২০ ॥
 স্বর্ণলন্তন গ্রহাঃ স্পষ্টাঃ কেন্দ্রে মেঘতুলাদিকে ।
 আদৌ শীঘ্রদলং মধ্যে মান্দমর্দং ততঃ পবম্ ॥ ২১ ॥
 মান্দং সর্কং গ্রহে মধ্যে শৈঘ্রক্লেতি ফুটোঃ গ্রহাঃ ।
 ত্রিজ্যাস্ত্যকর্ণবিল্লেখাদ্গতোবিল্লেখসংগুণাং ॥ ২২ ॥
 শীঘ্রকর্ণোদ্ধতং লিপ্তাঃ কর্ণে ত্রিজ্যাধিকোণকে ।
 স্বর্ণাস্তাভিগতিঃ স্পষ্টাঃ বক্রভুক্তিমহদুণে ॥ ২৩ ॥
 অংশবর্গঃ খবহ'গ্নিগুণো লিপ্তাকৃতিভবেৎ ।
 লিপ্তাবর্গাং পদং খর্ভু হুতমংশপদং ভবেৎ ॥ ২৪ ॥
 কল্পাদেহু'গণাভ্রাহঃ সবীজো ভগণাদিকঃ ।
 ভগণাদ্যর্কসংযুক্তঃ সঘড়্ভোহংশীকৃতস্ততঃ ॥ ২৫ ॥
 খগুত্যাপ্তঃ ফলাকোননগৈঃ শেষাস্ত পর্কতঃ ।
 কেন্দ্রশঙ্কধনাধীশবর্ণণায়িযমাঃ ক্রমাং ॥ ২৬ ॥
 এতে গ্রহপর্কেশাঃ খগুত্যাপ্তস্ত তদগতং ।
 গমাং বা গুতিশক্রোনং তদা গ্রাসোহর্কচক্ষয়োঃ ॥ ২৭ ॥

দ্রাগণাল্লাগবহু যনাং ঋগ্ভাভিঃ খৰ্ত্তুবহিভিঃ ।
 লক্ষং দ্বিত্রিগুণং সৈকং হৃষ্যাদ্যা নগজং ক্রমাৎ ॥ ২৮ ॥
 শেষৌ সাবনমানস্য বিজ্ঞেয়ৌ মাসবর্ষপৌ ।
 প্রাক্ প্রত্যগধ্বনঃ খেভৈরাশ্বং দেশান্তরং ঘটিঃ ॥ ২৯ ॥
 স্বদেশমধ্যরাত্রৌর্দ্ধে শরেন্দুঘটিকাঙ্কণে ।
 প্রাগ্ দেশান্তবনাভ্যাদ্যে লক্ষ্যাং ভাস্করোদয়ঃ ॥ ৩০ ॥
 তদেদ্রশান্তবনাভীভিঃ প্রত্যগুনে তু তৎক্ষণে ।
 তদুর্দ্ধেষ্টিঘটি দ্বিগ্না হোবেশাঃ স্যুঃ শবোদ্ধ তঃ ॥ ৩১ ॥
 আত্মো বারাধিপঃ স্বেষ্টন্তত্ত্বং যষ্ট্যাস্তথাপবে ।
 স্বাদশয়া শুরোধাতা ভগনাস্তদগ্রহাষিতাঃ ॥ ৩২ ॥
 অক্সাশ্রানা হতা যষ্ট্যা শেষাঃ প্রভবাদয়ঃ ।
 বার্হস্পত্যাত্তো ভাগাঃ হৃষ্যাভ্যস্তা নভোগুণৈঃ ॥ ৩৩ ॥
 আশ্রা লক্ষ্য গুণোন্মাসাঃ তচ্ছেষাঃ দিবসাদিকাঃ ।
 ইত্যুক্তং শিষ্যদীতস্তে পৰ্ব্বজ্ঞানাদিকং ময়া ॥ ৩৪ ॥
 ক্ষেপয়াক্সাঙ্গুলা দিগ্ভিরসবঃ ক্ষেপদিশ্রুথ ।
 তৎ সংস্কৃতং বিধোঃ স্পষ্টং চবান্নং চবৎগুজম্ ॥ ৩৫ ॥
 চন্দ্রজ্যোতিঃস্বরূপস্য হর্যাক্ষিকিভমণ্ডলম্ ।
 উর্দ্ধোর্দ্ধগাঃ ক্রমাত্তেষামধমো গ্রাহকৌ যুতো ॥ ৩৬ ॥
 দোৰ্জ্যাস্তরয় ভূজ্যংশা দিগাশ্রাঃ তদগতজ্যাকাঃ ।
 তদগুণাস্তফলজ্যায়ঃ ত্রিজ্যাপ্রাঃ ফলকার্ষ্যকম্ ॥ ৩৭ ॥
 মান্দং ফলং গতো স্বর্ণং কেজ্জে কর্কিমুগাদিকে ।
 শৈল্যে স্বকেন্দ্রভুক্তিজ্যা গুণিতাহস্ত্যফলজ্যায় ॥ ৩৮ ॥
 কর্ণাপ্রা তদুহুভুক্তৌ কর্ণে ত্রিজ্যাদিকে ধনম্ ।
 কর্ণে ন্যূনে ঋণং ভুক্তৌ বক্রভুক্তিমহত্যাণে ॥ ৩৯ ॥
 বিঘাৰ্দ্ধগুণবিভ্রেষবর্গাৎ যড়্গুণিতাৎ পুনঃ ।
 বিঘবর্গাশ্রিতং মূলং ধনুঃ কৃষেহপি কৃষতঃ ॥ ৪০ ॥
 বিঘবাসো ধনুর্জ্যা স্যামধ্যা স্যাদক্ষিণোত্তবা ।
 বিঘস্য ধনুশো মধ্যং গুরুকৃষাগ্রবিন্দুতঃ ॥ ৪১ ॥
 দক্ষিণোত্তববিশ্বেদ্রাধনুঃ কোটিদ্বয়ং ত্র্যসেৎ ।
 ধনুয়া খণ্ডিতং বিঘং যথেষাসীত্তথাবী... ॥ ৪২ ॥
 গুরুখণ্ডং সিতে পক্ষে প্রত্যাক্ শ্রাঘিধ্বনুগে ।
 প্রাচীনং কৃষখণ্ডং স্যাৎ কৃষং ব্যক্তং সিভাসিতং ॥ ৪৩ ॥
 অষ্টম্যাং উর্দ্ধতোহধস্তাৎ প্রাক্ প্রত্যাক্খণ্ডয়োঃ ক্রমাৎ ।
 ইন্দোঃ শৃঙ্খোন্নতিজ্যেষ্ঠা পক্ষয়োক্তমোৰ্দ্ধবৈঃ ॥ ৪৪ ॥

ইহা বলা উচিত যে, মল্লিকার্জুন সুরি স্বতন্ত্র গ্রন্থরূপে এই কালিকা রচনা করেন

নাই। ‘শিখদীমহাত্ম্যে’র ব্যাখ্যা কবিত্তে গিয়া কখনও তাহাতে অমুক্ত বিষয়ের পরিপূরণার্থ (২৫-৩৪ শ্লোক), কোথাও উক্ত বিষয়কে স্বৰূপে জ্ঞাপনার্থ (৩৫, ৪০—৪৪ শ্লোক), কখনও বা কালান্তবে কর্তব্য বীজসংস্কারার্থ (১২-২৩ শ্লোক), এই প্রকার বিভিন্ন কারণে বিভিন্ন স্থলে শ্লোক রচনা করিয়াছেন। আমরা সমস্তগুলি এক স্থলে সংগ্রহ করিয়া দিলাম মাত্র। শ্লোকগুলি ব্যাখ্যানের বিভিন্ন অংশে নিক্ষিপ্ত হইলেও তাহাদের সংখ্যা গ্রন্থকার ক্রমণঃ নির্দিষ্ট করিয়াছেন। আমরা উহা ব্যতিক্রম করি নাই। সুবি নিজে ঐ সমস্ত শ্লোকের ব্যাখ্যানও বচনা করিয়াছেন। প্রবন্ধের কল্বেব বৃদ্ধি হইয়া পড়িবে ভয়ে আমরা তাহা দিলাম না।

ঐতিহাসিক সন্দেহ—লল্লাচার্যের জন্মস্থান

হিন্দু জ্যোতির্গণিতেব ইতিহাসের দৃষ্টিতে মল্লিকার্জুনের রচনার বিশেষ মূল্য আছে। অতাবধি অজ্ঞাত কতিপয় প্রাচীন তত্ত্বেব সন্ধান উহাতে পাওয়া যায়। তাহাব কোন কোনটার উল্লেখ আমবা এ স্থলে কবিত্তেছি। ‘শিখদীমহাত্ম্যে’র প্রণেতা লল্লাচার্য হিন্দুস্থানের কোন অংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা অতাবধি জানা যায় নাই। তাঁহাব জন্মকাল স্বেচ্ছাও মতভেদ দেখা যায়। মল্লিকার্জুনের লেখা হইতে জানা যায় যে, লল্লাচার্য লাটদেশবাসী। চন্দ্রশুক্রোন্নতিব বর্ণনা কবিত্তে গিয়া লল্লাচার্য লাট-নাবীব সীমন্তশোভাব সঙ্গে উহাব তুলনা করিয়াছেন।

“বাহুবলানি যত এব নিবেশিতানি

শৃঙ্গং তু তন্নমতি শেখমিহোন্নতং ত্বাং।

শুক্রোন্নতিবর্ণনায় ললিতেন্দ্রোদয়ঃ

লাটলাটটকপদঃ শশাঙ্কঃ ॥”^১

এই শ্লোকের ব্যাখ্যান অবসরে মল্লিকার্জুন টিপ্পনী করিয়াছেন যে, “লল্লাচার্যেণ দেশপক্ষপাতং লাটদ্বীপাং প্রশংসার্থং তাসাং মুখং সম্পূর্ণচন্দ্রমণ্ডলমিত্যুক্তম্।” জন্মভূমিব প্রতি পক্ষপাত মানবসাধারণ। বর্তমান গুজরাট প্রদেশের দক্ষিণাংশেব প্রাচীন নাম লাট। তখন গুজর বলিতে মাত্র উত্তরাংশকে বুঝাইত। গুজর ও মালবের মধ্যবর্তী প্রদেশের নাম লাটদেশ।^২

১। ‘শিখদীমহাত্ম্যে’ বিবেদিত সংস্করণ, চন্দ্রশুক্রোন্নতিভাষ্যকার, ১৭শ শ্লোক।

২। দাক্ষিণ্যচিহ্ন হরি ৬৯৯ শকে ‘কুবলয়মালা কথা’ নামে একখানি কথাগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তাহাতে তিনি আঠারটি প্রাদেশিক ভাষার ভেদ প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি ঘেই ক্রমে ঐ সকল প্রদেশের নামোল্লেখ করিয়াছেন, তাহা এই, “...সিন্ধু-মক-গুজর-লাট-মালব-কর্ণাটক.....।” লাটদেশের ভাষাব নমুনাশব্দকে তিনি লিখিয়াছেন,—

“গ্ৰহাউলিও-বিলিতে কয়সীমন্তে হসোহিরমগতে।

‘আহম্হ কাইং তুম্হং মিত্তু’ ভণিবে পেছেএ লাড়ে ॥”

[সংস্কৃতভাষা—সাতোদ্বিগুবিলিগান্ কৃতসীমন্তান্ হসোভিত্তমগতান্।

‘আহম্হ কাইং তুম্হং মিত্তু’ ভণতঃ প্রেক্ষতে লাটগান্ ॥]

ইহাতেও লাটনারীর সীমন্তশোভার বৈশিষ্ট্যের উল্লেখ আছে। *Three Apabhramsa's Works of Jinadattasuri*, edited by L. B. Gandhi, 1927, Baroda, Gaekwad Oriental Series, vol. xxxvii, Introduction, p. 91, অধ্যাপক শ্রীঅমলাচরণ বিদ্যাদ্বৈপ মহাশয় এই গ্রন্থের প্রতি আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করেন।

সোমসিদ্ধান্ত

অষ্টাদশ প্রাচীন জ্যোতিষসিদ্ধান্ত গ্রন্থের দুইটির নাম—সূর্য্যসিদ্ধান্ত এবং সোমসিদ্ধান্ত। সূর্য্যসিদ্ধান্ত অত্যাধিক গণকসমাজে সুপরিচিত। কিন্তু সোমসিদ্ধান্ত একেবারে অপরিচিত বলিলে অত্যাুক্তি হয় না। কালে কালে সংস্করণবশতঃ এই দুই সিদ্ধান্ত এত পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে যে, তাহাদের মূল স্বরূপ কি ছিল, তাহা নির্ণয় করা একপ্রকার অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। সুতরাং ইদানীন্তন কালে তাহাদের সম্বন্ধে যে আলোচনা হয়, উহা তাহাদের পরিবর্তিত সংস্করণ অবলম্বনে হইয়া থাকে। ভাবতীয় জ্যোতিষশাস্ত্রের ইতিহাস-প্রণেতা পণ্ডিত শঙ্কর বালকৃষ্ণ দীক্ষিত লিখিয়াছেন যে, সোমসিদ্ধান্ত সর্বাংশে সূর্য্যসিদ্ধান্ততুল্য। ‘আমাদের জ্যোতিষী ও জ্যোতিষ-রচয়িতা অধ্যাপক শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়েব মতও তাহাই। কিন্তু মল্লিকার্জুনের মতে সূর্য্যসিদ্ধান্তে ও সোমসিদ্ধান্তে বিশেষ প্রভেদ আছে। তিনি বলেন, “সোমসিদ্ধান্তোক্তস্পষ্টীকরণং বহুসম্মতং। সূর্য্যসিদ্ধান্তোক্তমধ্যগ্রহাঃ সর্বসম্মতাঃ।”^১ সেই হেতু তিনি কোন কোন বিষয়ে সূর্য্যসিদ্ধান্তেব, অপব বিষয়ে সোমসিদ্ধান্তের অনুসরণ করিয়াছেন।

‘অগ্নিন্ শিষ্ণুদীপহাত্ত্রঃ সন্ধ্যাক্ পরিজ্ঞাতে গণকানাং গোলাধারপর্য্যন্তঃ সূর্য্যসিদ্ধান্তঃ সন্ধ্যাক্ পরিজ্ঞায়তে। যদ্বিশেষজ্ঞানং ততোঃপাধিকমেব জ্ঞানং স্তাৎ। তন্মাদ্র বর্ধাস্তত্ত্বদ্বিদিনাদিকমেব গ্রহাণাং পরিচর্য্য তৈজস্ক-প্রতিপদাদিতিথি শুক্লপার্য্যন্তঃ গ্রহানয়নং। অতঃপরং চন্দ্রসিদ্ধান্তঃ প্রতিদিনমবমানপেষকক সূর্য্যসিদ্ধান্ততুল্যঃ গ্রহাঃ যথা ভবন্তি তথা চন্দ্রচন্দ্রোচ্চপাতাঃ অপি সোমসিদ্ধান্তোক্ততুল্যঃ সর্বাদা যথা ভবন্তি তথাস্মিন্নপি শিষ্ণুদীপহাত্ত্রঃ গ্রহাঃ দুর্গপোচরাঃ সন্তঃ তদ্ব্যজ্ঞজ্ঞায়ন্তে। যথা তথানুজ্ঞনেতং সর্বমস্মাভির্দর্শিতঃ শ্লোকৈঃ কথ্যতে।”^২

এই বলিয়া তিনি তাঁহার কাবিকা আরম্ভ কবিয়াছেন। কাবিকোক্ত প্রথম দশ শ্লোকের ব্যাখ্যানশেষে মল্লিকার্জুন লিখিয়াছেন,—“অনেন বীজসংস্কৃতাঃ সূর্য্যভৌমবৃদ্ধীশ্চন্দ্রশুক্রশীঘ্র-শনৈশ্চরাঃ সূর্য্যসিদ্ধান্তোক্ততুল্যঃ স্যঃ, চন্দ্রচন্দ্রোচ্চপাতাঃ সোমসিদ্ধান্তোক্ততুল্যঃ স্যঃ।”^৩ কারিকাব ১২শ হইতে ২৩শ শ্লোকে তিনি সোমসিদ্ধান্তোক্ত স্পষ্টীকরণ-প্রকার বিবৃত কবিয়াছেন।^৪ সুতরাং স্বীকার করিতে হইবে যে, মল্লিকার্জুন সোমসিদ্ধান্তোক্ত গণনা-পদ্ধতির পক্ষপাতী ছিলেন। মৈথিল চণ্ডেশ্বর লিখিয়াছেন যে, তাঁহার শুক্লসম্প্রদায় সোমসিদ্ধান্তের অনুসরণ কবিতেন।

খণ্ডখাদ্যক-করণ

আচার্য্য ব্রহ্মগুপ্ত (জন্ম ৫২০ শক) পরিণত বয়সে (৫৮৭ শকে) জ্যোতিষ সম্বন্ধে একখানি করণগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। উহাব নাম ‘খণ্ডখাদ্য’ বা ‘খণ্ডখাদ্যক’।^৫ এই গ্রন্থের প্রারম্ভে তিনি স্পষ্টবাক্যে স্বীকার কবিয়াছেন যে, “আর্য্যভট্টতুল্যফল” গণনা করাই তাঁহার

১। শিষ্ণুদীপহাত্ত্রঃ; হরিসমতে ‘কুজাদিশ্পষ্টীকরণ’ নামক ৩য় অধ্যায়, ১ম শ্লোকের (দ্বিবেদী মতে, ‘স্পষ্টীকরণ’ নামক ২য় অধ্যায়ের ২৮শ শ্লোকেব) টীকা দ্রষ্টব্য। পাতুলিপি ৬২-৩ পৃষ্ঠা।

২। শিষ্ণুদীপহাত্ত্রঃ, ১ম অধ্যায়, ৩৯শ শ্লোকের টীকা। পাতুলিপি ২৪ পৃষ্ঠা।

৩। পাতুলিপি, ২৮ পৃষ্ঠা।

৪। পাতুলিপি, ৩৬-৭ পৃষ্ঠা।

৫। মল্লিকার্জুনের ব্যাখ্যানগ্রন্থের সর্বত্র উহার ‘খণ্ডখাদ্য’ নাম পাওয়া যায়। উহা কি লেখকদ্ব্যেব, না, গ্রন্থের প্রকৃত নাম, তাহা নির্ধারণ করিতে পারিলাম না।

লক্ষ্য। লল্লাচার্যের ‘শিষ্যদীমহাত্ম্যে’ব উদ্দেশ্যও তাহাই।^১ মল্লিকার্জুন সূরি বলেন যে, খণ্ডখাত্তকে সূর্যাসিদ্ধান্তোক্ত মধ্যমগ্রহকে সৌমসিদ্ধান্তোক্ত প্রকাষে স্পষ্ট করা হইয়াছে মাত্র।

‘সৌমসিদ্ধান্তোক্তস্পষ্টীকরণং বহুসম্মতং। সূর্যাসিদ্ধান্তোক্তমধ্যগ্রহাঃ সর্বসম্মতাঃ। তন্মাত্রং খণ্ডখাত্তাকরণে সূর্যাসিদ্ধান্তোক্তগোলবীজকৃতমধ্যমাঃ সৌমসিদ্ধান্তোক্তস্পষ্টীকরণেন স্পষ্টীকৃতঃ।’^২

‘অনেন প্রকাষেন সূর্য্যকৃত্যঃ সূর্য্যাসিদ্ধান্তোক্ততুল্যা ভবতি। খণ্ডখাত্তকেপি কৃতবীজসূত্রগ্রহাঃ সৌমসিদ্ধান্ততুল্যা ভবন্তি।’^৩

বরাহমিহিরাচার্য-বিবচিত ‘পঞ্চসিদ্ধান্তিকা’য় বিবৃত সূর্যাসিদ্ধান্তোক্ত গ্রহফলাদির সহিত যে খণ্ডখাত্তোক্ত ফলাদির সম্পর্ক বহিয়াছে, তাহার প্রতি শক্তিতমগুলীর দৃষ্টি, আধুনিক কালে খির্বো আকর্ষণ করেন।^৪ অধ্যাপক ত্রীপ্রবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত তাহা আবও বিশদ কবিত্যা প্রদর্শন করেন।^৫ সৌমসিদ্ধান্তেব সূত্রে যে খণ্ডখাত্তকেব সম্পর্ক আছে, তাহা এত দিন অজ্ঞাত ছিল। মল্লিকার্জুনেব লেগাতে সেই সন্ধান আমবা প্রথম পাই।

আর্য্যভটসিদ্ধান্ত

আচার্য আর্য্যভট-(জন্ম ৩৮৮ শক) বিবচিত একখানি মাত্র গ্রন্থই এখন পাওয়া যায়। উহাব নাম ‘আর্য্যভটীয়’। উহাতে প্রদত্ত গ্রহফলাদি হইতে খণ্ডখাত্তোক্ত ফলাদির প্রভেদ দেখা যায়। অথচ খণ্ডখাত্তকের উদ্দেশ্য “আর্য্যভটতুল্যফল” প্রদান কবা, ইহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। এই কাবণে শঙ্কর বালকৃষ্ণ দীক্ষিত অনুমান করেন যে, (প্রথম) আর্য্যভট-বিবচিত অপন গ্রন্থও ছিল, তাহা অধুনা লুপ্ত হইয়া গিয়াছে, ব্রহ্মগুপ্ত ‘খণ্ডখাত্তকে’ সেই গ্রন্থের অনুসরণ করিয়াছেন।^৬ অধ্যাপক ত্রীপ্রবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত মহাশয়ও তাহাই বলেন।^৭ আর্য্যভট-বিবচিত একাধিক গ্রন্থের বা জ্যোতির্গণনা-পদ্ধতিব সন্ধান বরাহমিহির এবং ব্রহ্মগুপ্তেব গ্রন্থেও পাওয়া যায়।^৮ আমবা অতাবধি এই বিষয়ে কৃতনিশ্চয় হইতে পারা নাই।^৯ উহাব বিশদ আলোচনা বর্তমান প্রবন্ধে

১। শিষ্যদীমহাত্ম্য, দ্বিবেদিকৃত সংস্করণ, ১৩শ অধ্যায়, ২২৭ শ্লোক। “আর্য্যভটীভিধানসিদ্ধান্ত-তুল্যফলমেন্তদকারি তত্ত্বম্।”

২। পাণ্ডুলিপি, ৬২-৩ পৃষ্ঠা।

৩। পাণ্ডুলিপি, ৬৭ পৃষ্ঠা।

৪। ‘পঞ্চসিদ্ধান্তিকা’, খির্বো ও দ্বিবেদিকৃত সংস্করণ, বেনারস, ১৮৮৯ খ্রীষ্টাব্দ, Introduction pp. xixf.

৫। Probodhchandra Sengupta, “Aryabhata's Lost Work,” *Bulletin of the Calcutta Mathematical Society*, vol. xxii, 1930, pp. 113-120.

৬। শঙ্কর বালকৃষ্ণ দীক্ষিত, ‘ভাবভীর জ্যোতির্শাস্ত্র’, ১২৭-৮ পৃষ্ঠা।

৭। ত্রীপ্রবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত, পুর্বেক্ত প্রবন্ধ, ১১৬ পৃষ্ঠা।

৮। বরাহমিহির-বিবচিত ‘পঞ্চসিদ্ধান্তিকা’, ১৫ অধ্যায়, ২০ শ্লোক, ব্রহ্মগুপ্ত-রচিত ‘ব্রাহ্মসূত্রসিদ্ধান্ত’, ১১ অধ্যায়, ৫-১২ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

৯। এই পর্য্যন্ত আর্য্যভট নামে দুই জন প্রাচীন হিন্দু জ্যোতির্বিদ্যের পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। আমাদের কথন কথনও মনে হইয়াছে যে, ঐ নামের ভতোধিক ব্যক্তি ছিলেন। প্রবন্ধান্তরে আমরা তাহার ইঙ্গিতও করিয়াছি। “Two Aryabhatas of Al-Biruni” নামক আমাদের *Bulletin of the Calcutta Mathematical Society*, vol. xvii, 1926, pp. 59-74, বিশেষভাবে ৬৮-৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

হইতে পারে না। তবে আর্ধ্যভটের গ্রহবিজ্ঞান সম্বন্ধে মল্লিকার্জুনের মত কি, তাহার উল্লেখ করিব। কারণ, ভবিষ্যতে যিনি এ বিষয়ের আলোচনা করিবেন, ইহা তাঁহার উপকারে আসিবে। মল্লিকার্জুন লিখিয়াছেন,—

“আর্ধ্যভটচার্য্যমতে ধৌমাদীনঃ মল্লোচ্চপাতভেদাঃ পৃথক্ পৃথক্ বিদ্যতে। গ্রহাণাং ক্ষুদ্রীকরণপ্রকাবা অপি বহবঃ। তত্রোক্তৈঃ স্বল্পপ্রকাবৈরপি স্পষ্টীকৃতা গ্রহাঃ স্বস্বাস্তবঃ ভবন্ত্যেব। তৎ কথমিত্যুক্তে গ্রহাণাং স্বমল্লোচ্চগীষ্মোচ্চাথ্যগ্রহাকৃষ্টপূর্বদিগ ভাগাদিকসাম্যংপরিমাণস্ত দুল্লভগণনেনেকপ্রকাবস্পষ্টীকরণেন নিশ্চয়প্রাপকাতাৎ। পূর্বশাস্ত্রাণ্যালোচ্য তদনুসাবেণানেকপ্রকাবর্ধ্যভটচার্য্যোক্তাঃ। তন্মারোহাং প্রকাবাণাং মধ্যে একপ্রকাবেণ কদাচিৎ স্পষ্টাঃ। অপরেণ প্রকারেণাশ্রয়গোলবশাৎ কালবশাৎ মল্লোচ্চগীষ্মোচ্চানামিচ্ছা-কর্মণবশাচ্চ ভগণগ্রহাদ্যকতুল্যতাং গচ্ছন্তীতি স্পষ্টীকরণং বহুধা জ্ঞাতব্যং। এবং তত্র মল্লোচ্চভাগানাং বহুসংখ্যাদ্বিতীয়পাঠোক্তিস্তি...।”

ইহাতে দেখা যায় যে, গ্রহসংস্থান নির্দ্ধারণ কবিরার জন্য আর্ধ্যভট বহু গণনা-প্রকার লিখিয়াছিলেন। তাহাব কতকগুলি পুরোগত গণিতাচার্য্যদেব উদ্ভাবিত প্রকাবের পারসংগ্রহ যাত্র

গ্রহসংস্থান

স্বসময়ে গ্রহাদিব ধ্রুবক, বীজফল এবং সংস্থান কি ছিল, মল্লিকার্জুন তাহা প্রসঙ্গক্রমে নির্দেশ করিয়াছেন।^{১৩} আমাদের ব্যবহৃত পাণ্ডুলিপিতে তাহাদের কতিপয়ের পাঠ যে ভ্রষ্ট, তাহা সহজেই ধবা পড়ে। অপর কতিপয়ের সম্বন্ধে শুদ্ধাশুদ্ধ কিছুই বলা যাইতে পারে না। অন্য কোন পাণ্ডুলিপি না পাওয়াতে আমরা উহাদের পাঠশুদ্ধি বিনিশ্চিত করিতে পারিলাম না। যেমনটি আছে, তেমনটিই দিলাম। সহজবোধ্য। অন্তর্দ্বন্দ্বের পাশে প্রস্তাবোধক চিহ্ন (?) দিয়া সংশোধিত করা গেল। যে সকল গ্রহেব কোন সংস্থানেব—মধ্য কি ক্ষুট—পাঠ ভ্রমপূর্ণ নির্ণয় কবিরার উপায় নাই, সে সকল গ্রহের পূর্বে (?) চিহ্ন দেওয়া হইল। বীজফল ও ধ্রুবক সম্বন্ধে কিছুই বলা যাইতে পারে না।

১। ‘শিষ্যধীমহাতন্ত্র’, হরিরমতে ‘কুজাসিঙ্গীকরণ’ নামক ৩য় অধ্যায়, ১ম শ্লোকের (দ্বিবেদী মতে ‘স্পষ্টাধিকার’ নামক ২য় অধ্যায়, ২৮শ শ্লোকের) টীকা।

২। আমরা এই পর্য্যন্ত জানি যে, মল্লিকার্জুন হরির (১১০০ শাক) পূর্বে হিন্দুস্থানে আর্ধ্যভট নামে দুই জন জ্যোতির্বিদ্র প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন। প্রথম জন ৪২১ শাকে ‘সায়নজ্যোতির্বিদ্র’ অহসরণে গ্রহ প্রণয়ন করেন। অপর ৮৭২ শাকের আশ্রয়কালে ‘পরশরসিদ্ধান্ত’র অনুসরণে সিদ্ধান্ত রচনা করেন। মল্লিকার্জুন এই দুই গণকের মধ্যে গোল পাকাইতেছেন কিনা, বিচার্য্য।

৩। শিষ্যধীমহাতন্ত্র, মধ্যমাধিকার, ৪১ শ্লোকের (হরিরমতে; দ্বিবেদীমতে ৪৪ শ্লোকের) টীকা। পাণ্ডুলিপি ৩০১ পৃষ্ঠা। এ স্থলে বলা যাইতে পারে যে, মৈথিল চণ্ডেশ্বরচার্য্য-প্রদত্ত তৎকালিক গ্রহসংস্থান কথঞ্চিৎ ভিন্ন। তাঁহার মতে ঐ সময়ে ক্ষুটগ্রহসংস্থান এই,—

রবি	=	১১ রা	২৩°	৫২’	১৪’’	শুক্র	=	২ রা	৪°	১৫’	৫৩’’
চন্দ্র	=	১১ রা	২৫°	৭’	৭’’	জ্যেষ্ঠীশ্রোত	=	৮ রা	১২°	১৬’	৪২’’
মঙ্গল	=	০ রা	৮°	৪৫’’	৬’’	শনি	=	২ রা	৩°	২৯’	৫৩’’
বৃহস্পতি	=	২ রা	১°	১১’	৪২’’						

(১) ১১০০ শাকে সূর্য্যাদিব বীজফল,—

সূর্য্যফল =	— ৪' ২৮"
চন্দ্রফল =	— ৬২' ১"
মঙ্গল ফল =	+ ১৬৮' ২৮"
বুধশীঘ্র ফল =	+ ৮৩২' ১"
বৃহস্পতি ফল =	— ৮৫' ৫৫"
শুক্লশীঘ্র ফল =	— ২৬' ৩১"
শনি ফল =	— ৫'
রাহু ফল =	— ৪৫' ৫৫"
চন্দ্রোচ্চ ফল =	— ৩০৫' ৩২"

চৈত্রশুক্লপ্রতিপদ, মঙ্গলবার, সূর্য্যোদয়কালে গ্রহ-সংস্থান,—

	মধ্যগ্রহ				ক্ষুদ্রগ্রহ			
সূর্য্য	১১ রা	২৪°	১১'	২৭"		
চন্দ্র	১১ বা	২০°	২৩'	৫৭"	১১ রা	২৮°	২১'	৫৬"
মঙ্গল	০ বা	৬°	৪'	১০"	০ বা	৮°	৫২' ২৮" (৭৩৮")	
বুধশীঘ্র	৮ রা	১৮° (৭৩৮')	১৫'	৪০"	৯ রা	২°	১৪'	৪১"
১ বৃহস্পতি	৯ বা	৫°	৪'	১৫"	৯ রা	৪°	১৭'	১০"
১ শুক্রশীঘ্র	৮ বা	১৭°	৪'	৪০"	৮ রা	১২°	২৪'	৯"
১ শনি	২ বা	২৪°	৫৭'		২ রা	৩°	০'	৩২"
১ রাহু	৬ রা	১°	৩৭'	৩২"	৫ বা	১৮°	১৭'	২৬"
চন্দ্রোচ্চ	১০ বা	০°	৬'	৭"	১০ বা	৫৫°	০'	২৮"

ক্ষবক,—

ভৌম ক্ষব =	০ রা	২°	২'	২২"
বুধশীঘ্র ক্ষব =	৯ রা	১২°	২২'	৫৪"
শুক্ল ক্ষব =	৯ রা	৬°	১২'	২৮"
শুক্লশীঘ্র ক্ষব =	৮ রা	২৬°	৩১'	১৬"
শনি ক্ষব =	২ রা	২°	১৬'	৪৭"
রাহু ক্ষব =	৬ রা	৭°	৫৫'	১৬"
চন্দ্রোচ্চ ক্ষব =	৭ রা	০°	৪৫'	৩০"

রা=রাশি। মল্লিকার্জুন এখানে নিম্নোক্ত মন্তব্য করিয়াছেন,—

“এতে ঋগুজিহ্বাগণানীতাঃ সূর্য্যাদয়ঃ সূর্য্যসিদ্ধান্তোক্ততুল্যাঃ স্যুঃ। চন্দ্রোচ্চরাহু দৌমসিদ্ধান্তোক্ততুল্যৌ।
 একস্রোঃ সূর্য্যসিদ্ধান্তে ভাপাধিক্যমনয়োরৈব ব্রহ্মসিদ্ধান্তে সিগ্ধান্তরমমমেব। গোলবীজখণ্ডবাদ্যকোক্তাংকাদি-
 তিরঘিহে এতে সর্বে সর্বোজা অর্কাদয়ো রাহুচন্দ্রোচ্চাসহিতাস্তুল্যা এব চ।”

(২) ১১০৭ শাকে, চৈত্র শুক্লদ্বিতীয়া, মঙ্গলবার, সূর্যোদয়কালে :—

মধ্য রবি	=	১১ রা	৮° ৩২'	অয়নাংশ	=	১০° ১৭'
মধ্য চন্দ্র	=	১১ রা	১২° ২২'	চন্দ্রার্কযোগ	=	১১ রা ২৭° ২১'
চন্দ্রোচ্চ	=	৮ বা	৭° ১'	নূন লিপ্তা	=	১৫২°
বাহু	=	০ রা	৩১° ৩৭'	তৎকাল রবি	=	১১ বা ১১° ৭'
শুট রবি	=	১১ রা	১০° ৪০'	চন্দ্র	=	০ রা ৮° ৫৩'
শুট চন্দ্র	=	১১ রা	২৬° ৭'	রাহু	=	১ রা ৩° ৩৬'
ববিভুক্তি	=		৫২' ৩০"	ববি দক্ষিণ ক্রান্তি	=	২১৫'
চন্দ্রভুক্তি	=		৮৪৩' ৩০"	চন্দ্রোত্তর ক্রান্তি	=	২১৫'
				দক্ষিণ বিক্ষেপ	=	১৫৫'
				চন্দ্রশুটোত্তর ক্রান্তি	=	৬০'

জ্যোতিষে পারদর্শিতা

জ্যোতিঃশাস্ত্র মল্লিকান্দন সুরি পাবদর্শিতা এবং কৃতিত্ব বিষয়ে দুই চারিটা কথা বলিয়া আমবা বর্তমান প্রবন্ধ শেষ করিব। তাঁহাব বিবচিত্ত সমস্ত গ্রন্থের অভাবে এই বিষয়ের সম্যক আলোচনা সম্ভব নহে। অধুনা প্রাপ্ত গ্রন্থের পাঠ ভ্রষ্ট বলিয়া তাহাব আধাবে অনুমান কথাও নির্দোষ হইতে পাবে না। তথাপি ইহা বলা অভ্যক্তি নহে যে, মল্লিকাজ্জুন জ্যোতিঃশাস্ত্রে বিশেষ পাবদর্শী ছিলেন। তাঁহাব প্রণীত কাবিকাই উহাব প্রমাণ। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, লল্লাচার্য্যের গ্রন্থে অন্ততঃ বিষয়ের পরিপূরণ, তাহাতে বিবৃত কোন কোন বিষয়কে স্থখোপায়ে আনয়ন, ইত্যাদি উদ্দেশ্যে তিনি ঐ কাবিকা বচন। শাস্ত্রে অপাবদর্শী ব্যক্তির পক্ষে উহা সম্ভব নহে। এ বিষয়ে বাহু প্রমাণও আছে। বাঙ্গালী মল্লিকান্দন ও মৈথিলী চণ্ডেশ্বর সমসাময়িক ছিলেন। চণ্ডেশ্বর মল্লিকাজ্জুনের প্রামাণ্য স্বীকার কবিয়াছেন। মল্লিকাজ্জুন সাধারণ পণ্ডিত হইলে তাঁহার যশ ঐ সময়ে বঙ্গদেশ ছাড়াইয়া মিথিলায়ও ব্যাপ্ত হইত না। অপব পক্ষে ইহাও স্ববণ রাগিতে হইবে, ভাস্কবাচার্য্য (দ্বিতীয়)—যিনি সর্ববাদিমতে সর্বশ্রেষ্ঠ হিন্দু গণিতিক, তাঁহাব প্রণীত কোন গ্রন্থের উল্লেখ চণ্ডেশ্বর বা মল্লিকাজ্জুন কেহই কবেন নাই। মল্লিকাজ্জুন যন্ত্রচর্চায় বিশেষ কৃতি ছিলেন বোধ হয়। নতুবা চণ্ডেশ্বর স্ববচিত্ত সূর্য্য-সিদ্ধান্তের ভাষ্যে মল্লিকাজ্জুনের যন্ত্রবিবরণ উদ্ধৃত করিতেন না।

চণ্ডেশ্বর তাঁহাব সমসাময়িক গণক মল্লিকাজ্জুন সূর্য্য নাম কবিয়াছেন, অথচ তদপেক্ষা বহু কৃতি এবং খ্যাতিমান সমসাময়িক গণকচুড়ামণি ভাস্কবাচার্য্যের নামোল্লেখ করেন নাই, ইহা মল্লিকাজ্জুনের বাঙ্গালীত্বের অপব প্রমাণ। ভাস্করের জন্মস্থান দেবগিরি (খান্দেশ জেলায়) চণ্ডেশ্বরের জন্মস্থান মিথিলা হইতে বহু দূরে অবস্থিত। তাই ভাস্করের কৃতিত্বখ্যাতি তখনও মিথিলা পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত হয় নাই। অপর পক্ষে মল্লিকাজ্জুনের জন্মভূমি বঙ্গদেশ মিথিলার সন্নিকটবর্তী। অধিকন্তু তাঁহাদের সমকালে বাঙ্গালার বিজ্ঞাপ্রবাহের সঙ্গে মিথিলার বিজ্ঞাপ্রবাহের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল। সেই হেতু মল্লিকাজ্জুনের কৃতিত্বখ্যাতি চণ্ডেশ্বরের কানে পৌছিয়াছিল, তাহা খুবই স্বাভাবিক। ঐ হেতুই মল্লিকাজ্জুনের জন্মস্থান ওয়ারেন ও দীক্ষিতের অল্পমানাহুকপ স্বদ্র তেলেগুদেশে (রােমেশ্বরের সন্নিকটে) হইতে পারে না।

শ্রীবিভূতিভূষণ দত্ত

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীমলিনাক্ষ দত্ত

(পবন ২২, ২৩, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪০, ৪১, ৪২, ৪৩, ৪৪, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫১, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬০, ৬১, ৬২, ৬৩, ৬৪, ৬৫, ৬৬, ৬৭, ৬৮, ৬৯, ৭০, ৭১, ৭২, ৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৬, ৭৭, ৭৮, ৭৯, ৮০, ৮১, ৮২, ৮৩, ৮৪, ৮৫, ৮৬, ৮৭, ৮৮, ৮৯, ৯০, ৯১, ৯২, ৯৩, ৯৪, ৯৫, ৯৬, ৯৭, ৯৮, ৯৯, ১০০)

১। মহাভারতে দশাক্ষ সংখ্যা—১-ক্টব শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ দত্ত ডি এসসি	১
২। কুণ্ডবাসন জন-শব (আলোচনা)—শ্রীযুক্ত মলিনাক্ষ দত্ত তত্ত্বালী এমএ	১৪
৩। পৌণ্ড্রবন্ধন ও বর্দ্ধমান দ্বিজ—শ্রীযুক্ত কানিনাক্ষ দত্ত	১৯
৪। ১৩৪০ বঙ্গাব্দে দ্বৈত ও দ্বৈত অধিবৈশাখাদি কার্যাবিবরণ	১-৩২
৫। চত্বাব্দে দ্বৈত কার্যাবিবরণ	১-৩৭

শ্রীগৌরপদ-তরঙ্গিণী

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি ঘোষ, ভক্তিভূষণ

পণ্ডিত জগদ্বন্ধু ভদ্র-সঙ্কলিত শ্রীগৌরপদ-তরঙ্গিণীর দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। গ্রন্থ-সম্পাদক শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি ঘোষ মহাশয়কৃত দীর্ঘ ভূমিকা ও পদকর্তৃগণের বিস্তৃত পরিচয় থাকায় গ্রন্থেব উপযোগিতা বৃদ্ধি হইয়াছে। এই বৃহৎ গ্রন্থে শ্রীচৈতন্য সম্বন্ধে বঙ্গের বিখ্যাত পদ-কর্তৃগণের রচিত প্রায় দেড় হাজার প্রাচীন পদ সঙ্কলিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের মূল্য, পরিষদের সদস্যপক্ষে—৩।০ এবং সাধারণের পক্ষে ৪।০।

চণ্ডীদাস-পদাবলী

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম, এ, ডি লিট

শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, সাহিত্যবত্ত।

গ্রন্থের প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইল।

প্রাপ্তিস্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির।

পরিষদগ্রন্থাবলী

ত্রায়দর্শন

সম্পাদক মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ফণীভূষণ তর্কবাগীশ
পরিষদের সদস্য-পক্ষে মূল্য ৬।০ এবং সাধারণ পক্ষে—৮।০

শ্রীশ্রীপদকম্পাতরু

সম্পাদক ৮সতীশচন্দ্র বাগ এম এ

পরিষদের সদস্য-পক্ষে—মূল্য ৫. এবং সাধারণ-পক্ষে ৬।০

সংবাদপত্রে সেকালের কথা

প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড

শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সংকলিত ও সম্পাদিত।

অধুনা ছাপা 'সমাজাবদর্পণ' নামক বিখ্যাত সাপ্তাহিক পত্র তইতে সেকালের উল্লেখযোগ্য ঘটনাগুলি এই গ্রন্থে বিষয়-বিভেদে এবং পর্যায়ক্রমে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ইহা দ্বিনির্বিংশ শতাব্দীর বাঙ্গালী দেশের সাহিত্য, সমাজ, ভাব ও চিন্তাধারার ক্রমবিকাশের ইতিহাস আলোচনাকাবিগণের অবগুপাঠ্য।

প্রথম খণ্ডের মূল্য—সদস্য-পক্ষে ২.৫, সাধা-পরিষদের সদস্য-পক্ষে ২.০, সাধারণের পক্ষে ২।০।

দ্বিতীয় খণ্ডের মূল্য যথাক্রমে—১.৫, ৩.০, ৩।০ টাকা।

বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এম-এ শ্রেণীর পাঠ্য বলিয়া নির্দ্ধারিত

শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। ডক্টর শ্রীযুক্ত সুনীলকুমার দে, এম, এ, ডি লিট, মহাশয় লিখিত ভূমিকা সহিত। ১৭৯৫—১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাঙ্গালী দেশের সখের ও সাধারণ নাট্যশালাব ইতিহাস। মূল্য সাধারণ ও সদস্যপক্ষে ১।০ ও ১।০।

ডক্টর শ্রীযুক্ত সুনীলকুমার দে মহাশয় ভূমিকায় লিখিয়াছেন—“প্রথম পাঠক্যে ক্রমান্বয়ে না হউক, সেই পথকে সন্নিবিষ্ট ও স্তবগম্য কবিবার চক্ষু গ্রস্তকাবে যে পদ্বিপ্রম, যত্ন ও অসুবাগ দেখাইয়াছেন, তাঁহা তাহার গম্ভীরে শুধু বিশেষজ্ঞের নহে, সাধারণ পাঠকেরও আদরণীয় কবিবে এবং বাংলা সাহিত্যের ভবিষ্যৎ ইতিহাসিক ও গাণব উপকার সহজে তুলিতে পারিবে না।”

দুঃস্থ সাহিত্যিক-ভাণ্ডার গ্রন্থাবলী

- | | |
|---|----------|
| (ক) বৃন্দাবনকথা—শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত, মূল্য সাধারণ পক্ষে ২।০, সদস্য-পক্ষে ১।০ | |
| (খ) মেঘদূত (মূল, অন্বয় ও পঞ্চানুবাদ)—শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি ঘোষ | ১.৫, ১.০ |
| (গ) ধতু-সংহাৰম্ (মূল, টীকা ও পঞ্চানুবাদ)—শ্রীযুক্ত গণপতি স্বকাবে | ১.৫, ১.০ |
| (ঘ) পুষ্পবাণবিলাসম্ (মূল ও পঞ্চানুবাদ)—শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ স্বকাবে | ১.৫, ১.০ |
| (ঙ) উত্তরপাড়া-বিবরণ—শ্রীযুক্ত অবনীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় | ১.০, ১.০ |
| (চ) ভাবত-ললনা—চরমপ্রাণ গুপ্ত | ১.০, ১.০ |
| (ছ) A History of Bengali Literature—শ্রীযুক্ত কুমদনাথ দাস বি, এ | ২.৫, ২.৫ |
| (জ) Rabindranath . His Mind and Art and other Essays | ১.৫, ১.৫ |

এডওয়ার্ডস্ টনিক

ম্যালেরিয়া আদি
জ্বররোগে অব্যর্থ

বটফুল পাল এণ্ড কোং
মানুফ্যাক্চারিং কেমিস্ট্রিস
কলিকাতা।

প্রাচীন পবিত্র তীর্থ

গঙ্গাব পশ্চিম তীরে অবস্থিত কালীপড় গ্রামে ৬ শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালীমাতাব মন্দির।
ইহা একটি বহু পুরাতন সিদ্ধপীঠ এবং বলহোপপীঠ নামে জনশ্রুতি আছে। এখানে পঞ্চমুণ্ডি
আসন আছে। দেবতা সিদ্ধেশ্বরী, মহাকাল—ভৈবব। ই, অষ্ট, আব, হুগলী-কাটোয়া
লাইনের জীবাট ষ্টেশনের অর্ধ মাইল পূর্বে মন্দির।

সেবাইত—শ্রীকামাখ্যাপদ চট্টোপাধ্যায়।

কুঁচের তৈল

টাক ও কেশপতনের অব্যর্থ মহৌষধ।

শিশি ১ টাকা, ৩ শিশি ২৫০ টাকা। ডাক মাস্তুল স্বতন্ত্র।

ডাঃ এম, সি, বসু,—১২০ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, গ্রানবাজার, কলিকাতা।

বলরাম কবিশেখরকৃত

কালিকামঙ্গল বা বিদ্যাসুন্দর

(ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বি. এ. অনার্স পদাঙ্কান পাঠ্যাকপে নির্বাচিত)

সম্পাদক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম এ

মূল্য—মদস্ত-পক্ষে ১০, সাধাবণ-পক্ষে ১০।

বাল্লালা প্রাচীন পুথির বিবরণ

৩য় ভাগ, ৩য় খণ্ড

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পুথিশালায় সংগৃহীত বাল্লালা প্রাচীন পুথির এই বিবরণ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত তাবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য দ্বাৰা, সংকলিত ও সম্পাদিত। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম-এ মহাশয়েৰ লিখিত দীৰ্ঘ ভূমিকা এবং বিস্তৃত নিৰ্ঘণ্ট সমেত প্রকাশিত হইল। পৰিষদের মদস্ত-পক্ষে মূল্য ১০, সাধাবণের পক্ষে ১০।

MODERN REVIEW, January 1933.—The books are properly described with suitable extracts and colophons. The introduction from the able pen of Prof. Chintaharan Chakravarty takes note of the most interesting and important works, and forms a good review of the present batch of 200 Mss. described within.

AMRITA BAZAR PATRIKA—(29 10 33) ...Prof. Chakravarty has done well in the different sections of his short but informative introduction to draw the attention of scholars to all matters of interest scattered over the work and apt to escape the notice of even the scholars. The introduction and the elaborate index appended to the work will go a great way in increasing the usefulness of this catalogue.

প্রবাসী (পৌষ, ১৩৪০) :—...বিবরণ সুলিখিত, ভূমিকা উপাদেয়। ষাহাবা প্রাচীন সাহিত্যের আলোচনা করেন, তাঁহাদের নিকট নিৰ্ঘণ্টটির মূল্য যথেষ্ট। ...পৰিষদের অকৃত্রিম বন্ধুগণ সমীপে সাহুস্র প্রার্থনা, সহস্র পুথির বিবরণ প্রকাশের একটা সুব্যবস্থা কবির সমগ্র বঙ্গবাসীর আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ হউন।

আনন্দবাজার পত্রিকা (১৬ই কার্তিক, ১৩৪০) :—এমন অনেক পুস্তকের পুথি এই বিবরণে বর্ণিত হইয়াছে, যেগুলি পণ্ডিতসমাজে আজ পর্যাস্ত অজ্ঞাত বা অল্পজ্ঞাত। নানা দিক্ দিয়া পুথিগুলির বৈশিষ্ট্য ও প্রয়োজনীয়তা শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ বাবু সংক্ষেপে তাঁহাৰ ভূমিকায় আলোচনা কবির। গ্রন্থ ব্যবহারের সুবিধা কবির। দিয়াছেন।

CALCUTTA REVIEW (January 1934) :—The work will come ■■■ great help to all who study Bengali literature from the historical viewpoint ...In the introduction which is interesting we find an attempt made to evaluate these Mss. from different angles . . .

INDIAN HISTORICAL QUARTERLY (Decr 1933)—... the descriptions are quite exhaustive and record the distinctive features of the works described. The introduction of Prof. Chakravarty draws pointed attention to the special features of the more important of the works in each of the five subjects under which the Mss. in the present part can be classified. The descriptive index will be helpful to students of general history.

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

[একচত্ব্বিংশ ভাগ]

মহাভারতে দশাঙ্ক সংখ্যা*

দশাঙ্ক-সংখ্যা-প্রণালী হিন্দুব অতুল কীর্তি। পৃথিবীর সর্বত্র সমস্ত সভ্য জাতি কর্তৃক এখন তাহা পরিগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু কোন্ অতীত কালে কোন্ মহর্ষি উহা আবিষ্কার কবিয়াছিলেন, তাহাব কিছুই জানা নাই। এই বিষয়ে প্রাচীন হিন্দু গণিতবিদগণ সম্পূর্ণ নীরব। পুনর্বার মতে, উহাব আবিষ্কর্তা ব্রহ্মা।^১ পরবর্ত্তী কালের কোন কোন গণিতবিদও তাহাব প্রতিধ্বনি কবিয়াছেন।^২

দশাঙ্ক-সংখ্যা ব্যবহারের যে সমস্ত প্রমাণ এই পর্য্যন্ত পাওয়া গিয়াছে, তাহাদের কোনটাই তত পুণাতন নহে।^৩ ‘অনুশাংগদাব-সূত্র’ নামক জৈন আগমগ্রন্থে একটা উনত্রিংশস্থানী সংখ্যাব উল্লেখ আছে। সেই গ্রন্থ শকপূর্ব্ব প্রথম, কি দ্বিতীয় শতকে রচিত। পিঙ্গলাচার্য্যাকৃত ‘চন্দঃসূত্রে’ শৃংখ, এক ও দুই অঙ্কের প্রয়োগ আছে। সুতরাং তাহাব বচনাকালে দশাঙ্ক সংখ্যা নিঃসন্দেহ ছিল। দুঃখের বিষয় যে, পিঙ্গলাচার্য্যের কাল এখনও সঠিক নির্দ্ধারিত হয় নাই। পাশ্চাত্য অংস্বতত্ত্বগণের মতে, তিনি শককালাবন্তের তিন

* ১৩৪-২৩৫ পৃথ, বঙ্গ-ম-নাট্য-পরিষদের পঞ্চম বার্ষিক অধিবেশনে পঠিত।

১। যথা বাণপুৰাণ (১০১২০৮) আছে—

“এষা সংখ্যাকৃত্য সংখ্যা ঈশ্বরের স্বয়ংজ্ঞা।

গণনা বিনিবৃত্তেয়া সংখ্যা ব্রাহ্মী চ মানুসী ॥”

২। সুপ্রসিদ্ধ গণিতবিদ ভাস্করাচাৰ্য্য (দ্বিতীয়, জন্ম ১০৩৬ শক) এবং তাহাব টীকাকাব রুদ্র দেবজ (১৫০০ শক প্রায়) এই বিবদন্তীৰ উল্লেখ কবিয়াছেন। আবাব ঐতিহাসিক অল-মাহদি হিন্দুস্থানে আসিয়া (৮৩৪ শকে) তাহা শুনিয়াছিলেন। (লেখকের “Testimony of Early Arab Writers on the Origin of Our Numerals” নামক প্রবন্ধ দেখ। *Bulletin of the Calcutta Mathematical Society*, vol. 24 (1932), pp 193-218 ; বিশেষভাবে ১৯৫ পৃষ্ঠা)।

৩। এই সম্বন্ধে সবিস্তর জানিতে হইলে পরোক্ত প্রবন্ধ ও পুস্তক উঠেবা—জীবিত্ত্বভূষণ দত্ত-লিখিত, “Early History of the Principle of Place Value” (*Scientia*, 1931) 1 “Early Literary Evidence of the Use of the Zero in India” (*American Mathematical Monthly*, vol. 33 (1926), pp 449-454, vol. 38 (1931), pp 566-572) ; “A Note on the Hindu Arabic Numerals” (*Ibid*, vol 33 (1926), pp 220-1). D. E. Smith and L. C. Karpinski, *Hindu Arabic Numerals*, Boston, 1911.

শত বৎসরবেও পূর্বেরকাল লোক। হিন্দু পণ্ডিতগণের বিশ্বাস, তিনি আবও প্রাচীন।^১ দশাঙ্ক-সংখ্যার অপব্যাপন প্রমাণ শকাব্দালী। তাহাদেব অধিকাংশই আবাব চাবি শত শকেবও পববর্তী সময়েব। তাহাব পূর্বেরকাল প্রমাণ আজ পর্যন্ত বস্তত খুব কমই পাওয়া গিয়াছে।^২

সম্প্রতি আমবা একটা নুতন প্রমাণ পাইয়াছি। তাহা হইতে প্রতীয়মান হয়, মহাভাবত-কালেবও পূর্বের হিন্দুস্থানে দশাঙ্কসংখ্যা প্রচলিত ছিল। মহাভাবতে একটা সুপ্রাচীন আখ্যায়িকা বর্ণিত হইয়াছে। ঋষি অষ্টাবক্র কোন সময়ে—তখন তিনি দ্বাদশবর্ষীয় ব্রহ্মচারী বালক মাত্র—বিদেহবাজ জনকেব যজ্ঞ-সভায় উপস্থিত হইয়া, তাঁহাব বন্দীব সহিত বিচার প্রার্থনা কবেন। ঐ বন্দী মহাবিদ্বান্ বলিয়া খ্যাত ছিলেন। তাঁহাবা সংখ্যাঙ্কক বস্ত উল্লেখে বাদানুবাদ আবস্ত কবেন।

বন্দী উবাচ,

এক এবাগ্নিসহধা সন্নিধাত

এক দৃশ্য সন্নিধিত বিহাতি।

একো বীবো দেবনাভোহনিহন্তা

যম পিতৃণামাশ্ববশৈক এব ॥ ৮ ॥

অষ্টাবক্র উবাচ,

দ্বাবিন্দ্রানী চবতে বৈ সন্যায়ৌ

দ্বৌ দেবযৌ নাবদপকবতে চ।

দ্বাবাশ্বানৌ দ্বৈ নধস্তাপি চাক

ভায়াপর্তা দ্বৈ বিহিতে বিবাসা ॥ ৯ ॥

বন্দী উবাচ

ত্রি দৃশতে কন্দ্রণা বৈ প্রজেষ

ত্রযো যুক্তা বাজপেয বহন্তি।

অধ্ব্যাবজ্রিসবনানি তদ্বতে

ত্রযো বোকাগ্নীণি জ্যোতীণি চাহ ॥ ১০ ॥

১। মহাভারতে (নীলকণ্ঠকৃত টীকা সহ, পণ্ডিত জীগঞ্জন তববক্রকৃত সম্পাদিত এব বঙ্গবাসী কল্কট প্রকাশিত, কলিকাতা, ১৮২৬ শকাব্দ, আদিপর্ক, ৫৭৬, ৭) দেপা যায়, মহারাজ জনমেজয়েব সর্পযজ্ঞে বৃত ঋত্বিকগণের মধ্যে পিত্রল নামে দুই জন ঋষি ছিলেন। একজন অধ্বর্যু, অপবে সদস্ত ছিলেন। ঐ সত্ত্রে সলিষা ভগবান্ বেদবাস এব আষও অনেক মহর্ষি উপস্থিত ছিলেন। মগবাধিপতি বিন্দুসারের প্রধান সভাপণ্ডিতেব নামও পিত্রলাচাযা ছিল। ইহাদিগেব কে ‘ঋগ্বেদে’ব রচয়িতা, তাহা নির্ণয় করা যায় না।

২। মধ্যভাবতে নাগপুরের সন্নিকটে বিক্রমখোল গুহায় প্রাপ্ত শিলালিপিতে স্থানীয়মান সহকারে নামসংখ্যার প্রয়োগ হইয়াছে বলিয়া কেহ কেহ সন্দেহ করেন। ঐ লিপি নাকি শকাব্দ-প্রবর্তক ইতিহাসপ্রসিদ্ধ রাজা সাতবাহন বা শালিবাহন উৎকীর্ণ করাইযাছিলেন। উহার উৎকীর্ণ কাল ‘রনসির’ অর্থাৎ ১৬ অব্দ। রন=৬, সির=দৃশ্য=১। বাহা হউক, শিলালিপিজ্ঞান এখনও এই বিষয়ে সন্দেহমুক্ত নহেন। (জীহরিদাস পালিত, “বিক্রমখোল-লিপি,” প্রবাসী, ১০৪০ বঙ্গাব্দ, আষা সংখ্যা, ৫৪৫—৩ পৃষ্ঠা)।

অষ্টাবক্র উবাচ,

চতুষ্ঠয়ং ব্রাহ্মণানাং নিকেন্তং
চত্বারো বর্ণাঃ সঞ্জমিমং বহন্তি ।
দিশশ্চতশ্চে। বর্ণচতুষ্টয়ঞ্চ
চতুৰ্পদা গৌবপি শব্দুক্তা ॥ ১১ ॥

বন্দী উবাচ,

পঞ্চাশ্চাশং পঞ্চপদা চ পঙক্তি-
যন্তা পঞ্চবাশাশং পঞ্চোক্তিয়াশি ।
দৃষ্টা বেদে পঞ্চচূড়াশ্বাশচ
লোকে পাতং পঞ্চনদক পুণ্যম্ ॥ ১২ ॥

অষ্টাবক্র উবাচ,

নড়াণানে দক্ষিণামাত্রাবকে
মট্ট চৈবেমে স্তম্ভব বাশচনম ।
ষড়িঙ্গিয়াশু। ত মট্ট কৃতিবাক্যচ
মট্ট নাশ্বাশ। নবাবোদয় দৃষ্টা ॥ ১৩ ॥

বন্দী উবাচ,

সপ্ত ঞ্জামা পশব সপ্ত বজ্রা
সপ্ত চ্ছন্দাণি সপ্ত ভূমেব বহন্তি ।
সপ্তনয় সপ্ত চাপাহাণি
সপ্ত ওষ্ঠা প্রাথিত চৈব বাণা ॥ ১৪ ॥

অষ্টাবক্র উবাচ,

আঠ শাণাঃ পশমান বহন্তি
তথাষ্টপাদ। এবষ্টাশি চবাত্তা ।
আঠা বশন্ শ্রুশ্রম দেবতাস্ত
যুপশ্চাষ্টাশ্রিবিচিহ্নত। সবসজ্জে ॥ ১৫ ॥

বন্দী উবাচ,

নবৈবাক্তাঃ নামিধন্ত পিতৃণা
তথা প্রহ্নবায়োগং বিনগম্ ।
নবাক্ষবা বৃহতা বশ্রদিষ্টা
নবব যোগো গণনেতি শব্দং ॥ ১৬ ॥

অষ্টাবক্র উবাচ,

দিশো দশোক্তা পুণ্যস্ত লোকে
সহস্রমাহদশপূর্ণ শতানি ।
দশৈব মানান্ বিভ্রতি গর্ভবন্তে।
দশৈববা দশ দাশা দশার্হাঃ ॥ ১৭ ॥

বন্দী উবাচ,

একাদশৈকাদশিনঃ পশুনা-

যেকাদশৈবাত্র ভবন্তি যুগ্মা ।

একাদশ প্রাণভূতা বিকাবা

একাদশোক্তা দিবি দেবেষু কদাঃ ॥ ১৮ ॥

অষ্টাবক উবাচ,

সংবৎসবঃ দ্বাদশমাসমাহ

জগত্যাঃ পাদো দ্বাদশবাক্ষবাণি ।

দ্বাদশাঃ প্রাকৃতযজ্ঞ উক্তো

দ্বাদশাদিতান্ কণ্ঠযন্তীহ ধীবাঃ ॥ ১৯ ॥

বন্দী উবাচ,

এযোদশী ত্রিধিকত্বা প্রশস্তা

এযোদশদ্বীপবতী বহী চ ।

* * * * ॥ ২০ ॥

অষ্টাবক উবাচ,

ত্রয়োদশাহানি সসাব কেশী

ত্রয়োদশাদীষ্টতিচ্ছন্দানি চাচ ।

* * * * ॥ ২১ ॥ ১

একই অগ্নি বহু প্রকারে প্রজ্জ্বলিত হয়; এক সূর্য্য এই সমগ্র জগৎ আলোকিত কবে; অবিহস্তা বীণ দেববাজ এক, পিতৃগণের ঈশ্বর যম একই। (৮)

সহচরী ইন্দ্রাণি দুই, দেবর্ষি দুই—নাবদ এবং পর্ব্বত, অশ্বিনীকুমার দুই, বথচক্র দুই এবং বিধি বিধানে ভাষ্যাপত্তি দুই। (৯)

কর্ম্মনিমিত্ত প্রজাজন্ম তিন; ত্রয়ী অল্পসাবে বাজপেয় সম্পন্ন হয়। অধ্বর্য়্যগণের বিধানানুযায়ী সবন তিন, লোক তিন এবং জ্যোতিও তিন বলিয়া কথিত হয়। (১০)

ব্রাহ্মণেব আশ্রম চাব, এই যজ্ঞেব অধিকারী বর্ণ চাব, দিক্ চাব, গো চতুষ্পাং, তাহা সদা কথিত হয়। (১১)

অগ্নি পাঁচ, পঙ্ক্তি পাঁচ পদযুক্ত; যজ্ঞ নিশ্চয় পাঁচ, ইন্দ্রিয়ও পাঁচ; বেদে দেখা যায়, চূড়া পাঁচ এবং অঙ্গবা পাঁচ। পুণ্য পঞ্চ নদ লোকে খ্যাত আছে। (১২)

কেহ কেহ বলেন, আধানে দক্ষিণা ছয়; কালচক্রে ঋতু ছয়; ইন্দ্রিয় ছয়; কৃত্তিকা ছয়, সমস্ত বেদে দেখা যায়, সংস্কা ছয়। (১৩)

গ্রাম্য পশু সাত; বহু পশু সাত; সপ্ত ছন্দ এক যজ্ঞ সম্পন্ন কবে; ঋষি সাত; অর্হণা সাত; বীণাতন্ত্রী সাত, তাহা খ্যাত আছে। (১৪)

১। মহাভারত, বনপর্ব্ব. ১০৪ অধ্যায়. কলিকাতা সংস্করণ ॥ ১০৬ অধ্যায়, দাক্ষিণাত্য পাঠ, কুন্তকোণ সংস্করণ।

অষ্ট শাণ শতমান ধাবণ কবে; সিংহযাতী সবত অষ্টপাং, প্রসিদ্ধ আছে—দেবতাদেব
বহু আট, সৰ্ব্ব যজ্ঞে বিহিত যুপ অষ্টাশ্রি। (১৫)

কথিত আছে, পিতৃগণেব সামিধেনী নব।^১ বিসর্গ নবসংযুক্ত বলিয়া বর্ণিত হয়।
বৃহতী ছন্দঃ নবাক্ষবা বলিয়া সমুদ্ভিষ্ট। গণনাযোগ (বা অঙ্ক) সৰ্ব্বত্রই নব মাত্র। (১৬)

দিক্ দশও উক্ত হয়। লোকে পুরুষেব মায়া দশ; তাহা শত ও সহস্র বলিয়াও
কথিত হয়। গর্ভবতী মাত্র দশ মাস গর্ভ ধাবণ কবে। এবক দশ, দাশ দশ, এবং অর্ধ
দশ। (১৭)

জীবের ইন্দ্রিয়বিবৰ একাদশ, পশু-যুপ একাদশই, ইন্দ্রিয়বিকার একাদশ; স্বর্গে
রুদ্র একাদশ, প্রসিদ্ধ আছে। (১৮)

সংবৎসরে মাস দ্বাদশ; জগতীব পাদে দ্বাদশ অক্ষব, প্রাকৃতযজ্ঞ দ্বাদশ দিনে সম্পন্ন
হয়। বিজ্ঞ লোকেবা কছেন, আদিত্য দ্বাদশ। (১৯)

প্রশস্ত তিথি ত্রয়োদশ, পৃথিবীতে দ্বীপ ত্রয়োদশ, । (২০)

কেশী ত্রয়োদশাহ গমন কবেন, অতিচ্ছন্দ (অতিজগতী) ত্রয়োদশ, । (২১)

অষ্টাবক্র ও বন্দীব এই আলোচনাব গূঢ়ার্থ দুর্লভা। সমস্তটা একটা ‘অঙ্কসংজ্ঞা-
নিবন্ধ’ বলিয়া প্রতীয়মান হয়। আমবা সকলকে তাহাব একটা বাক্য বিশেষভাবে
অবধান কবিতে বলি। “নবৈব যোগো গণনেতি শব্দঃ”^২—অর্থাৎ গণনাযোগ (বা অঙ্ক)
সদাই নব মাত্র। মহাভাবতেব টীকাকার নীলকণ্ঠ সূরি (১৫০০ শককাল প্রায়) এই প্রকাবে
উহাব ব্যাখ্যা কবিয়াছেন, “নবৈবাক্ষাঃ ক্রমেভেদেন স্থিতি যথেষ্ট” সংখ্যাবাচিনো তবন্তি।”
তিনি উহাব একটা প্রাচীন টীকাও অন্ববাদ কবিয়াছেন, “গত্ৱানঙ্কং নবাক্ষী গণিতমিব..।”

হিন্দুগণিতশাস্ত্রে ‘অঙ্ক’ সংজ্ঞা ৯ প্যাপন কবে। হিন্দুবা শূদ্র চিহ্নকে ঐ সংজ্ঞাব
অন্তর্ভুক্ত কবেন না। সেই হেতু তাহাদা নবাক্ষেব কথা বলেন।^৩ কিন্তু হিন্দুব শ্রেষ্ঠ
সংখ্যাপ্রণালীতে শূদ্র চিহ্নকে লইয়া সর্বসমেত দশটা অঙ্ক আছে। সেই নিমিত্ত মধ্য
যুগেব পাশ্চাত্য গণিতবিদগণ উহাকে দশাক্ষসংখ্যাপ্রণালী বলিতেন। ঐ নামেই উহা
এখন পৃথিবীব সর্বত্র পবিচিত। এই সম্বন্ধে আমবাও সুপ্রাচীন হিন্দু নামেব পববর্ত্তে সেই
বহুপবিচিত নামকে, কালধর্ম্মে সমীচীন মনে কবিয়া, গ্রহণ কবিয়াছি।

ইহা উল্লেখযোগ্য যে, মহাভাবতেব বর্ণনা ইহাতে প্রতীয়মান হয়, অষ্টাবক্রোপাখ্যান
অতি প্রাচীন। বনবাসকালে তীর্থযাত্রা উপলক্ষে পাণ্ডবগণ শ্মশি ও ব্রাহ্মণমণ্ডলী সহ
মহর্ষি ষেতকেতুব পুৰাতন আশ্রমে উপস্থিত হন। তাহা তখন মহাপুণ্যতীর্থ বলিয়া

১। যে ঋক্ পাঠ করিয়া হোতা যজ্ঞাগ্নি প্রজ্বলন কবেন, তাহাব নাম ‘সামিধেনী’। ‘শতপথব্রাহ্মণ’
(১৩৩৫) এই ‘সামিধেনী’ শব্দেব নিরূচন আছে। ‘তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ’ (৩৫) আছে, সামিধেনী এবাদশটি।

২। দাক্ষিণাত্য পাঠানুসারে, ‘নবৈব যোগো গণনামেতি শব্দঃ’।

৩। এই বিষয়ে লেখকের ‘শব্দ-সংখ্যা-প্রণালী’ নামক প্রবন্ধ দ্বষ্টবা (‘নাট্য-পরিব-পত্রিকা’,
১০০১ বঙ্গাব্দ, ৮—৩০ পৃষ্ঠা, বিশেষভাবে ২৮-৯ পৃষ্ঠা)।

পরিগণিত হইত। বস্তুত মহর্ষি ঋতকেতু এবং তাঁহার পিতা মহর্ষি উদালকের নাম আজ পর্য্যন্ত চিরস্মরণীয় হইয়া আছে। উদালক ঋতকেতুকে যে অমৃতোপদেশ দিয়াছিলেন, যাহাব পবনবাণী “তত্ত্বমসি ঋতকেতো,” ‘হে ঋতকেতু, তুমি সেই পবনস্বই,’ তাহা আজ পর্য্যন্ত জগৎকে মুগ্ধ কবে। সেই মহাবাণীব উৎপত্তিক্ষেত্র, মহর্ষি ঋতকেতুব মহাপবিত্র আশ্রমেব অতীত মহিমা বর্ণনা প্রসঙ্গে ঋষি লোমশ যুধিষ্ঠিরকে প্রাচীন অষ্টাবক্রোপাখ্যান শুনাইয়াছিলেন। ব্রহ্মবাদী মহর্ষি অষ্টাবক্র ঐ আশ্রমে থাকিয়াই ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভ কবিয়াছিলেন।

এই প্রকাৰে স্পষ্ট ও নিঃসন্দ্বিগ্নরূপে দেখা যায়, মহাভাবতকালের পূর্বে হিন্দুস্থানে দশাঙ্কসংখ্যা প্রচলিত ছিল। ‘মহাভাবত’ মূলে মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাস কর্তৃক বচিত হয়। তখন তাহার নাম ছিল ‘ভাবত’। তাঁহার শিষ্যমুশিষ্যগণ কর্তৃক পৰিবৰ্দ্ধিত হইয়া উহা ক্রমে বিবাট কলেবর লাভ কবে। তখন হইতে উহা ‘মহাভাবত’ নামে বিখ্যাত হয়। শঙ্কর বালকৃষ্ণ দীক্ষিত, বালগঙ্গাধর তিলকপ্রমুখ মনীষিগণ প্রমাণ কবিয়াছেন, শব্দপূৰ্ণ ৫০০ অঙ্কে মহাভাবত বৰ্ত্তমান আকাৰে ছিল।

অষ্টাবক্রোপাখ্যানস্বক মহাভাবতান্তঃ যে প্রাচীন, তাহা স্বতন্ত্ররূপেও প্রমাণ করা যায়। তদ্রূপ অঙ্কসংজ্ঞা পবনবর্তী কালে ব্যবহৃত সংজ্ঞা হইতে বহুলাংশে ভিন্ন। তাহা আমরা ইতিপূর্বে অল্পত্ব প্রদর্শন কবিয়াছি। ১০ যথা, ১ সংখ্যা বিবক্ষার্থ উক্ত উপাখ্যানস্থ অঙ্কনিঘণ্টুতে অগ্নি, সূর্য্য, দেববাজ ও যম সংজ্ঞাব উল্লেখ আছে। কিন্তু পবনবর্তী কালের সংজ্ঞা, অগ্নি = ১, সূর্য্য = ১২, দেববাজ (= ইন্দ্র) = ১৪ এবং যম = ২। আদিত্য = ১২ সংজ্ঞা তথায় ও পিঙ্গলছন্দঃস্থত্রে আছে। অগ্নি = ৫, ব্যবহার অপব কুত্রাপি পাই নাই। উহাব উপপত্তি শ্রুত্যানু কঠোপনিষদের পঞ্চাগ্নি-বিজ্ঞান পাওয়া যায়। পিঙ্গলছন্দঃস্থত্রেও বেদ = ৪। কিন্তু ঐ উপাখ্যানে বেদ ত্রয়ী, চার নহে। উহাতে এমন আবার কতকগুলি সংজ্ঞা আছে, যেগুলি পবনবর্তী কালে পবিত্যক্ত হইয়াছিল। যথা, সাত্ত্বিকা = ৬, গ্রাম্য পশু = বশু পশু = ৭, যুগ = ৮, ১১, চূড়া = অপ্সবা = ৫, সামিধেনী = ৯, শাণ = ৮, বিসর্গ = ৯, ইত্যাদি। ইহাদেব কতকগুলি উপপত্তি বেদিক, সেইখানেই উক্ত হইয়াছে। এই সকল কাৰণে মনে হয়, অষ্টাবক্রোপাখ্যানোক্ত অঙ্কসংজ্ঞানিঘণ্টু হিন্দুস্থানেব অবৈদিক—জৈন এবং বৌদ্ধ-যুগের পূর্বকালের। উহা বৈদিক প্রভাবান্বিত যুগেই বচিত হইয়াছিল।

১। অষ্টাবক্র মহর্ষি উদালকের শ্রিষ শিষ্য এবং জামাতা ঋষি কহোডেব পুত্র। স্মৃতবা ঋতকেতুর ভাগিন্য। উভয়ে প্রায় সমবয়সী ছিলেন। তাঁহারা মহর্ষি উদালকব নিকট বিদ্যাশিক্ষা কবেন। কিন্তু এই ক্ষেত্রে তাঁহারা পৰস্পরের প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন। বিজয়ার্থে তাঁহারা একদা বিদহবাজ জনকের যজ্ঞনভাষ উপস্থিত হন। সেইখানে জনকের বন্দীর নহিত অষ্টাবক্রের প্রতিযোগিতা হয়।

২। শঙ্কর বালকৃষ্ণ দীক্ষিত, ‘ভাবতীষ জ্যোতিঃশাস্ত্র’, পুনা, পৃষ্ঠা ৮৭ ৯০, ১১১ ও ১৪৭। বালগঙ্গাধর তিলক, ‘গীতারহস্য’, জ্যোতিবিল্লাখ ঠাকুরকৃত বাঙ্গালা ভাষান্তর, কলিকাতা, ১৯৮১ সন্থ, ৫৬৭-৫৭১ পৃষ্ঠা।

৩। ‘শব্দসংখ্যাপ্রণালী’, ২১ পৃষ্ঠা।

আবো একটা বিষয় লক্ষ্য কবিরাব আছে। অষ্টাবক্রোপাখ্যানে বর্ণিত আছে, ব্রহ্মচাৰী অষ্টাবক্র যখন বজ্রসত্য উপস্থিত হন, তৎকালে দ্বাবপাল তাঁহাকে বালক দেখিয়া ভিতবে প্রবেশ কবিতো দেখ নাই। তিনি জনক বাজাকে আপনাব বিষ্ণাবস্তাব তুষ্ঠ কবিয়া ভিতবে প্রবেশেব অনুমতি লাভ কবেন। বাজা বলিলেন,

‘ত্রিশবদ্বাদশা শনা চতুৰিংশতিপঞ্চকং ।

যস্মিন্দিষ্টশতাবদা বেদাধ স পব কবি ॥” ১

তখন অষ্টাবক্র কহিলেন,

‘চতুৰিংশতিপঞ্চকং স্বা’ যস্মাভি দ্বাদশশত্রবি ।

তস্মিন্দিষ্টশতাব বৈ চক পাঠ সদাংগতি ॥” ২

অত্রহ ‘ত্রিযষ্টিশত’=৩৬০, ব্যবহাব অঙ্কত। বৈদিক সাহিত্য এবং পাণিনিব ব্যাকরণ মতে ত্রিযষ্টিশত=১৬৩; এবং আধুনিক মতে উক্ত সংখ্যা ৬৩০০। ঐ শোকহয়নিহিত বস্তুব ভাবও সম্পূর্ণ বৈদিক। এই সমস্ত বিষয় অষ্টাবক্রোপাখ্যানেব প্রাচীনত্বেব সূচক।

দশাঙ্ক সংখ্যাব অপব প্রমাণও মহাভারতে পাওনা যায়। তবে তাহা পূৰ্বোক্ত প্রমাণেব মত নিঃসন্দিক্ত নহে। তথাপি স্তবীবর্গেব বিচারার্থ আমবা এই স্থলে তাহা উদ্ধৃত কবিব।

দেবসি নাবদেব উপদেশে পাণ্ডবেবা নিয়ম কবিলেন যে, তাঁহাদেব একজন যখন দ্রৌপদীব গৃহে থাকিবেন, তখন অল্প কোন জন তথায় যাইতে পাবিবেন না। যিনি এই নিয়ম উল্লঙ্ঘন কবিবেন, তাঁহাকে ব্রহ্মচাৰী হইয়া বাব বৎসব বনে বাস কবিতো হইবে। অর্জুন ঘটনাচক্রে বাধ্য হইয়া একবাব এই নিয়ম ভঙ্গ কবেন। সেই কাণে তাঁহাকে বাব বৎসব বনবাস কবিতো হয়। ঐ কালেব শেষভাগে তিনি দ্বাবকায় গমন কবেন। তথায় তিনি স্তবদ্রাব পাণিগ্রহণ কবেন। এখন প্রশ্ন, বনবাসকালেব কতটা অতীত হইলে অর্জুন দ্বাবকায় গমন কবেন? মহাভারত বলে—

“সংবৎসব পূর্ণ মাসঞ্চকং”

১। বনপর্ব, ১০৩।২৪ (কলিকাতা সং)=১০৫।২৬ (কৃষ্ণাকাণ সং)। শেষোক্ত সংস্করণেব পাঠ—
“ব্রহ্মভেদাদিশাঙ্গস্ত” ইত্যাদি।

২। ঐ, ১০৩।২৫ (কলিকাতা সং)=১০৫।২৭ (কৃষ্ণাকাণ সং)।

৩। ব্রহ্মচন্দ্রেব এই প্রকাব বর্ণনা শ্বেতাশ্বতর উপনিষদে (১।৪) দেখা যায়।

৪। মহাভারত, আদিপর্ব, ২১২।২৯

৫. “সংবৎসব পূর্ণ মাসঞ্চকং বনে বসন্ ॥

ততোহগচ্ছত্ব বীকেশং দ্বাবকায় কদাচন।

লক্ষ্যবাস্তব বীতবহুভাৰ্য্যা রাজীবলোচনাম্ ॥”

আদিপর্ব, ৬১।৪২-৩

নীলকণ্ঠ ব্যাখ্যা কবিয়াছেন,

‘দশসংখ্যাপূর্বকদ্বাং পূর্ণশব্দেন দশগুণমচ্যতে, সংবৎসরং পূর্ণম একঞ্চ, তথা মানঃ পূর্ণমেব। তেন একাদশ সংবৎসবা দশ মানাশ্চ ভবন্তি। তেষাঞ্চ দৌবাণাং প্রত্যক্ষং সপাদপঞ্চদিনবৃদ্ধা নাবনা দ্বাদশাশ্চ। ভবন্তি। অস্তে তু মানশব্দেন দ্বাদশসংখ্যাং লক্ষয়ন্ত একশব্দাবগর্থমেকবচনানুপপত্তিক্চ নেকস্তে।’

দশসংখ্যাব পূর্বক বলিয়া দশকে পূর্ণ বলে। পূর্ণ এবং এক সংবৎসব, আব পূর্ণ মাস। তাহাতে এগাব বৎসব দশ মাস হয়। এইগুলি সৌর অক্ষ। বৎসবে ৫২ দিন হিসাবে বুদ্ধি কবিলে, সাবন মতে বাব বৎসব হয়। অপবে মনে কবেন, মাস শব্দই দ্বাদশ বুঝায়। তাঁহাবা লক্ষ্য কবেন নাই যে, তাঁহাদেব ব্যাখ্যা সত্য হইলে, মূলেব ‘এক’ শব্দ নিবৰ্থক হয়, এবং একবচনান্ত ‘সংবৎসব’ পদেব উপপত্তি হয় না।

এইকপে দেখা যায়, নীলকণ্ঠ ও তাঁহাব পূর্ববত্তা লেখকেব ব্যাখ্যা মতে, অৰ্জ্জুন দ্বাবকা গমনেব পূর্বেই বনবাসেব নিদিষ্ট কাল, বাব বৎসব, পূর্ণ কবিযাছিলেন। কিন্তু তাহা সত্য নহে। কাবণ, মহাভাবতেব অন্তত্ৰ উক্ত হইয়াছে, অৰ্জ্জুন বৎসবান্বিত (“সংবৎসবপবাঃ”) কাল দ্বাবকায় বাস কবেন। তদনন্তব কিছুকাল পুর্বে থাকিয়া, বনবাসেব দ্বাদশ বৎসব পূর্ণ কবেন।^১ স্তববাং দ্বাবকায় গমনেব পূর্বে এগাব বৎসবেব কম এবং দশ বৎসবেব অধিক কাল অতিনাতিত হইয়াছিল। ইহাব সহিত সঙ্গতি বক্ষা কবিয়াই মহাভাবতেব মূলোক্তিব ব্যাখ্যা কবিত হইবে। এই বিষয়ে কোন প্রকাব মতবৈধ হইতে পাবে না। নীলকণ্ঠ এবং তাঁহাব পূর্ববত্তা টীকাকাবাব ব্যাখ্যায় সেই সঙ্গতি বক্ষিত হয় নাই। সেই নিমিত্ত তাঁহাদিগকে গ্রহণ কবা যাঁইতে পাবে না।

যদিও নীলকণ্ঠেব অনুসবণে স্বীকাব কবা যায় যে, পূর্ণ = ১০, তবে ‘সংবৎসবং পূর্ণং মাসঐকং’ বাক্যেব অর্থ হইবে ‘দশ বৎসব এক মাস’। এই মতে, অৰ্জ্জুন দশ বৎসব এক মাস বনবাসেব পব দ্বাবকায় গমন কবেন। ইহাতে মহাভাবতেব পূর্বাণব সমস্ত উক্তিব সামঞ্জস্য বক্ষা হয় কিন্তু আমবা এই পর্য্যন্ত পূর্ণ = ১০, ব্যবহাব কোথাও দেখি নাই।^২ সুপ্রসিদ্ধ গণিতজ্ঞ ভাস্করাচাৰ্য্য (দ্বিতীয়, জন্ম ১০৩৬ শকাব্দ)-কৃত ‘সিদ্ধান্তশিবোমণি’তে পাওয়া যায় পূর্ণ = ০। মহাভাবতেব যুগে পূর্ণ শব্দ যে দশ সংখ্যা খ্যাপন কবিত, তাহাব

১। “উষিহা তত্র কোন্তেযঃ স বৎসরপবা। কৃপাঃ ॥ ১৩ ॥

বিদ্যত চ যথাকাম পুজিতো বৃক্ষিনন্দনৈঃ।

পুর্বে তু ততঃ শেষ কাল বর্জিতবান্ প্রভু ॥ ১৪ ॥

পূর্ণে তু দ্বাদশে বৎস খণ্ডবপ্রস্তমাগতঃ।”

আদিপর্ব, ২২১ অধ্যায়।

২। এই বিষয়ে বিশেষ জানিতে হইলে, (ক) ত্রিষোগেশচন্দ্র বায়, “আক্ষিক শব্দ” (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১০৩৬ বঙ্গাব্দ, ২১৫-২৪৮ পৃষ্ঠা), এবং (খ) ত্রিবিভূতিভূষণ দত্ত, “নাম-সংখ্যা” (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১০৩৭ বঙ্গাব্দ, ৭ ২৭ পৃষ্ঠা ; বিশেষ ১৮ পৃষ্ঠা) স্তববা।

কোন প্রমাণ নীলকণ্ঠ দেন নাই, (পূর্বোক্ত অঙ্কনিষট্টুতে নাই। মহাভারতের অপব কুত্রাপি) আমবা পাই নাই।^১ সেই কারণে এই ব্যাখ্যাও ঠিক মনে হয় না।

“সংবৎসবং পূর্ণং মাসক্ষেপকং” বাক্যের অর্থ, ‘সংবৎসবং পূর্ণম্ একং মাসঞ্চ’ অথবা ‘সংবৎসবং পূর্ণম্ একং মাসম্ একং চ’, এই প্রকার কবা সমীচীন মনে হয়। পূর্ণম্=০, একম্=১। অঙ্কত্র বামা গতিঃ। সূত্রবাং পূর্ণম্ একম্=১০। এইরূপে অর্জুনের দ্বাবকা-গমনের পূর্বে দশ বৎসব দশ বা এক মাস অতিবাহিত হইয়াছিল। এই প্রকার ব্যাখ্যায় কোন অসঙ্গতি হয় না। সেই হেতু তাহা গ্রহণ কবিত্তে আব আপত্তি থাকিতে পাবে না। এইরূপে দেখা যায়, মহাভারতে স্থানায়মান সহকায়ে নামসংখ্যা ব্যবহৃত হইয়াছে। অতএব দশাঙ্ক-সংখ্যাপ্রণালীও তখন জানা ছিল।

নীলকণ্ঠের ব্যাখ্যা মতে, মহাভারতের অপব এক স্থলে নামসংখ্যাপ্রণালীর ব্যবহার আছে। শব্দশাখ্যায় শাসিত কৃপিতামহ বীরশ্রেষ্ঠ ভীষ্ম, দেহত্যাগের পূর্বে পার্শ্ববর্তী যুধিষ্ঠিরকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,

“অ৮ কশত বাজ শযানসাত্ত মে গতা।

= বনু নিশিঃসাপব যথা বশত তথা ॥

মায়োহয় সমুদ্রাপ্তো মান সৌম্যো যুধিষ্ঠি।

ত্রিভাগাশয় পক্ষোহয় ত্রয়ো ভিনঃমত ৫ ॥” ২

এই বচনে “অষ্টপঞ্চাশতং” পদ কোন সংখ্যা ধ্যানন কবে? নীলকণ্ঠ বলেন, ৪২। ‘অষ্টপঞ্চাশতং’=অষ্টপঞ্চ+অশতং=১০০—অষ্টপঞ্চ, অষ্টপঞ্চ=৫৮, সূত্রবাং অষ্টপঞ্চাশতং=১০০—৫৮=৪২। তিনি মনে কবেন, এই প্রকার ব্যাখ্যা কবিত্তেই হইবে। নতুবা, মহাভারতের (তথা ভাবত সাপিত্রী) বিভিন্ন উক্তিসমূহের পদম্পব সঙ্গতি হয় না।

“তথা ‘অ৮ কশত’ বাদ্য শযানসাত্ত মে গতা” ইতি ভীষ্মবচনং তু ‘মায়োহয়’ সমুদ্রাপ্ত’ ‘ত্রিভাগমাত্ (৭-শয়) পক্ষোহয়’ ইতি নাক্যশেষানুসাবাং অশত শতহান যথা সাত্তথা অষ্টপঞ্চ অষ্টপঞ্চাশতক্রয়ো বাতীতা ইতি ব্যাখ্যায়ম। বিলোমশোধনাং অষ্টপঞ্চাদুন শতং বাবযো দ্বাচত্বাবিশতক্রয়ো বাতীতা উতর্থঃ। তথা চ পৌষকৃষ্ণষ্টমীতো মাঘশ্রবণপক্ষমাং তাবতী দিনসংখ্যা পুণ্যতে, পক্ষসা চ তৃতীযো ভাগো গতো ভবতি, তত্রাপোকতিপিক্ষবাং পক্ষমাং দ্বিচত্বাবিশতমত্ জ্ঞেয়ম্” ইত্যাদি।^৩

১। মহাভারতের কোন কোন স্থানে নাম-সংখ্যা ব্যবহারের দু একটা প্রমাণ পাওয়া যায়। যথা, কৃতি =৪ (শান্তিপর্ব, ৩৪২।১১), চতুঃশষ্ট=কলা (সভাপর্ব, ৬১-২, “চতুঃশষ্টবিশাবদ”)। এইটা সম্পূর্ণ বৈদিক প্রয়োগ। বস্তুনির্দেশার্থ সংখ্যা ব্যবহার বেদাবাক্য সাহিত্যে পাওয়া যায় না। ভীষ্ম দ্বিষ্মজয়ে বাত্রা কবিতা শিঙপালের রাজধানীতে ‘ত্রিদশ’ রাজি (“ত্রিদশঃ ক্ষপাঃ”, সভাপর্ব, ২৯।১৬) বাস করেন। ত্রিদশ=ত্রি+দশ=১০ (নীলকণ্ঠ); ত্রি×দশ=৩০ (কালীপ্রসন্ন সিংহ)। আমাদের মনে হয়, ত্রিদশ=৩০। কেন না, ত্রিদশ বা দেবতার সংখ্যা ৩০।

২। অনুশাসন পর্ব, ১৬।২৭-৮

৩। ভীষ্মপর্ব, ১৭২ ও শ্লোকের টীকা দেখ।

এই ব্যাখ্যা সভ্য হইলে, স্থানীয়মানযুক্ত নামসংখ্যা প্রয়োগেব আব একটা দৃষ্টান্ত মহাভাবতে পাওয়া যায়। কিন্তু নীলকণ্ঠ স্বয়ং পূৰ্ব্বাপব ব্যাখ্যা মানেন নাই। অপবত্র তিনি বলিয়াছেন, “অষ্টপঞ্চাশতং”=৫৮। (পবে দেখুন)। আধুনিক লেখকেবাও সেই প্রকাব ব্যাখ্যা কবিয়াছেন। তাহাই সঙ্গত মনে হয়। বেদেব শাখা নির্দেশকালে মহাভাবতে উক্ত হইয়াছে যে, যজুৰ্বেদেব শাখাব সংখ্যা “ষট্‌পঞ্চাশতমষ্টো চ সপ্তত্রিংশত-মিত্যুত।”^২ অর্থাৎ ৫৬+৮+৩৭=১০১। ‘ষট্‌পঞ্চাশতং’=৫৬, সপ্তত্রিংশতং=৩৭, এই প্রকাব ব্যাখ্যা না কবিলে যজুৰ্বেদেব শাখাব সংখ্যা সম্বন্ধে মহাভাবতেব উক্তি ভুল হয়।

দেখা যায়, আসল কথা আবও ঢুকহ। ‘অষ্টপঞ্চাশতং’ পদেব অর্থ ৪২, কি ৫৮, যাহাই কবা যাউক না কেন, কিছুতেই ভীষ্মেব শবশয্যা-সম্পর্কিত মহাভাবতোক্তিসমূহেব সঙ্গতি হয় না। আমবা ক্রমে ক্রমে তাহা দেখাইতেছি। কুরুক্ষেত্র-মহাসমরে বীববব ভীষ্মেব পতনেব পব যুদ্ধ আট দিন চলিযাছিল। ইহা সর্বজনবিদিত। যুদ্ধ শেষ হইলে বিজয়ী পাণ্ডবগণ অশৌচ নিমিত্ত এক মাস হস্তিনাপুবেব বাহিবে গঙ্গাতীবে বাস কবেন—

তত্র তে হমহাস্থানো জ্বলন্ পাণ্ডনন্দনাঃ।

শৌচং নির্বর্তয়িষ্যন্তো মাসমাত্রং বহিঃ পুণ্যং ॥^৩

তদনন্তব তাঁহাবা পুবমধ্যে প্রবেশ কবতঃ যুধিষ্ঠিবেব বাজ্যাভিষেক, শ্রাদ্ধ দান, এবং প্রজাসাঙ্ঘনাদি কার্য্য সম্পন্ন কবেন। এই সমস্ত কার্য্যে কত দিন ব্যতীত হইয়াছিল, তাহাব উল্লেখ মহাভাবতে নাই। যাহা হউক, কিছু দিন পবে শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবগণ সমভিব্যাহাবে মহাত্মা ভীষ্মকে দর্শন কবিত্তে কুরুক্ষেত্রে গমন কবেন। তথায় তিনি বলিলেন,

“পঞ্চাশতং ষট্ চ বৃকপ্রবীৰ

শেষং দিনানাং তব জীবিতস্য।

ততঃ শুভৈঃ কৰ্ম্মফলোদায়কং

সমেধাসে ভীষ্ম বিমুচ্য দেহম্ ॥^{১৪} ॥

* * * *

১। ত্রিযোগেশচন্দ্র রাঘ, “দুইটি মহাভাবতীয় প্রশ্ন” (প্রবাসী, ৩২শ ভাগ, ২য় পৃষ্ঠা, ১০৩৯ বঙ্গাব্দ, ২৩০-৫ এবং ৩৭৯-৮০ পৃষ্ঠা), ত্রিপ্রবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত, “মহাভাবতেব যুদ্ধকাল নির্ণয়” (ভাবতবন, ২০শ বন, ২য় খণ্ড, ১০৩৯, ৫৮১—৭ পৃষ্ঠা; বিশেষভাবে, ৫৮২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)।

২। শাস্তিপর্ক, ৩৪২।১৮

৩। শাস্তিপর্ক, ১১২

নীলকণ্ঠ বলেন, “তত্র গঙ্গাতীরে পুরাঘর্ষির্দ্ব্যাসমাত্রবাসস্য প্রযোজনস্ত যৎ কচিচ্ছন্নযুদ্ধং কৃতং তজ্জন্তাদোষ-নির্যরণেন শুদ্ধিসম্পাদনম্। তদেতদুক্তং শৌচং নির্বর্তয়িষ্যন্ত ইতি। ন তত্র শাবাশৌচশুদ্ধির্দ্ব্যাসমাত্রপ্রণেতি বিবক্ষিতম্, “ষাদশাহেন জুপতিঃ।” ইতি মম্ববাক্যবিরোধঃ।..কিঞ্চ..সংগ্রামহতানাম্ সপিণ্ডাঃ সন্ত এষ শুধ্যস্তীত্বাক্তং সমুনা। তেন ষাদশাহমপি নৈষামশৌচং মাসস্ত দূরতো নিরন্ত ইতি প্রতীয়তে। যদ্বা সৌপ্তিকে পশুবদ্ধতানাম্ ব্রহ্মদাঃ ষাদশাহমশৌচমতি তেন যুদ্ধদিনেবষ্টাদশাহপর্য্যন্তং প্রতাহমশৌচপ্রাপ্তিঃ সন্তঃ শুদ্ধিচ্ছান্ত্যদিনে প্রাপ্তদ্যামশৌচদ্য ষাদশাহেন নিবৃতিরিতি মাসং শৌচসম্পাদনোক্তিবুজাতো।”

বাবর্জমানে ভগবত্বাদীচী

জুযো জগৎকালবশং প্রপন্নৈ ।

গন্তানি লোকান্ পুংস্বপ্রবীৰ

নাবর্জতে যামুপলভা বিদ্বান্ ॥ ১৬ ॥১

অত্রস্থ “পঞ্চাশতং ঘট চ” বাক্যোক্ত সংখ্যা, নীলকণ্ঠেব মতে, ৩০ । তিনি বলেন,

‘পঞ্চাশতং ঘট চৈতি তব জীবিতদশকিনা দিনানাং শেষং পঞ্চমষ্ট চ পঞ্চাবাবাবর্তিতাঃ ঘড়িতি বীত্যা ত্রিশদিতি জ্ঞেয়ং তাবদেব আশতং শতাবধি বর্দিনানাং শতেন কর্ণুং শকং তত্রিশতাপি কর্ণুং শক্যমিতার্থ’ । ‘অষ্টপঞ্চাশতং বাত্র শযানন্যাত্ত্বেন গতা’ ইতি ভীষ্মো বক্ষতি । তত্র ত্রিশদন্ত পবং শিষ্টা অষ্টাবিংশতিবিভঃ পুংস্ব বাতীতা । তথাপি ভীষ্মস্ত শবতঃশযনাস্তবমাপ্তা দিনানি যুদ্ধ ততো দ্রাব্যধনাশৌচ যুযুৎসো মোডশদিনানি তেন সহ পুংস্ব প্রবিশতাং পঞ্চানানপি তাবন্তি দিনানি গতানি । পঞ্চবিশেষে সাক্ষ্যেণ শ্রাদ্ধদানম । ঘড়বিশেষে পুংস্বপ্রবেশ । নপ্তবিশেষে বাচশাভিষেক । অষ্টাবিশেষে প্রকৃতিসাম্বনমাত্ত্বাদাধিবৎ দানঞ্চ । উনত্রিশেষে ভীষ্ম প্রত্যাগমন । তদ্দিনমাবভা ত্রিশদিনানি স্থিষ্টানতি জ্ঞেয়ম্ ’

এই ব্যাখ্যার দুই স্থলে নীলকণ্ঠ আয়বিরোধ কবিয়াছেন । এখানে তিনি লিখিয়াছেন, ‘অষ্টপঞ্চাশতং’=৫৮ । কিন্তু ইতিপূর্বে ব্যাখ্যা কবিয়াছেন, ‘অষ্টপঞ্চাশতং’= ১০০—৫৮=৪২ । এ স্থলে তিনি বলিয়াছেন, পাণ্ডুলেখা সোল দিন গঙ্গাতীবে থাকিয়া অশৌচ পালন কবিয়াছিলেন । পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, তাঁহারা ‘মাসমাত্র’ অশৌচ পালন কবেন । তাহা মূল মহাভারতেই উক্ত । নীলকণ্ঠও তাহা স্বীকার কবিয়াছেন । আবাব বিকল্পে দেখাইয়াছেন, যুদ্ধেব আঠাব দিন লইয়াই এক মাস । স্তববাং, ব্যাখ্যাস্তব মতে, তাঁহারা অশৌচ বক্ষার্থ প্রকৃত বাব দিনই গঙ্গাতীবে বাস কবেন । তাব পব এইখানে উক্ত হইয়াছে, শ্রাদ্ধদান পুংস্বপ্রবেশেব পূর্বে হয় । কিন্তু মূলে দেখা যায়, শ্রাদ্ধক্রিয়া পুংস্বপ্রবেশ এবং রাজ্যাভিষেবেব পবে হয় ।

ভীষ্মেব ধর্ম্মোদদেশ ৫২ তটালে, ভগবান্ বাসেব পবামর্শে, মহাবাজ দৃষ্টিব, পিতামহেন অত্মমতি লইয়া, হস্তিনানগবে চলিয়া যান । তথায তিনি রাজ্য শাসনাদি কার্য্যে মনোনিবেশ কবেন । “পঞ্চাশ বাত্রি” ব্যতীত হইলে, উত্তবাবণ-সমাগম দেখিয়া, তিনি ভীষ্মেব নিকট প্রত্যাবর্তন কবেন ।

উষিত্বা শকুনিং ক্রীমান পঞ্চাশন্নগবোত্তম

সনয়ং বোঁবাস্রনং সঙ্গার পুংস্বষতঃ ॥২

সেই দিনেই মহাত্মা ভীষ্ম নম্বব দেহ পবিত্যাগ কবেন ।

মহাভারতেব যুগে,—শককালেব ৫০০ বৎসব পূর্বে—হিন্দুগণ সংখ্যা খ্যাপনার্থ কোনরূপ অঙ্ক ব্যবহার কবিতেন কিনা, কেহ কেহ তদ্বিষয়ে সন্দেহ কবেন । তাঁহাদের প্রত্যয়ের ~~এ~~ আমবা মহাভারত হইতে স্বতন্ত্র প্রমাণ উপস্থিত করিতেছি ।

বনবাসকালে পাণ্ডবগণ একদা দ্বৈতবনে কোন এক সর্বোববেব তীবে অবস্থান কবিত্তে-ছিলেন । সেই সময় চুর্য্যোধন—কর্ণ ও শকুনিব পবামর্শে, একবাব দ্বৈতবনে গমন কবেন ।

তাহাদেব গুঢ় অভিপ্রায় ছিল, পাণ্ডবগণেব দৈন্যাবস্থা দর্শন কবিষা ভূপ্তি অন্তত্ব কবা।
কিস্ত্ব ধৃতবাহুেব অমুমতি সংগ্রহেব জন্য তাঁহাবা মৃগয়া ও ঘোষযাত্রাব ছল কবেন। কর্ণ
এবং শকুনি ধৃতবাহুকে বুঝাইলেন,

‘স্মাবণ সময় প্রাপ্তো বৎসানামপি চাক্ষনন।’ ১

“স্মাবণেব এবং (নূতন) বৎসসমূহকে অক্ষনেব সময় হইয়াছে।” স্মাবণ এবং অক্ষন
কাহাকে বলে, পবে প্রতীত হইবে। নীলকণ্ঠ বলেন, “স্মাবণে স্মাবণহেতৌ কক্ষণি গবাং
সংখ্যাপূর্ব্বকং বয়োবর্ণজাতিনাম্। লেখনে।”

যাহা হউক, ঐ ছলে ধৃতবাহুেব অমুমতি লইয়া দুর্য্যোধন অমাত্য ও সৈন্য সমভি-
ব্যাহাবে দ্বৈতবনে গমন কবেন। তথায়,

‘দদর্শ স তদা গাবঃ শতশোহথ সহস্রশ।

অক্ষলং ক্ষেপ্ত ঐ - কং লক্ষ্যমানান পার্শ্বিণ।

অক্ষ্যমানান বৎসান জজ্ঞে চোপস্থতাস্বপি।

বালবৎসান য়া গাবঃ কাঃ ৭ কং লক্ষ্যমানান ঐ ক্ষপি।

অথ স স্মাবণং কৃদ্য লক্ষ্যিত্বা ত্রিহাযনান্।

বৃত্তো গোপালকং শ্রীতো বাতসং কুকনন্দন।” ২

“তখন তিনি শতে শতে ও হাজাবে হাজাবে গরু দেখিলেন। অক্ষ (‘অক্ষৈঃ’) এবং চিহ্ন
(‘লক্ষৈঃ’) দ্বাবা বাজ। সেই সকলেব পবিচয় জানিলেন। অনন্তর (নূতন) বৎসসমূহকে অক্ষিত
কবিলেন। তন্মধ্যে দমনার্হ ও বাল বৎসসমূহকে পৃথকভাবে গণনা কবিলেন। তিন
বৎসবয়স্ক গোসমূহেব সংখ্যা ও বিশেষভাবে লক্ষ্য কবিলেন। এইরূপে স্মাবণ কবিয়া,
কুকনন্দন গোপালকগণ-পবিবেষ্টিত হইয়া ছুটিচিহ্নে বিচরণ কবিতে লাগিলেন।”

এই বর্ণনা হইতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়, স্মাবণ অর্থ—সংখ্যান বা সংখ্যা পবিগণনা।
ইংবাজী ভাষাতে যাহাকে ‘সেন্সাস’ বলে, স্মাবণ বস্তুত তাহাই। স্মৃতবাং নীলকণ্ঠেব
গৃহীত অর্থ ঠিকই।

এখন দেখিতে হয়, অক্ষন কি? সংস্কৃত ‘অক্ষ’ শব্দেব সাধাবণ অর্থ ‘চিহ্ন’। ‘লক্ষ’
শব্দেব সাধাবণ অর্থও ঠিক তাহাই। উপবে অনুদিত মহাভাবতোক্তিতে ‘অক্ষ’ এবং ‘লক্ষ’
উভয় শব্দই এই একই সাধাবণ অর্থে প্রযুক্ত হয় নাই, তাহাতে কোন সন্দেহ থাকিতে পাবে
না। যেহেতু, একই সাধাবণ অর্থ হইলে গ্রন্থকাব পব পব দুইটা শব্দ প্রয়োগ করিতেন না।
অধিকন্তু তাঁহাব ‘চ’ শব্দ ব্যবহার দ্বাবা নিশ্চিত হয় যে, তিনি ‘অক্ষ’ এবং ‘লক্ষ’ শব্দকে ভিন্নার্থে
প্রয়োগ কবিয়াছেন। ‘অক্ষ’ শব্দেব বিশেষ অর্থ ‘সংখ্যা-চিহ্ন’। যেমন হিন্দু-গণিতশাস্ত্রে
দেখা যায়। ‘লক্ষ’ শব্দেব বিশেষ অর্থ ‘লক্ষ-সংখ্যা’। উক্ত অনুবচনে ‘লক্ষ’ শব্দ এই বিশেষ
অর্থে প্রযুক্ত হয় নাই, তাহা সহজেই উপলব্ধ হয়। স্মৃতবাং স্বীকাব কবিতেই হইবে, অক্ষ
শব্দ তথায় ‘সংখ্যা-চিহ্ন’ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। ঐ অক্ষ দ্বারা দুর্য্যোধন গো-সংখ্যা জানিতে

পাবিয়াছিলেন। তাহাও ঐ ব্যাখ্যার অন্তর্কূলে বিশেষ যুক্তি। অঙ্কন অর্থ সংখ্যা-স্থাপন। গোপুষ্ঠে অঙ্কের সঙ্গে সঙ্গে অপব চিহ্ন (‘দক্ষ’)ও দেওয়া থাকিত। তদ্ভাবা গরব জাতি বর্ণ ইত্যাদির পরিচয় নির্দেশিত হইত। গো-শব্দীবে নানাশ্রকার পরিচায়ক ‘লক্ষণ ১ বা ‘লক্ষ্মণ’ ২ দেওয়ার প্রথা অতি প্রাচীন। বৈদিক সাহিত্যে তাহার বহু প্রমাণ পাওয়া যায়। মৈত্রায়ণী-সংহিতায় উক্ত হইয়াছে যে, বেবর্তী নক্ষত্রে চিহ্ন প্রদান প্রশস্ত। কেন না, ঐ নক্ষত্র ধনদায়কত।

মহাভারতে দেখা যায়, তখনকার রাজাদের গো-সংখ্যা কার্য্যেব জ্ঞাত এক এক জন আধিকারিক থাকিতেন। তাহাকে “গো-সংখ্যাতা”৪ বা “গো-সংখ্য”৫ বলা হইত। দোহন, লালন-পালন, সেবা, চিকিৎসা, বক্ষণাবেক্ষণাদি দায়িত্বের অপদাপন যাবতীয় কার্য্যেবও তাহা উপব হস্ত থাকিত। অজ্ঞাতবাসকালে পক্ষন পাণ্ডব সহদেব বিরাট-বাজেব ‘গো-সংখ্যাতা’রূপে ছিলেন। পূর্বে মহাবাজ কৃষ্ণদেব “গো-সংখ্য” ছিলেন বলিয়া তিনি আত্মপরিচয় দিয়াছিলেন। “প্রতিদেহা চ দোক্ষা চ সংখ্যানৈ কুশলো গবাম্”৬ এতদ্ভাবা প্রতীয়মান হয়, তখন গো-অঙ্কনেব বিশিষ্ট বিশিষ্ট প্রণালী ছিল।

শ্রীবিভূতিভূষণ দত্ত

১। গোভিলগৃহস্থত্র, ৩/৬৫

২। জম্ববদ, ৬/১৪২/২

৩। মৈত্রায়ণী সংহিতা, ৪/২৫

৪। বিরাট পর্ব, ৩৮

৫। ঐ, ১/৫, ১০

৬। ঐ, ৩৮

কুন্তিবাসের জন্ম-শক

(আলোচনা)

সাহিত্য-পরিমল-পত্রিকার ১৩৪০ সনের তৃতীয় সংখ্যায় শ্রীযুক্ত বসন্তবজ্র বায় বিদ্বৎসভ মহাশয় কুন্তিবাসের জন্ম-শক লইয়া আলোচনা করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বায় বিদ্যানিধি মহাশয় বাব বাব তিন বাবের গণনা ফলে ঠিক করিয়াছিলেন যে, ১৩২০ শকের ১৬ই মাঘ তারিখে বিবাহের শ্রীপঞ্চমী দিন কুন্তিবাস জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন (সা-প-প, ১৩৪০, ১ম সংখ্যা)। আলোচ্য প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত বসন্তবাবু এই সিদ্ধান্তে সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন। আমাদের অন্তরোধ ও নির্দেশ মত এই গণনা হয় বলিয়া, বসন্তবাবুর সন্দেহেব জবাব আমাবই দেওয়া উচিত, তাই দিতেছি।

১। রাজা কংসনারায়ণের সময়।

কংসনারায়ণের সময় সঠিক নির্ণয় করিবার উপকরণ আমাদের জানা নাই, তাহিবপূর্ব রাজ-পরিবাবেদ প্রাচীন সনদগুলি অনুসন্ধান করিলে হয় ৩ মিলিতে পাবে। যাহা ছাপা হইয়াছে, তাহা অবলম্বন করিয়াই যথাসম্ভব চেষ্টা করা যাউক। শ্রীযুক্ত বসন্তবাবু বলেন,—“পবলোকগত ঐতিহাসিক কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়ের মতে রাজা গণেশের অল্পকাল পরে রাজা কংসনারায়ণ প্রাদুর্ভূত হন, এবং হোসেন শাহের অব্যবহিত পূর্বে গোড়ের মসনদে সমালীন দুর্কল হাবসী নৃপতিগণের মধ্যে যুদ্ধ বিগ্রহের অবসরে উদ্ভব-বন্ধের অনেকখানি অধিকার করিয়া স্ববাজ্য-ভুক্ত করেন। কুন্তিবাস ইহাঁকেই গোড়েশ্বর বলিয়াছেন। গোড়ের ইতিহাসলেখকের অভিপ্রায়ও তাহাই।” বলা বাহুল্য, প্রমাণাভাবে কালীপ্রসন্ন বাবুর মতেবও কোন সার্থকতা নাই, গোড়ের ইতিহাসকারের মতেবও কোন সার্থকতা নাই। ঐতিহাসিক-আলোচনা-প্রণালী-গ্রাহ্য প্রমাণপ্রয়োগ ভিন্ন ঐতিহাসিক সত্য নির্ণয় অসম্ভব।

তিনখানা মুদ্রিত পুস্তক হইতে তাহিবপুত্রের বংশাবলী উদ্ধৃত কবিলাম।

৩বাদবচস্র চক্রবর্তি সঙ্কলিত কুলশাস্ত্র-দীপিকা, ২৫৩ পৃষ্ঠা	ঐন্দ্রজিৎ নগেন্দ্রনাথ বসু বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, বাবেন্দ্র ব্রাহ্মণবিবরণ, ২২৩ পৃষ্ঠা	৩লালমোহন বিজ্ঞানি- সঙ্কলিত সম্বন্ধ-নির্ণয়, ৬৪২ পৃষ্ঠা
১। কামদেব ভট্ট ২। বিজয় লঙ্কর ৩। হবিনাবায়ণ ৪। কংসনাবায়ণ ৫। ইন্দ্রজিৎনাবায়ণ ৬। সূর্য্যনাবায়ণ ৭। লক্ষ্মীনাবায়ণ	১। কামদেব ভট্ট ২। বিজয় লঙ্কর ৩। উদয়নাবায়ণ ৪। হবিনাবায়ণ ৫। কংসনাবায়ণ ৬। ইন্দ্রজিৎ (নাবায়ণ) ৭। সূর্য্যনাবায়ণ ৮। লক্ষ্মীনাবায়ণ	১। কামদেব ভট্ট ২। পুত্র (নামোল্লেক্ষ নাই) ৩। উদয় (নাবায়ণ) ৪। তদিনাবায়ণ ৫। কংসনাবায়ণ

কুলশাস্ত্র-দীপিকায় বিজয় লঙ্করের পুত্র উদয়নাবায়ণের নাম বাদ পড়িয়াছে, অপরা দুইখানি গ্রন্থে উহাঁর নাম থাকায় উহাঁকে কংসনাবায়ণের পিতামহ বলিয়া গ্রহণ করা যায়। যাহা হউক, এই নামে আমাদের বিশেষ প্রয়োজন নাই। কংসনাবায়ণ চতুর্থে লক্ষ্মীনাবায়ণ পর্য্যন্ত নামগুলি প্রথম দুই গ্রন্থে এক ভাবেই আছে। এই পাবস্পর্শ্য বানেন্দ্রকুলশাস্ত্র-সম্মত।

তাহিবপুত্র-বাজবংশের আদি ইতিহাস তাঁহাদের ঘবে বস্তুত সনদাদি দৃষ্টে এ পর্য্যন্ত কেহ উদ্ধার করিতে চেষ্টা করিয়াছেন বলিয়া জানি না। বাজসাহী গেজেটিয়ারে দেখা যায়, কর্ণওয়ালিশের শাসনকালে, চিবস্থানী বন্দোবস্তের উপক্রমে তাহিবপুত্রের ম্যানেজার কর্তৃক বাজবংশের এক সংক্ষিপ্ত ইতিহাস বোর্ড অব বেতিনিউতে প্রেরিত হইয়াছিল। এই বিবরণ মতে কংসনাবায়ণের পুত্র (নাম উল্লেখ নাই) দিল্লিতে যাইয়া, বাদশাহের আদেশমত বাঙ্গালা দেশে ফিবিয়া, পিতাকে বন্দী করিয়া দিল্লি লইয়া যান এবং জমীদারীর ৫২ পবগণা পুত্রবাহকপ লাভ করেন। কংসনাবায়ণের পৌত্র ইন্দ্রজিৎ টোডরমল্লের রাজস্ব বন্দোবস্তে (১৫৮২ খ্রীষ্টাব্দে) সাহায্য কবাত, তাহিবপুত্রের ৫২ পবগণার বন্দোবস্ত তিনিই লাভ করেন। ইন্দ্রজিৎের পুত্র সূর্য্যনাবায়ণ শাহ সুজার সুরবেদারীর কালে তাঁহাব কোপে জমীদারী হইতে বঞ্চিত হন, এবং বন্দী অবস্থায় দিল্লিতে প্রাণ ত্যাগ করেন। তাঁহাব পুত্র লক্ষ্মীনাবায়ণ নবাবের রূপায় অবশেষে শুধু তাহিবপুত্র পবগণাটি ফেরত পান।

কুলগ্রন্থ হইতে আমরা জানিতে পাই যে, ইন্দ্রজিৎ কংসনাবায়ণের পৌত্র নহেন—পুত্র। কাজেই পিতা পুত্রে বিবোধ একটা হইয়া থাকিলে কংস ও ইন্দ্রজিৎের মধ্যেই হইয়া থাকিবে। সুজার বাঙ্গালায় সুরবেদারীর তাবিখ ১৬৩২ হইতে ১৬৫৭ খ্রীষ্টাব্দ। মধ্যে দুই বৎসর তিনি বাঙ্গালায় ছিলেন না। সুজার বাজস্ব বন্দোবস্তের তাবিখ ১৬৫৮ খ্রীষ্টাব্দ (Fifth

Report—Madras Edition, 1883, পৃঃ ২৪৬) অর্থাৎ সুলতান পতনের পবে আওরঙ্গজীবের বাজারে উহার প্রচলন হয়। ইহা হইতে বুঝা যায়, দ্বিতীয় বাব বাঙ্গালার সুবেদার হইয়া আসিয়া ১৬৫০ খ্রীষ্টাব্দে পববর্তী কোন বছরে সুলতা বাঙ্গালার জমীদারগণের সহিত বন্দোবস্তে হাত দেন এবং তাহিবপুরবাজ সূর্য্যনাথগণের সহিত সম্ভবতঃ তখনই তাঁহার বিবোধ উপস্থিত হয়। সূর্য্যনাথগণের পতন যদি প্রায় ১৬৫০ খ্রীষ্টাব্দে হয় এবং তাঁহার পিতা ইলুজিং যদি ১৫৮২ খ্রীষ্টাব্দে জমীদারী লাভ করিয়া থাকেন, তবে ১৫৫০ খ্রীষ্টাব্দে পূর্বে কংসনাথগণের অভ্যুদয় চলিয়া লইয়া যাওয়া অসম্ভব বলিয়াই মনে হয়। ১৫৫২ খ্রীষ্টাব্দে গণেশ শাহের পুত্র ইসলাম শাহ মাদা বান এবং শুবংশের বাঙ্গালার সুবেদার মুহম্মদ খাঁ শুব বাঙ্গালার দেশে স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। চৈতন্যদেব হোসেন শাহের রাজত্বকালে (১৪৯৩ হইতে ১৫১৮ খ্রীষ্টাব্দে) প্রোচুর্ভূত হইয়াছিলেন। কাজেই প্রেমবিনাসের অগ্রাছা অনেক উক্তির মত—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যেব যবে হৈলা আনির্ভাব।

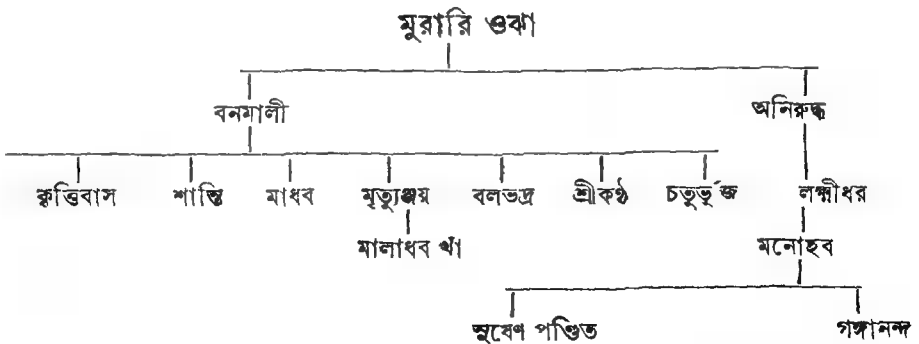
সে সময়ে বাজা কংসনাথগণের প্রভাব ॥—চতুর্বিংশ বিলাস।

এই উক্তিটিও কোন মতেই সমর্থন করা যায় না।

কংসনাথগণের অভ্যুদয়কাল ১৫৫০ খ্রীষ্টাব্দ = ১৪৭২ শকাব্দ। ৬হাবাদন দত্ত ভক্তিনিধি মহাশয় যে পুথি হইতে কৃত্তিবাসের আত্মবিবরণটি উদ্ধার করিয়াছেন, তাহার তাৎপ্য ছিল ১৪২৩ শকাব্দ। কৃত্তিবাস যে কংসনাথগণের নিঃসন্দেহ পূর্ববর্তী, এই বিষয়ে আর এখন সন্দেহ থাকা উচিত নহে।

২। কৃত্তিবাসের বংশধারা ও মেলবন্ধন।

নিম্নে কৃত্তিবাসের বংশলতা প্রদত্ত হইল। (ক্রবানন্দের মহাবংশ, বিশ্বকোষ আফিসের সংস্করণ, ৬৫ পৃঃ এবং বঙ্কের জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণ কাণ্ড, ১ম খণ্ড, ২৬৭ এবং ২৬৭ পৃষ্ঠা)।



এই বংশাবলি পর্যালোচনা করিয়া, পরে নিম্নলিখিত তথ্যগুলির বিচার করিতে হইবে।

১। জুবানন্দ মিশ্র ১৪০৭ শকে ‘মহাবংশ’ রচনা করেন এবং ১৪০২ শকে দেবীবব ঘটক মেলবন্ধন করেন।

২। কৃত্তিবাসেব ভ্রাতুষ্পুত্র মালাধব খাঁ “মালাধব খাঁনী” মেলের প্রকৃতি এবং খুডতত ভাইর নাতি গঙ্গানন্দ “ফুলিয়া” মেলের প্রকৃতি। এই দুই জন ১৪০২ শকে প্রাপ্তবয়স এবং সমাজেব নেতা। ইহাব ১০১২ বছর আগে কৃত্তিবাসেব মৃত্যু হইয়াছে ধবিলে, কৃত্তিবাসেব মৃত্যু ১৩৯০ শকে হইয়াছে এবং অন্ততঃ ৭০ বৎসর কৃত্তিবাসেব জীবনকাল ধবিলে, কৃত্তিবাসেব জন্ম ১৩২০ শকে হইয়াছে স্থির কবিত্তে হয়। জ্যোতিষিক গণনাযও ঠিক এই ১৩২০ শকই পাওয়া গিয়াছে।

৩। আব একটি প্রমাণও এই স্থানে উল্লেখ কবিত্তিহি। চৈতন্য মহাপ্রভু ১৫১০ খ্রীষ্টাব্দে নীলাচলে গমন করেন। ১৫১৬ হইতে মৃত্যুকাল ১৫৩৩ পর্য্যন্ত তিনি নীলাচলেই অবস্থান করেন। পূর্বাতে স্থায়িকপ বসিয়া তিনি ফুলিয়া হইতে যবন হবিদাসকে ডাকাইয়া পাঠান। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় হবিদাসেব ফুলিয়া ভাগ-বিষয়ক পাঁচটি ছত্র তদীয় “বঙ্গের জাতীয় ইনিস্তাস,” ব্রাহ্মণ কাণ্ড, প্রথম খণ্ডেব ২০৩ পৃষ্ঠাব পাদটীকায় উদ্ধৃত কবিয়াছেন। যথা,—

ফুলিয়াব স্ত্রী পুরুষ সব কান্দিয়া বিকল ॥

হবিদাস শ্রিয় বড় স্নেহেণ পণ্ডিত ॥

মুবাবি হৃদয়ানন্দ সংসাবে বিদিত ॥

হুর্গাববাল্লজ মনোহব মহা সে কুলীন ॥

তাহাব নন্দন স্নেহেণ পণ্ডিত প্রবীণ ॥

বড়ই দুঃখেব বিষয় যে, পবিসদেব ছাপা জ্ঞানানন্দেব চৈতন্যমঞ্জলেব ১৪০ পৃষ্ঠায় এই প্রসঙ্গে উপবেব উদ্ধৃত পাঁচ ছত্রেব প্রথম ছত্রটি মাত্র আছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে এবং পবিসদেব পুথিশালায় জ্ঞানানন্দেব চৈতন্যমঞ্জলেব যতগুলি পুথি আছে, তাহা আমি শ্রীযুক্ত হবেরুঞ্চ মুখোপাধ্যায় এবং পবিসদেব পুথিবক্ষক শ্রীযুক্ত তাবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় দ্বাবা খোঁজ কবাইয়াছি। উহাদেব একথানাতেও এই চাবি ছত্র পাওয়া যায় নাই। বসু মহাশয়েব নিকট লিখিয়া উত্তব পাঠিয়াছি যে, তিনি সম্ভবতঃ তাঁহাব ঘবেব কোন পুথি দেখিয়া এই চাবি ছত্র উদ্ধৃত কবিয়াছেন। মূল পুথি না পাওয়া পর্য্যন্ত এই চাবি ছত্র সন্দেহাত্মক হইয়া বহিলেও, সময় বিচাবে এই চাবি ছত্র অমূলক বলিয়া মনে হয় না। হবিদাসেব ফুলিয়া ভাগেব আনুমানিক কাল ১৫১৬ খ্রীষ্টাব্দে (১৪৩৮ শকে) গঙ্গানন্দেব ভ্রাতা স্নেহেণ পণ্ডিতকে জীবিত পাইলে, উহা মেলবন্ধনেব ভাবিখেব (১৪০২ শক) সহিত সামঞ্জস্য-যুক্তই হয়। উহাদেব পিতামহ-পর্য্যায়েব কৃত্তিবাসেব জন্মশক ইহা হইতেও অনুমান কবা যায়।

এই সমস্তা বিচাবে কংসনাবায়ণেব কথা যে আসিতেই পাবে না, তাহা উপবে

দেখাইয়াছি। কাজেই হিন্দু কন্দর্বাভির্পূর্ণ বাজসভার অধীশ্বর বাজা গণেশের সভাতেই যে কুত্ৰিবাস উপস্থিত হইয়া, বামায়ণ বচনাব আদেশ পাইয়াছিলেন, এইরূপ সিদ্ধান্তে সন্দেহ করা নিবর্থক,—বিশেষতঃ জ্যোতিষিক গণনায় যখন, ১৩২০ শকের ১৬ই মাঘ ত্রীপক্ষমী দিন ববিবান পাওয়া গিয়াছে।

শ্রীনলিনীকান্ত ভট্টশালী

পৌণ্ড বর্দ্ধন ও বর্দ্ধমান-ভুক্তি*

১৩৩৯ বঙ্গাব্দেব সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকাৰ দ্বিতীয় সংখ্যায় শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয়, লক্ষ্মণসেনেব নবাবিষ্কৃত শক্তিপুৰ-শাসন ও প্রাচীন বঙ্গের ভৌগোলিক বিভাগ' নামক প্রবন্ধে, বঙ্গদেশেব প্রাচীন বাজনৈতিক বিভাগগুলি (Administrative Division) স্থিৰ কৰিবাব চেষ্টা কৰিয়াছেন। তিনি প্রচুর শ্রম স্বাকানপূৰ্ণক বহু গবেষণা কৰিয়া, উহাতে অনেক ভুক্তি, মণ্ডল ও চতুৰ্বেব সীমা নিৰ্দেশ কৰিয়াছেন। কিন্তু পৌণ্ড বর্দ্ধন ভুক্তিৰ দক্ষিণ ভাগেব পশ্চিম সীমা ও বর্দ্ধমান-ভুক্তিৰ দক্ষিণ অংশেব পূৰ্ব সীমা বোধ হয়, যথাস্থকপে নিৰ্ণীত হয় নাই। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বায় মহাশয়ও সম্প্রতি, 'প্রাচীন বঙ্গের বিভাগ' নামক প্রবন্ধে, ঐ বিভাগ দুইটাব সীমা সম্বন্ধে আলোচনা কৰিয়াছেন।^১ আমি কয়েক বৎসৰ সন্দেহবনেব পৰিতৰ্ক্য অনুসন্ধান কৰিয়া, ঐ বিভাগ দুইটাব পূৰ্বোক্ত সীমা যত দূৰ নিৰ্দেশ কৰিতে পাৰিবাছি, তাহা এই প্রবন্ধে প্রকাশ কৰিলাম।

শ্রীযুক্ত ভট্টশালী মহাশয় কলিকাতাব দক্ষিণ হইতে, বর্দ্ধমান সময়ে হুগলী নদীৰ যে অংশ ছাওড়া, মেদিনীপুৰ ও চব্বিশ পরগণা জেলাব মধ্য দিয়া সাগৰে মিশিয়াছে, উহাকেই গঙ্গা বা ভাগীৰথী নদী ধৰিয়া, উক্ত বিভাগ দুইটাব সীমা নিৰ্দেশ কৰিয়াছেন। কিন্তু উহা গঙ্গা নদী নহে—অধুনা লুপ্ত সবস্বতী নদীৰ নিম্নাংশ। পূৰ্বে একটা ক্ষুদ্র খাল ভাগীৰথীৰ শাখাকপে বর্দ্ধমান খিদিবপুৰেব নিকট আদিগঙ্গা নদী হইতে বাহিব হইয়া, শাঁকবোল নামক স্থানে সবস্বতীৰ সহিত সংযুক্ত ছিল। প্রবাদ যে, নবাব আলিবর্দী খাঁৰ শাসনসময় ইংৰাজগণ কলিকাতায় জাহাজ যাতায়াতেব সুবিধাব জ্ঞাত উহা প্রশস্ত কৰতঃ ভাগীৰথীৰ জলবাহি ঐ পথে চালিত কৰিয়াছিলেন।^২ গঙ্গাব এই অংশ কৃত্রিম বলিয়া আজিও হিন্দুগণ উহাব উপব শব দাহ কৰেন না এবং উহাতে স্নান কৰিলে গঙ্গাস্নানেব ফল হয় না বলিয়া বিশ্বাস কৰেন। শাঁকবোল পর্যন্ত পূৰ্বোক্ত খাল কোন্ সময়ে কাহাব দ্বাৰা খনিত হয়, তাহা আজিও জানা যায় নাই। ডি, ব্যাবোব মানচিত্র দেখিলে বুঝা যায় যে, খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীৰ মধ্যভাগেও উহা বিদ্যমান ছিল।

অধুনা খিদিবপুৰেব প্রসিদ্ধ সেতুৰ নিম্ন দিয়া হুগলী নদীৰ যে একটা ফাঁগ প্রবাহ, প্রথমে পূৰ্বমুখে ও তৎপবে ক্রমশঃ দক্ষিণমুখে গিয়া, কালীঘাটেব উপব দিয়া 'টালিব নানা' বা 'আদিগঙ্গা' নদী নামে প্রবাহিত আছে, উহাই প্রাচীন কালে ভাগীৰথী নদীৰ মূল স্রোত

* বঙ্গাব্দ ১৩৪১, ১৩৫১ বৈশাখ, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রথম বার্ষিক অধিবেশন পঠিত।

১। সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, ১৮৪০, দ্বিতীয় সংখ্যা।

২। 'বঙ্গদেশের ভূ-তত্ত্ব সম্বন্ধে কয়েকটি কথা', শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র দত্ত; (বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনীৰ অষ্টম অধিবেশনেৰ কাৰ্য্য-বিবরণীতে প্রকাশিত প্রবন্ধ)।

ছিল, এবং তৎকালে কালীঘাটের দক্ষিণ-পূর্ব দিকে অবস্থিত বঙ্গা নামক স্থানের পশ্চিম দিক দিয়া বৈষ্ণবঘাটা, বাজপুর, কোদালিয়া, মাহিনগর, দক্ষিণ-গোবিন্দপুর, বাকইপুর, শাসন সূর্য্যপুর, মুল্টী, দক্ষিণ-বাবাশত, সবিসাদহ, জয়নগর, মজিলপুর, জলঘাটা, ছত্রভোগ ও খাড়া প্রভৃতি গ্রামের উপর দিয়া সাগবাতিমুখে প্রবাহিত হইত। প্রাচীন বিবরণাদিৰ মধ্যে খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে বচিত বন্দাবনদাসের চৈতন্তভাগবত, বিপ্রদাস চক্রবর্তীৰ মনসাৰ ভাসান, মুকুন্দবাম চক্রবর্তীৰ চণ্ডীকাব্য ও সপ্তদশ শতাব্দীতে বচিত কৃষ্ণবামেন বায়মঙ্গল প্রভৃতি গ্রন্থে খ্রীচৈতন্তদেবের নীলাচলগমন এবং চাঁদ, ধনপতি ও শ্রীমন্ত প্রভৃতি সওদাগরগণের বাণিজ্যযাত্রা প্রসঙ্গে ঐ প্রবাহের ও উহাৰ উৎস তাবত প্রাচীন পুৰোক্ত অনেক জনপদের উল্লেখ আছে। ১

ভাগীরথী নদীৰ এই গর্ভ, মজাগঙ্গা বা 'গঙ্গাব বাদা' নামে এক বিস্তৃত নিম্নভূমিতে পরিণত হইয়া, পূর্বলিখিত গ্রামগুলিৰ পার্শ্বে আজিও বিद्यমান আছে। এতদদেশের হিন্দু অধিবাসিগণ, এখনও গঙ্গা এখানে অন্তঃসলিলা হইয়া প্রবাহিত হইতেছে। এই বিশ্বাসে ও বিখ্যাত স্মার্ত পণ্ডিত বনুদান ভট্টাচার্য্যের বিধান মতে, এই গঙ্গাব বাদানামক নিম্নভূমিৰ উপর শবদাহ করেন এবং উহাৰ উপর খনিত পুষ্কৰিণীগুলিৰ জলও গঙ্গাজলরূপে ব্যবহার করিয়া থাকেন। ২

চৈতন্তভাগবত পাঠে জানা যায় যে, খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে এই ভাগীরথী-প্রবাহ পূর্বলিখিত জনপদগুলিৰ উপর দিয়া প্রবাহিত হইয়া, ছত্রভোগের দক্ষিণ হইতে বহু শাখাৰ বিভক্ত ছিল এবং তখনও ঐ সমস্ত শাখা-নদী গঙ্গাব শতমুখ নামে প্রসিদ্ধ ছিল। মহাপ্রভু নীলাচল যাত্রাকালে ছত্রভোগের সান্নিধ্য হইতে গঙ্গাব উক্ত শতমুখ দর্শন করিয়া আনন্দে নৃত্য করিয়াছিলেন। ৩

ওমালি সাহেব বলেন যে প্রবাদ—ঐ নদীগুলিৰ মধ্যে বর্তমান ১১, ১২ ও ১৪নং ঘাটের দক্ষিণাংশে প্রবাহিত শতমুখী ঘিবাটী গাওঁ বা লুঘুডাঙ্গা নদী ভাগীরথীৰ উক্ত মূল প্রবাহের অংশ। উহাৰ মতে উহা কাকদ্বীপের নিম্ন দিয়া বর্তমান সাগব-দ্বীপের পূর্বে প্রবাহিত

১। বর্ণিত The Antiquities of the North-West Sundarbans, V R Society's Monographs, No 4, পৃ ৩, ৪, ১২, ১৫, ১৭।

২। প্রবাসমধ্যে বিচ্ছেদকৃত অন্তঃসলিলা প্রবাহিত্য দোষঃ।

অন্তথা ইদানী গঙ্গায়া সাগবগাতিস্থানুপপত্তে। ৪

প্রাচীনচৈতন্ত, গঙ্গামাহাত্ম্য।

৩। Bengal District Gazetteer, Vol XXXI, পৃঃ ৭-৮।

৪। 'ছত্রভোগ গেলা প্রভু অলিঙ্গ ঘাটে।

শতমুখী গঙ্গা প্রভু দেগিলা নিকটে ॥

দেখিয়া হইলা প্রভু আনন্দে বিহবল।

হরি বলি হকার করেন কোলাহল ॥—চৈতন্তভাগবত অন্ত্যখণ্ড।

মডিগঙ্গা নদীতে পড়িয়া সাগর-দ্বীপের অন্তর্গত ধবলাটেব পশ্চিম দিকস্থ নদীব খাড়ি দিয়া প্রথমে পশ্চিমমুখে ও পবে দক্ষিণমুখে প্রবাহিত হইয়া সাগরে মিশিয়াছিল।^১ এই জন্তাই এক্ষণে ধবলাটেব পশ্চিমদিকস্থ নদীব মোহনায় প্রতিবৎসব পৌষ-সংক্রান্তিতে বিখ্যাত গঙ্গাসাগরেব মেলা বসিয়া থাকে।

গোবিন্দপুবে মহাবাজা লক্ষণ সেনেব যে তাম্র-শাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে, তদ্বাচ্য তিনি বর্ধমানভুক্তিব অন্তর্গত বেতড্ডচতুবকেব অধীন বিড্ডব শাসন নামে একখানি গ্রাম ব্যাসদেব-শম্মা নামক জনৈক ব্রাহ্মণকে দান করিয়াছিলেন। উহাতে প্রদত্ত ভূমিব নিম্নলিখিতরূপ চতুঃসীমা দেওয়া আছে,—

উত্তর—ধর্ম্মনগরী সীমা।

পূর্ব—জাহ্নবী অর্দ্ধসীমা।

দক্ষিণ—লেংঘদেবমণ্ডপী সীমা।

পশ্চিম—ডালিষ্মেত্র সীমা।^২

এই চতুঃসীমা হইতে বুঝা যায় যে, বর্ধমানভুক্তিব অন্তর্গত বেতড্ডচতুবক নামক বিভাগ, পূর্বদিকে জাহ্নবী বা ভাগীরথী নদী পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। উক্ত বেতড্ড বর্তমান হাওড়া জিলাব অন্তর্গত বেতড নামক স্থান এবং উহাবই নামানুসাবে ঐ চতুবক প্রসিদ্ধ হইয়াছিল। কিন্তু পূর্বোক্ত তাম্রশাসনে উল্লিখিত বিড্ডবশাসন নামক গ্রামখানি কোথায় ছিল, তাহা নির্দ্ধাবিত হয় নাই। বর্তমান সময়ে গোবিন্দপুবেব অনতিদূবে, ইষ্টার্ণ বেঙ্গল রেলপথেব ডায়মণ্ডহাবাব শাখাব বাকইপুৰ ষ্টেশনেব সন্নিকটে, শাসন নামে একখানি গ্রাম আছে। উহাই বোধ হয়, প্রাচীন কালে বেড্ডবশাসন নামে প্রসিদ্ধ ছিল। উহাব উত্তর-পূর্ব কোণে ধর্ম্মনগর নামে একটা জনপদ ও পূর্বদিকে মজাগঙ্গা নামে জাহ্নবী নদীব পূর্বোক্ত গুরু খাদ এখনও বর্তমান আছে। এই প্রবন্ধেব সহিত প্রকাশিত মানচিত্র দ্রষ্টব্য।

এই শাসন গ্রামেব অবস্থান হইতে প্রতিপন্ন হয় যে, সেনবাজত্বকালে বর্ধমানভুক্তি পূর্বোন্নিখিত আদিগঙ্গা নদী পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল এবং বর্তমান চক্ৰিশপবগণা জেলাব অন্তর্গত বেহালা, বিষ্ণুপুর, বজবজ, ফলতা, মগবাহাট, ডায়মণ্ডহাবাব ও কুলপি থানাব সমগ্র অংশ ও আলিপুৰ, বাকইপুৰ, জয়নগর ও মথুবাপুৰ থানার কিয়দংশ, যাহা উক্ত আদিগঙ্গা নদীব পশ্চিমে অবস্থিত, বর্ধমানভুক্তিব অন্তর্গত বেতড্ডচতুবকেব অধীন ছিল।

ঐযুক্ত তট্টশালী মহাশয়, তাঁহাব উল্লিখিত প্রবন্ধে পৌণ্ড্র বর্দ্ধন-ভুক্তিব অন্তর্ভুক্ত খাড়ী-মণ্ডলেব দক্ষিণাংশেব পশ্চিম সীমা হুগলী নদী পর্য্যন্ত ধরিয়াছেন। কিন্তু আমাব বোধ হয়,

১। Bengal District Gazetteer, Vol XXXI, পৃ: ৮।

২। ঐযুক্ত ননীপোপাল মজুমদার সংকলিত Inscriptions of Bengal, ৩য় খণ্ড, ১৬ পৃ:।

পূর্বোক্ত ঘিবাটী গাঙ্ পর্য্যন্ত আদিগঙ্গা নদী ও তন্নিম্নে বর্দ্ধমান মন্ডিগঙ্গা নদী উছাব পশ্চিম সীমা ছিল এবং উহা চব্বিশপবগণা জেলাব ১ নম্বর হইতে ১৭ নম্বর ও ১৯ নম্বর হইতে ২১ নম্বর লাট বাদে, অবশিষ্ট সমগ্র দক্ষিণাংশ প্রদেশ অধিবাব কবিয়াছিল।১

শ্রীকালিদাস দত্ত

বিশেষ অধিবেশন

২৩এ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪০, ৬ই জুন ১৯৩৩, মঙ্গলবার, অপরাহ্ন ৭টা।

রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়ের স্মৃতিপূজা।

রায় শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাদুর, শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা ও সভাপতি মহাশয় রামেন্দ্রসুন্দরের বিবিধ জ্ঞাপবলী ও পরিষদের উন্নতি বিষয়ে তাঁহার কার্য্যাবলীর আলোচনা করেন। ডাক্তার শ্রীযুক্ত সরসীলাল সরকার মহাশয় সভাপতিকে ধন্যবাদ দান করেন। তৎপরে সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

শ্রীবিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

প্রথম মাসিক অধিবেশন

৪ঠা আষাঢ় ১৩৪০, ১৮ই জুন ১৯৩৩, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা।

রায় শ্রীযুক্ত অমরনাথ দাস বাহাদুর—সভাপতি।

- ১। গত চারিটি অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।
- ২। পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।
- ৩। পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। সভাপতি মহাশয় নিম্নোক্ত সদস্য ও সাহিত্যিকগণের পরলোক-গমনের সংবাদ বিজ্ঞাপিত করিলেন ও সমবেত সভ্যমণ্ডলী দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহাদের স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন,—(ক) রাজা বিজয়সিংহ ছধোরিয়া, (খ) অধ্যাপক হরিন্দাস সাহা এম্-এ, (গ) পুরুষোত্তম দাস লোহিয়া, (ঘ) কৈলাসচন্দ্র সরকার, (ঙ) বিজয়চন্দ্র সিংহ, (চ) ডাঃ শিবনাথ ভট্টাচার্য্য এম্ বি, এবং (ছ) নৃত্যলাল মুখোপাধ্যায় বি-এল্।

৫। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয় রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি এম্-এ মহাশয়-লিখিত “বঙ্গের প্রাচীন বিভাগ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয় বলিলেন, এই প্রবন্ধে শুধু যে কতকগুলি অতি প্রয়োজনীয় ভৌগোলিক বিবরণ দেওয়া হইয়াছে বলিয়া ইহার উপযোগিতা আছে, তাহা

নহে, এই প্রবন্ধে ভাষাতত্ত্ব সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য কথা এবং শুভঙ্করীর আখ্যা ও জমির মাপের পারিভাষিক নাম রহিয়াছে। এই সব কারণে প্রবন্ধটি উপাদেয় হইয়াছে।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে আন্তরিক ধন্তবাদ দিয়া বলিলেন যে, কোন বাজার আমলে এবং কোন কোন যুগে বঙ্গদেশের বিভাগ কি ভাবে হইয়াছিল, তাহার বিবরণ লেখক মহাশয় প্রবন্ধে উল্লেখ করিলে ভাল হইত। এ বিষয়ে লেখক মহাশয়ের মনোযোগ আকর্ষণ করিতেছি।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ দিলেন, তৎপব সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীবিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য

সভাপতি।

পরিশিষ্ট

(ক) প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

১। শ্রীযুক্ত শ্রীযুক্তমহার মিত্র, ১৩ মথুর সেন গার্ডেন গেন, ২। শ্রীযুক্ত দুর্গাপদ বন্দ্যোপাধ্যায়, মেদিনীপুর, ৩। শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ সেনগুপ্ত, কৃষ্ণনগর, নদীয়া, ৪। শ্রীযুক্ত নির্মলকুমার বহু, ৬১ এ ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান স্ট্রিট, ৫। শ্রীযুক্ত সত্যকিঙ্কর চট্টোপাধ্যায়, কাটোয়া, বর্ধমান, ৬। শ্রীযুক্ত শশিবকুমার ঘোষ, বোলপুর, বীরভূম, ৭। শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ, ২০৭ গ্রে স্ট্রিট, ৮। শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর মল্লিক, ৪৫ বীডন স্ট্রিট, ৯। শ্রীযুক্ত প্রভাসকুমার মণ্ডল, ১১১/১১এ, মাণিকতলা স্পার, ১০। শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র জোয়ারদার বিদ্যাবিনোদ বি এ, পাবনা, ১১। শ্রীযুক্ত ফরিদুজ্জামান ঘোষ, ৯ বাহুডবাগান রো, ১২। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় ৫৩ চিত্তঞ্জন এডেনউ, ১৩। শ্রীযুক্ত রাধাপদ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৩২১ বেলেঘাটা রোড, ১৪। শ্রীযুক্ত অপূর্বকৃষ্ণ বাগচী, ১৫ কলেজ স্কোয়ার, ১৫। শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রলাল বহু এম-এ, ব্যারিষ্টার, ১৮২ নিউ পার্ক স্ট্রিট, ১৬। কবিরাজ শ্রীযুক্ত হরিপদ দাশ বর্মা, ৮৮বি দুর্গাচরণ স্ট্রিট, ১৭। শ্রীযুক্ত শচীন সেন, ১৮ ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান স্ট্রিট, ১৮। শ্রীযুক্ত মতীন্দ্রনাথ দে বি-এম এ, বর্ধমান, ১৯। শ্রীযুক্ত কাজীজামাল চট্টোপাধ্যায় বি এল, ১৫ আতাবাগান স্ট্রিট, কলিকাতা।

(খ) উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক

শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র মৈত্র—১। মেঘনাদবধ নাটক, দক্ষয়জ নাটক। শ্রীযুক্ত সরোজবালা দেবী— ১। ভ্রমর গীতা, ২। শ্রীউপাসনা শিক্ষা, ৩। শান্তিযজ্ঞকর্ম, ৪। পলায়নকর্ম, ৫। বৈরাগ্যশতকর্ম, ৬। হংসদূতকর্ম, ৭। নামোদয়ের কড়চা, ৮। ভাগ, ৯। মিরাবাইয়ের কড়চা। ১০। শ্রীকৃষ্ণশীলিকা, ১১। শ্রীশ্রীশ্রীভগোবিন্দম্ (সাহিত্য), ১২। ঐ (গিবির দাস), ১৩। শ্রীভগোবিন্দকাব্যম্, ১৪। বিহারীলাল রায়ের সংক্ষিপ্ত জীবনী, ১৫। একাদশ পদ, ১৬। বৈষ্ণবস্তোত্রানামাভূত, ১৭। তত্ত্বতত্ত্ব সার। শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী—১। সঙ্গীতজহরী। শ্রীযুক্ত সারদাপ্রসাদ ধব কবিরাজ— শ্রীকৃষ্ণকায় কাব্য। শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বহু—১। আমার বাসনা জীবন (বিনোদবিহারী সান্থ), ২। চন্দ্রমাখণ্ড ঘোষ, ৩। অরশনে মহাস্থা, ৪। ভারতের সাধনা। শ্রীযুক্ত যুগ্মকান্তি বোধ— ১। পরলোকের কথা। রায় সাহেব শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী সেন—১। কুহুমকানন। শ্রীযুক্ত বৈদ্য বাবুজী ত্রিবিদ্যর আগাধা—১। কনকচূড়ামণি (হিন্দী), ২। পুঙ্করসিক, ৩। আবুজুর্জৌদ প্রেমমালা (হংস-এম,

৭ম—৯ম, ১১শ, ১৩শ—১৬শ সংখ্যা)। শ্রীযুক্ত ক্রীতীশচন্দ্র দেব—১। ভগ্নলী ৩ হাওড়ার ইতিহাস, ২য় খণ্ড। শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—১। বিবংদ্বিসংখ্য—ইহার উদ্দেশ্য ৩। গঠনপদ্ধতি, ২। নারীহরণের প্রতিকার, ৩। ঠাণ্ডার চিঠি, ২য় খণ্ড, ৪। Balajiao Peshwa and Events in the North, Supplimentary, 1742—1761। শ্রীযুক্ত বভৌসমোচন চট্টোপাধ্যায়—১। গাথা (হিন্দী)। শ্রীযুক্ত জে, কে, দাস—১। ভাঙল সৈকতে। শ্রীযুক্ত বগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়—১। *চিত্র ভারতমংগল, ১ম ভাগ, ২য় খণ্ড (২২শে আগস্ট), ৩য় খণ্ড (১০ই পৌষ, ১২৭০) ২। *চিত্রদর্শন, ১ম খণ্ড, ১২ ৭ বঙ্গাব্দ, (১ম, পৌষ, ৫ম, ৬ষ্ঠ, সংখ্যা), ৩। *দর্শক—১২৮১ সাল, ১ম খণ্ড, ২য় সংখ্যা, ৫ম সংখ্যা। শ্রীযুক্ত ডাক্তার একেন্দ্রনাথ ঘোষ—১। Indo Aryan Polity during the Period of the RigVeda The Secretary, Smithsonian Institution—। Absolute Intensities in the Visible and Ultra-violet Spectrum of a Quarterly Mercury Arc, ২। Carbon Dioxide Assimilation in a Higher Plant The Director of Industries, Bengal—১। Textile Dyeing The Secy Pubcity Board, Bengal—১। Counting the Cost. ২। What is being done for the Depressed Classes? ৩। আইন অম'না ও সরকার, ৪। অশান্তির উপদ্রব, ৫। শিল্পে সরকারের সাহায্য, ৬। বেকারসমস্যা ও বাকাল্য। বিবেকানন্দ মিশনের সম্পাদক—১। Record of the Works of the Vackanada Mission, Vol. II. (1932-32) Manager, Govt. of India, Cential Publication Branch—। Catalogue of Wall paintings from Ancient Shrines in Cential Asia and Sustan, ২। Summary of Instructions contained in the Staff Manual of the Imperial Record Dept for the Storage, Preservation, Repair and Destruction of Records ডক্টর শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা—১। Harapiasad Memorial Volume of the Indian Historical Quarterly. The Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book Depot—। Annual Report on the Working of Co operative Societies in the Presidency of Bengal for the year ending 30th June, 1932। শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার বহু—১। Auroia, শ্রীযুক্ত বভৌসনাথ বহু—১। A Brief Sketch of the Life of Rai Bahadur Sarat Chandra Benerejee.



মাইকেল মধুসূদন দত্ত স্মৃতিবার্ষিকী

১৫ই আষাঢ় ১৩৪০, ২৯এ জুন ১৯৩৩, বৃহস্পতিবার

গোয়ার সাকুলার রোড গোরস্থানে প্রাতে ৮টার সময় কবিশেখর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বষণ মহাশয়ের নেতৃত্বে কবির সমাধিপার্শ্বে প্রার্থনা এবং সমাধির উপর পুষ্প-মাল্যাদি অর্পিত হয়। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রিয়রঞ্জন সেন, শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিদ্যারত্ন, শ্রীযুক্ত মেঘেন্দ্রলাল রায়, শ্রীমতী সুহাসিনী রায় চৌধুরী এবং সভাপতি মহাশয় কবির স্মৃতির উদ্দেশ্যে শ্রদ্ধা নিবেদন করেন।

বিশেষ অধিবেশন

আচার্য্য শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায়—সভাপতি।

পরিষদ্ মন্দিরে—ঐ দিম অপরাহ্ন আঁটায়

শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত সরকার মহাশয় ব্রজাঙ্গনা কাব্য হইতে “নাচিছে কদম্বমূলে”...এই গান গাহিয়া সভার উদ্বোধন করিলেন।

শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় স্বরচিত কবিতা পাঠ করিলেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত শৈলেন দত্ত এবং শ্রীযুক্ত দিলীপ দাশ গুপ্ত মহাশয়দ্বয় তাঁহাদের রচিত কবিতা পাঠ করিলেন।

রায় শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাদুর, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ ও সভাপতি মহাশয় মাইকেল মধুসূদন সম্বন্ধে আলোচনা করেন ও তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি নিবেদন করেন।

অতঃপর সঙ্গীতাদির অন্তে সভার কার্য শেষ হয়। সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীপ্রিয়রঞ্জন সেন

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীউপেন্দ্রনাথ ঘোষাল

সভাপতি।

দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন

১৮ই আষাঢ় ১৩৪০, ২রা জুলাই ১৯৩৩, রবিবার, অপরাহ্ন আঁটায়।

শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য—সভাপতি।

- ১। গত দুইটি অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ■ গৃহীত হইল।
- ২। পরিশিষ্ট-লিখিত ব্যক্তিগণ সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।
- ৩। পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং “সেগুলির উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু মহাশয় শান্তিনিকেতনের বিশ্বভারতীর অধ্যাপক জগদানন্দ রায় মহাশয়ের পরলোকগমন-সংবাদ বিজ্ঞাপিত করিয়া বলিলেন যে, স্বর্গীয় জগদানন্দ রায় মহাশয় পোকা-মাকড় হইতে গ্রহ নক্ষত্র পর্য্যন্ত সকল বিষয়েই অতি সরল ও সহজবোধ্য ভাষায় অনেক বই লিখিয়াছেন। এই সকল পুস্তকের মধ্যে অনেকগুলিই বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্যভালিকাভুক্ত হইয়াছে। ছেলেরা শিক্ষকের সাহায্য ব্যতীত এই সব বই পড়িয়া বুঝিতে ও উপভোগ করিতে পারে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের নৈহাটীর অধিবেশনে বিজ্ঞান-শাখায় তিনি সভাপতির পদ গ্রহণ করিয়াছিলেন।

৫। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয় রায় শ্রীযুক্ত বোমেন্দ্রচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি বাহাদুরের লিখিত “কুড়িবাঁদের জন্মশব্দ” নামক গ্রন্থ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠিত হইলে পর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু, রায় শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাদুর এবং সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ সম্বন্ধে আলোচনা করেন।

৬। পরিষদের সভাপতি আচার্য্য শ্রীযুক্ত প্রবুলচন্দ্র রায় মহাশয় কতকগুলি কান্ট্রি প্রভৃতি উপহার দিয়াছেন, এই সংবাদ বিজ্ঞাপিত হইলে তাঁহাকে ধন্যবাদ দেওয়া হয়। তৎপরে শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু মহাশয় কর্তৃক সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীপ্রিয়রঞ্জন সেন

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীউপেন্দ্রনাথ ঘোষাল

সভাপতি।

পরিশিষ্ট

(ক) প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

শ্রীযুক্ত জসিম উদ্দীন এম এ, কলিকাতা, বিশ্ববিদ্যালয়, ২। শ্রীযুক্ত সত্যানন্দ রায় এম এ, কলিকাতা, ৩। শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এল, কলিকাতা, ৪। শ্রীযুক্ত হুলালচন্দ্র মিত্র বি এ, কলিকাতা, ৫। শ্রীযুক্ত মনোজ বসু এম এ, কলিকাতা।

(খ) উপহারপ্রাপ্ত পুস্তক

ডক্টর শ্রীযুক্ত হুম্মাররজল দাশ—১। আমাদের শিক্ষা, ২। চূষন, ৩। শ্রীশ্রীবিজুশ্রিয়া নাটক। শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—১। ব্রহ্মচর্য, ২। বৈশ্যগী বাঙলা, ৩। হেমজ্যোতি, ৪। সাক্ষ্যোপাসনা। শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়—১। * The Queen, 28th Sept 1896 (Raja Rammohun Roy Number) শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র মৈত্র—১। Port of Rangoon, Commission Charges and Rent By-Laws, (General Information, ২। Do, Schedules of Charges etc The Secretary, Publicity Board of Bengal—১। অসুস্থতের উন্নতি সাধন, ২। বাঙ্গালার অপব্যয়, ৩। বাঙ্গালী সরকারের স্বাস্থ্য বিভাগ।

— ০ —

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

একচত্বারিংশ প্রতিষ্ঠা-উৎসব

৮ই শ্রাবণ ১৩৪০, ২৪এ জুলাই ১৯৩৩, সোমবার।

অত্র প্রতিষ্ঠা-উৎসবে যোগদানের জন্য নয় সদস্য উপস্থিত হইয়াছিলেন, কিন্তু অত্র দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত মহাশয়ের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার জন্য সর্বসম্মতিক্রমে উৎসব-সভা স্থগিত রাখা হয়। আরও স্থির হয় যে, এই উপলক্ষে যে সকল উপহার পাওয়া গিয়াছে, সেগুলি আগামী বার্ষিক অধিবেশনে প্রদর্শিত হইবে।

তৃতীয় বিশেষ অধিবেশন

১৪ই শ্রাবণ ১৩৪০, ৩০এ জুলাই ১৯৩৩, রবিবার, অপরাহ্ন ৫টা।

আচার্য্য শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র রায়—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ মহাশয়ের চিত্র-প্রতিষ্ঠা।

সভাপতি মহাশয় দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ মহাশয়ের চিত্র-প্রতিষ্ঠা করিয়া বলিলেন যে, দেশবন্ধুর বিষয়ে বিশেষ করিয়া বলিবার কিছু আবশ্যক নাই। তিনি যখন সর্বস্ব দান করিয়া নিঃস্ব হন, তখন আমাদের ভূতপূর্ব সভাপতি মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার সমীপস্থ হইলে, দেশবন্ধু তাঁহার অতিপ্রিয় কতকগুলি প্রাচীন পুঁথি সংখ্যায় ৪২৪ খানি) পরিষৎকে দান করেন। পরিষৎ সেই পুঁথিসংগ্রহ হইতে তাঁহার ইচ্ছামত “সংকীর্ণনামৃত” গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় এই চিত্র প্রস্তুত কবিবার জন্ত যে সকল সাহায্য পাওয়া গিয়াছিল, তাহা বিজ্ঞাপিত করিলেন।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম

সভাপতি।

— ০ —

উনচত্বারিংশ বার্ষিক অধিবেশন

১৪ই শ্রাবণ ১৩৪০, ৩০এ জুলাই ১৯৩৩, রবিবার, অপরাহ্ন ৫টা।

আচার্য্য শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায়—সভাপতি।

১। সভাপতি মহাশয় প্রথমেই (ক) গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের স্থতির উদ্দেশে মেসার্স গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স-এর কর্তৃপক্ষগণের পক্ষে স্বর্গীয় গুরুদাস বাবুর পুত্রগণের প্রদত্ত ঐতিহাসিক অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় সি-আই-ই মহাশয়ের তৈলচিত্র এবং (খ) চিত্রশিল্পী শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রকুমার সেন মহাশয়ের প্রদত্ত চন্দ্রশেখর বসু মহাশয়ের ব্রোমাইড্ চিত্র প্রতিষ্ঠা করিয়া চিত্রপ্রদাতৃগণকে পবিষদের আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলেন।

২। অতঃপর সভাপতি মহাশয় তাঁহার দীর্ঘ অভিভাষণে বঙ্গভাবার শব্দ-দৈন্তের কথা উল্লেখ করিয়া বলিলেন যে, বাঙ্গালাকে সর্ববিধ শিক্ষার বাহন করিতে হইলে শব্দ-সম্পদ বাড়াইতে হইবে এবং বৈজ্ঞানিক পরিভাষা সৃষ্টির বৈজ্ঞানিকগণকে আত্মনিয়োগ করিতে হইবে।

এই সময় সভাপতি মহাশয় অন্তঃস্থতাবশতঃ কবিরাজ শ্রীযুক্ত শ্যামাদাস বাচস্পতি মহাশয়কে সভাপতির আসন দান করিয়া চলিয়া গেলেন।

৩। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয় প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যের তালিকা পাঠ করিলেন (পরিশিষ্টে তালিকা দ্রষ্টব্য)। যথারীতি সমর্থনের পর উক্ত তালিকায় লিখিত ব্যক্তিগণ সাধারণ সদস্য নির্ধারিত হইলেন। তৎপরে তিনি নিম্নলিখিত সহায়ক-সদস্য নির্ধারনের প্রস্তাব করিলেন,—(ক) শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র মৈত্র, (খ) শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু, (গ) শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত সরকার (ঘ) শ্রীযুক্ত পবিত্র গঙ্গোপাধ্যায় এবং (ঙ) মৌলভী খয়রুল আনাম। শ্রীযুক্ত নলিনারঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়ের সমর্থনে ইঁহারা সহায়ক-সদস্য নির্ধারিত হইলেন।

৪। সম্পাদক শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু মহাশয় চষারিংশ বর্ষেব কার্যানির্বাহক-সমিতিব সভ্যরূপে নির্ধারিত সদস্যগণের নিম্নোক্ত তালিকা পাঠ করিলেন,—(ক) সদস্যগণ কতৃক নির্ধারিত— ১) শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত—১৯২, (২) শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু—১৯১, (৩) শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ—১৬২, (৪) শ্রীযুক্ত রায় খগেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাদুর—১৬২, (৫) শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত সরকার—১৯০, (৬) শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ সেন—১৯৯, (৭) শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ—১৯৬, (৮) শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু—১৯৫, (৯) শ্রীযুক্ত আবদুল গফুর সিদ্দিকি—১৯৩, (১০) শ্রীযুক্ত সজ্জনীকান্ত দাস—১৯৭, (১১) শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—১৯৬, (১২) ডক্টর শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ দত্ত—১৯৪, (১৩) শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—১৯৪, (১৪) শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম—১৯১, (১৫) শ্রীযুক্ত অমলচন্দ্র হোম—১৯৯, (১৬) শ্রীযুক্ত গিরিজাপ্রসন্ন ঘোষ—১৯৮, (১৭) ডক্টর শ্রীযুক্ত বিনয়চন্দ্র সেন—১৯৭, (১৮) শ্রীযুক্ত কিশোরচন্দ্র দত্ত—১৯০, (১৯) কবিরাজ শ্রীযুক্ত ইন্দ্রভূষণ সেন—১৯৬, (২০) শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার ৯৫। (খ) শাখা-পরিষদের নির্ধারিত— ১) শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, (২) রায় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সিংহ বাহাদুর, (৩) শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায়, (৪) শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়, (৫) শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র আচা। এবং (গ) কলিকাতা করপোরেশনের পক্ষে—ডাক্তার শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ মৈত্র এবং অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ঘোষ। সভাপতি মহাশয় ইঁহাদিগকে নির্ধারিত বলিয়া বিজ্ঞাপিত করিলেন।

শাখা-পরিষদের পক্ষে কার্যানির্বাহক-সমিতিতে একজন প্রতিনিধি-সভ্যের নির্ধারন স্থগিত বাধা হইল এবং কার্যানির্বাহক-সমিতিতে এই বিষয় উপস্থিত কর। হইবে স্থির হইল।

৫। যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর নিম্নলিখিত সদস্যগণ পরিষদের চষারিংশ বর্ষের কর্মসিদ্ধান্ত নির্ধারিত হইলেন,—

সভাপতি—আচার্য্য শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায়।

প্রস্তাবক—কবিরাজ শ্রীযুক্ত শ্রীমানদাস বাচস্পতি।

সমর্থক—ডাক্তার শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ ঘোষ।

সহকারী সভাপতিগণ—(কলিকাতার পক্ষে) ১। কবিরাজ শ্রীযুক্ত শ্রীমানদাস বাচস্পতি, ২। ডক্টর শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত ৩। রায়সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, এবং ৪। শ্রীযুক্ত কামিন রায়। (মফঃস্বলের পক্ষে)—১। শ্রীযুক্ত অমরুপা দেবী,

২। শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায়, ৩। রায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বাহাদুর, ৪। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ভগ্নাচরণ সাংখ্যাতীর্থ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু।

সমর্থক— সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।

সম্পাদক— শ্রীযুক্ত রাজশেখর বসু

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু।

সমর্থক— গণপতি সরকার।

সহকারী সম্পাদকগণ—শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত অনাথনাথ ঘোষ,

শ্রীযুক্ত প্রিয়রঞ্জন সেন এবং ডক্টর শ্রীযুক্ত সুকুমাররঞ্জন দাশ।

প্রস্তাবক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত এবং সমর্থক কবিরাজ শ্রীযুক্ত বিমলানন্দ তর্কতীর্থ।

পত্রিকাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

সমর্থক— " চিন্তাহরণ চক্রবর্তী।

গ্রন্থাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

প্রস্তাবক—ডক্টর শ্রীযুক্ত সুকুমাররঞ্জন দাশ।

সমর্থক—শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা।

কোষাধ্যক্ষ—ডক্টর শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ সাহা।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার।

সমর্থক— " অনাথবল্লু দত্ত।

চিত্রশালাধ্যক্ষ—ডক্টর শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ঘোষাল।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

সমর্থক— " নগেন্দ্রনাথ সোম।

ছাত্রাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত প্রিয়রঞ্জন সেন।

সমর্থক— " জিতেন্দ্রনাথ বসু।

আগ্র-ব্যয় পরীক্ষক—শ্রীযুক্ত বলাইচাঁদ কুণ্ডু এবং শ্রীযুক্ত দেবীবর ঘোষ।

প্রস্তাবক—ডক্টর শ্রীযুক্ত সুকুমাররঞ্জন দাশ।

সমর্থক—শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী জ্যোতিঃশাস্ত্রী।

সভাপতি মহাশয় বিজ্ঞাপিত করিলেন যে, এই সকল কর্মাদ্যক্ষ সর্বসম্মতিক্রমে নির্বাচিত হইলেন।

সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন, শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় অন্যতম কর্মাদ্যক্ষ নির্বাচিত হওয়ার কার্যনির্বাহক-সমিতির পূর্ববিজ্ঞাপিত তালিকায় একজনের পদ শূন্য হইল। এই জন্য ঐ তালিকার পরবর্তী সভ্য শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য হইলেন।

৬। সম্পাদক মহাশয় উনচত্বারিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ পাঠ করিলেন। শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু মহাশয়েব প্রস্তাবে, শ্রীযুক্ত অনাথবন্ধু দত্ত মহাশয়েব সমর্থনে এবং সর্বসম্মতি-ক্রমে এই কার্যবিবরণ গৃহীত হইল।

সভাপতি মহাশয়ের পক্ষে শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় নিম্নোক্ত প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন,—“না না। কার্যে বিশেষভাবে ব্যাপৃত থাকিয়াও গিনি গত পাঁচ বৎসর বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সেবায় অবহিত হইয়াছিলেন, ইহার সন্নিবিধ কলাপেব জন্য সর্বপ্রকারে দীর্ঘকাল একনিষ্ঠ সেবাকব ন্যায় ভাষা-জ্ঞানাব এই পবিত্র পাঠেব পবিচয়া কবিয়াছিলেন, সেই স্তপাণ্ডিত ও সদাশয় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু মহাশয়কে পবিসদেব এই উনচত্বারিংশ বার্ষিক অধিবেশনে সমাবেত সদস্যগণ আত্মবিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক পদ হতে নিয়মামুসারে তিনি অবসর গ্রহণ করিলেও পরিষৎ আশা করেন যে, পরিষৎ কোন দিন তাহাব স্নেহ সত্যজুতি ও সাহায্য হইতে বঞ্চিত হইবে না। শ্রীভগবানের কাছে পবিস সত্যপ্রবরণ তাহাব কলাপ ও দীর্ঘজীবন কামনা কবিতেছে।”

সর্বসম্মতিক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত হইল।

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন যে, অক্ষমতা সত্ত্বেও তিনি পাবসদেব সেবায় আনন্দ পাত্বাছিলেন এবং পবিসদের হিতৈষিগণের সহিত মিলিয়া কাজ কবিত গরু সন্তুভব কবিতন। প্রত্যেক বাঙ্গালীরই পরিষদের কাজ কামনোবাক্য যোগদান করা কঠব্য। পরিষৎ অধিতায় জাতীয় প্রতিষ্ঠান। ভবিষ্যতে তিনি পরিষদের কোনকপ সেবা করিবার সুযোগ পাইলে ধন্য হইবেন।

৭। শ্রীযুক্ত নলিনাবঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় ১৩৪০ বঙ্গাব্দেব আশ্বিনমাসিক আয়-ব্যয়-বিবরণ বিজ্ঞাপিত কবিলেন।

৮। শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু মহাশয় নিম্নোক্ত সদস্য ও পরিষদের হিতৈষিগণের পবলোকগমন-সংবাদ বিজ্ঞাপিত কবিলেন, (ক) দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত (খ) ডক্টর অভয়কুমার গুহ, (গ) কৃষ্ণদানাথ লাহিড়ী, (ঘ) জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ। সকলে দণ্ডায়মান হইয়া মৃত মহাশয়গণের স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন।

৯। শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয় সভাপতি মহাশয়ের পক্ষে গত বর্ষের কর্মসাধক-গণের নামোচ্চৈধ কবিয়া, তাহাদের সেবায় জ্ঞাত পরিষদের পক্ষে ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিলেন।

১০। সভাপতি মহাশয় জনাইলেন, দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত মহাশয়ের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার জ্ঞাত বর্তমান বর্ষের পরিষদের একচত্বারিংশ প্রতিষ্ঠা-উৎসব স্থগিত রাখা হইয়াছিল। ঐ উৎসব উপলক্ষে পরিষদের হিতৈষীদের নিকট হইতে যে সকল উপহার পাওয়া গিয়াছিল, তাহার তালিকা পাঠিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বষণ কাব্যালঙ্কার মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীস্বকুমাররঞ্জন দাশ
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম
সভাপতি।

পরিশিষ্ট

ক—প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্য

১। শ্রীযুক্ত অনিলচন্দ্র দে, ৭৯৯, লোয়ার সার্ভিস ল'ব বোড, ২২। শ্রীযুক্ত তত্বাচন্দ্র সেন, ঢাকা, ৩। বাঘ বাহাদুর শ্রীযুক্ত ফণীন্দ্রপাল দে, গ্রেট স্ট্রিট, বলিকাশী, ৪। শ্রীযুক্ত নারায়ণ মুখোপাধ্যায়, ২২ বেণপুর্ব বোড, কলিকাতা, ৫। শ্রীযুক্ত হরিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় সি-৭, ৪৯। হরিষেখ স্ট্রিট, ৬। শ্রীযুক্ত হৃদয়শঙ্কর গুপ্ত বি-এ, ৭। শ্রীযুক্ত মহাবরঞ্জন পাল, প্রবাসী অফিস, ৮। শ্রীযুক্ত হরকেশ মো ক বি-এ, ১০। এ, গড়পাড রোড, ১। শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার বর, টম্বী স্টেট, বাঙ্গালার, ১০। শ্রীযুক্ত হৃদয়শঙ্কর বর এম এ, বি এল, ২২ বোডন স্ট্রিট, ১১। শ্রীযুক্ত সামন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, ২৬ বোডন স্ট্রিট, ১২। শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ২৬ সবল'ব সেন, ১৩। শ্রীযুক্ত দাশগুণি গোস্ব, এম এ, বি-এল, ৩৪ রাজা দীপেন্দ্র স্ট্রিট, ১৪। শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, ৮০২ সিংহাবগান স্ট্রিট, ১৫। শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ বিশ্বাস বি-এল, ১৩২ হাজারা রোড, কালীঘাট।

ক—উপহার প্রাপ্ত পুস্তক (একচত্বারিংশ প্রতিষ্ঠা-উৎসব উপলক্ষে প্রাপ্ত)

শ্রীযুক্ত পার্শ্বমোহন সেনগুপ্ত—১। কোজাগরী। শ্রীযুক্ত কবি জসীম-উদ্দীন—১। ধানখেত। শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায়—১। স্বধা কণা। ডক্টর শ্রীযুক্ত স্বশীলকুমার দে—১। * A Grammar of the Pure and Mixed East Indian Dialects of the Shamskrit Language By Hierasim Lebedeff, London 1801. শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ১। সন্দর্ভ সংগ্রহ, ২। বাঙ্গালা সাহিত্য, ৩। Current Economic Problems of India, ৪। The Life of Gush Chandra Ghosh. রায় সাহেব শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী সেন—১। The Theistic Annual for 1873 by P. C. M., ২। The Shrines of Sitakund, ৩। আদি ব্রাহ্মসমাজে শ্রীমতেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক ১৭৯৩ শকের ফাল্গুন মাসে বিবৃত বক্তৃতা, ৪। শরীরসাধনী বিজ্ঞানশিক্ষার গুণোৎকীর্জন (রত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায়), ১২৬৭৭ ৫। ভূগোল-বিবরণ Part I,—W. C. Lacey (উড়িয়া ভাষা), 1863, ৬। Part II, 1864. শ্রীযুক্ত অনিলপ্রকাশ বসু;—১। Critical and Miscellaneous Essays—Thomas Carlyle, vols. I, II, ২। Do & vols. III IV, ৩। Do, vols. V, VI & VII, ৪। History of the Frederick the Great, vols. I—II, ৫। History of Frederick II of Prussia (Freredick the Great), vols. V—VI, ৬। Do, vols. VII—VIII, ৭। Oliver Cromwell's Letters and Speeches, vol. V. The Letter-Day

Pamphlets, Early Kings of Norway and Essay on the Portraits of John Knox. ত্রিযুক্ত নারায়ণচন্দ্র মৈত্র—১। Travels in Chaldaea including a Journey from Bussorah to Bagdad by Captain Robert Mignan, 1822, ২। History of Indian Literature, Weber, 1878, ৩। Romance of Empire, ৪। The English Paragon. ত্রিযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—১। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, ২। ও পারের কথা, ৩। কায়স্থত্বকৌমুদী, ৪। কায়স্থকুমার, ৫। Ten Thousand Years of Science, ৬। A Short Social and Political History of Britain, Part I, ৭। Do. Part II. ডক্টর ত্রিযুক্ত সুকুমাররঞ্জন দাশ—১। অর্থের সন্ধান, ২। The Magic of Numbers. ত্রিযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য—১। পিশঙ্গবাচার্য্য কাব্য ২ পঞ্চ প্রদীপ, ৩। ভক্ত দম্পতি জয়দেব-পদ্মাবতী, ৪। ইজরত এগ্রাহেম, ৫। মহাকালী পাঠশালার কার্যবিবরণ, ১৩৩৯। ত্রিযুক্ত সত্যেন্দ্রসেবক নন্দ—১।* স্থলভ সমাচার, ১ম খণ্ড—১২৭৭ সাল ৫ম, ৩৬শ, ৪২শ, ৪৩শ, ৪৪শ, ৪৫শ, ৪৬শ ৪৭শ (১০ খানি), ২।* স্থলভ সমাচার—৪র্থ খণ্ড, ১২৮১ সাল (১৮২—১৯৫ ১৯৭, ২১০—২১৭, ১১৯, ২২১—২২৫, ২২৭ সংখ্যা, মোট ৩০ খানি), ৩।* স্থলভ সমাচার ৫ম খণ্ড, ১২৮২ সাল ২৪১শ, ২৪৬শ, ২৪৯শ, ২৫৫—৫৬, ২৬০—৬৩, ২৬৬, ২৬৯—৭৭, ১৭৯, ২৮২, ২৮৬শ সংখ্যা, ২৬ খানি), ৪।* ভারত ভ্রম (সাপ্তাহিক)—১ম খণ্ড, ১৬, চৈত্র, ১২৭৯ সাল, ৫। ভ্রম (সাপ্তাহিক)—১ম সংখ্যা, ৬। দ্রাপকবে তীর্থবাত্রা, ১২৭৭ ৭।* সার্জারী বা অস্ত্রচিকিৎসা (Science and Art of Surgery, Part I) 1864, by Raim Naman Das, ৮। The Bhagavad Gita and the Bible—by Prannath Pandit, 1874. আর্ট প্রেসেব কর্তৃপক্ষ—১। Rajendra Nath Mukherjee—A Personal Study ত্রিযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা—১। খনি-জবিপ। ত্রিযুক্ত স্বর্গদেব দত্ত, ব্যারিষ্টার—১। অখিনীকুমার দত্ত। ত্রিযুক্ত সৌরেন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়—১। কমলা ২। মুল্লি, ৩। সচকিতা গ্রাহণী। দ্বিযুক্ত হেমলতা দেবী—১। ছপাতা। ত্রিযুক্ত প্রতিমা ঘোষ—১। কচ ও দেবযানী, ২। মুচ্ছকটিক। ত্রিযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়—১। শিবম, ২য় বয়, ৫ম ও ৬ষ্ঠ সংখ্যা ২। ত্রি, ৩য় বর্ষ, ১ম, ৩য়, ৪র্থ সংখ্যা। ত্রিযুক্ত পূর্ণচন্দ্র দে উদ্বটসাগর—১।* সংবাদপ্রভাকর—৯ম ভাগ, ১২৪৭, ২১এ অগ্রহায়ণ, ২। Delhi Gazette (ডেল্লি গেজেট ১ খানি)। ত্রিযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়—১। দিব্যাস্ত্র, ২। সুন্দরী, ৩। সাত মূর্ত্তি, ৪। চিত্র ও চিত্র। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়—১। Some Bengal Villages, ২। First Studies on the Health and Growth of Bengali Students, ৩। Elements of the Science of Language, ৪। Western Influence in Bengali Literature, ৫। The Theory of Profits, ৬। Linguistic Speculations of the Hindus, ৭। Studies in Indian Antiquities, ৮। Indian Writers of Indian Verse, ৯। The Historical Socrates and the Platonic Form of the Good, ১০। Catalogue of Books

in the Calcutta University Library—Philosophy and Religion,
 ১১। Kamala Lectures মাহুয়ের ধর্ম), 1933, ১২। সহজিয়া সাহিত্য, ১৩। অদ্বৈত-
 ব্রহ্মসিদ্ধি, ৪। আচার্য্য রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অভিভাষণ—(১। বিশ্ববিদ্যালয়ের কপ, (২) শিক্ষার
 বিকিরণ, ১৫। কণিণীহরণ নাটক। শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী জ্যোতিঃশাস্ত্রী—১। নৌকাবিলাস,
 ২। ঘোটক বিচার। শ্রীযুক্ত নবেন্দ্রনাথায়ণ বায় চৌধুরী—১। ক্রিড়াপট্টা, ২। সমাজচিত্র,
 ৩। নবেন্দ্র গীতাবলী, ৪। জীবনের স্তর ও তাহার অভিব্যক্তি, ৫। হোমকল, ৬। বেদস্তর,
 ৭। মায়া, ৮। ছাড়াছাড়ি ৯। যত্নবৎ, ১০। আত্মা, ১১। মৃক নদী, ১২। শান্তিপূর্ণ
 গৃহ, ১৩। কুসুম, ১৪। পুরাণো প্রেমবৎ, ১৫। হংকংএব পেয়াল, ১৬। কজ্জলা,
 ১৭। উচ্ছ্বল, ১৮। পাগল, ১৯। শাওন গীতি, ২০। শৈশব স্বপ্ন বা ভাস্মা প্রেম,
 ২১। থুড়া থুড়ী, ২২। প্রতিমা, ২৩। ভোট, ২৪। এখন আমাব পালা, ২৫। বার্থ প্রেম,
 ২৬। লুকাচুরি, ২৭। ধাঁধা, ২৮। ছেড়ে দিন্ আমাব উপব, ২৯। উপব চাল, ৩০। বনদেবী,
 ৩১। অভিনেত্রী, ৩২। সন্ধি-গবর্মি, ৩৩। মন্দের পরশ, ৩৪। এক্সমাস, ৩৫। সুনন্দার
 বন্দী, ৩৬। রোস্‌নি, ৩৭। পাণি প্রার্থনা, ৩৮। গুল বেহস্ত, ৩৯। মিস্ হীবাভী
 ৪০। চুষনে সমাপ্তি, ৪১। বাল্লনিক মাসি, ৪২। আগন্তুক, ৪৩। যাড, ৪৪। দশ টাকায়
 পুরী যাওয়া আসা, ৪৫। কপাব নিমকদানি, ৪৬। বিজ্ঞনবালার জীবন বহুস্ত, ৪৭। বিজয়া
 দিনে, ৪৮। গোপন নারী, ৪৯। যার ঘেটি, ৫০। ভালব খেলা, ৫১। অভিনয়ে প্রাণ,
 ৫২। হিন্দোলা, ৫৩। আলো ছায়া, ৫৪। লটারী, ৫৫। পরাণবাবুর বডদিন, ৫৬। স্বর্ণডিম্ব,
 ৫৭। শাবদগীতি, ৫৮। প্রেমের কমিডি, ৫৯। ছোট্ট খুস্মণি, ৬০। দবদী, ৬১। বাজারামের
 চুঃখ, ৬২। হুমকি দাওয়াই, ৬৩। আজব খেল, ৬৪। অদ্ভুত, ৬৫। রক্তবাজ, ৬৬। যখন
 আমি বড হব, ৬৭। তরলা, ৬৮। রক্তপর্ণা, ৬৯। বরাবরের মত, ৭০। নিভৃত নিকুঞ্জ-
 নিলয়, ৭১। অব্যক্তা, ৭২। অজানা, ৭৩। রেলগাড়ীতে প্রেম, ৭৪। সেয়ানে সেয়ানে,
 ৭৫। তগ্‌দীর, ৭৬। সংস্কৃত সাহিত্য-প্রস্থন, ৭৭। শুধু ফাঁকি, ৭৮। গহে নাট্যকার,
 ৭৯। সেয়ান পাগল, ৮০। অভিনেত্রীর প্রেম, ৮১। বেওয়ারিশ, ৮২। আমিনার প্রণয়ী,
 ৮৩। খিচুড়ী, ৮৪। টেব লয়েড্, ৮৫। দুঃসাহসের খেলা, ৮৬। বিবাহিত জীবন,
 ৮৭। চাকরাণী না পাটরাণী ৮৮। হারাগো জুতা, ৮৯। স্বাধীন জেনানা, ৯০। পার্কেতীর
 পরিহাস, ৯১। মজা, ৯২। শ্রেষ্ঠব জয়, ৯৩। হার জিত, ৯৪। ৯৯ নম্বর, ৯৫।
 বিয়ে ঠিক হ'য়ে গেছে, ৯৬। উদ্ধার ৯৭। প্রেমে শাঠা, ৯৮। মিস্ কিরণবালা, ৯৯।
 খেয়াল, ১০০। নাছোড় বান্ধা, ১০১। অসমাপ্ত, ১০২। জুতার বদলে জব, ১০৩। ছুটির
 দিনে, ১০৪। সত্য নিকেতন, ১০৫। ফাগুয়া, ১০৬। সিগারেট ভাস্‌স্‌ হারমোনিয়াম,
 ১০৭। অব্যর্থ লক্ষ্য, ১০৮। কুমারী চম্পা, ১০৯। প্রাণের পরশ, ১১০। আঁধারে চুষন, ১১১।
 গরীয়সী, ১১২। প্রমীলার প্রথম, ১১৩। উপদেষ্টা, ১১৪। মনচোর, ১১৫। নাটিকা, ১১৬।
 আদরিণী, ১১৭। বিদ্রোহী বা বেপরোয়া প্রেম, ১১৮। তিনটি অন্ধ ইন্দুর, ১১৯। ব্রেস্‌লেট,
 ১২০। মায়াতরু, ১২১। সিনা-সোফিনা, ১২২। বিজয়িনী, ১২৩। শৈশব রাণী, ১২৪। ঘুমের

রাণী, ১২৫। সাহিত্য সাম্রাজ্ঞী, ১২৬। মানস-প্রতিমা, ১২৭। বাসন্তী, ১২৮। প্রহসন, ১২৯। প্রেমের ফাঁদ, ১৩০। পার্শ্বর রাণী, ১৩১। বিনোদবালা, ১৩২। দৌলতে ছনিয়া, ১৩৩। একা, ১৩৪। রোগীর সাজনা, ১৩৫। নিবেদিতা। গীতা প্রেস, গোরক্ষপুর— ১। অধ্যাত্ম রামায়ণ (হিন্দী অনুবাদ সমেত), ২। ঋবিষুসহস্রনাম (মহাভারতাস্তর্গত), ৩। শ্রী শ্রী চৈতন্য-চরিতাবলী, ৪। খানেশ্বর চরিত্র, ৫। তত্ত্বচিন্তামণি, ২য় ভাগ, ৬। দিনচর্যা, ৭। ভগবান্ বাহুক—তুলসীদাসকৃত, ৮। ভজনসংগ্রহ, চৌথা ভাগ। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত— ১। ভূগোল এবং জ্যোতিষ ইত্যাদি বিষয়ক কথোপকথন, ১৮২৭ খ্রীঃ, ২। প্রত্নতত্ত্ব (কাশ্মিনাথ বসু, ১৮৪০), ৩। মজাহি দশা, মধুসূদন মুখোপাধ্যায়, ১৮৫৯, ৪। জ্ঞানবজ্রমালা। প্রিয়নাথ বসু মল্লিক, ১২৬৫ সাল। ৫। ধর্ম নিগম (মাসিক পত্র)—শশিভূষণ নন্দী, ১২৯৪ সাল, ১ম সংখ্যা। শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন গোস্বামী—১। মালাবদল। শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়— ১। বড় বৌ, ২। বৈবাগী ঠাকুর, ৩। নূতন উপনিবেশ, ৪। সৃষ্টিতত্ত্ব পুর্বাণ ৫। জন্তুদের বন্ধু নন্দাবাবু ও শ্বেতপবী বগল। শ্রী যুগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়—১। শ্রীমদ্ অধ্যাত্ম রামায়ণ, উত্তর কাণ্ড, ৯ম সর্গ, ত্রিংশ বস্মণ কৃত, (বসু)। ডক্টর শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বাগচী—*Iathagati Urdya-purani-saundharani dhuan* (Ancient Japanese Mock Print of Old Fox in Siddham with Japanese Transcription and Chinese Translation)। শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—১। পুর্বলিয়ার কোর্ট বিল্ডিংএব প্লান্ ২। শিবপুর সিভিল ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজের Dynamo House, ৩। একখানি পুনের নক্সা।

খ—উপহার প্রাপ্ত পুথি

শ্রীযুক্ত জগজ্ঞান শিরোরত্ন ১। মহাভারত,—অশ্বমেধ পর্ব, ২। ঐ—দ্রোণ—শান্তি পর্ব, ৩। ঐ—বিবট পর্ব, ৬। ঐ—সভাপর্ব ৫। ঐ—উদ্যোগ—ভীষ্মপর্ব, ৬। ঐ—অভিষেক ও অশ্বশাসন পর্ব, ৭। বংশাবলী, ফিনিয়ান ইউনিয়ন লাইব্রেরীর সম্পাদক—৮। হরিবংশ, ৯। মহাভারত আদি পর্ব, ১০। ঐ—ভীষ্মপর্ব, ১১। স্বন্দপুরাণ রেবাকণ্ড, ১২। ভীষ্ম-দ্রোণপর্বকথা, ১৩। ভাগবতী কথা, ১৪। বৃহদাশ্বিনসোপপুরাণ বা বিষ্ণুপুরাণ, ১৫। বিষ্ণুপুরাণ, ১৬। বায়ুপুরাণ—গম্যমাগায়া, ১৭। চন্দ্রবংশ কাব্য, ৮। কুসুমাজলিকা-কাবিকাব্যাখ্যা, ১৯। সাহিত্যদর্পণবিবৃতি, ২০। (ক) গূঢ়ার্থকৌমুদী, (খ) সুপদ্যমকরন্দ, ২১। (ক) পিচ্ছিলা তন্ত্র, (খ) বর্ণাভিধান, (গ) সমাসবিচার, ২২। অনেকার্থ কোষ, ২৩। রসমঞ্জরী, ২৪। পরাশরস্মৃতিব্যাখ্যা, ২৫। (ক) গৌতমস্মৃতি, (খ) পরাশরস্মৃতি, (গ) বিশ্বামিত্রস্মৃতি, (ঘ) বশিষ্ঠস্মৃতি, ২৬। ধীরবোধক সংগ্রহ (আয়ুর্কৌমুদী), ২৭। রস-প্রকরণ (আয়ুর্কৌমুদী), ২৮। সারসংগ্রহ (বৈজ্ঞক), ২৯। রামগীতাব্যাখ্যা, ৩০। চন্দ্রোদয়ীলন (১ম—২৫শ পটল), ৩১। মহিষাস্তবকাব্য, ৩২। বিবাহব্যবস্থা বা সম্বন্ধব্যবস্থা, ৩৩। তিথিতত্ত্ব, ৩৪। মুদ্রারাক্ষস, ৩৫। মহাবস্তু অবদানে—নিদানবস্তু গাথা ৩৬। মরক পরিবর্জন ৩৬। চাতুর্খ্যায় প্রয়োগ, ৩৭। শ্রোত প্রায়শ্চিত্তপ্রয়োগসংগ্রহ, ৩৮। কোকিলী সৌজামণীপ্রয়োগ, ৩৯। চরক সৌজামণী প্রয়োগ, ৪০। যাজ্ঞমান প্রয়োগ

৪১। দর্শপোর্ণমাসপ্রয়োগপদ্ধতি, ৪২। আশ্বলায়ন সূত্রপ্রয়োগপদ্ধতি, ৪৩। অগ্নিহোত্র-প্রয়োগ, ৪৪। অগ্নিষ্টোমপদ্ধতি (হোত্রকর্ষ), ৪৫। চাতুর্মাস্যপ্রয়োগ, ৪৬। বৃষোৎসর্গ-পদ্ধতি (সামবেদীয়), ৪৭। যাজ্ঞমান প্রয়োগ (যজুর্বেদীয়), ৪৮। অগ্নিষ্টোম—সোমসাম প্রয়োগ ৪৯। আশ্বলায়নীয় প্রায়শ্চিত্তপ্রয়োগ, ৫০। ত্রিকাণ্ডমণ্ডন, ৫১। দর্শপোর্ণমাসোষ্টি-প্রয়োগ, ৫২। শ্রৌত পদ্ধতি—চাতুর্মাস্যপ্রয়োগ, ৫৩। অগ্নিষ্টোমপ্রয়োগ, ৫৪। বোধায়ন দর্শপোর্ণমাসপ্রয়োগ (আশ্বলায়নোপযোগী), ৫৫। বোধায়ন দর্শপোর্ণমাস প্রয়োগ, ৫৬। কৌমীতকপদ্ধতি—৮ম অধ্যায় (ব্রহ্মোদনপ্রকৃতিসববিধান), ৫৭। দর্শপোর্ণমাস প্রয়োগ, ৫৮। আবসখাদানপদ্ধতি ৫৯। দর্শপূর্ণমাসব্যাখ্যা, ৬০। কদ্রমজাল, ৬১। কালীকুলামৃত তন্ত্র, ৬২। আচারসার তন্ত্র (মহাচীনাচাব), ৬৩। বীজচিন্তামণি তন্ত্র, ৬৪। ভৈববতস্ত্রে রসার্ণবে রসসংহিতা, ৬৫। মহাগণেশপূজাবিধি (সচিত্র), ৬৬। বৈপুল্যসূত্র।

গ—উপহারপ্রাপ্ত মূর্তি, সাহিত্যিকগণের নিদর্শন ইত্যাদি

শ্রীযুক্ত ভবতারণ চট্টোপাধ্যায়—(১) প্রস্তবমূর্তি—ত্রিশূলোপরি সতীদেহধাবী মহাদেব।

„ ঋষিবর মুখোপাধ্যায়—(১) প্রস্তবমূর্তি—ভোটির স্থূপ।

„ নির্মলকুমার বসু— (১) প্রস্তবমূর্তি হরপার্বতীমূর্তি।

„ মৃগাকনাথ রায়— (১) প্রস্তবমূর্তি—স্ত্রী পুষ্ক।

„ বিজয়কৃষ্ণ ভট্টাচার্য— (১) তিব্বতদেশীয় মূর্তি (পারিস প্লাষ্টাবে ছাঁচে তোলা)।

„ শরচ্চন্দ্র ঘোষ— (১) মুনায় দ্রব্য—হুগলী খামাবগাজী ষ্টেশনের নিকট দাদপুব গ্রাম কুপ খননকালে ২৩ হাত নীচে প্রাপ্ত।

„ প্রিয়নাথ ভট্টাচার্য— (১) মহর্ষি দেবেজ্জনানথ ঠাকুর মহাশয়ের ব্যবহৃত কুন্ড কেলভির ঘড়ি। মহর্ষি ইহা শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয়কে দান করিয়াছিলেন।

(২) শিবনাথ শাস্ত্রীর ব্যবহৃত একট ওয়াচ (ঘড়ি)।

(৩) শিবনাথ শাস্ত্রীর স্বহস্ত-লিখিত কবিতা এক পৃষ্ঠা।

„ জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ— (১) বসচক্রের চিত্র (ফটো)।

তৃতীয় মাসিক অধিবেশন

২৮এ শ্রাবণ ১৩৪০, ১৩ই আগষ্ট ১৯২৩, রবিবার, অপরাহ্ন ৬।০ টা।

ডক্টর শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ঘোষাল—সভাপতি।

১। মাইকেল মধুসূদন দত্ত স্মৃতিবাহিনী ও দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠিত ■ গৃহীত হইল।

২। পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। পরিশিষ্টে লিখিত বাঙ্গালা ও ইংরাজী ১১ খানি পুস্তক প্রদর্শিত হইল এবং উপহার-দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। ডক্টর শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ দত্ত মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে তাঁহার লিখিত “প্রাচীন বাঙ্গালী জ্যোতির্বিদ মল্লিকার্জুন সূরি” প্রবন্ধ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রিয়রঞ্জন সেন কর্তৃক পঠিত হইল।

প্রবন্ধ পঠিত হইলে শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত সুকুমাররঞ্জন দাশ ও সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ সম্বন্ধে আলোচনা করেন। প্রবন্ধটি বর্তমান বর্ষের সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।

শ্রীপ্রিয়রঞ্জন সেন

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম

সভাপতি।

পরিশিষ্ট

(ক) প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্য

১। শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ গিণি, রাজশাহী, ২। মৌলবী মুহম্মদ এনামুল হক এম-এ, চট্টগ্রাম, ৩। শ্রীযুক্ত ডাঃ হুসুৎ মিস্ত্রী, ৪২ কাতি মিন লেন, ৫। শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রকুমার সেন, ১০ পার্শ্ববাগান লেন, ৬। শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় এম-এ, প্রগতি কায়ালায়, ৭। শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ সিংহ, ২৪ জাতি জেকারিয়া লেন, ৮। শ্রীযুক্ত ফণীন্দ্রভূষণ মুখোপাধ্যায় বি এ, বহুবনপুর, ৯। শ্রীযুক্ত জস্মীন বাবু মণি, ১৩২ চন্দ্রবোড রোড, নাটক। ১০। শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র বিশ্বাস এম-এ, ৮৪ কালীগাংগা লেন।

(খ) উপহার প্রাপ্ত পুস্তক

শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ কল্যাণীয়ায়—১। উলা ২। বীণেশ্বর, ৩। হবন্দ্রনাথ, শ্রীযুক্ত প্রিয়রঞ্জন সেন—
১। বিবাহানন্দ চরিত, ২। Mahatma Gandhi's Sayings শ্রীযুক্ত ডি. প্রেমনাথ বসু—১। বৃদ্ধ প্রবন্ধ, ২। দেবগোবিন্দ মাস কাব্য, ৩। অভিন্ন মিনী, ৪। পথচালা, ৫। কলধ্ব, ৬। স্বামী, ৭। অভিন্নাঙ্গী, ৮। গোবিন্দগাম, ৯। ছোটদের গল্প সংকলন, ১০। Her Closed Hand, ১১। Like Another Helen, ১২। Dorothy—The Rope Dancer, ১৩। Ram Mohun Roy—The Man and His Works (Centenary Booklet) শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র মৈত্র—১। The Revolt of Modern Youth, শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ ঘোষ—১। ছায়া সাত, শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর—১। আদিপুত্র ও বল্লালসেন। শ্রীযুক্ত নিত্যানন্দ বসু—১। শ্রীকৃষ্ণ বল্লাস, ২। কৃষ্ণাধর্য কালিমাণী, ৩। আধ্যাত্মিক বিজ্ঞান বা রাজাধিবাজ যোগ, ৪। শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দ (বঙ্গানুবাদ)। গির্জাপ্রদীপ ১। ৫। বখা ৬। পত্র, ৭। প্রেমামৃত সিংহ। The Manager, Govt of India, Central Publication Branch—১। Annual Report of the Archaeological Survey of India, for 1928-29, The Surveyor General of India—১। General Report of the Survey of India, for the year 1931-32 শ্রীযুক্ত বিশ্বপতি চৌধুরী—১। A Critical Study of the Songs of Govindadas (৩ খানি). The Director, Geological Survey of India—১। Memoirs of the Geological Survey of India, vol LXIII, Part I, 1933, ২। Records of the Geological Survey of India, vol, LXVI, Part 4, 1933, The Secretary, Publicity Board, Bengal—১। শিল্পের উন্নতি সাধন, ২। রক্ষা কবচ, ৩। শালন সংস্কার প্রস্তাব ■ বাঙ্গালা, ৪। শালন সংস্কার ■ বাঙ্গালা।

চতুর্থ মাসিক অধিবেশন

১১ই ভাদ্র ১৩৪০, ২৭এ আগষ্ট ১৯৩৩, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ— সভাপতি।

১। গত ২য় ও ৩য় মাসিক অধিবেশনের এবং উনচত্বারিংশ বার্ষিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ সাধারণ সদস্য নিকাচিৎ হইলেন।

৩। পরিশিষ্টে লিখিত বাঙ্গালা ও ইংবাজী পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহার-দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। নিম্নোক্ত সদস্যগণের পরলোকগমন সংবাদ বিজ্ঞাপিত হইল এবং তাঁহাদের স্মৃতির প্রতি শ্রদ্ধাজ্ঞাপনের জ্ঞত সমবেত সদস্যগণ দণ্ডায়মান হইলেন,

(১) শ্রুর বিপিনকৃষ্ণ বসু (নাগপুর) এবং (২) দেবেন্দ্রনাথ মিত্র (বর্ধমান)।

৫। ডক্টর শ্রী. ক্র. টপেন্দ্রনাথ ঘোষাল মহাশয় ডক্টর শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ দত্ত মহাশয়-লিখিত “আচার্য্য আর্ধ্যভট ও তাঁহার শিষ্যাহুশিষ্যবর্গ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। (এই প্রবন্ধ পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশ হইবে)।

প্রবন্ধপাঠক এবং লেখক ও সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পব সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীস্বকুমাররঞ্জন দাশ

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

পরিশিষ্ট

(ক) প্রস্তাবিত সাধারণ সদস্য

(১) শ্রীযুক্ত দেবীপ্রসাদ বসু চৌধুরী এম্.এস্.সি, বরিশাল, (২) শ্রীযুক্ত সনৎকুমার বসু, কলিকাতা, (৩) শ্রীযুক্ত শিখরকুমার বসু, ঐ, (৪) শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, দার্জিলিং, (৫) শ্রীযুক্ত মন্মথকুমার বাব, কলিকাতা, (৬) শ্রীযুক্ত অমলাকুমার সেনগুপ্ত, ঐ, (৭) শ্রীযুক্ত অশোককুমার গুপ্ত, ঐ, (৮) শ্রীযুক্ত অবনীনাথ রায়, ঐ, (৯) শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ বসু, ঐ, (১০) শ্রীযুক্ত কৃষ্ণধন দে, এম্.এ, ঐ।

(খ) উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক

প্রাপ্ত—রেজিষ্টার, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় :—(১) Calcutta University Calendar, for 1933, (২) Journal of the Department of Letters, Vol XXIII, 1933 (৩) Director of Industries, Bengal :—(৪) Soap-Making Reverse Grafting in the Manufacture of Washing Soap. The Secretary, Smithsonian Institution —(৫) Exploration and Field-work of the Smithsonian Institution in 1932, (৬) The Story of Kalaka, (৭) Scouting for a Site for a Solar Radiation-Station, (৮) Forecasts of Solar Variation, (৯) Amphibians and Reptiles collected by the Smithsonian Biological Survey of the Panama Canal Zone, (১০) The Latitude Shift of the Storm Track in the 11-year Solar Period. (১১) The Kampometer, a new Instrument of Extreme Sensitiveness for Measuring

Radiation The Director, Geological Survey of India—১২। Records of the Geological Survey of India, Vol. LXVII, Part 1, 1933। শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—১৩। বোমা, ১৪ বৃক পাণ্ডব। শ্রীযুক্ত পবিত্র গঙ্গোপাধ্যায়—১৫। শ্রীহর্যেব ইতিবৃত্ত, ১ম অংশ, (অসম্পূর্ণ)। শ্রীযুক্ত পঞ্চানন ঘোষ—১৬। মধুবলীনা, ১৭। কলিষাব পাঠ। শ্রীযুক্ত ব্রজচাঁদা সুবোধচন্দ্র—১৮। শ্রীবামনধ-চন্দ্রিকা, পূর্বার্দ্ধ।

চতুর্থ বিশেষ অধিবেশন

১৮ই কার্তিক ১৩৪০, ৪ঠা নভেম্বর ১৯৩৩, শনিবার, অপরাহ্ন ৫।০টা।

স্রাব শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায়—সভাপতি।

সভাপতি মহাশয়, শ্রীগুরু। সবলাবালা দবকাব, শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, বায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর স্বর্গীয়া কামিনী বায় মহাশয়াব সম্মুখে আলোচনা করেন এবং অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রিয়বঞ্জন সেন মহাশয় স্বর্গীয়া কামিনী বায় মহাশয়াব সংক্ষিপ্ত জীবনী পাঠ করেন। সর্বসম্মতিক্রমে সভায় নিম্নলিখিত প্রস্তাবদ্বয় গৃহীত হয়,—

(ক) বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অগ্রতম সহকারী সভাপতি কামিনী বায় মহাশয়াব পবলোকগমনেব জগ্ন বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বিশেষ ক্ষতি অনুভব করিয়া গভীর শোক প্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহাব শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গেব নিকট আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন।

(খ) বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দিরে স্বর্গীয়া কামিনী বায় মহাশয়াব উপযুক্ত স্থতি বক্ষাব ব্যবস্থা করা হউক।

সমবেত সভ্যমণ্ডলী দণ্ডায়মান হইয়া প্রস্তাবদ্বয় গ্রহণ করিলেন।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় সভাপতিকে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীসুকুমাররঞ্জন দাশ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত

সভাপতি।

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন

২৩এ পৌষ ১৩৪০, ৭ই জানুয়ারী ১৯৩৪, ববিবার, অপরাহ্ন ৫।০টা।

শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র সেন গুপ্ত—সভাপতি।

১। গত চতুর্থ মাসিক ও চতুর্থ বিশেষ অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। পবিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। পবিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে পরিষদের কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। নিম্নলিখিত পবলোকগত সদস্যগণের জন্য শোক প্রকাশ করা হইল। সমবেত সত্যমণ্ডলী তাঁহাদের স্মৃতিব প্রতি শ্রদ্ধা জ্ঞাপনের জন্য দণ্ডায়মান হইলেন।

(ক) মোজাম্মেল হক্ কাব্যকর্ত্ত (শান্তিপুর), (খ) হেমচন্দ্র সবকাব এম্-এ (বাজহাটা), (গ) অধ্যাপক মুরলীধর বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ (কলিকাতা), (ঘ) রায় কুঞ্জমোহন মৈত্র বাহাদুর (বাজসাহী), (ঙ) রায় সাহেব কুঞ্জবিহারী বসু এম্ এ, বি এল (বসিহাট), (চ) অসিতাকুমার গুহ, এটর্নী (কলিকাতা), (ছ) কুমুদনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, এটর্নী (কলিকাতা), (জ) অনাদিনাথ মুখোপাধ্যায় (চুচুড়া) এবং (ঝ) সত্যীশচন্দ্র দে সবকাব (বঙ্গপুর)।

৫। ডক্টর শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ দত্ত ডি এস-সি মহাশয় “মহাভাবতে দশাঙ্ক সংখ্যা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া প্রবন্ধ সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিলেন।

৬। বিজ্ঞাপিত হইল যে, সাধারণ তহবিলের ব্যয় নির্বাহের জন্য গচ্ছিত তহবিল হইতে ৪৩৪৮/৭ টাকা হাওলাত লইতে হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় প্রবন্ধলেখক ও সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ

সভাপতি।

পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

১। শ্রীযুক্ত গিবীন্দ্রনাথ মিত্র, কলিকাতা, ২। শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রলাল গঙ্গোপাধ্যায় বি, ই, এ, ৩। শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র সেন, এ, ৪। শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ, এ, ৫। শ্রীযুক্ত সুরধাণ্ডকুমার বাব, এ, ৬। শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মিত্র, এ, ৭। শ্রীযুক্ত টি এন্ গুপ্ত, নিউ দিল্লী, ৮। শ্রীযুক্ত গোপালকৃষ্ণ বাব, কলিকাতা, ৯। শ্রীযুক্ত শিখিভূষণ সরকার, এ, ১০। শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র গুপ্ত, দিল্লী, ১১। শ্রীযুক্ত মাখনলাল দেববর্মা বিশ্বাস, কলিকাতা, ১২। শ্রীযুক্ত রণেন্দ্রচন্দ্র গুপ্ত, এ, ১৩। শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র সেন, এ, ১৪। শ্রীযুক্ত করুণা মিত্র, এ, ১৫। শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ চৌধুরী, এ, ১৬। শ্রীযুক্ত নির্মলচন্দ্র নিয়োগী, এ, ১৭। শ্রীযুক্ত কানাইলাল সাহা, এ, ১৮। শ্রীযুক্ত গোপালকৃষ্ণ রায়, এ, ১৯। শ্রীযুক্ত নিমাই-

চরণ সিংহ, শিবপুর, হাওড়া, ২০। শ্রীযুক্ত কিষ্কুমার বায়, কলিকাতা, ২১। শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়, ঐ, ২২। শ্রীযুক্ত পবিত্র গোস্বামী, এম্-এ, ঐ, ২৩। শ্রীযুক্ত কবিবাহু রামচন্দ্র মল্লিক, কলিকাতা, ২৪। শ্রীযুক্ত ববীন্দ্রচন্দ্র হোম চৌধুরী, ঐ, ২৫। শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদবিহারী গুপ্ত এম্-এ, শিলং, ২৬। শ্রীযুক্ত বজ্রনাকান্ত মুখোপাধ্যায়, টালিগঞ্জ, ২৭। শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদনাথ চট্টোপাধ্যায়, মধুপুর, ২৮। শ্রীযুক্ত শ্রীহর্ষলাল মুখোপাধ্যায়, কলিকাতা, ২৯। শ্রীযুক্ত শ্রুপ্রকাশ দেশাই, কলিকাতা।

উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক

শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু :—১। আনন্দ-লহরী, ২। রাজসিংহ নাটক, ৩। বিপদ-বহু ও বিপদমুক্তি ৪। আমার ব্যবসা জীবন, ৫। Peshapriya Jatindia Mohan and his Life and Work, ৬। Uncle Sham ডক্টর শ্রীযুক্ত নবেন্দ্রনাথ লাহা :— ৭। দেশ বিদেশের বাণী কঠিনো (১ম খণ্ড)। শ্রীযুক্ত গীতা প্রেসের কার্যাদ্যক্ষ :— ৮। কল্যাণ (শিবাক সংখ্যা)। শ্রীযুক্ত আশুতোষ ঘোষ :—৯। Barrackpore Govt School Magazine, vol. X, No. I, II, সার্বজনীন পত্রিকা, ১ম, ১ম—২য় সংখ্যা। শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় :—১০। ভাবত কি সভা ? ১১। শাস্ত্রীয় ব্রহ্মবাদ ও ব্রহ্মসাধন, ১২। ত্রিগোদাক, ১৩। ব্রাহ্মসমাজের প্রথম উপাসনা-পদ্ধতি, ব্যাখ্যান ও সঙ্গীত, ১৪। জেনেভা ভ্রমণ, ১৫। দক্ষিণ আফ্রিকায় দৈত্যকাচিনী ১৬। The Finger of Destiny and other Stories, ১৭। Sardhana and its Begum, ১৮। Administration Report of the Archaeological Department of Travancore, for 1932 (1106 M .E) শ্রীযুক্ত সাবিত্রীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় :—১৯। মহাবাজা মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী। বায় সাহেব শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী সেন :—২০। জ্ঞান-চন্দ্রিকা (কৃষ্ণাগ্রজ পত্রিকা), ১ম বর্ষ, ১২৬৭, ৫৬—৬০ম সংখ্যা (ডিম)। ২১। ১২৬৬, ৬৯, ৭১ ও ৭২ বঙ্গাব্দেব কতকগুলি “ নিত্যস্মার্ত্তমুদ্রিত পত্রিকা ”। শ্রীযুক্ত কার্ত্তিকচন্দ্র দাশ গুপ্ত :— ২২। এ-বেলা ও-বেলায় গল্প। Secretary, Pubherty Board, Bengal :— শাসনসংস্কার ও বাংলায় আর্থিক অবস্থা, বঙ্গদেশে চিনি, ভদ্রলোকদিগকে জমি বিলি, আইন ভঙ্গেব আন্দোলনেব ব্যর্থতা, Some Wireless Talks on Agriculture শ্রীযুক্ত হবিশঙ্কর দে :—২৩। শ্রীমদ্ভাগবত, ১০ম স্কন্ধ (লীলা পবিচ্ছেদ)। শ্রীযুক্ত কবিরাজ দত্ত :—২৪। সঙ্গোপ পত্রিকা, ১ম বর্ষ, ৫ম-৬ষ্ঠ সংখ্যা, বৈশ্বশক্তি, ৩য় বর্ষ, ১৩৩৭, ৩য়-৪র্থ সংখ্যা, আয়ুর্বিজ্ঞান সম্মিলনী, ১ম বর্ষ, ১১শ সংখ্যা, ২য় বর্ষ, ৬ষ্ঠ সংখ্যা কৃষি-লক্ষ্মী, ২য় বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা, কায়স্থ-পত্রিকা ২৬শ বর্ষ, ১ম, ৭ম, ১১শ, ১২শ সংখ্যা, ঐ ২৭শ বর্ষ, ১ম সংখ্যা, ঐ, ২৮শ বর্ষ ২ম সংখ্যা। শ্রীযুক্ত প্রিয়লাল দাস :—২৫। এমাব কবি ২৬। রবীন্দ্রনাথ, ১৭। ব্যাখ্যাতাব দান। শ্রীযুক্ত বীবেন্দ্রনাথ ঘোষ :—২৮। বাঙ্গালীবা বাহবল। শ্রীযুক্ত স্বামী সমাধিপ্রকাশ আবণ্য :—২৯। জাতিকথা। ডক্টর শ্রীযুক্ত স্কুমার-

রঞ্জন দাশ :—৩০। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা। শ্রীযুক্ত আনুতোষ গঙ্গোপাধ্যায় :—৩১। আৰ্য্য-ভূমি। শ্রীযুক্ত সুধীবেন্দু রায় :—৩২। একখানি মুখ। রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব :—৩৩। বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (দক্ষিণ-রাষ্ট্রীয় কায়স্থ কাণ্ড, ১ম খণ্ড), বিশ্বকোষ, ১ম ভাগ, ১ম সংখ্যা, ৩৪। The Social History of Kamarup। ডক্টর শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় :—৩৫। কাটস গাইড। ডক্টর শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ দত্ত :—The Science of the Sulba, The Bakhshali Mathematics, The Jaina School of Mathematics, The Algebra of Narayana, Hindu Contributions to Mathematics. শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী দত্ত :—৩৬। Town Planning in Ancient Indian। The Manager of Publication, Archaeological Survey of India, Delhi.—৩৭। Eastern-Indian School of Mediaeval Sculpture by R. D Banarjee The Keeper of Records, Govt of India.—৩৮। Chinese Grammar, ৩৯। Tibetan Grammar, ৪০। Tibetan Dictionary, ৪১। A Brief Sketch of Universal History (Urdu). ৪২। The Batrish Singhasan (Urdu), ৪৩। Ayurji (Hindi), ৪৪। Bhutan Dictionary, ৪৫। Khuddak Patha (Hindi), ৪৬। Elements de la Grammaire Assyrienne ৪৭। Comparative Grammar of the Semitic Language, ৪৮। Nityacarapradipah, vol. I, ৪৯। Nityacara-paddhati, vol. I, ৫০। Wujia Soochi, ৫১। Haralata, ৫২। Srimad Bhagabat, vols I, II The Officer-in-charge, Bengal Secretariat Book Depot :—৫৩। Report of the Administration of Bengal, 1931-32, Annual Report of the Police Administration of the Town of Calcutta and its Suburbs. The Secretary, Govt. of India, Deptt of Education :—৫৪। Catalogue of the India House Library Manager, Gita Press, Gorakhpur.—(হিন্দী) ৫৫। ভক্ত চন্দ্রিকা, ৫৬। ভক্ত কুসুম, ৫৭। ভক্ত সপ্তবন্ধ, ৫৮। আদর্শ ভক্ত। Manager, Mahamandal Press :—৫৯। শাস্ত্রজ্যোতিঃ, ৬০। সূর্য্যদিন বিচার, ৬১। ভোজন বিচার। শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ :—৬২। ■ (ক) সংবাদ প্রতাকব (কবেক সংখ্যা), (খ) সোমপ্রকাশ, (গ) এডুকেশন গেজেট, (ঘ) সাপ্তাহিক সংবাদ, (ঙ) Brahma Public Opinion, (চ) Reis and Rayyat, ঞ, (ছ) The Indian Echo, (জ) হিন্দুললনা, (ঝ) প্রতিকাব, (ঞ) ভাবতবন্ধু, (ট) নববিভাকব, (ঠ) দর্শক, (ড) সাধাবনী, (ঢ) প্রতিধ্বনি, (ণ) সাপ্তাহিক সাহিত্য পত্রিকা, (ত) সাহিত্য মুকুর [একত্র বাধা]। শ্রীযুক্ত সুনীলকুমার বায় চৌধুরী :—৬৩। বৈজ্ঞানিক পরিভাষা, শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ :—৬৪। Press and Press Laws in India। শ্রীযুক্ত গিরিজা-শঙ্কর রায় চৌধুরী :—৬৫। বাজা রামমোহন রায় (জীবন চবিতের নূতন খণ্ড)। শ্রীযুক্ত লোকেন্দ্রনাথ পালিত :—শ্রীশ্রীবামকৃষ্ণদেব দর্শন। শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়—

৬৬। সুরেন্দ্রনাথের গ্রন্থাবলী। The Director of Archaeology, Hyderabad :—
 ৬৭। Annual Report of the Archaeological Deptt of H. E. H. the
 Nizam's Dominions 1929-30 ৬৮। Do. 1930-3. Director of Geological
 Survey of India —Memoirs of the Geological Survey of India,—vol
 LXII, Pts. I, II, Do vol. LV. Pt. 2, Records, vol. LXVII, part III,
 1930. শ্রীযুক্ত সত্যচরণ লাহা :—৬৯। Acharya Ray Commemoration Volume.
 শ্রীযুক্ত কেদারনাথ চট্টোপাধ্যায় —৭০। Cunningham—Archaeological Survey
 of India, Report vol. VII. ৭১। Do vol VIII শ্রীযুক্ত নাথ্যগচন্দ্র
 মৈত্র —৭২। A Snail's Wooming, ৭৩। Bundahis—Pahlvis Text, Blue Peter,
 Nos. 137-38. শ্রীযুক্ত কবজ্ঞান বন্দ্যোপাধ্যায় —৭৪। Notes for Visitors to Kashmir.
 শ্রীযুক্ত নির্মলকুমার বসু —Cultural Anthropology. বাঘ বাহাদুর শ্রীযুক্ত শবৎচন্দ্র
 বায় —৭৫। The Oraons of Chota Nagpur, ৭৬। The Bhors, ৭৭। Oraon
 Religion and Custom. শ্রীযুক্ত অমবেন্দ্রনাথ বায় —৭৮। *Historical Album
 of the Rajahs and Taluqdars of Oudh (1850). Govt of India —৭৯।
 Thirty-Fourth Annual Report the Chief Inspector of Explosives in India for
 the year ending 31st March, 1933 The Director of Industries, Bengal —
 The Oil of Nahor Seed (Mesua-Ferrea) and its Application in the Manu-
 facture of Grained Soap. The Superintendent, Govt Printing, Punjab—৮০।
 Annual Report of the Central Museum, 1932-33 The Superintendent,
 Naval Observatory, U.S.A —৮১। The American Ephemeris and Nautical
 Almanac for 1935. The Supdt Govt Museum, Madras—৮২। Administra-
 tion Report of the Govt Museum and Commemora Public Library
 for the year 1932-33 শ্রীযুক্ত শবৎচন্দ্র মিত্র,—৪৭খানি পুনর্মুদ্রিত প্রবন্ধ।

পঞ্চম বিশেষ আধবেশন

৩০ এ পৌষ ১৩৪০, ১৪ই জাম্বুয়াবা ১৯৩৪ বিবাব, অপবাহু ৫১০টা।

শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্রশেখর বসু—সভাপতি।

বায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বায় বিজ্ঞানিদি বাহাদুর পঞ্জিকা সংস্কারবেব প্রয়োজনীয়তা ও
 উহার অর্থ কি, তদ্বিষয়ে কিছু আলোচনা করিয়া "মেঘাদি নির্গম" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন
 এবং প্রবন্ধের অংশবিশেষ চিত্র □ অঙ্কশাস্ত্রের সাহায্যে ব্যাখ্যা করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র সেন এম-এ, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মনমথ-

মোহন বসু এম-এ, শ্রীযুক্ত গণপতি সবকাব বিজ্ঞাবহ প্রভৃতি প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া, প্রবন্ধের আনুযায়িক কোন কোন বিষয়ে আলোচনা করিলেন।

তৎপব প্রবন্ধলেখক ও সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পব সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ

সভাপতি।

ষষ্ঠ বিশেষ অধিবেশন

২৮এ মাঘ ১৩৪০, ১১ই ফেব্রুয়ারী ১৯৩৪, ববিবাব, অপরাহ্ন ৬টা।

শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—ভূতপূর্ব সহকারী সম্পাদক হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের পবলোকগমনে শোক প্রকাশ।

সভাপতি মহাশয়, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত অনাথবন্ধু দত্ত, এবং অধ্যাপক শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয়গণ স্বর্গীয় হেমবাবুব বিষয়ে আলোচনা করিলেন। তৎপরে নিম্নোক্ত প্রস্তাব দুইটি গৃহীত হইল,—

১। “বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব সহকারী সম্পাদক এবং ঈহাব শৈশবাবস্থা হইতে অত্যন্ত উৎসাহী কন্মী এবং হিতৈষী সদস্য হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের পবলোকগমনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া গভীর শোক প্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহাব শোকসন্তপ্ত পবিবাববর্গেব নিকট আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন।” সমবেত সভ্যমণ্ডলী দণ্ডায়মান হইয়া এই প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন।

২। “অত্য়াকব সভাপতি মহাশয়েব স্বাক্ষবে উক্ত মন্তব্যেব প্রতিলিপি ৬হেমবাবুব পবিবাববর্গেব নিকট প্রেবিত হউক।”

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পব সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীপ্রিয়রঞ্জন সেন

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ

সভাপতি।

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন

৮এ মাঘ ১৩৪০, ১৩ই ফেব্রুয়ারী ১৯৩৪, রবিবাব, অপরাহ্ন ৬।০টা।

শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ—সভাপতি।

১। গত পঞ্চম মাসিক এবং পঞ্চম বিশেষ অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ■ গৃহীত হইল।

২। পবিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ পবিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। পবিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহাবদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল। এই প্রসঙ্গে জানান হইল যে, বেঙ্গল লাইব্রেরী হইতে শতাধিক পুস্তক এবং কৃষ্ণবাগান পিয়াবীচরণ সবকাব লাইব্রেরীর প্রায় চাবি শত পুস্তক উপহাব পাওয়া গিয়াছে।

৪। শ্রীযুক্ত শুকদাস সবকাব এম্-এ মহাশয়-প্রদত্ত (ক) নবসিংহমূর্তি এবং চাবিটি মূর্তিবিশিষ্ট মৃণ্ময় স্তূপ প্রদর্শিত হইল। এই দুইটি মূর্তি দানের জন্ত প্রদাতাকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

৫। সভাপতি মহাশয় জানানইলেন যে, পবিষদের এই তিন জন সদস্যেব মৃত্যু হইয়াছে,—(ক) ভাবতবিশ্রুত এবং বঙ্গদেশেব কৃতী সন্তান শ্রব প্রভাসচন্দ্র মিত্র, (খ) উদ্ভিদ ও কৃষিতত্ত্ববিদ্ এবং কৃষিতত্ত্ববিষয়ক বহু গ্রন্থপ্রণেতা প্রবোধচন্দ্র দে এবং (গ) কান্দীনিবাসী পূর্ণচন্দ্র সিংহ। সকলে দণ্ডায়মান হইয়া ইহাদেব স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন কবিলেন।

৬। শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয় শ্রীযুক্ত জনার্দন চক্রবর্তী মহাশয়-লিখিত “চণ্ডীদাসেব বাধিকাব কলঙ্ক-ভঞ্জন” নামক প্রবন্ধ এবং তৎসম্বন্ধে শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্য-রত্নলিখিত “মন্তব্য” পাঠ কবিলেন।

সভাপতি মহাশয়, প্রবন্ধলেখক এবং আলোচনাকাবী মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন যে, প্রবন্ধোক্ত “বাধিকাব কলঙ্ক-ভঞ্জন” বিগ্যাত পদকর্তা চণ্ডীদাসেব লিখিত বলিয়া মনে হয় না। পবিষৎ-পত্রিকায় এ প্রবন্ধ প্রকাশিত হইলে এ বিষয়ে আলোচনাব সুবিধা হইবে।

৭। সহকাবী সম্পাদক শ্রীযুক্ত অনাথনাথ ঘোষ কার্যনির্বাহক-সমিতি কর্তৃক গৃহীত বর্ডনান বর্ষেব সংশোধিত আনুমানিক আব-ব্যয়-বিবরণ পাঠ কবিলেন। উহা গৃহীত হইল।

শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্-এ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপবে সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীপ্রিয়রঞ্জন সেন

সহকাবী সম্পাদক।

শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ

সভাপতি।

পবিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ।

- ১। শ্রীযুক্ত কালিদাস মুখোপাধ্যায়, কলিকাতা, ২। শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ নাথ, আগড়পাড়া, ২৪পং,
- ৩। শ্রীযুক্ত কুমুদচন্দ্র বাল্মোপাধ্যায়, নৌবাট, ৪। শ্রীযুক্ত বাল্লেকর্মাণ সেনগুপ্ত, কলিকাতা, ৫। শ্রীযুক্ত বরেন্দ্রনাথ ঘোষ, ৬, ৬। শ্রীযুক্ত পুরোদাস ঘোষ, বি, ঠ, খিদিবপুর, ৭। শ্রীযুক্ত আশুতোষ মহানানবীশ, মাদ্রাজ, ৮। শ্রীযুক্ত চৈতন্যকিঙ্কর ঘোষ, এম্-বি, কলিকাতা, ৯। শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানহুর্ন, ১০। শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রচন্দ্র মিত্র বি-এল, কলিকাতা, ১১। শ্রীযুক্ত ভবতোষ ঘটক, ৬, ১২। শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল দত্ত এম্-এ, শ্রীহট।

উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক

শ্রীযুক্ত শম্ভুচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—১। স্বায়ত্ত চিকিৎসা। শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—২। তত্ত্বজ্ঞানামৃত, ১ম খণ্ড, ৩। ঐ, ২য় খণ্ড। শ্রীযুক্ত তাবকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়—১। খেয়াল, ১২৮৬ ও ১২৮৭। শ্রীযুক্ত বীবেকনাথ চৌধুরী—১। আত্ম লীলা। শ্রীযুক্ত অক্ষবকুমার গোস্বামী—১। প্রকৃতির জয়। শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—১। শাস্তি-সোপান, শ্রীযুক্ত পবিত্র গোস্বামী—১। সাদীৰ পদ্মনামা। শ্রীযুক্ত কুমাবকৃষ্ণ নন্দী—১। শ্রীশ্রীবাম-কৃষ্ণবানী। শ্রীযুক্ত দেশ-সম্পাদক—১। দেশ, ১ম, ৩য়—২ম সংখ্যা। শ্রীযুক্ত গীতা প্রেসেব কম্বাধ্যক্ষ—১। শ্রীবিষ্ণুপুৰাণ (হিন্দী)। শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী জ্যোতিষশাস্ত্রী—১। হাতেব ভাষা, ২য় খণ্ড। শ্রীযুক্ত এল, পালিত—১। *Journey of Life* শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ চৌধুরী—১। *Malik Ambar. The Director of Industries, Bengal* — ১। *Composition and Detergency of Washing Soap specially of the Grained Type. The Manager, Govt. of India, Central Publication Branch* — *Records of the Geological Survey of India, Vol. LXVII, pt 2, 1933, 2. Epigraphia Indica—Vol XXI, pt II. The Secretary, Smithsonian Institution. —(a) Smithsonian Physical Tables, (b) Annual Report of the Board of Regents of the Smithsonian Institution, (c-d) Contents of the Smithsonian Miscellaneous Collections, Vol. 85, 86. (e-g) Smithsonian Miscellaneous Collections, Vol. 89, nos 7, 8 and 9. The Librarian Bengal Library—১। Descriptive Catalogue of Bengali Mss. in the Library of the Calcutta University, Vol. II. ২। Do Tanjore Maharaja's Saifoji Library, Vedas Vol I, ৩। Do. Vol II. ৪। Vedanga Vol. III. ৫। Do Kavyas, Vol. VII ৬। Do Natakas, Vol. VIII ৭। Do Kosa, Chandas and Alankara, Vol. IX. ৮। Govt Oriental Mss. Library, Madras, Vol IV. Parts, A-B-C. Sanskrit, ৯। Do. Do Vol V, Parts, A-B-C, ১০। Theism as Life of Philosophy, ১১। Ma' As'u-i-Rahimi (Memoirs of 'Abu Ur-Rahim Khan Khanan (A. S. B), ১২। Tarikh-i-Mabarak Shahi (A. S. B). ১৩ Tabaquat-i-Akbari, (A. S. B) ১৪। Collected Geometrical Papers, ১৫। A Note on Retrenchment in Bengal, ১৬। গীত উপক্রমণিকা ১৭। মহাভারত (বনপর্ব) কবিরাম, ১৮। ধন-বিজ্ঞানে সাক্ষ্যেতি, ১৯। জ্ঞান-প্রবেশিকা, ২০। ষট্ কন্দর্পদীপিকা, ২১। জাতীয় ভিত্তি, ২২। গীতমাণিকা, ২৩। গীতাঙ্কুর, ২৪। শ্রীমদ্ভাগবত, ১ম স্কন্ধ, (মধুসূদন জানা), ২৫। প্রাকটিশনার, ২৬। সহজ ডাক্তারী শিক্ষা ২৭। আমার জীবনী, ২৮। ভিকার কুলি, ২৯। মেয়েদের সাংখ্য, ৩০। আলাপে প্রলাপে,*

৩১। যমুনা বিলাস, ৩২। বিবেকানন্দেৰ ছাত্ৰজীবন, ৩৩। ব্ৰহ্মচৰ্য্যম্, ৩৪। তাপসমালা, ৩৫। অৰ্ঘ্য, ৩৬। কাকালৈব ঠাকুৰ শ্ৰীগোবিন্দ, ৩৭। জাতিতত্ত্ব ও নমস্তকুলদৰ্পণ, ৩৮। জ্ঞানসম্বলিনী তন্ত্ৰ, ৩৯। গবুড পুৰাণ, ৪০। ব্ৰহ্মচৰ্য্য (গান্ধী লিখিত), ৪১। সংযম সাধনা বা বীৰ্য্যক্ষণেৰ প্ৰতিকাব, ৪২। যোগ, ৪৩। চট্ৰগ্ৰাম ব্ৰাহ্মসমাজেৰ তিন জন, ৪৪। বাঘোৎসব, ৪৫। মৌবীফুল, ৪৬। দিগন্ত, ৪৭। মন দেয়া নেয়া, ৪৮। ইহাই নিয়ম, ৪৯। চন্দ্ৰধৰ, ৫০। পুৰোহিত, ৫১। সতীতীৰ্থ, ৫২। বাস্তবী, ৫৩। শেফাবেত, ৫৪। কপ ও যৌবন, ৫৫। ভক্তিবন্ধমালা, ৫৬। আনন্দ বিবেক, ৫৭। বেদন-বাণী, ৫৮। আবতি, ৫৯। গীতিকদম্ব, ৬০। তীৰ্থপথে, ৬১। ধ্বস্তা, ৬২। দেবেজ্জগীতিমালা, ৬৩। নান্দুদাব চিঠি, ৬৪। মাৰণ মন্ত্ৰ, ৬৫। অন্তাচল, ৬৬। চেনা ও জানা, ৬৭। মনেৰ খেলা, ৬৮। পবীৰ প্ৰেম, ৬৯। বিঘ্ননদীৰ পাৰে, ৭০। শ্ৰীশ্ৰীঅনন্দেৰ বন্ধ, ৭১। গোবিন্দ অধিকাৰীৰ কৃষ্ণযাত্ৰা, ৭২। আপন ভোলা, ৭৩। জগা মাথা উদ্ধাব ও নিমাই-সন্ন্যাস, ৭৪। মুক্তি বাঁধন, ৭৫। সিদ্ধগোবব, ৭৬। সংযম বনাম স্বেচ্ছাচাৰ, ৭৭। শিক্ষা ও সেবা, ৭৮। চৈতন্ত জাতক, ৭৯। শুদ্ধ, ৮০। টপ কীৰ্ত্তন বা চাকপ্ৰবাস, ৮১। ভক্তি লীলা, ৮২। কীৰ্ত্তন কলিকা, ৮৩। স্বৰ সাধনা, ৮৪। শ্ৰীশ্ৰীহৰিসঙ্গীত, ৮৫। শুকগীতা, ৮৬। নিমাইসন্ন্যাস, ৮৭। আনন্দ লিপি, ৮৮। তাবতীয় সজ্জতত্ত্ব, ৮৯। চণ্ডীতন্ত্ৰানন্দ, ৯০। মা ও আমি অভিন্ন, ৯১। সৰ্বানন্দতত্ত্বজিণী, ৯২। সহজিয়া সাহিত্য, ৯৩। সঙ্ঘাততত্ত্বজিণী, ৯৪। মনসামঞ্জল ধৃগাবলী, ৯৫। শ্ৰীমদ্ভাগবত (জানা), ৯৬। বাজ্যত্ৰী, ৯৭। বাজ্যবামেৰ বৈকুণ্ঠলাভ, ৯৮। আত্মবলি, ৯৯। উপাসন, ১০০। নব জ্যোতি, ১০১। জাহ্নবী তটে, ১০২। আবতি, ১০৩। ব্ৰহ্মবৰ্ণন প্ৰকাশ, ১০৪। কেশবচন্দ্ৰ, ১০৫। ধৰ্ম্ম সাধন, ১০৬। বিধানভগ্নীসজ্জ, ১০৭। শুশ্ৰূষা সাধ গলিত দাস, ১০৮। খুৰ্চেৰ অনুকৰণ এবং নিম্নলিখিত সাময়িক পত্ৰেৰ কতিপয় সংখ্যা—(১) চিত্ত কথা, (২) চিত্তপঞ্জী, (৩) সৌৰভ, (৪) চিকিৎসাপ্ৰকাশ, (৫) উত্তৰা, (৬) মোহানন্দী, (৭) শাস্তি, (৮) স্বাস্থ্যসমাচাৰ, (৯) ইন্দ্ৰিত। (১০) শতদল, (১১) শনিবাৰেৰ চিঠি, (১২) মহিলা বান্ধব, (১৩) গৃহস্থমঞ্জল, (১৪) হোমিওপ্যাথিক পত্ৰিকা, (১৫) সাধনা, (১৬) শ্ৰীশ্ৰীবিষ্ণুপ্ৰিয়া গোবিন্দ, (১৭) বৈষ্ণুসাহা স্মৃতি, (১৮) বিশ্বজনীন, (১৯) গন্ধৰ্বগিত, (২০) শিখা, (২১) অঞ্জলি, (২২) আৰ্ত্তসেবক, (২৩) যুবক, (২৪) তাহুলি পত্ৰিকা, (২৫) জয়ত্ৰী, (২৬) হানিম্যান, (২৭) কৃষি সম্পদ, (২৮) উৎসব, (২৯) বৈষ্ণু পত্ৰিকা, (৩০) প্ৰণব, (৩১) তেলিবান্ধব, (৩২) যোগশক্তি, (৩৩) হোমিওপ্যাথিক দৰ্পণ, (৩৪) পল্লীমঞ্জল, (৩৫) তত্ত্ববোধিনী পত্ৰিকা, (৩৬) কায়স্থ পত্ৰিকা, (৩৭) মুকুল, (৩৮) বৈষ্ণুপ্ৰতিভা, (৩৯) বিংশ শতাব্দী, (৪০) বৈষ্ণুহিতৈষিনী, (৪১) স্বাস্থ্য, (৪২) স্মারকত পত্ৰিকা, (৪৩) তিলিৰ গোবব, (৪৪) ভেষজ ও স্বাস্থ্য, (৪৫) হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা-সমাচাৰ, (৪৬) আবৰ্ত্ত, (৪৭) অক্ষয়, (৪৮) খেত্ৰাণিয়া, (৪৯) বিদ্যুৎ, (৫০) ব্ৰহ্ম বিজ্ঞান, (৫১) আঙ্গিনা, (৫২) আত্মজ্ঞেৰ সাধনা, (৫৩) বাণী (উড়িয়া)।

সপ্তম বিশেষ অধিবেশন

২০এ ফাল্গুন ১৩৪০, ৪ঠা মার্চ ১৯৩৪, ববিবাব, অপবাহু ৫৯০টা।

শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—স্বর্গীয় বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয়ের চিত্র-প্রতিষ্ঠা।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত স্কন্দরীমোহন দাস, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু, শ্রীযুক্ত নলিনীবজ্রন পণ্ডিত, এবং সভাপতি মহাশয় স্বর্গীয়, বিপিন বাবু গুণাবলীর আলোচনা কবিলেন।

সভাপতি মহাশয় চিত্র প্রতিষ্ঠা কবিলেন। তৎপবে তিনি জানাইলেন যে, এই চিত্র প্রস্তুত কবিতে পবিষংকে নিম্নোক্ত বন্ধুগণ সাহায্য কবিয়াছেন। শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয় অগ্রণী হইয়া অর্থাৎ সংগ্রহ ও চিত্র প্রস্তুত কবিয়া দিয়াছেন। শ্রীমতী বীণা চৌধুরী—৫৯, শ্রীমতী ইন্দিরা দে—৫৯, শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ—৫৯, ডাক্তার শ্রীযুক্ত স্কন্দরীমোহন দাস—৫৯, বায় শ্রীযুক্ত গির্জাচন্দ্র দাস বাহাদুর—৫৯, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র দেব, শ্রীযুক্ত ডাঃ দ্বিজেন্দ্রনাথ মৈত্র, শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু, শ্রীযুক্ত বিনয়েন্দ্রনাথ পালিত, শ্রীযুক্ত পরেশলাল সোম, শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ দত্ত, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রচন্দ্র ঘোষ, প্রত্যেকে ২৯ হিসাবে এবং শ্রীযুক্ত কুমার শরদিন্দুনারায়ণ রায়, শ্রীযুক্ত ডাঃ এস, এল, রায়, শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য প্রত্যেকে ১৯ হিসাবে দিয়াছেন। ইহাদিগকে ধন্যবাদ জানাইয়া সভাপতি মহাশয় বিজ্ঞাপিত কবিলেন যে, শ্রীযুক্ত নলিনীবজ্রন পণ্ডিত “বৈষ্ণব সাহিত্যে বিপিনচন্দ্র” বিষয়ে শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ বচনাব জন্ত এক রৌপ্য পদক দিবেন।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীপ্রিয়রঞ্জন সেন

শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

সপ্তম মাসিক অধিবেশন

২০এ ফাল্গুন ১৩৪০, ৪ঠা মার্চ ১৯৩৪, রবিবার, অপবাহু ৬৯০টা।

শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ—সভাপতি।

- ১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণী পঠিত ও গৃহীত হইল।
- ২। পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।
- ৩। পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

৪। ত্রিযুক্ত বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য বি এ মহাশয় তাঁহার “কুতেশ্বরবাদ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন, প্রবন্ধে অনেক জানিবার কথা আছে। পত্রিকায় প্রকাশিত হইলে সে বিষয়ে আলোচনায় সুবিধা হইবে।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

ত্রিপ্রিয়রঞ্জন সেন

ত্রিঅমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

১। ত্রিযুক্ত ললিতবিহারী মুখোপাধ্যায়, বেলেঘাটা, ২। ত্রিযুক্ত পুণ্ড্রেশচন্দ্র দাস, এম-এ, বি-এল, কলিকাতা, ৩। ত্রিযুক্ত বামশরণ দোব, কাবাবাকবণতীর্থ, এম এ, ঝাড়ুড়া, ৪। ত্রিযুক্ত মাখন-লাল বিশ্বাস বর্মন, কলিকাতা, ৫। ত্রিযুক্ত বিমলেন্দু কথাল, ই।

উপহারপ্রাপ্ত পুস্তক

ত্রিযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ—১। সরস্বতী, ১ম খণ্ড, ত্রিযুক্ত বাবুলনাথ বাব—২। রোগ ও পথা, ত্রিযুক্ত হুদাশুকুমার বাব—৩। Wood and Lino Cuts ত্রিযুক্ত বাধাগোবিন্দ ববাব—৪। The History of North-Eastern India ত্রিযুক্ত বিভাসপ্রকাশ গাঙ্গুপাধ্যায়—৫। ভক্তি কিরণাবলী, The Manager, Govt of India, Central Publication Branch—৬। Bakshali Manuscripts, Part III Report, Archaeological Survey of India, Imperial Series The Officer-in-charge, Bengal Secretariat Book Depot—৭। Annual Report of the Administration of Jails of Bengal Presidency The Secretary, Smithsonian Institution, Washington—৮। Forty-eighth Annual Report of the Bureau of American Ethnology, ৯। Smithsonian Miscellaneous Collections, Vol 87, No 18, ১০। Do Do Vol. No 1

অষ্টম মাসিক অধিবেশন

২৭এ ফাল্গুন ১৩৪০, ১১ই মার্চ ১৯৩৪, রবিবার, অপবাহু ৬টা।

ত্রিযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ—সভাপতি।

১। গত অধিবেশনের দুইটি কার্যবিবরণ পঠিত এবং গৃহীত হইল।

২। পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ প্ররিয়দের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং সেগুলির উপহাব-দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, প্রিন্স দ্বারকানাথ ঠাকুর ইংলণ্ডে থাকিবাব সময় জনৈক ইংরাজ কারিকর দ্বারা বাজা রামমোহন রায়ের এক প্রস্তবমূর্তি নির্মাণ করা হইয়াছিল। এই মূর্তিটি এক্ষণে কলিকাতায় ঠাকুর-পরিবারের অধিকারে রহিয়াছে। বামমোহন বায় শতবার্ষিকী উপলক্ষে যে প্রদর্শনী হয়, তাহার সম্পাদক শ্রীযুক্ত গণেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় উক্ত মূর্তির আলোকচিত্র প্রস্তুত করাইয়া উহা প্রদর্শনীতে দিয়াছিলেন। এক্ষণে তিনি ঐ প্রদর্শনী-সমিতির পক্ষে ঐ আলোকচিত্রটি পরিসংকে দান করিয়াছেন। উহা প্রদর্শিত হইল এবং প্রদাতাকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

৫। শ্রীযুক্ত নিত্যধন ভট্টাচার্য্য এম্-এ মহাশয় তাঁহাব লিখিত “বামচন্দ্র কবিকেশবী বা দ্বিজ বামচন্দ্র” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখককে ধন্যবাদ দিলেন এবং জানাইলেন যে, প্রবন্ধটি পবিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে। প্রকাশিত হইলে এ বিষয়ের আলোচনাব সুবিধা হইবে।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীপ্রিয়রঞ্জন সেন

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ

সভাপতি।

পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদগণ

১। শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাশ, গোবর্দ্ধন নাট্যনমাজ, হাওড়া, ২। শ্রীযুক্ত উমাচরণ চট্টোপাধ্যায় এম্-এ, বি-এল, ছান্নবাজার, এ, ভি, কুল, কলিকাতা।

উপহারপ্রাপ্ত পুস্তক

The Superintendent, Govt. Printing Press, Bengal—১। Eighth Quinquennial Review on the Progress of Education in Bengal. The Manager, Govt. of India Central Publication Branch—২। Memoirs of the Geological Survey of India Vol. LXIV, Part 1. ২। শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—৩। The Consolidation of Christian Power in India



নবম মাসিক অধিবেশন

১১ই চৈত্র ১৩৪০, ২৫এ মার্চ ১৯৩৪, বরিশাব, অপবাহু ভটা।

শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাহুগণ - সভাপতি ।

১। গত অষ্টম মাসিক ও অষ্টম বিশেষ অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং সেগুলির উপহার-দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রিয়বঙ্গন সেন কাব্যতীর্থ এম্-এ মহাশয় শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ মহাশয়-লিখিত “সাবদামঙ্গলের কবি মুক্তাবাম সেনের বংশপরিচয়” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখককে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন, পরিসং-পত্রিকায় প্রবন্ধটি প্রকাশিত হইলে এ সম্বন্ধে মতামত দেওয়ার সুবিধা হইবে।

৫। অধিকাংশ সভ্যের মতে নিম্নোক্ত চারি জন সদস্য আগামী বর্ষের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যনির্বাচন-পত্র পরীক্ষার — ভোট-পরীক্ষক নির্বাচিত হইলেন—শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্-এ, শ্রীযুক্ত গিবিজাপ্রসন্ন ঘোষ বি এস-সি, শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত সবকাব এবং শ্রীযুক্ত পবিত্র গঙ্গোপাধ্যায়।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীঅনাথনাথ ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়

সভাপতি।

পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

- ১। শ্রীযুক্ত বানন্তী সেন, ২। শ্রীযুক্ত কুপেন্দ্রনাথ বসু, ৮ বাহির মির্জাপুর রোড, বলিষাটা,
- ৩। শ্রীযুক্ত অমৃতচরণ সেন, ১০৩, গ্রে ট্রিট, ৪। শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী চট্টোপাধ্যায়, গোপালগঞ্জ, ঘরিদপুর,
- ৫। শ্রীযুক্ত তটিনী দাস এম এ, প্রিন্সিপ্যাল, বেথুন কলেজ, কলিকাতা, ৬। শ্রীযুক্ত গঙ্গানন বসু, ২২৪-ই মাণিকতলা মেন রোড, ৭। শ্রীযুক্ত মতিলাল রায়, প্রবর্তক সভা, চন্দ্রনগর, ৮। শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ১০, চৌধুরী লেন, কলিকাতা।

উপহারপ্রাপ্ত পুস্তক

The Surveyor General of India—১। The General Report of the Survey of India for 1933. শ্রীযুক্ত হরীপ্রনাথ দত্ত—২। নল-হমরতী। শ্রীযুক্ত নলিনীমোহন মাস্তাল—(৩) Mira Bai, শ্রীযুক্ত কেশরনাথ চট্টোপাধ্যায়—(৪) Orissa under the Bhauma Kings শ্রীযুক্ত লোকেননাথ পালিত—৫। ভগবান্ বুদ্ধ।

নবম বিশেষ অধিবেশন

৮ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের বার্ষিক স্মৃতিপূজা ।

১৯শে চৈত্র ১৩৪০, ২৮এপ্রিল ১৯৩৪, সোমবার, অপবাহু ৬টা ।

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়—সভাপতি ।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন সেনগুপ্ত, ডাক্তার শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রিয়বৰ্জেন সেন, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত এবং শ্রীযুক্ত চিত্তমুখ সান্যাল ও সভাপতি মহাশয় স্বর্গীয় ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের সহিত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সধক, ইহাব গঠন ও প্রসাবে তাঁহাব অমুষ্ঠিত চেষ্টা, ইহাব সেবায নিষ্ঠাব সহিত প্রাণপাত পবিশ্রম এবং তাঁহাব সাহিত্য-সাধনাব বিষয় উল্লেখ কবিন্ন। তাঁহাব স্মৃতিব প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি অর্পণ কবেন ।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানেন পব সভান্তর হইল ।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

সহকারী সম্পাদক ।

শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ

সভাপতি ।

দশম মাসিক অধিবেশন

২৬এ চৈত্র ১৩৪০, ২ই এপ্রিল ১৯৩৪, সোমবার, অপবাহু ৫।০টা ।

শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ—সভাপতি ।

১। গত নবম মাসিক ও দশম বিশেষ অধিবেশনেনব কার্য্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল ।

২। পবিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ পবিষদের সাধাবণ-সদন্ত নির্বাচিত হইলেন ।

৩। পবিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহাবদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল ।

৪। শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র সেন গুপ্ত এম্-এ মহাশয় তাঁহাব ‘মহাকবি কালিদাসেনব সময়’ নামক প্রবন্ধ পাঠ কবিলেন ।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন এবং বলিলেন, পবিষৎ-পত্রিকায় এই প্রবন্ধ প্রকাশিত হইলে এ বিষয়ের আলোচনাব সুবিধা হইবে ।

৫। আলোচনাব পব নিম্নোক্ত দুইটা নিয়ম গৃহীত হইল,—

(ক) প্রচলিত ১৫শ নিয়মের পবিবর্তে—“১৫। প্রত্যেক সাধাবণ-সদন্তকে প্রবেশিকা

১. দিতে হইবে এবং বার্ষিক অন্যান ৬ ছয় টাকা চাদা দিতে হইবে ।”

(খ) নুতন নিয়ম—“৪২ (ঙ)। কোন সদস্যের নিকট তিন মাসের চাঁদা বাকী থাকিলে তাঁহাকে পুস্তকালয় হইতে পাঠার্থ কোন পুস্তক পবিষদের বাহিবে লইয়া যাইতে দেওয়া হইবে না।”

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পব সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীঅনাথনাথ ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়

সভাপতি।

পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

১। ডাক্তার শ্রীযুক্ত উৎকলনাথ চক্রবর্তী, বি এন্ সি, বাদবিহারী গ্রান্ডনিউ, কলিকাতা, ২। শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন মল্লিক, ১৪ ব্রাইড ষ্ট্রিট, ই। ৩। শ্রীযুক্ত অনাথনাথ বসু, ৯৪, কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রিট, ই। ৪। শ্রীযুক্ত মণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, ৮, পটলডাক। লেন, ই, ৫ ডাক্তার শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচরণ ঘোষ, ১০০১, কডুয়া বোড, আউটলা, ৬। শ্রীযুক্ত শৌরীন্দ্রকুমার ঘোষ, ৩১, ত্রেবিনপাড়া লেন, ৭। শ্রীযুক্ত জগন্নাথ দাস কবিকর্ষ, বীরভূম।

উপহারপ্রাপ্ত পুস্তক

The Superintendent, Govt Printing, Bengal—(১) Midnapore and Terrorism, (২) Report of the Administration of Bengal, 1932-33. শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—(৩) হাদিছেব আলো, ডাক্তার এস, কে, মুখার্জী—(৪) শ্রীনবোত্তম ঠাকুর। শ্রীযুক্ত ডাক্তার টি, বি. মুখার্জী—(৫) গায়ত্রী ব্রহ্মোপাসনাবিধানম্। শ্রীযুক্ত হবিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—(৬) বঙ্গীয় শব্দকোষ (অ—আইস)। শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী দেবশর্মা—(৭) শ্রীশিবমহিমবিকাশ, শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র মৈত্র—(৮) The Fault of One, শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু—(৯) = শঙ্করা-স্বয়ম্বব নাটক, শ্রীযুক্ত গণপতি সবকার—(১০) বাঙ্গালাব কথা, (১১) Memoirs of The Asiatic Society of Bengal—Vol. IX No 6, Vol XI No. 5, Vol XI, No 4, Vol. XII No 1. শ্রীযুক্ত রাসবিহারী মুখোপাধ্যায়—(১২) টম্ ব্রাউনের স্কুল-জীবন। শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—(১৩) কল্লাব প্রতি উপদেশ।

দশম বিশেষ অধিবেশন

২৬এ চৈত্ৰ ১৩৪০, ৯ই এপ্ৰিল ১৯৩৪, সোমবাৰ, অপৰাহ্ন ৬।০টা।

কবিরাজ শ্ৰীযুক্ত শ্যামাদাস বাচস্পতি-- সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়,—(ক) বঙ্কিমচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়েৰ বাৰ্ষিক স্মৃতিপূজা। (খ) শ্ৰীযুক্ত শতঞ্জীৱ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়-প্ৰদত্ত সঞ্জীৱচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়েৰ চিত্ৰ-প্ৰতিষ্ঠা।

শ্ৰীযুক্ত নলিনীকান্ত সৰকাৰ মহাশয় “বন্দে মাতৰম্” গান গাহিলেন। তৎপৰে শ্ৰীযুক্ত নলিনীবৰ্জেন পণ্ডিত “বঙ্কিমচন্দ্ৰ” নামক এবং শ্ৰীযুক্ত প্যাবীমোহন সেন গুপ্ত “বঙ্কিম-মঙ্গল” নামক কবিতা পাঠ কৰিলেন। অতঃপৰ শ্ৰীযুক্ত হেমেন্দ্ৰপ্ৰসাদ বোষ মহাশয় বঙ্কিমচন্দ্ৰেৰ অপ্ৰকাশিত দেৱী চৌধুৰাণীৰ ইংৰাজী অনুবাদ ও হিন্দুসম্বন্ধেৰ বৰ্ণভেদ সম্বন্ধে কতকগুলি বচনাৰ উল্লেখ কৰিয়া, সেগুলি এবং তাঁহাৰ সমগ্ৰ গ্ৰন্থাবলীৰ সংশোধিত সংস্কৰণ প্ৰকাশেৰ উপযোগিতাব বিষয় বলেন। তৎপৰে সভাপতি মহাশয় বঙ্কিমচন্দ্ৰেৰ স্মৃতিৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা জ্ঞাপন কৰিলে পৰ, বঙ্গীয়-নাট্য-পৰিষদেৰ একজন সদস্য “সাধেৰ তবগী আমাৰ কে দিল তবঙ্গে” এই গানটি গাহিলেন এবং উক্ত পৰিষদেৰ অন্ত্যন্ত সভ্যগণ কমলাকান্তেৰ দপ্তৰ হইতে কমলাকান্তেৰ জৱানবন্দি অভিনয় কৰিলেন।

সঞ্জীৱচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়েৰ চিত্ৰ-প্ৰতিষ্ঠা স্থগিত ৰহিল।

বায় শ্ৰীযুক্ত জনধৰ সেন বাহাদুৰ. সভাপতি মহাশয় এবং গায়ক, অভিনেতা ও বক্তাগণকে ধন্যবাদ দিলেন। তাৰ পৰ সভাভঙ্গ হয়।

ত্ৰিচিন্তাহৰণ চক্ৰৱৰ্তী

সহকাৰী সম্পাদক।

শ্ৰীঅমূল্যচৰণ বিজ্ঞানভূষণ

সভাপতি।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের
চত্বারিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ
বঙ্গাব্দ-১৩৪০

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পল্লিমননের

চত্বারিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ

১৩৪১ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয়-সাহিত্য পল্লিমনন একচত্বারিংশ বর্ষে পদার্পণ করিল। সংক্ষেপে গত চত্বারিংশ বর্ষের কার্যবিবরণ লিপিবদ্ধ হইল।

সদস্য

পরিষদের সদস্যসংখ্যা আলোচ্য বর্ষ নিম্নোক্তরূপ ছিল,—

	বষাৎশেষে	বর্ষশেষে
(ক) বিশিষ্ট সদস্য	৭	৭
(খ) আজীবন সদস্য	১০	১০
(গ) অব্যাপক-সদস্য	৯	৯
(ঘ) মৌলভী সদস্য	০	০
(ঙ) সাধারণ সদস্য	১০৬৩	৭৮০
(চ) সহায়ক সদস্য	২২	২২
	১১১১	৮৩০

(ক) বিশিষ্ট সদস্য—আলোচ্য বর্ষে চারি জন নূতন বিশিষ্ট-সদস্য নির্বাচনের প্রস্তাব আসিয়াছিল। অল্প তাহাদের নির্বাচনের দলদল বিজ্ঞাপিত হইবে।

(খ) আজীবন সদস্য—আলোচ্য বর্ষে শ্রীযুক্ত বজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত সজনী কান্ত দাস মহাশয়দ্বয় আজীবন সদস্যের দেয় টাকা : ৫০৭ হিসাবে দান করিয়াছেন এবং কার্যনির্বাহক সমিতি উক্ত দান গ্রহণ করিয়াছেন। অল্প তাহাদের নির্বাচন বিজ্ঞাপিত হইবে।

(গ) অব্যাপক-সদস্য—এই শ্রেণীর সদস্য-সংখ্যার কোন পরিবর্তন আলোচ্য বর্ষে হয় নাই।

(ঘ) মৌলভী-সদস্য—দুইখের বিবরণ, পরিষদের সদস্য তালিকায় এই শ্রেণীর কোন সদস্যই এ পর্যন্ত নির্বাচিত হইলেন না। আলোচ্য বর্ষ কোন প্রস্তাবই আসে নাই।

(ঙ) সাধারণ সদস্য—শহর। বষাৎশেষে ৬৬১ জন কলিকাতাবাসী সাধারণ-সদস্যের মধ্যে ১০ জনের মৃত্যু হইয়াছে, ১ জন সহায়ক-সদস্য, নির্বাচিত হইয়াছেন, ৫ জন মফস্বলের সদস্য হইয়াছেন এবং ঠিকানা না থাকায় ৩ জনের নাম এবং টাকা আদায়ের সম্ভাবনা না থাকায় ১১১ জনের নাম বাদ দিতে হইয়াছে; এবং বর্ষমধ্যে ৪১ জন সদস্যপদ গ্রহণ করিয়াছেন ও বর্ষশেষে শহর ও মফস্বলবাসী সদস্যের টাকার হার সমান হওয়ায় ১২২ জন মফস্বলবাসী সদস্য কলিকাতাবাসী সদস্যের তালিকাভুক্ত হইয়াছেন। এই সকল পরিবর্তনাদির পর বর্ষশেষে কলিকাতাবাসী সাধারণ-সদস্যের সংখ্যা ৫৪৪ হইয়াছে।

মদুমল—বর্ষারম্ভে ৬২২ জন মফস্সলবাসী সদস্যের মধ্যে ১০ জনের মৃত্যু ঘটিয়াছে, ১৯২ জন কলিকাতাবাসী সদস্যের শ্রেণীভুক্ত হইয়াছেন এবং চাঁদা আদায়ের সস্তাবনা না থাকায় ২৭৬ জনের নাম বাদ দিতে হইয়াছে। পূর্বে পদত্যাগ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে ৫ জন পুনরায় সদস্য হইয়াছেন, ৯ জন কলিকাতা আসিয়াছেন এবং ৮১ জন নূতন সদস্যপদ গ্রহণ করিয়াছেন। এই সকল পরিবর্তনাদির পর বর্ষশেষে মফস্সলবাসী সাধারণ-সদস্যের সংখ্যা ২৩৮ হইয়াছে।

(৫) সহায়ক-সদস্য—আলোচ্য বর্ষে ২২ জন সহায়ক-সদস্যের মধ্যে ৪ জনের স্থিতিকাল ফুরাইয়া যায় এবং ৪ জন নূতন সহায়ক সদস্য নির্বাচিত হন। এই হেতু বর্ষশেষে এই শ্রেণীর সদস্য ২২ জন ছিলেন।

ছাত্র-সভা

বর্ষারম্ভে ২৩ জন ছাত্র-সভা ছিলেন। বর্ষমধ্যে দুই জন ছাত্র সভা নির্বাচিত হন। তন্মধ্যে একজন সাধারণ সদস্যপদ গ্রহণ করিয়াছেন বর্ষশেষে এই শ্রেণীর সভ্যসংখ্যা ২৪ হইয়াছে।

পরলোকগত সদস্যগণ

আলোচ্য বর্ষে নিম্নোক্ত সদস্যগণের পরলোকপ্রাপ্তি ঘটিয়াছে,

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| ১। অনাদিনাথ মুখোপাধ্যায় | ১২। নৃত্যলাল মুখোপাধ্যায় |
| ২। ডক্টর অভয়কুমার গুহ | ১৩। পূর্ণচন্দ্র সিংহ |
| ৩। অসিতাকুমার গুহ | ১৪। স্তর প্রভাসচন্দ্র মিত্র |
| ৪। কামিনী রায় | ১৫। প্রমথনাথ বসু |
| ৫। রায়সাহেব কুঞ্জবিহারী বসু | ১৬। রাজা বিজয়সিংহ ছধোরিয়া বাহাদুর |
| ৬। রায় কুঞ্জমোহন মৈত্র বাহাদুর | ১৭। মুরলীধর মল্লোপাধ্যায় |
| ৭। কুমদনাথ গঙ্গোপাধ্যায় | ১৮। মোজাম্মেল হক কাব্যকণ্ঠ |
| ৮। কৃষ্ণচন্দ্র দাস | ১৯। ডাক্তার শিবনাথ ভট্টাচার্য্য |
| ৯। গোকুলচাঁদ বড়াল | ২০। সত্যীশচন্দ্র দে সরকার |
| ১০। জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ | ২১। হেমচন্দ্র ঘোষ |
| ১১। দেবেন্দ্রনাথ মিত্র | ২২। হেমচন্দ্র সরকার |

এই সকল সদস্যের মধ্যে স্বর্গীয়া কামিনী রায় মহাশয়া আলোচ্য বর্ষে সহকারী সভাপতি ছিলেন এবং হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয় বহু দিন সহকারী সম্পাদকরূপে পরিষদের সেবা করিয়া গিয়াছেন।

পরলোকগত সাহিত্যসেবী ও বন্ধুগণ

পূর্বোক্ত সদস্যগণ ব্যতীত আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত সাহিত্যসেবিগণের মৃত্যু হইয়াছে,—
১। কুমদনাথ লাহিড়ী, ২। কৈলাশচন্দ্র সরকার, ৩। জগদানন্দ রায়, ৪। *প্রবোধচন্দ্র দে, ৫। *বিজয়চন্দ্র সিংহ, ৬। *স্তর বিপিনকৃষ্ণ বসু, ৭। যতীন্দ্রমোহন সেন গুপ্ত।

■ ইহারা পূর্বে পরিষদের সদস্য ছিলেন।

উৎসব

আলোচ্য বর্ষে ৮ই শ্রাবণ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের একচত্বারিংশ বার্ষিক প্রাচীনাধিবস উপলক্ষে এক প্রীতি সম্মেলন এবং তত্পরলাফ প্রাপ্ত মূর্তি, পুঁথি, গুস্তকাদির একটি প্রদর্শনীর ব্যবস্থা হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের চেষ্টায় এই প্রদর্শনীর বহু দ্রব্য পাওয়া গিয়াছিল। কিন্তু ঐ দিন দেশীয় যত্নক্রমাতন সেনগুপ্ত মহাশয়ের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার জন্ত সর্বসম্মতিক্রমে উৎসব স্থগিত রাখা হয়।

অধিবেশন

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত সাধাবণ অধিবেশনগুলি হইয়াছিল। এই সকল অধিবেশনের কার্যবিবরণ ‘মাসিক ও বিশেষ অধিবেশনের বার্ষিকবিবরণ’ প্রকাশিত হইয়াছে,—(ক) উনচত্বাবিংশ বার্ষিক অধিবেশন—, (খ) মাসিক অধিবেশন—০, (গ) সাহিত্যিকগণের বার্ষিক স্মৃতিসভা—৫, এবং (ঘ) বিশেষ অধিবেশন—৬।

(ক) উনচত্বাবিংশ বার্ষিক অধিবেশন

১৫ই শ্রাবণ, বনিবাব—আচার্য্য শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহাশয়ের সভাপতিত্বে এই অধিবেশন হয়। অঙ্গসকুমার মৈত্রেয় এবং চন্দ্রশেখর বসু মহাশয়ের চিত্র প্রতিষ্ঠার পর সভাপতি মহাশয় তাঁহার অভিভাষণ প্রদান করেন। তৎপরে সাধারণ ও সহায়ক সদস্য নির্বাচন, কার্যানির্বাহক সমিতির সভা নির্বাচন সংবাদ বিজ্ঞাপন, কর্মস্বাধ্যক্ষ নির্বাচন, আগামী বর্ষের আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ বিজ্ঞাপন, বার্ষিক কার্যবিবরণ পাঠ ও গ্রহণ এবং কতিপয় সদস্যের পরলোকগমনে শোক প্রকাশের পর বিগত বর্ষের সম্পাদক শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের প্রতি পরিষদের শ্রদ্ধা স্থাপন ও তাঁহার মঙ্গলকামনার প্রস্তাব গৃহীত হয়। অধিবেশনের শেষাংশ সভাপতি মহাশয় চলিয়া যাওয়ার কবিরাজ শ্রীযুক্ত শ্যামাদাস বাচস্পতি মহাশয় সভাপতি পদ গ্রহণ করেন।

(খ) মাসিক অধিবেশন

আলোচ্য বর্ষে ১ঠা আষাঢ়, ৮ই আষাঢ় ২৮এ শ্রাবণ, ১১ই ভাদ্র, ২৩এ পৌষ ২৮এ মাঘ, ২০এ ও ২৭এ ফাল্গুন, এবং ১১ই ও ২৬এ চৈত্র—এই দশ দিনে দশটি অধিবেশন হয়। নিম্নোক্ত প্রবন্ধগুলি এই সকল অধিবেশনে পঠিত হইয়াছিল,—

প্রবন্ধ

লেখক

১। বঙ্গের প্রাচীন বিভাগ

রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি

২। কুন্তিবাসের জন্মশব্দ —

ঐ

৩। প্রাচীন বাঙ্গালী জ্যোতির্বিদ্য

মল্লিকার্জুন হরি

ডক্টর শ্রীযুক্ত বহুভূষণ দত্ত

৪। আচার্য্য আর্ষ্যভট্ট ও তাঁহার	
শিষ্যানুশিষ্যবর্গ	ডক্টর শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ দত্ত
৫। মহাভারতের দশাঙ্গ সংখ্যা	ঐ
৬। চণ্ডীদাসের ‘রাধিকাব কলঙ্কভঞ্জন’	অধ্যাপক শ্রীযুক্ত জনার্দন চক্রবর্তী
৭। ঐ প্রবন্ধ আলোচনা	শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন
৮। ফতোয়াবাদ	শ্রীযুক্ত বিশেষ্বর ভট্টাচার্য্য
৯। রামচন্দ্র কবিকেশরী বা দ্বিজ রামচন্দ্র	শ্রীযুক্ত নিতায়ন ভট্টাচার্য্য কাব্যসাম্রাজ্যতীর্থ
১০। সারদামঙ্গলের কবি মুক্তারাম সেনের	
বংশপরিচয়	শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ
১১। মহাকবি কালিদাসের সময়	অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত

(গ) সাহিত্যিকগণের বার্ষিক স্মৃতিসভা

(১) ২৩এ জ্যৈষ্ঠ আচার্য্য রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী মহাশয়ের, (২) ১৫ই আষাঢ় মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয়ের, (৩) ১৯এ চৈত্র বোমকেশ মুস্তফা মহাশয়ের এবং (৪) ২৬এ চৈত্র বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের স্মৃতিপূজাব জন্ম চারিটি বিশেষ অধিবেশন হয়। এই সকল অধিবেশনে সঙ্গীত কবিতা পাঠ, আবৃত্তি, আলোচনাদি হইয়াছিল।

(ঘ) বিশেষ অধিবেশন

(১) ১৫ই শ্রাবণ দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ মহাশয়ের এবং (২) ২০এ বাদুলন বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয়ের চিত্র প্রতিষ্ঠার জন্ম বিশেষ অধিবেশন হয়। এতদ্ব্যতীত (৩) কামিনী রায় মহাশয়ার এবং (৪) হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের পবলোকগমনে শোক প্রকাশার্থ ১৮ই কার্তিক ও ২৮এ মাঘ বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল। (৫) রায় শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বায় বিজ্ঞানিদি বাহাচরের “মেঘাদি নির্ণয়” এবং (৬) ডক্টর শ্রীযুক্ত গিবীন্দ্রশেখর বসু মহাশয়ের “পূর্বাণে যুগকল্পনা” প্রবন্ধ পাঠের জন্ম যথাক্রমে ৩০এ পৌষ এবং ৪ঠা চৈত্র দুইটি বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল।

কার্য্যালয়

নিম্নলিখিত সদস্যগণ আলোচ্য বর্ষে পরিষদের বর্ষাধাস্ক ছিলেন —

সভাপতি—আচার্য্য শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায়; সহকারী সভাপতিগণ (কলিকাতার পক্ষে)—১। রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব সিদ্ধান্তবারিদি, ২। কবিরাজ শ্রীযুক্ত শ্যামাদাস বাচস্পতি, ৩। ডক্টর শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত, ৪। ৬কামিনী রায়, পরে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ; (মফস্বলের পক্ষে)—১। শ্রীযুক্ত অন্নকৃপা দেবী, ২। রায় শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিদি বাহাচর, ৩। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ সাংখ্যবেদান্ততীর্থ, ৪। শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বৎসভা। সম্পাদক—শ্রীযুক্ত রাজশেখর বসু। সহকারী সম্পাদকগণ—১। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী

কার্যভাগ ২। শ্রী জ্ঞাননাথনাথ ঘোষ ৩। ডক্টর শ্রীযুক্ত সুকুমাররঞ্জন দাশ এবং ৪। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রিয়রঞ্জন সেন কার্যভাগ। পাঁচকোষ—অধ্যাপক ডক্টর শ্রীযুক্ত সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়। চিত্রশালা—অধ্যাপক ডক্টর শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ঘোষ। কোষাধ্যক্ষ—কুমার ডক্টর শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা। গ্রন্থাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত এজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। ছাত্রাধ্যক্ষ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার।

কার্যনির্বাহক সমিতি

(ক) মূল পরিষদের সদস্যগণ কর্তৃক নিৰ্বাচিত—

১। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, ২। শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু, ৩। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিদ্যভূষণ—৬। কামিনী রায়েব মৃত্যুর পূর্বে সহকারী সভাপতি নিৰ্বাচিত হওয়ার পর শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, ৮। রায় শ্যামল যোগেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাদুর, ৫। শ্রীযুক্ত নলিনী বসু পণ্ডিত সাহিত্যবদ্ধ ৬। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুকুমার সেন, ৭। শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ ভক্তিবাদ, ৮। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু, ৯। ডাক্তার আশুভল গঙ্গুর সিদ্ধিকী অন্তঃসন্ধানবিপ্লব, ১০। শ্রীযুক্ত সজলকান্ত দত্ত, ১১। অধ্যাপক ডক্টর শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ দত্ত, ১২। শ্রীযুক্ত কেদারনাথ চট্টোপাধ্যায় ১৩। কবিশেখর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বগণ কাব্যালঙ্কার ১৪। শ্রীযুক্ত অমলচন্দ্র হোম, ১৫। শ্রীযুক্ত গিবিজ্ঞাপ্রসন্ন ঘোষ, ১৬। অধ্যাপক ডক্টর শ্রীযুক্ত বিনয়চন্দ্র সেন, ১৭। শ্রীযুক্ত কবিত্বচন্দ্র দত্ত, ১৮। কবিরাজ শ্রীযুক্ত ইন্দ্রভূষণ সেন আয়ুর্বেদশাস্ত্রী ভিষগুরু, ১৯। শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞান, ২০। শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

(খ) শাখা-পরিষদের পক্ষে—১। শ্রীযুক্ত অরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, ২। রায় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সিংহ বাহাদুর, ৩। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায়, ৪। শ্রীযুক্ত কলিতমোহন মুখোপাধ্যায়, এবং ৫। শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র আচা।

(গ) কলিকাতা করপোরেশনের পক্ষে—

১। ডাক্তার শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ মৈত্র, এবং ২। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র ঘোষ। আলোচ্য বর্ষে কার্যনির্বাহক-সমিতির ১৩টি অধিবেশন হইয়াছিল এবং পত্র পাঠাইয়া সমিতির সভাগণের মন্তব্য লইয়া একবার কার্য সম্পন্ন করা হইয়াছিল।

বিশেষ বিশেষ কার্যের মধ্যে নিম্নোক্ত কার্যগুলি কার্যনির্বাহক-সমিতির আদেশে সম্পাদিত হয়—

১। রামমোহন রায় শতবার্ষিকী উপলক্ষ্যে আয়োজিত আশুতোষ হলের প্রদর্শনীতে পরিষদের প্রতিনিধিগণ, চিত্রশালা ও পুথিশালা ইহাতে দ্রব্যাদি প্রদর্শনের জন্য প্রেরিত হইয়াছিল।

২। পরিষদের রবীন্দ্র সংগ্রহ-সমিতির নির্দেশানুসারে শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের গ্রন্থ, হস্তলিপি, ব্যবহৃত দ্রব্যাদি পৃথক সংরক্ষণের প্রস্তাব গৃহীত হয়।

৩। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কমলা লেকচারার নির্বাচন সমিতিতে পরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত রাজশেখর বসু মহাশয় পরিষদের প্রতিনিধি নির্বাচিত হন।

২। সদস্য ও সাধারণের সুবিধার জ্ঞত পরিষদের কার্যালয় ছুটির দিন ব্যতীত ২টা হইতে ৮টার পরিবর্তে ১টা হইতে ৮টা পর্যন্ত খোলা রাখিবার ব্যবস্থা করা হয়।

৫। নিম্নমাল্যসারে (ক) সাহিত্য, (খ) ইতিহাস, (গ) দর্শন, এবং (ঘ) বিজ্ঞান-শাখা, (ঙ) আয়-ব্যয়, (চ) পুস্তকালয় (ছ) চিত্রশালা এবং (জ) ছাপাখানা সমিতি গঠন ব্যতীত আলোচ্য বর্ষে (ঝ) পুস্তকালয়ের অনাবশ্যক পুস্তকবর্জন সমিতি, (ঞ) গচ্ছিত তহবিল আলোচনা সমিতি, (ট) আয় বৃদ্ধি ও ব্যয় সঙ্কোচ সমিতি, (ঠ) গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতিচিত্র নিক্ষেপন সমিতি (ড) বার্ষিক কার্যবিবরণ পরিদর্শন সমিতি (ঢ) নিষিদ্ধ পুস্তক নিক্ষেপন সমিতি, (ণ) দ্বিচক্রারিংশ প্রতিষ্ঠা উৎসব-সমিতি এবং (ত) পুরস্কার প্রবন্ধ নিক্ষেপন সমিতি গঠিত হইয়াছিল।

কার্যনির্বাহক সমিতির সভাপদপ্রাধিগণের ভোট গণনাব জ্ঞত নিম্নলিখিত সদস্যগণ পরিষদের মাসিক অধিবেশনে ভোট পরীক্ষক নির্বাচিত হইয়াছিলেন,—শ্রী ৭ প্রবোধ-চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত নলিনাকান্ত সরকার, শ্রীযুক্ত গিরিজাপ্রসন্ন ঘোষ এং শ্রীযুক্ত পবিত্র গঙ্গোপাধ্যায়।

পুথিশালা

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের পুথিশালায় পুথি উপহাব দিয়াছেন,—

- ১। মীর্জাপুর ফিনিক্স ইউনিয়ন লাইব্রেরীর সম্পাদক—৬১ মোড়ক, ২। শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার গোস্বামী—১০ মোড়ক, ৩। শ্রীযুক্ত জগজ্ঞান শিবোরত্ন—১ মোড়ক, ৪। শ্রীযুক্ত রমানাথ গুপ্ত—১ বাক্স, ৫। শ্রীযুক্ত সুধীরকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়—১ মোড়ক, ৬। শ্রীযুক্ত সুখরঞ্জন সেন—১ খানি

উপরে লিখিত পুথির মোড়কগুলির মধ্য হইতে বর্ষমধ্যে ১২৬ খানি পুথি বাছিয়া উদ্ধার করা হয় এবং তন্মধ্য হইতে ৭৪ খানি প্রয়োজনীয় ও মূল্যবান সংস্কৃত ও বাঙ্গালা পুথি তালিকাভুক্ত করা হয়। পুথিগুলি অত্যন্ত বিশুদ্ধ ও বিস্তৃষ্ট ভাবে থাকায় এইগুলির মধ্য হইতে প্রয়োজনীয় পুথি বাছিয়া বাহিব করিতে বিশেষ পরিশ্রম ও সময়ক্ষেপ কবিত হইয়াছিল। অপ্রয়োজনীয় পুথিগুলি স্বতন্ত্রভাবে বাছিয়া রাখা হইয়াছে। তালিকাভুক্ত পুথির মধ্যে বাঙ্গালা ১০ খানা ও সংস্কৃত ৬১ খানা। সংস্কৃত পুথির মধ্যে বৈদিক যজ্ঞকাণ্ড সংস্কৃত কতকগুলি পুথি বিশেষ উল্লেখযোগ্য এবং ১৩৮৭ শকাব্দে লিখিত একখানি হরিবংশের পুথি অত্যন্ত মূল্যবান। এই পুথিখানিকে বিশেষভাবে রক্ষা করিবার জ্ঞত একটি কাঠের বাক্স প্রস্তুত করাইয়া দিয়া শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র মৈত্র মহাশয় পরিষদের ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন। সংস্কৃতের মধ্যে আরও কতকগুলি উল্লেখযোগ্য নূতন পুথি আছে, এবং ইহাদের কোন কোন-খানির রচয়িতার নামও ইতিপূর্বে শুনা যায় নাই। গত ৪৫ বৎসরে সংগৃহীত পুথিগুলির বৈশিষ্ট্য আলোচনা করিয়া শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয় একটা প্রবন্ধ রচনা করিতেছেন। আশা করা যায়, ঐ প্রবন্ধ পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে। এই সকল পুথি তালিকাভুক্ত হইয়া এবং স্বর্গীয় চিত্তরঞ্জন দাস মহাশয়ের ১২৪ খানি পুথির মধ্য হইতে ১০ খানি

সংস্কৃত পুথি, সংস্কৃত পুথির তালিকাভুক্ত কবিতা বর্ষশেষে সর্ববাক্য পুথির সংখ্যা ৩ শ্রেণী এইরূপ দাঁড়াইয়াছে,—বাঙ্গালা—৩১১১, সংস্কৃত—১৮২৭, তিব্বতী—২৪৪, ফার্সী ১২, অসমীয়া—৩ ওড়িয়া—২, এবং হিন্দী—২ মোট ৫০০৩।

আলোচ্য বর্ষে শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র মৈত্র মহাশয় পুথিশালায় একটি আলমারির জন্য অর্থ দান করিয়াছেন এবং ঐ অর্থ দ্বারা একটি আলমারি ক্রয় করা হইয়াছে। তন্নিম্ন দি নিক্স্ ইন্টনিয়ন লাইব্রারী সম্পাদক মহাশয়ের নিকট হইতে আর একটি আলমারি পাওয়া গিয়াছে।

সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয়ের সম্পাদিত ‘সংস্কৃত পুথির তালিকা’ আলোচ্য বর্ষে ২১০ পৃষ্ঠা পর্যন্ত মুদ্রিত হইয়াছে। আর প্রায় ৮০ পৃষ্ঠা মুদ্রিত হইলেই গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ হইবে বলিয়া আশা করা যায়। এই তালিকা প্রকাশের জন্য বর্তমান বর্ষে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ অর্থ সাহায্য করিয়াছেন,— (ক) পাতাপটি বারোয়াবীর সম্পাদক ৫, এবং (খ) সাহানগর শক্তি সঙ্ঘ—৪২। পরিবদের হিটৈষা সদস্য শ্রীযুক্ত অজিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই অর্থ সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন।

বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণেব সংকলন-কাথা ও মঙ্গল হইতে পুথি সংগ্রহেব চেষ্টা করা, এ বৎসর সম্ভব হইয়া উঠে নাই। সংগৃহীত পুথিগুলিতে পাটা ও খেরো লাগাইবার ব্যবস্থাও অর্থাভাববশতঃ করিতে পারা যায় নাই।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

আলোচ্য বর্ষে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার চত্বারিংশ ভাগ চারি সংখ্যায় প্রকাশ করা হইয়াছে। নিম্নে শ্রেণীভেদে এই চারি সংখ্যায় প্রকাশিত প্রবন্ধের ও লেখকগণের নাম দেওয়া হইল,—

(ক) প্রাচীন সাহিত্য

- ১। কুন্তিবাসের জন্মশক রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিদি।
- ২। কুন্তিবাসের জন্মশক (আলোচনা)— „ বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বৎসম্মত।
- ৩। চণ্ডীদাসের ‘রাধিকার কলঙ্কভঞ্জন’—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অনাধীন চক্রবর্তী।
- ৪। ঐ সম্বন্ধে আলোচনা—শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন।
- ৫। বড়ু চণ্ডীদাসের নবাবিকৃত পুথি অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু।
- ৬। রামচন্দ্র কবিকেশরী বা দ্বিজ রামচন্দ্র—শ্রীযুক্ত নিত্যধন ভট্টাচার্য্য কাব্যসাম্রাজ্ঞীর্থে।
- ৭। শালগ্রাম বন্ধকের দলিল—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী।
- ৮। শ্রীখণ্ডের সম্প্রদায় ■ চণ্ডীদাস—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত স্বকুমার সেন।
- ৯। সারদামঙ্গলের কবি মুক্তারাম সেনের বংশপরিচয়—শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ।

(খ) ইতিহাস

- ১। প্রাচীন বঙ্গের বিভাগ—রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিদি।
- ২। ফতেয়াবাদ—শ্রীযুক্ত বিবেকানন্দ ভট্টাচার্য্য।

(গ) গ্রাম্য সাহিত্য

- ১। বঙ্গের সূর্য্যপূজা ও সূর্য্যের নূতন পাচালী—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী।
- ২। শ্রীহট্টে মাঘব্রত—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য।

(ঘ) বিজ্ঞান

- ১। আচার্য্য আযাভট ও তাঁহার শিষ্যামুশিষ্যবর্গ ডক্টর শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ দত্ত।
- ২। প্রাচীন বাঙ্গালী জ্যোতির্বিদ্য মল্লিকার্জুন হরি—

ঐ

এতদ্ব্যতীত ১৩৩৯ বঙ্গাব্দের মাসিক ও বিশেষ আধবেশনের কার্য্যবিবরণ এবং উনচত্বারিংশ বার্ষিক কার্য্যবিবরণ আলোচ্য বর্ষে পত্রিকার সহিত প্রকাশ করা হইয়াছে। বায় সংক্ষেপের উদ্দেশ্যে আলোচ্য বর্ষে পত্রিকার আকার কিছু খর্ব্ব করিতে হইয়াছে। আলোচ্য বর্ষেও পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধগুলির ইংবেজী সার মর্ম্ম Indian Historical Quarterly পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয় ইহাব সঙ্কলন করিয়াছেন।

গ্রন্থ-প্রকাশ

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি মুদ্রিত হইতেছে—

১। চণ্ডীদাসপদাবলী—আলোচ্য বর্ষে এই গ্রন্থের ২৩০ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত মুদ্রিত হইয়াছে। সম্পাদকদ্বয়কে এই গ্রন্থ সম্পাদনের জন্য বিশেষ পরিশ্রম করিতে হইতেছে। চণ্ডীদাসের পদাবলীর বিষয়ে আজকাল নানাকণ প্রব্লে উদ্ভব হইতেছে। সে সকলের মীমাংসাব জন্য তাঁহারা যথোচিত ব্যবস্থা করিতেছেন। এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ড সম্ভবই প্রকাশিত হইবে। সম্পাদক—শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়।

২। চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থের মূলাংশ গত বৎসরেই মুদ্রিত হইয়াছিল। আলোচ্য বর্ষে টীকার কতকাংশ ছাপা হইয়াছে। স্থচী ও ভূমিকা সমেত সম্পূর্ণ টীকা মুদ্রিত হইলেই গ্রন্থ প্রকাশ হইতে পারিবে। লালগোলা গ্রন্থপ্রকাশ তহবিল হইতে এই গ্রন্থ মুদ্রিত হইতেছে। ছাপাখানার বিশৃঙ্খলাব জন্য এই গ্রন্থ প্রকাশে বিলম্ব হইতেছে। সম্পাদক—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায়।

৩। গৌড়পদতরঙ্গিনী—আলোচ্য বর্ষে ভূমিকার ১৭৬ পৃষ্ঠা মুদ্রিত হইয়াছে। আশা করা যায়, সন্মুখেই এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইবে। সম্পাদক শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ।

৪। পরিষদপুথিশালার ‘সংস্কৃত পুথির তালিকা’ আলোচ্য বর্ষ পর্য্যন্ত এই গ্রন্থের ২১৬ পৃষ্ঠা ছাপা হইয়া গিয়াছে। এই গ্রন্থও সম্ভব প্রকাশিত হইবার সম্ভাবনা আছে। সম্পাদক—শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী।

■। রাজা রামমোহন রায়ের গ্রন্থাবলী—আলোচ্য বর্ষে রাজা রামমোহন রায়ের মৃত্যুর পর একশত বর্ষ পূর্ণ হওয়া উপলক্ষ্যে তাঁহার স্মৃতির প্রতি শ্রদ্ধানিবেদনের উদ্দেশ্যে, তাঁহার রচিত যাবতীয় পুস্তক পুস্তিকাদির (বাঙ্গালা, সংস্কৃত, ফার্সী ও ইংরেজি) একটি সর্ব্বাঙ্গ

স্বল্প সংস্করণ প্রকাশ করিবার সংকল্প গৃহীত হয়। শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রধান সম্পাদকতায় শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত অমলচন্দ্র হোম ■ শ্রীযুক্ত নারদ-চন্দ্র চৌধুরী এই গ্রন্থাবলী সংকলন ও সম্পাদনকার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন। গ্রন্থাবলীর প্রথম খণ্ড মুদ্রিত হইতেছে। এই গ্রন্থাবলী প্রকাশের ব্যয়ভার গ্রহণ করিবার ক্ষমতা বর্তমানে পরিষদের না থাকায়, উহা স্বতন্ত্র ব্যবস্থা হইতেছে এবং ইতিমধ্যেই নানা স্থান হইতে অর্থ আসিতেছে। রামমোহন শতবার্ষিকী সমিতি এ বিষয়ে পরিষদের সহিত একযোগে কার্য্য করিবার সংকল্প গ্রহণ করিয়াছেন এবং উক্ত সমিতির অন্যতম সহযোগী সম্পাদক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় গ্রন্থ-সম্পাদন কার্য্যে বিশেষভাবে সাহায্য করিতেছেন। পরিষদ কর্তৃক প্রকাশিত রামমোহন রায়ের গ্রন্থাবলীর এই সংস্করণটিতে, পূর্বপ্রকাশিত তাঁহার গ্রন্থসংগ্রহের মধ্যে স্থান পায় নাই, এমন অনেকগুলি রচনা ও পুস্তিকা মুদ্রিত হইবে।

গ্রন্থপ্রকাশের পূর্ব পূর্ব সংকল্পগুলি মध्ये—

(ক) কৃতিবাসী রামায়ণ মুদ্রণের ব্যবস্থা আলোচ্য বর্ষে অর্থাভাবে করিতে পারা যায় নাই। গ্রন্থ সম্পাদন কার্য্য কিছু দূর অগসর হইয়াছে। সম্পাদক শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টাশালী।

(খ) রূপনারায়ণ ঘোষের দুর্গামঞ্জল—সম্পাদিকা শ্রীমতী স্নেহলতা রায় চৌধুরী এখনও পাণ্ডুলিপি পাঠাইতে পারেন নাই।

(গ) চর্যাচর্য্যবিনিশ্চয়—সম্পাদক ডক্টর শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বাগচী। গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি পরিষদের হস্তগত হয় নাই।

(ঘ) আলাওলের পদ্মাপু্রাণ—সম্পাদক মৌলভী আবদুল করিম এবং ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্। এই গ্রন্থের পাণ্ডুলিপিও এ পর্য্যন্ত পাওয়া যায় নাই।

আলোচ্য বর্ষে “সংবাদপত্রে সেকালের কথা”র পরিশিষ্ট-খণ্ড প্রকাশের প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে।

বর্ষমধ্যে কোন কোন পরিষদগ্রন্থের মূল্য হ্রাস করা এবং প্রচারের ব্যবস্থা করার ফলে অন্যান্য বৎসরাপেক্ষা গ্রন্থ বেশী বিক্রীত হইয়াছিল। আলোচ্য বর্ষে গ্রন্থাবলীর সবিসরণ তালিকা প্রকাশিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত গ্রন্থপ্রকাশ কার্য্যের সৌকর্য্যার্থে একটি স্বতন্ত্র গ্রন্থপ্রকাশ-তহবিল স্থাপনের প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে।

গ্রন্থ প্রকাশের সাহায্যকল্পে পরিষদের সাধারণ-তহবিলের অর্থ ব্যতীত বঙ্গীয় রাজ সরকারের বার্ষিক দান, লালগোলা মহারাজের প্রদত্ত টাকার ঋদ এবং সাহিত্য-সংরক্ষণ-তহবিলের অর্থ ব্যয়িত হইয়াছিল।

চিত্রশালা

আলোচ্য বর্ষে নিম্নোক্ত শ্রেণীর দ্রব্য চিত্রশালার জন্য সংগৃহীত হইয়াছে,—(ক) মূর্তি (প্রস্তর, মৃন্ময়, ধাতু ও কাঠের নির্মিত)—১৪, (খ) সাহিত্যিকগণের ব্যবহৃত দ্রব্য—২, (গ) সাহিত্যিকগণের হস্তলিপি—১, (ঘ) বিবিধ—২ দফা।

এই সকলের মধ্যে (ক) শ্রীযুক্ত যুগাকনাথ রায় মহাশয়-প্রদত্ত কয়েকটি ধাতুমূর্তি, প্রস্তর-মূর্তি এবং মৃন্ময় মূর্তি, (খ) শ্রীযুক্ত গুরুদাস সরকার মহাশয়-প্রদত্ত প্রস্তর ও মৃন্ময় মূর্তি এবং শ্রীযুক্ত নিরঞ্জনকুমার বসু এবং শ্রীযুক্ত ভবতারণ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়-প্রদত্ত প্রস্তরমূর্তিগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এতদ্ব্যতীত আলোচ্য বর্ষে একচত্বারিংশ বার্ষিক প্রতিষ্ঠাদিবসে (উক্ত জব্যাদির মধ্যে) ৩টি মূর্তি এবং সাহিত্যিকগণের ব্যবহৃত জব্যাদি পাওয়া গিয়াছিল।

পরিষদের সভাপতি মহাশয় নানা ক্ষেত্রে হইতে যে সকল উপহার ও মানপত্র পাইয়াছিলেন, তাহার অধিকাংশই গত বর্ষে তিনি পরিষৎকে উপহার দিয়াছিলেন। আলোচ্য বর্ষেও তিনি ঐ শ্রেণীর কতকগুলি জব্য দান করিয়াছেন।

রামমোহন রায় শতবার্ষিকী উপলক্ষ্যে আন্তরিক হলে যে প্রদর্শনী হইয়াছিল, তাহাতে পরিষদের সংগৃহীত রামমোহন রায়ের মূর্তি, চিত্র, ব্যবহৃত জব্য প্রভৃতি প্রদর্শিত হইয়াছিল। এই উপলক্ষ্যে উক্ত প্রদর্শনীর সম্পাদক শ্রীযুক্ত গণেশনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কতকগুলি প্রাচীন চিত্র ও রামমোহনের হস্তাক্ষর বাঁধাইয়া দিয়াছেন এবং রামমোহনের মূণ্ডের একটি আধার দান করিয়াছেন।

আলোচ্য বর্ষে চিত্রশালার ধাতুমূর্তিগুলি পরিষ্কার করিবার জন্ত শিল্পী শ্রীযুক্ত মতিমোহন দত্তগুপ্ত মহাশয়ের নিকট এটিমেট লওয়া হইয়াছিল। কিন্তু অর্থাকাবে এই কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে পারা যায় নাই।

কলিকাতা করপোরেশন হইতে আলোচ্য বর্ষেও কোন সাহায্য না পাওয়ায় চিত্রশালার অসমাপ্ত কার্যগুলি সম্পন্ন করিতে পারা যায় নাই।

গ্রন্থাগার

বঙ্গদেশে পরিষদের গ্রন্থাগারে ৩৭৩০৭ খানি পুস্তক-পত্রিকা ছিল। বর্ষমধ্যে কার্যা-নির্বাহক-সমিতির নির্দেশ মত ‘অনাবশ্যক পুস্তক বর্জন সমিতি’ কর্তৃক তদ্ব্যতীত হইতে ৭৮০খানি অনাবশ্যক পুস্তক-পত্রিকা বাদ দেওয়া গিয়াছে। এতদ্ব্যতীত আলোচ্য বর্ষে বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান ও পরিষদের হিতৈষিবর্গের নিকট হইতে ১০৪৫ খানি বিভিন্ন শ্রেণীর পুস্তক পত্রিকা উপহার পাওয়া গিয়াছে এবং ৫০২ খানি পুস্তক ক্রয় করা হইয়াছে। অতএব বর্ষশেষে পরিষদের পুস্তক-সংখ্যা ৩৮২৭৪ হইয়াছিল।

পরিষদের এবং পরিষদের অন্তর্গত বিশিষ্ট গ্রন্থসংগ্রহে বর্ষশেষে নিম্নোক্তসংখ্যক পুস্তক-পত্রিকা ছিল,—

(ক) বিভাগাগর গ্রন্থাগার	...	—	৩৫৪৬
(খ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত গ্রন্থাগার	২২৫০
(গ) রমেশচন্দ্র দত্ত গ্রন্থাগার	৭৩২
(ঘ) রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব গ্রন্থাগার	৭৬৪
(ঙ) পরিষদের গ্রন্থসংগ্রহ	৩০৯৮২

মোট ৩৮২৭৪

আলোচ্য বর্ষে যে সকল প্রতিষ্ঠান হইতে পুস্তক-পত্রিকা উপহার অথবা বিনিময়ে গ্রন্থাদি পাওয়া গিয়াছিল, তাহাদের মধ্যে এইগুলি উল্লেখযোগ্য —

1. Government Of India, Central Publication Branch. 2. Surveyor General of India. 3. Archaeological Department of India. 4. Imperial Records Department 5. Publicity Officer, Bengal Government. 6. Librarian, Bengal Library, (Government) 7. Director of Industries, Bengal. 8. Bengal Secretariat Book Depot, 9 Calcutta University. 10. School of Oriental Studies, London. 11. Royal Asiatic Society, China Branch. 12. Smithsonian Instt, New York. 13. Boston Museum, U S A 14 Kern Institute, Leyden, Holland. 15 H. H. the Nizam's Government 16. Government Museum, Madras. 17. হিন্দু-বিশ্ববিদ্যালয়, কালী। 18 গীতা প্রেস, গোরক্ষপুর।

যে সকল হিতৈষী বহু পরিমণ্ডকে গ্রন্থ উপহার দিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে ‘কৃষ্ণবাগান পিয়াবীচরণ সরকার’ লাইব্রেরীর স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র ঘোষ মহাশয় উক্ত লাইব্রেরীর ৬৭২ খানি পুস্তক দান করিয়াছেন, বেঙ্গল লাইব্রেরীর লাইব্রেরিয়ান শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার দত্তগুপ্ত মহাশয় উক্ত লাইব্রেরীর ১২৪ খানি পুস্তক পত্রিকা এবং শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনারায়ণ রায় চৌধুরী মহাশয় ১৩৫ খানি পুস্তিকা দান করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত একচত্বাবিংশ প্রতিষ্ঠা উৎসব উপলক্ষে ২১৬ খানি পুস্তক-পত্রিকা সংগৃহীত হইয়াছিল।

উপহারের পুস্তকাদির মধ্যে নিম্নোক্তগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

প্রদাতা—

পুস্তকাদি—

ডক্টর শ্রীযুক্ত সুনীলকুমার দে—A Grammar of the Pure and Mixed East Indian Dialects of the Shanscrit Language by H. Lebedeff. London, 1801.

শ্রীযুক্ত নাবায়ণচন্দ্র মৈত্র—Travels in Chaldaea including a Journey from Bussorah to Bagdad by Capt. Robert Mignan. 1822.

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রসেবক নন্দী—(ক) স্থলভ সমাচার, ১ম খণ্ড, ১২৭৭, (খ) ভারতভূতা, ১২৭৯, (গ) ভূত, ১ সংখ্যা।

শ্রীযুক্ত ঋগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়—(ক) সচিত্র ভারতসংবাদ, ১২৭০, (খ) চিত্রদর্শন, ১২৯৭, (গ) দর্শক, ১ম খণ্ড, ১২৮১।

শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র দে উদ্ভটসাগর—(ক) সংবাদপ্রভাকর, ১২৪৭, ১ সংখ্যা। (খ) Delhi Gazette, 1863.

রায়-সাহেব শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী সেন—জ্ঞানচন্দ্রিকা (কৃষ্ণাগ্রজ পত্রিকা)—বলাইচাঁদ
সেন, ১ম বর্ষ, ১২৬৭ (৫-৬ সংখ্যা) ।

শ্রীযুক্ত কেদারনাথ চট্টোপাধ্যায়—Archaeological Survey of India Report,
Vol. II & VII (Cunningham), 1878.

শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ রায়—Historical Album of the Rajas and Taluqdars
of Oudh. 1880.

শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু—সঙ্কল্প-স্বয়ম্বর নাটক—প্রাণনাথ দত্ত, ১২৭৪ ।

Keeper of Records of the Govt. of India—

1. A Grammar of the Chinese Language—Rev. Robert Morrison. 1815.
2. A Dictionary of Bhotanta, or Boutan Language and
■ Grammar of the Bhotanta Language—Frederic
Christian Gotthelf Schroeter, Ed. by J. Marshman
and W. Carey, 1826.
3. Grammar of the Tibetan Language by Alexander
Csoma De Koros. 1834.
4. A Dictionary (Tibetan and English)—do—1834.
5. (a) বক্তৃষ্টি or Refutation of the Arguments upon which
the Brahmanical Institution of Caste is Founded by
Ashwa Ghoshu and (b) The Tunku by Soobajee
Bapoo. 1839.
6. বক্ত্রিশ সিংহাসন (উড়িয়া অম্ববাদ),—Rev. A Sutton, 1840.
7. A Brief Sketch of Universal History (উড়িয়া অম্ববাদ),
Nobeon Chunder Sarangree. 1866.

শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাবূষণ—Brahmo Public Opinion, Vol. II, No. 3, 1877
এবং Vol. V, No 48, 1882.

শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—১। সন্দর্ভ-সংগ্রহ—মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি, এবং
২। ব্রাহ্মসমাজের প্রথম উপাসনাপদ্ধতি, ব্যাখ্যান ও সঙ্গীত ।

শ্রীযুক্ত বিরণচন্দ্র দত্ত—ভূগোল এবং জ্যোতিষ ইত্যাদি বিষয়ক কথোপকথন (১৮২৭ খ্রী:) ।

এতদ্ব্যতীত শ্রীযুক্ত শীতলচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয়—Upjohn's Map of Calcutta
(১৭৯৭ খ্রী:) উপহার দিয়াছেন । রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় তাঁহার সম্পাদিত
'বিশ্বকোষ'-এর নবসংস্করণ এবং শ্রীযুক্ত হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়, তাঁহার সংলিভ
'বঙ্গীয় শব্দকোষ' প্রত্যেক খণ্ড প্রকাশ মাত্রই দান করিতেছেন । শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ
বিদ্যাবূষণ মহাশয় তাঁহার নবপ্রকাশিত 'সরস্বতী' এক খণ্ড দান করিয়াছেন ।

ক্রীত পুস্তকগুলির মধ্যে কতকগুলি অতীব দুস্তাপ্য। নিম্নে উল্লেখযোগ্য কয়েকখানির নাম দেওয়া হইল,—

১। Brahmunical Magazine By Shivu prasad Surma, (2nd. Ed.) Calcutta, August, 1823.

২। The Precepts of Jesus the Guide to Peace and Happiness, the first, second and final Appeal to the Christian Public by Rammohun Roy. London, 1834.

৩। Reports of the General Committee of Public Instruction of the Presidency of Fort William in Bengal for 1835 and for 1838-39.

৪। First Impressions and Studies from Nature in Hindostan—Thomas Bacon, Vol. I and II.—1837.

৫। The Ten Principal Avatars of the Hindus, with a short History of each Incarnation and Directions for the representation of the Murtis as Tableaux Vivants by Sourindro Mohun Tagore. 1880.

৬। India Office Library Catalogue, Vol. II. Part IV. (Bengali, Oriya and Assamese Books)—J. F. Blumhardt. 1905. London.

৭। The Music of Hindostan—A. H. Fox Strangways. Oxford, 1914.

৮। Ajanta—The Colour and Monochrome Reproductions of the Ajanta Frescoes based on Photography with Plates by G. Yazdani. Pb. I.

৯। Canons of Orissan Architecture—Nirmal Kumar Bose.

১০। ত্রিষুত শশিভূষণ বিজ্ঞানকার মহাশয়-সম্পাদিত ‘জীবনী কোষ’।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার বিনিময়ে ও মূল্য দিয়া নিম্নোক্তসংখ্যক সাময়িক পত্রিকাগুলি পাওয়া গিয়াছিল,—১। দৈনিক—৮, ২। সাপ্তাহিক—৩৭, ৩। পাক্ষিক—৫, ৪। মাসিক—৭৬, ৫। দ্বৈমাসিক—৫ এবং ৬। ত্রৈমাসিক—১৩।

পরিষদের গ্রন্থাগারে ১৩৩৯ বঙ্গাব্দ পর্য্যন্ত সংগৃহীত বাবতীয় সাময়িক পত্রিকার তালিকা আলোচ্য বর্ষমধ্যে প্রকাশ করা হইয়াছে। বঙ্গদেশে সাময়িক পত্রের এত বড় সংগ্রহ অগ্ৰত আছে কি না সন্দেহ। এতদ্ব্যতীত বিজ্ঞানাগর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, রমেশচন্দ্র দত্ত এবং রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেবের গ্রন্থ সংগ্রহের সম্পূর্ণ তালিকার পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত হইয়াছে। পরিষদের নিজস্ব সংগৃহীত পুস্তকগুলির সম্পূর্ণ তালিকা এ পর্য্যন্ত প্রস্তুত ছিল না। আলোচ্য বর্ষে এই তালিকার পাণ্ডুলিপি অনেকখানি প্রস্তুত হইয়াছে। পরিষদের অর্থবল এবং লোকবল উভয়ই অগ্রচূর, এই হেতু তালিকা-প্রস্তুত কার্য এত দিন অগ্রসর হইতে পারে নাই। গ্রন্থাগারের

নির্দিষ্ট একজন লেখকের দ্বারা এই কার্য সম্পূর্ণ করা অসম্ভব বিবেচিত হওয়ায় আলোচ্য বর্ষে সাধারণ-বিভাগের একজন কর্মচারীকে এই কার্যে নিয়োজিত করিতে হইয়াছিল। কিন্তু কার্যনির্বাহক-সমিতি কর্তৃক পরিষদের ব্যয় সংকোচ করিবার প্রস্তাব গৃহীত হওয়ায় একজন লেখকের পদ উঠাইয়া দিবার ব্যবস্থা হয়। সমিতির এই ব্যবস্থা-মত কার্য হইলে পরিষদের লোকবল আরও হীন হইবার সম্ভাবনায় এবং তদ্ব্যতীত পুস্তক-তালিকা প্রণয়নের কার্যে ব্যাঘাত ঘটিবার আশঙ্কায় সমিতির অগ্রতম সভা ত্রীমুখ সজ্ঞানীকান্ত দাস মহাশয় স্বতঃপ্রণোদিত হইয়া পুস্তকতালিকা প্রণয়নকার্যের সাহায্যার্থ এক বৎসরের জন্ত একজন লেখকের মাসিক ৩০ বেতন দিবার প্রতীশ্রুতি জ্ঞাপন করেন। তদনুসারে কার্যের ব্যবস্থা হইয়াছে।

অর্থাভাবে গ্রন্থাগারের বহু আবীধা ও ছিন্ন পুস্তকগুলি বাঁধাইবার ব্যবস্থা করিতে পারা যায় নাই। আলোচ্য বর্ষে ত্রীমুখ নলিনীবল্লভ পণ্ডিত সাহিত্যবন্ধু মহাশয়ের সহায়তায় ও চেষ্টায় কবিরাজ ত্রীমুখ শ্রীমানদাস বাচস্পতি মহাশয়ের নিকট হইতে পুস্তক বাঁধাইবার জন্ত ৩৫ সাহায্য পাওয়া গিয়াছে।

গ্রন্থাগারের অভাবের অন্ত নাই। স্থানাভাবে বহু সংগৃহীত পুস্তক সংরক্ষণের ব্যবস্থা করিতে পারা যায় নাই। আলোচ্য বর্ষে কোন প্রকারে বিশেষ অর্থব্যয় করিয়া কতকগুলি পুরাতন আলমারী ও র্যাকের সংস্কার দ্বারা তন্মধ্যে অধিক পুস্তক রাখিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। আলোচ্য বর্ষমধ্যে এই কাজ শেষ করিতে পারা যায় নাই। নূতন আলমারী ও র্যাক প্রয়োজন হইলেও অর্থসঙ্কটের জন্ত তাহা প্রস্তুত বা খরিদ করা সম্ভব হয় নাই।

পরিষদের এই বৃহৎ এবং ক্রমবর্ধমান পুস্তকালয়টির কার্যপরিচালনার দৌর্য্যার্থ বিশেষ যত্ন ও পরিশ্রম আবশ্যক। গ্রন্থাধ্যক্ষ মহাশয় এ বিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি দিয়াছেন। যে সকল ক্রটি বা অসম্পূর্ণতা রহিয়াছে, তাহা পূরণ করা সময়সাপেক্ষ। কতকগুলি অত্যাশঙ্কক নিয়মাবলীর সংস্কার ও নূতন নিয়ম প্রবর্তন করা হইয়াছে। আলোচ্য বর্ষের তৃতীয় সংখ্যা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় এই নিয়মাবলী প্রকাশিত হইয়াছে। পরিষদের সংগ্রহমধ্যে বহু ছদ্মাপ্য গ্রন্থ রহিয়াছে। সেগুলি এবং বিভ্রাসাগর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ও রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের পুস্তকগুলি পরিষদের বাহিরে লইয়া যাইবার ব্যবস্থা থাকায় নষ্ট বা হাবাইবার সম্ভাবনা ছিল। এই কারণে কার্যনির্বাহক সমিতি নিম্নোক্ত বিশেষ ব্যবস্থা করিয়াছেন,—

১। গ্রন্থাধ্যক্ষ কর্তৃক ছদ্মাপ্য বলিয়া নির্দিষ্ট কোনও পুস্তক সাধারণতঃ কোনও সদস্যকে বাড়ি লইয়া যাইতে দেওয়া হইবে না।

২। কোনও বিশিষ্ট স্থলে গ্রন্থাধ্যক্ষ মহাশয় আবশ্যক বোধ করিলে যথোপযুক্ত টাকা জমা রাখিয়া নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে বিশেষ বিশেষ গ্রন্থ বাহিরে লইয়া যাইবার অনুমতি দিতে পারিবেন। জমার টাকার পরিমাণ গ্রন্থাধ্যক্ষ নির্দেশ করিবেন। যদি কোন কারণে পুস্তক ধার দেওয়া বিষয়ে বা প্রতীভূতরূপ টাকার পরিমাণ লব্ধে গ্রন্থাধ্যক্ষের সহিত পুস্তক-গ্রহীতার মতভেদ হয়, তবে কার্যনির্বাহক-সমিতির নির্দেশ চূড়ান্ত হইবে।

৩। অতঃপর, (ক) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, (খ) রমেশচন্দ্র দত্ত, (গ) বিজ্ঞানসংগ্রহ ও (ঘ) বিনয়কৃষ্ণ দেবের গ্রন্থসংগ্রহ হইতে কোন সদস্যকে গ্রন্থ বাড়ি লইয়া যাইতে দেওয়া হইবে না।

এতদ্ব্যতীত পুস্তক বাড়ি লইয়া যাওয়া সম্বন্ধে নূতন নিয়মাবলী গঠিত হইয়াছে। (এই কার্যাবিবরণের শিরোনামাবলী অংশ দ্রষ্টব্য)।

পূর্ব পূর্ব বৎসরের দ্বায় আলোচ্য বর্ষেও গ্রন্থাদি খরিদের জন্য অর্থ চাহিয়া কলিকাতা করপোরেশনের নিকট পরিষদের বিগত বর্ষের কার্যাবিবরণ ও প্রয়োজনীয় হিসাবাদি সমেত আবেদন করা হইয়াছিল। গত বর্ষে করপোরেশন ৬৫০/- দান করিয়াছিলেন। কিন্তু সেখানেও ব্যয়-সঙ্কোচ নীতির প্রভাবে উক্ত টাকার শতকরা ১৬½ টাকা বাদ দেওয়া হইয়াছে। আলোচ্য বর্ষের মধ্যে এই সাহায্য পরিষদের হস্তগত হয় নাই।

স্বতিরক্ষা

আলোচ্য বর্ষে নিম্নোক্ত সাহিত্যিকগণের স্বতিরক্ষার প্রত্যাব গৃহীত হইয়াছে,—

(ক) পরিষদের ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি কামিনী রায় মহাশয়ের স্বতিরক্ষা করা হইবে স্থির হইয়াছে। কি আকারে এই স্বতিরক্ষা হইবে, তাহা স্থির হয় নাই।

(খ) সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের স্বতিরক্ষার জন্য তাঁহার পৌত্র শ্রীযুক্ত শতজীব চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার চিত্র দান করিয়াছেন। অল্প উহা প্রতিষ্ঠিত হইল।

(গ) রামমোহন রায় শতবার্ষিকীর প্রদর্শনী-বিভাগের সম্পাদক শ্রীযুক্ত গণেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় রাজা রামমোহন রায়ের এক চিত্র দান করিয়াছেন। উহা আলোচ্য বর্ষে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

স্বতিরক্ষার পূর্বপূর্ব প্রস্তাবগুলির মধ্যে—

(ক) বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয়ের চিত্র-প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। এই চিত্র প্রতিষ্ঠার জন্য সাহায্যকারিগণের নাম পরিশিষ্টে দেওয়া হইল।

(খ) দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ মহাশয়ের চিত্র-প্রতিষ্ঠা হইয়াছে।

(গ) গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্বতির উদ্দেশ্যে মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের চিত্র প্রস্তুত হইতেছে।

(ঘ) পুরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয়ের চিত্র প্রস্তুত হইয়াছে। এই চিত্র নির্মাণকল্পে শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় এক শত টাকা দান করিয়াছিলেন। অল্প উহা প্রতিষ্ঠিত হইল।

(ঙ) স্বর্ণকুমারী দেবীর এক চিত্র প্রস্তুত হইয়াছে, কিন্তু উহার কিছু পরিবর্তন ও সংশোধন আবশ্যক হওয়ার প্রতিষ্ঠা করা যাইতেছে না। এতদ্ব্যতীত স্বর্ণকুমারী দেবীর স্বতিরক্ষা-সংক্রান্ত অন্যান্য উদ্দেশ্য সাধনের জন্য সংগৃহীত অর্থ দ্বারা কোম্পানীর কাগজ খরিদ করা হইয়াছে।

সাহিত্য-ইতিহাস-দর্শন-বিজ্ঞান-শাখা

মতাপত্তি	আহ্বানকারী
সাহিত্য-শাখা—শ্রীযুক্ত বিধেশ্বর ভট্টাচার্য্য	শ্রীযুক্ত সুকুমার সেন
ইতিহাস-শাখা - ■ কুমার শরৎকুমার রায়	„ ডক্টর উপেন্দ্রনাথ ঘোষাল
দর্শন-শাখা - ■ ডক্টর সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত	„ উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য
বিজ্ঞান-শাখা ■ ডক্টর সত্যচরণ লাহা	■ ডক্টর সুকুমাররঞ্জন দাশ

অধিবেশন-সংখ্যা—১। সাহিত্য শাখা—১, ২। ইতিহাস-শাখা—২, ৩। দর্শন-শাখা—২
এবং ৪। বিজ্ঞান-শাখা—২।

এই সকল অধিবেশনে সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার জন্ত প্রবন্ধ নির্বাচন হইয়াছিল।

শাখা-পরিষৎ

আলোচ্য বর্ষে ফরিদপুর বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের শাখা স্থাপিত হইয়াছে। শাখাগুলির মাধ্যমে দিনীপুৰ, গোহাটী, কলকাতা, উত্তরপাড়া ও কাশী-শাখার কার্যাবিবরণ সংক্ষেপে পরিশিষ্টে দেওয়া হইল।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন

আলোচ্য বর্ষে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের অধিবেশন হয় নাই। রামমোহন রায় শত বাষিকীর কর্তৃপক্ষ রামমোহনের জন্মস্থান রাধানগরে অথবা কলিকাতায় শতবার্ষিক উৎসব উপলক্ষে সম্মিলন আহ্বানের কল্পনা করিয়াছিলেন। কিন্তু উহা কার্যোপরিগত হয় নাই।

পরিষদ্ মন্দির এবং আসবাব

আলোচ্য বর্ষে পরিষদ্ মন্দিরের ও রমেশ-ভবনের কিছু কিছু সংস্কার করিতে হইয়াছিল। গত ভূমিকম্পের পূর্বে হইতে এবং পরেও পরিষদ্ মন্দিরের স্থানে স্থানে ফাটিয়াছে। সত্বেই ইহা মেরামত করা প্রয়োজন হইয়াছে।

বিভিন্ন কন্ট্রাক্টর শ্রীযুক্ত মণিধন মুখোপাধ্যায় মহাশয় নিজ ব্যয়ে যে ছইটি শৌচাগার নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন তাহাব আবশ্যক সরঞ্জাম সংগৃহীত না হওয়ায় সেগুলি সম্পূর্ণ করিতে পারা যাইতেছে না। যাহাতে ২১ মাস মধ্যেই শৌচাগার সম্পূর্ণ হয় ও পানীয় জল সরবরাহের সুবিধা হয়, তাহার উপযুক্ত ব্যবস্থা হইয়াছে। কলিকাতা করপোরেশন ড্রেন প্রভৃতির নক্সা আলোচ্য বর্ষে মঞ্জুর করিয়াছেন।

রমেশ-ভবনের দ্বিতল নির্মাণের যে সঙ্কল্প গৃহীত হইয়াছিল, তাহার কার্য আলোচ্য বর্ষে আরম্ভ করিতে পারা যায় নাই। ঐহারা এ জন্য অর্থ সাহায্যের প্রতিশ্রুতি জ্ঞাপন করিয়াছিলেন, তাহার কার্যারম্ভ হইলেই তাহাদের প্রতিশ্রুত সাহায্য দান করিবেন জানাইয়াছেন। শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র মৈত্র মহাশয়ের প্রদত্ত সাহায্য ১০০ ব্যতীত এই গৃহনির্মাণ তহবিলে অন্য কোন অর্থ পাওয়া যায় নাই। আলোচ্য বর্ষে ‘গচ্ছিত তহবিল আলোচনা

সমিতি র অনুরোধে 'রামেন্দ্রসুন্দর জীবিতী স্মৃতিসমিতি' এই স্মৃতির উদ্দেশ্যে সঞ্চিত অর্থ (২৭১০৬ টাকা) উক্ত দ্বিতল নির্মাণের জন্ত কার্যনির্বাহক সমিতিতে দিবার সঙ্কল্প গ্রহণ করিয়াছেন। কার্যনির্বাহক-সমিতিতে সর্বসম্মতিক্রমে স্থির হইয়াছে যে, উক্ত দ্বিতলের নাম অতঃপর **রামেন্দ্রসুন্দর হল** হইবে। পরিষদের হিতৈষী ইঞ্জিনিয়ার শ্রীযুক্ত চন্দ্রকুমার সরকার মহাশয় উপযুক্ত কাগজপত্র দেখিয়া এই হলের নক্সা প্রস্তুত কবিয়া দিবেন। আশা করা যায়, বর্তমান বর্ষে এই কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে পারা যাইবে।

শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র মৈত্র মহাশয়ের প্রদত্ত অর্থে পুথিশালার জন্ত একটি আলমারী খরিদ করা হইয়াছে এবং গত একচত্বারিংশ বার্ষিক প্রতিষ্ঠা-উৎসব উপলক্ষে কিনিক্স ইউনিয়ন লাইব্রেরীর প্রদত্ত আলমারী সংস্থার কবির ব্যবহার করা হইতেছে। পরিষদের সম্পত্তি ব তালিকা প্রস্তুত-কার্য কিছুই অগ্রসব হয় নাই।

বঙ্গীয় রাজসরকারের দান

বঙ্গীয় রাজসরকার হইতে আলোচ্য বৎসে পরিষদের গ্রন্থপ্রকাশের সাহায্য বাবদ ১২০০৬ টাকার স্থলে ১০৮০৬ টাকা পাওয়া গিয়াছে। বিভিন্ন স্কুল কলেজে বিতরণের জন্য এ বৎসরও ২০০ খানি স্থলে ৭০ খানি সাহিত্য পরিসং-পত্রিকা বঙ্গীয় শিক্ষাবিভাগ লইয়া ছিলেন। এতদ্ভিন্ন পরিষদের কোম্পানীর কাগজগুলির ইনকম্ ট্যাক্স রেহাই দিয়া ইনকম্ ট্যাক্সবিভাগ পরিষদের বিশেষ সহায়তা করিয়াছেন।

কলিকাতা করপোরেশনের দান

ব্যয়-সংক্ষেপ-নীতির অনুসরণ করিয়া কলিকাতা করপোরেশন আলোচ্য বর্ষে পুস্তক পত্রিকা খরিদের জন্য ৬৫০৬ টাকার স্থলে ৫৪১৬ পুস্তকালয়ে সাহায্য দানের সঙ্কল্প গ্রহণ করিয়াছেন। বর্ষমধ্যে এই টাকা পরিষদের হস্তগত হয় নাই। এতদ্ব্যতীত পরিষদ মন্দির ও রমেশ-ভবনের ট্যাক্স রেহাই দিয়া আলোচ্য বর্ষে কলিকাতা করপোরেশন পরিষদকে সাহায্য করিয়াছেন। গত বৎসরের ত্রায় আলোচ্য বর্ষেও পরিষদের চিত্রশালা সংরক্ষণ ও পরিচালনার জন্ত কোন সাহায্য করপোবেশন হইতে পাওয়া যায় নাই।

নিয়মাবলী পরিবর্তন ও পরিবর্জন

আলোচ্য বর্ষে পূর্বে প্রচলিত ১৫শ নিয়ম পরিবর্তিত হইয়া নিম্নোক্তরূপে গৃহীত হইয়াছে,—

"১৫। প্রত্যেক সাধারণ-সদস্যকে প্রবেশিকা ১৬ দিতে হইবে এবং বার্ষিক অন্যান ৬৬ টাকা চাঁদা দিতে হইবে।"—এই নিয়মদ্বারা পরিষদের শহর ও মফস্বলের সদস্যগণের চাঁদার কোন পার্থক্য থাকিল না।

প্রচলিত ■■ (খ) সংখ্যক নিয়মের পর নিম্নোক্ত নূতন নিয়ম গৃহীত হইয়াছে,—

"৪২ (ঙ) কোন সদস্যের নিকট তিন মাসের চাঁদা বাকী থাকিলে তাঁহাকে পুস্তকালয় হইতে পার্থক্য কোন পুস্তক পরিষদের বাহিরে লইয়া যাইতে দেওয়া হইবে না।"

আয়-ব্যয়

আলোচ্য বর্ষের আয়-ব্যয়ের বিস্তৃত বিবরণ পরিশিষ্টে দেওয়া হইল। পরিষদের নানা বিভাগের কার্য্য সুশৃঙ্খলার সহিত চালাইবার উপযোগী অর্থ-সম্পদ পরিষদের নাই, ইহা নিশ্চিত। আলোচ্য বর্ষে এবং গতপূর্ব বর্ষে গচ্ছিত তহবিল হইতে হাওলাত লইয়া সাধারণ বিভাগের ব্যয় নির্বাহ করিতে হইয়াছে। গ্রন্থপ্রকাশের জন্ত বঙ্গীয় রাজসরকার হইতে গত দুই বৎসর বার্ষিক সাহায্য ১২০০ টাকার স্থলে ১০৮০ হিসাবে পাওয়া গিয়াছিল। কলিকাতা করপোরেশনের নিকট চিত্রশালার কার্য্য সম্পাদনের জন্ত গত দুই বৎসর সাহায্য প্রাপ্তির আশায় সাধারণ-তহবিল হইতে ব্যয় করিতে হইয়াছিল। সেই সাহায্য এবং পরিষদের পুস্তকালয়ের জন্ত করপোরেশনের মঞ্জুরী সাহায্য আলোচ্য বর্ষমধ্যে পরিষদের হস্তগত না হওয়ায় পরিষদের ঋণ বাড়িয়া গিয়াছে। আলোচ্য বর্ষে গঠিত 'গচ্ছিত তহবিল আলোচনা সমিতি'র নির্ধারণ অনুসারে সাহিত্য-সংরক্ষণ তহবিলের টাকা গ্রন্থপ্রকাশে ব্যয় করিতে পারা গিয়াছিল। এই সকল অর্থসঙ্কটের বিষয় বিবেচনা করিয়া কার্য্যনির্বাহক-সমিতি আয় বৃদ্ধি ও ব্যয়-সংক্ষেপ-সমিতি' গঠন করিয়াছিলেন। এই সমিতির মন্তব্যের উপর ভিত্তি করিয়া কার্য্যনির্বাহক-সমিতি কর্তৃক ১৩৪১ বঙ্গাব্দের আনুমানিক আয় ব্যয়-বিবরণ প্রস্তুত হইয়াছে। তদুপরি ১৩৪১ বঙ্গাব্দ হইতে কলিকাতা ও মফঃস্বলের সদস্যগণের টাঁদার হার বার্ষিক ৬ নির্ধারিত হইয়াছে। এই যে সকল কলিকাতার সদস্য পূর্ব-নিয়মে বার্ষিক ১২ টাঁদা দিতেন, তাঁহাদের অনেকেই এতৎ বার্ষিক ৬ টাঁদা দিবেন। সুতরাং টাঁদা আদায় কম হইবার সম্ভাবনা আছে। সুখের বিষয়, সম্পাদকের অনুরোধে বহু হিতৈষী সদস্য ১৩৪১ বঙ্গাব্দে ১২ টাঁদা দিতে সম্মতি জ্ঞাপন করিয়া পরিষদের কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

আলোচ্য বর্ষে পরিষদগ্রন্থাবলীর বিবরণ তালিকা প্রচারের ফলে গ্রন্থ বিক্রয় দ্বারা পূর্বপূর্ব বৎসরাপেক্ষা অধিক অর্থ পাওয়া গিয়াছিল। আলোচ্য বর্ষে নূতন সদস্যের সংখ্যা কিছু বৃদ্ধি হইলেও অনেক পুরাতন সদস্যের নাম সদস্যতালিকা হইতে বাদ দিতে হইয়াছে। পুনঃ পুনঃ অনুরোধ সত্ত্বেও তাঁহারা তাঁহাদের বাকী টাঁদা শোধ না করার পরিষদের যথেষ্ট ক্ষতি হইয়াছে।

অর্থাভাবে অনেক প্রয়োজনীয় কার্য্য হস্তক্ষেপ করিতে পারা যায় নাই। তন্মধ্যে প্রথম ও প্রধান কার্য্য—পানীয় জল, ড্রেন ও শৌচাগারের ব্যবস্থা করা। এতদ্ব্যতীত পুস্তকালয়ের পুস্তকসংগ্রহ সংরক্ষণের জন্য আধার প্রস্তুত করা, চিত্রশালার অসমাপ্ত কার্য্যগুলি (অসম্পূর্ণ পাথরের কাজ শেষ করা, মোবায় পেটেন্ট স্টোন দেওয়া প্রভৃতি) সম্পূর্ণ করা এবং পরিষদ মন্দিরের সুসংস্কার করা অর্থাভাবেই সম্ভব হইতেছে না। অর্থাভাবেই পরিষৎ-পত্রিকার আকারের খর্বতা সাধন করিতে হইয়াছে এবং উপরোক্ত অতিপ্রয়োজনীয় গ্রন্থপ্রকাশ কার্য্য হস্তক্ষেপ করা সম্ভব হইতেছে না।

ব্যয় সংক্ষেপ করিয়া পরিষদের কর্ম্মক্ষেত্র বড় করা পরিষদের উদ্দেশ্যমত। আয় বৃদ্ধি দ্বারা ইহার উপযোগিতা বৃদ্ধি ও কার্য্যক্ষমতার প্রসার অর্জিত হইবে। পরিষদের লক্ষ্য হওয়া উচিত।

পরিষদের হিতৈবী বন্ধু ও সদস্তগণই পরিষদের অভাব অভিযোগ দূরীকবধে সাহায্য করিবেন—ইহা পরিষদের কর্তৃপক্ষ সর্বাঙ্গতঃকরণে কামনা করেন ।

পরিষদের আয়-ব্যয়-পরীক্ষক শ্রীযুক্ত বলাইচাঁদ কুণ্ডু এবং শ্রীযুক্ত দেবীবব ঘোষ মহাশয় বিশেষ পরিশ্রম ও যত্নের সহিত আলোচ্য বর্ষের আয়-ব্যয় পরীক্ষা কবিস্থাছেন । আলোচ্য বর্ষে আয়-ব্যয়-সমিতির নয়টি অধিবেশন হইয়াছিল ।

দুঃস্থ-সাহিত্যিক ভাণ্ডার

এই ভাণ্ডারের অর্থ হইতে কাৰ্যনির্বাহক-সমিতির নির্দেশমত কতিপয় পরলোকগত সাহিত্যিকের দুঃস্থ পরিবারবর্গকে ও একজন দুঃস্থ সাহিত্যিককে মাসিক এবং এককালীন সাহায্য করা হইয়াছিল । গম্ভীত কোম্পানীর কাগজের স্তাদব আয় এবং কয়েকটি নির্দিষ্ট পুস্তক বিক্রয়ের আয় ব্যতীত কয়েকজন হিতৈবী এই তহবিলে কিছু কিছু দান কবিস্থাছিলেন ।

নিশেষ বিশেষ দান

সদস্তগণের চাঁদা ব্যতীত নিম্নলিখিত আর্থিক দান আলোচ্য বর্ষে পাওয়া গিয়াছিল,—

- ১ । গ্রন্থপ্রকাশার্থ বঙ্গীয় রাজসরকারের বাবিক দান ।
- ২ । মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয়ের বাবিক স্মৃতিপুজার জ্ঞান দান ।
- ৩ । বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের একচত্বারিংশ প্রতিষ্ঠা উৎসবের ব্যয় নির্বাহার্থ দান ।
- ৪ । আজীবন সদস্তের দেয় চাঁদা ।
- ৫ । পুথিশালাব আলমারী ও পুথির আধারের জ্ঞান দান ।
- ৬ । পুথিশালার 'সংস্কৃত পুথির তালিকা' মুদ্রণেব জ্ঞান দান ।
- ৭ । সাধারণ তহবিলে দান ।
- ৮ । পুস্তকালয়ের পুস্তক বাধাইবার দান ।
- ৯ । গৃহনির্মাণ-তহবিলে দান ।
- ১০ । দুঃস্থ সাহিত্যিক ভাণ্ডারে দান ।
- ১১ । হরপ্রসাদ স্মৃতি-তহবিলে দান ।
- ১২ । স্বর্ণকুমারী দেবী স্মৃতি-তহবিলে দান ।
- ১৩ । বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয়ের চিত্র প্রতিষ্ঠার দান ।

পরিশিটে এই সকল দানের বিবরণ ত্রুটব্য ।

ওতদ্ব্যতীত বেঙ্গল ইণ্ডাস্ট্রিয়াল কোম্পানীর পক্ষে শ্রীযুক্ত দ্বিধিবকুমার বসু, দাস কোম্পানীর শ্রীযুক্ত ভূতনাথ দাস, শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র মৈত্র এবং শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় কাৰ্য্যালয়ের ব্যবহারের জ্ঞান দস্তুর সরঞ্জামীর ত্রব্য দান কবিস্থা পরিষদের বিশেষ সহায়তা কবিস্থাছেন ।

পদক ও পুরস্কার

আলোচ্য বর্ষে শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় “বৈবন্ধ সাহিত্যে বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয়ের দান” বিষয়ে প্রবন্ধ রচনার জন্য এক রৌপ্য পদক দানের প্রতিশ্রুতি জ্ঞাপন করিয়াছেন। পুরস্কার-প্রবন্ধ-সমিতি কর্তৃক পুরস্কার ও পদকের জন্য যে সকল প্রবন্ধ নির্বাচিত হইয়াছে, তাহা পরিশিষ্টে দেওয়া হইল।

উপসংহার

এই কার্যাবিবরণ পবিসমাপ্তির পূর্বে বঙ্গীয় রাজসরকার, কলিকাতা করপোরেশন এবং যে সকল প্রতিষ্ঠান ও মহাত্মভব ব্যক্তি এবং হিতৈষী সদন্তগণ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎকে আলোচ্য বর্ষে নানা ভাবে অর্থ দান ও অর্থ সংগ্রহে, প্রাচীন পুথি, প্রাচীন মূর্তি ও চিত্রাদি দান এবং সংগ্রহে, ছাপা ও আধুনিক পুস্তক দান ও সংগ্রহে এবং বিবিধ আসবাব ও তৈজসাদি দানের দ্বারা সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট পরিষদের পক্ষ হইতে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। তদ্ব্যতীত যে সকল কক্ষী ও কন্দাধ্যক্ষ আন্তরিক যত্ন ও কাষিক পরিশ্রম দ্বারা পরিষদের কার্য পরিচালনে সহায়তা করিয়াছেন তাঁহাদিগকে আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি। উপসংহারে দেশবাসীর নিকট শ্রদ্ধার সহিত নিবেদন করিতেছি যে, বঙ্গদেশের মধ্যে এই অনন্তসাধারণ প্রতিষ্ঠানটি বাহ্যতে উত্তরোত্তর শ্রীসম্পন্ন হয়, দেশের প্রকৃত জ্ঞানানু-শীলনের ক্ষেত্ররূপে লোকসমাজে পরিগণিত হয়, তৎপক্ষে তাঁহারা প্রয়োজনানুরূপ সাহায্য করিতে যেন কার্পণ্য না করেন। ইতি —

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ
বঙ্গাব্দ ১৩৪১/১৬ই আষাঢ়।

}

কাণ্যানীকীহক-সমিতির পক্ষে
শ্রীরাজশেখর বসু
সম্পাদক।

পরিশিষ্ট

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার বিনিময়ে প্রাপ্ত সাময়িক-পত্রাদি

(তাৎকালিক চিহ্ন ও নিদর্শন)

দৈনিক

১। আনন্দবাজার পত্রিকা, ২। দোকমান (হিন্দী), ৩। Amrita Bazar Patrika, ৪। Forward, ৫। Star of India,

সাপ্তাহিক

১। আজকাল, ২। এডুকেশন গেজেট ৩। গুলনাবাসী, ৪। গোড়ায়, ৫। চুঁচুড়া বার্তাবহ, ৬। ছোটগল্প, ৭। ঢাকা-প্রকাশ, ৮। দীপালী, ৯। চন্দ্রি ১০। পদ্মীবাঈ, ১১। পল্লীবাসী, ১২। ফরিদপুর হিতৈষিনী, ১৩। বঙ্গবন্ধু, ১৪। বঙ্গবাসী, ১৫। বঙ্গমতী, ১৬। বাতায়ন, ১৭। বীণভূমি বার্তা, ১৮। মেদিনীপুর হিতৈষিনী, ১৯। সঞ্জীবনী, ২০। স্বাধীন-শাসন (ঢাকা), ২১। হিতবাদী, -২। হিন্দু, -৩। ভয়দূত ২। মুক্ত, ২৫। জনশক্তি, ২৬। জনমত, ২৭। মোসালম, ২৮। Calcutta Gazette, ২৯। Calcutta Municipal Gazette*, ৩০। Indian Messenger, ৩১। Mussalman, ৩২। Navavidhan, ৩৩। Dawn of India, ৩৪। Harijan, ৩৫। বাঙ্গালী, ৩৬। ত্রিপুরা, ৩৭। মোহনদী।

পাক্ষিক

১। তত্ত্ব-কৌমুদী, ২। ধর্মতত্ত্ব, ৩। সমাচার ৪। সন্মিলনী, ৫। স্বাধীন শাসন।

মাসিক

১। অর্চনা, ২। আর্ঘ্য-গৌরব, ৩। আর্ঘ্য দর্পণ, ৪। আর্থিক উন্নতি, ৫। অভ্যুদয়, ৬। উৎসব, ৭। উদ্বোধন, ৮। কলাগ (হিন্দী), ৯। কাশ্মীর পত্রিকা, ১০। কাশ্মীর সমাজ, ১১। কৃষি-সম্পদ ১২। গঙ্গাবণিক মাসিকপত্র, ১৩। গল্প-লহরী ১৪। আয়ুর্বিজ্ঞান-সন্মিলনী ১৫। চিকিৎসা প্রকাশ, ১৬। জয়ন্তী, ১৭। জয়ভূমি ১৮। জীবনবীমা, ১৯। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ২০। তত্ত্ববায় সমাচার, ২১। তামূলি পত্রিকা, ২২। ত্রিদেশবন্ধু, ২৩। তেলীবাঈদ, ২৪। পঞ্চপুষ্প, ২৫। প্রজাপতি, ২৬। প্রবর্তক, ২৭। প্রবাসী, ২৮। বঙ্গলক্ষ্মী, ২৯। বঙ্গজী, ৩০। বণিক, ৩১। বিচিত্রা, ৩২। উদয়ন, ৩৩। গুলিস্তা, ৩৪। ভাণ্ডার, ৩৫। ভারতবর্ষ, ৩৬। ভারতের সাধনা, ৩৭। মাধবী, ৩৮। মাসিক বঙ্গমতী, ৩৯। মাসিক মোহনদী, ৪০। মাহিষ্য সমাজ, ৪১। মোদক-হিতৈষিনী, ৪২। যুবক, ৪৩। যোগীসখা ৪৪। রামধন, ৪৫। শনিবারের চিঠি, ৪৬। তরুণ-পত্র, ৪৭। সঙ্গীত-বিজ্ঞান প্রবেশিকা, ৪৮। সঙ্গোপ পত্রিকা, ৪৯। সুবর্ণবণিক সমাচার, ৫০। সোনার বাংলা, ৫১। সৌরভ, ৫২। সংস্কৃত সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ৫৩। স্বাস্থ্য সমাচার, ৫৪। হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা, ৫৫। হোমিওপ্যাথি পরিচায়ক, ৫৬। উত্তরা, ৫৭। Journal of Ayurveda, ৫৮। Calcutta Medical Journal, ৫৯। Calcutta Review, ৬০। Commercial

India, ৬১। ক্লাইব ষ্ট্রীট, ৬২। Indian Medical Record, ৬৩। Indian Antiquary*, ৬৪। Indian Review, ৬৫। Industry, ৬৬। Health and Happiness, ৬৭। Insurance Herald, ৬৮। Insurance World, ৬৯। Maha-Bodhi, ৭০। Modern Review, ৭১। Scientific Indian, ৭২। Tirumalai Sri Venkatesvara, ৭৩। ধ্বস্তরী, ৭৪। পুষ্পপাত্র ৭৫। বিধিলিপি, ৭৬। ব্রহ্মবিজ্ঞা।

দৈমাসিক

১। Calcutta Journal of Medicine, ২। Bulletin of the Museum of Fine Arts, Boston, ৩। গ্রামের ডাক, ৪। প্রকৃতি, ৫। শিবম্, ৬। The Library।

ত্রৈমাসিক

১। নাগরী প্রচারিণী-পত্রিকা (হিন্দী), ২। পরিচয়, ৩। পূজা, ৪। Man in India, ৫। Quarterly Journal of the Andhra Research Society, ৬। Journal and Proceedings, Asiatic Society of Bengal, ৭। Benares Hindu University Magazine, ৮। Cultural World, ৯। Indian Historical Quarterly, ১০। Mayurbhanj Gazette, ১১। Quarterly Journal of the Mythic Society, ১২। Review of Philosophy and Religion, ১৩। Bulletin of the School of Oriental Studies, London University, ১৪। American Anthropologist.

বাৎসরিক

১। The Greater India Society.

শাখা-সমিতির-সভ্যগণ

(১) সাহিত্য-শাখা

শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য (সভাপতি); শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাক; শ্রীযুক্ত সুনীতি-কুমার চট্টোপাধ্যায়; শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞাতৃষণ; শ্রীযুক্ত প্রিয়রঞ্জন সেন। শ্রীযুক্ত নলিনী-রঞ্জন পণ্ডিত; শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম; শ্রীযুক্ত নীরদচন্দ্র চৌধুরী; শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি ঘোষ। শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বাগচী; শ্রীযুক্ত সুধীন্দ্রনাথ দত্ত; শ্রীযুক্ত সত্যনীকান্ত দাস; শ্রীযুক্ত বনোমোহন ঘোষ; শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা; শ্রীযুক্ত রমেশ বসু; শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়; শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু; শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী; পরিষদের সভাপতি এবং সম্পাদক; শ্রীযুক্ত সুকুমার সেন (আহ্বানকারী)।

(২) ইতিহাস-শাখা

শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় (সভাপতি); শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ্র, শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাক; শ্রীযুক্ত সভ্যচরণ লাহা; শ্রীযুক্ত হারাপ্রসাদ চাকলাদার; শ্রীযুক্ত বিমলাচরণ।

লাহা, শ্রীযুক্ত কালিদাস নাগ; শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র; শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য; শ্রীযুক্ত রমেশ বসু; শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী; শ্রীযুক্ত অজিত ঘোষ, শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু; শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বাগচী; শ্রীযুক্ত কেদারনাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়। পরিষদের সভাপতি এবং সম্পাদক; শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ঘোষাল (আহ্বানকারী)।

(৩) দর্শন-শাখা

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত (সভাপতি); শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত; শ্রীযুক্ত চুর্ণাচরণ সাংখ্যাতীর্থ; শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র; শ্রীযুক্ত হরিশোহন ভট্টাচার্য্য; শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ দত্ত; শ্রীযুক্ত অমরেশ্বর ঠাকুর; শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বাগচী; শ্রীযুক্ত চুর্ণামোহন ভট্টাচার্য্য; শ্রীযুক্ত বিমলানন্দ তর্কতীর্থ; শ্রীযুক্ত কালীপদ তর্কাচার্য্য; শ্রীযুক্ত হরিসত্য ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী; শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন শাস্ত্রী, পরিষদের সভাপতি এবং সম্পাদক, শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য (আহ্বানকারী)।

(৪) বিজ্ঞান-শাখা

শ্রীযুক্ত সত্যচরণ লাহা (সভাপতি); শ্রীযুক্ত মহারাম বসু, শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ দত্ত; শ্রীযুক্ত পঞ্চানন নিয়োগী, শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা, শ্রীযুক্ত কেদারনাথ চট্টোপাধ্যায়; শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায়, শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রকুমার সেন; শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ ঘোষ, শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ দে, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়; শ্রীযুক্ত ইন্দুভূষণ সেন, শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার; শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য; শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত, পরিষদের সভাপতি এবং সম্পাদক, শ্রীযুক্ত হুকুমাররঞ্জন দাশ (আহ্বানকারী)।

(৫) আয়-ব্যয়-সমিতি

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত হুকুমাররঞ্জন দাশ, শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ বসু; শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা; শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু, পরিষদের সভাপতি এবং সম্পাদক; শ্রীযুক্ত অনাথনাথ ঘোষ (আহ্বানকারী)।

(৬) চিত্রশালা-সমিতি

শ্রীযুক্ত কেদারনাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী; শ্রীযুক্ত নির্মলকুমার বসু। শ্রীযুক্ত অজিত ঘোষ, শ্রীযুক্ত যুগাকনাথ রায়, পরিষদের সভাপতি এবং সম্পাদক; শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ঘোষাল (আহ্বানকারী)।

(৭) ছাপাখানা-সমিতি

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত; শ্রীযুক্ত ইন্দুভূষণ সেন; শ্রীযুক্ত রামকৃষ্ণ চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত দিগেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য; শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বাগল; পরিষদের সভাপতি এবং সম্পাদক; শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী (আহ্বানকারী)।

(৮) পুস্তকালয়-সমিতি

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়; শ্রীযুক্ত প্রিয়রঞ্জন সেন; শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী;

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত বিবেকানন্দ ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা, শ্রীযুক্ত কেশব-নাথ চট্টোপাধ্যায়; শ্রীযুক্ত নীরদচন্দ্র চৌধুরী, শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য; শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু। শ্রীযুক্ত স্বকুমাররঞ্জন দাশ, পরিষদের সভাপতি এবং সম্পাদক; শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (আহ্বানকারী)।

(৯) আয়বৃদ্ধি ও ব্যয় সঙ্কোচ সমিতি

শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ দত্ত, শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, শ্রীযুক্ত বোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত অনাথনাথ ঘোষ, পরিষদের সম্পাদক, শ্রীযুক্ত স্বকুমাররঞ্জন দাশ (আহ্বানকারী)।

(১০) পুস্তকালয়ের অনাবশ্যক পুস্তক বর্জন সমিতি

শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা, শ্রীযুক্ত প্রিয়রঞ্জন সেন, শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (আহ্বানকারী)।

(১১) গচ্ছিত তহবিল আলোচনা সমিতি

শ্রীযুক্ত স্বকুমাররঞ্জন দাশ, শ্রীযুক্ত প্রিয়রঞ্জন সেন, শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, শ্রীযুক্ত অনাথনাথ ঘোষ, পরিষদের সম্পাদক, শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী (আহ্বানকারী)।

(১২) পুরস্কার প্রদান নির্বাচন সমিতি

শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু, শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত স্বকুমার সেন, শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, শ্রীযুক্ত স্বকুমাররঞ্জন দাশ (আহ্বানকারী)।

(১৩) নিয়িত পুস্তক নির্বাচন সমিতি

শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী, শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু, শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (আহ্বানকারী)।

(১৪) গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-চিত্র-নির্বাচন-সমিতি

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম; শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত; শ্রীযুক্ত স্বকুমাররঞ্জন দাশ (আহ্বানকারী)।

(১৫) দ্বিছত্রাংশ প্রতিষ্ঠা উৎসব-সমিতি

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত সরকার, শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, শ্রীযুক্ত বিমলানন্দ তর্কতীর্থ, শ্রীযুক্ত স্বকুমাররঞ্জন দাশ, শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ (আহ্বানকারী)।

(১৬) বার্ষিক কার্যবিবরণ-পরিদর্শন-সমিতি

শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, শ্রীযুক্ত অমলচন্দ্র হোম এবং শ্রীযুক্ত ব্রাহ্মশেখর বসু (সম্পাদক)।

শাখা-পত্রিকা

মেদিনীপুর-শাখা

একবিংশ বর্ষ ১৩৪০

সদস্য সংখ্যা—১০৫, অধিবেশন-সংখ্যা ১৬, গ্রন্থাগারে গ্রন্থ-সংখ্যা ৩০০০। আলোচ্য বর্ষে (ক) ‘মেঘদূত উৎসব’ ও গৃহপ্রবেশ উৎসব এবং (খ) বিভাগাগর স্মৃতিবার্ষিকী অনুষ্ঠিত হইয়াছিল।

মেদিনীপুর শহরের কেন্দ্রস্থলে স্থানীয় ওয়াই-এম্-সি-এর ভবনে পরিষৎ-কার্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। মন্দির নির্মাণের অর্থ স্থানীয় সেন্ট্রাল ব্যাঙ্কে রাখা হইয়াছে।

অধিবেশনাদিতে আলোচিত ও পঠিত প্রবন্ধ ও লেখকগণ—

- ১। মেঘমঙ্গল (কবিতা)—শ্রীযুক্ত ভুবনচন্দ্র কাব্যতীর্থ।
- ২। মেদিনীপুরের জন্মকাহিনী (কাব্যতা)—শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী।
- ৩। নববর্ষ (কবিতা) „ সুধাময় বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ৪। বিভাগাগরের ধর্মসম্পর্কবিহীন শিক্ষাপ্রণালী—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র কাননগে।
- ৫। প্রাদেশিক ভাষায় মেদিনীপুর—শ্রীযুক্ত চাকচন্দ্র সেন।
- ৬। বঙ্গসাহিত্যে মুসলমানের দান— মহেন্দ্রনাথ দাস।
- ৭। চৈত্রী পূর্ণিমা— মনোমিনাথ বসু।

শাখার মুখপত্র ‘মাধবী’র একাদশ বর্ষ পূর্ণ হইল। আয়—৪৮৬৫, ব্যয় ৩৩৪৮/১৫।

কালী শাখা

সভাপতি—শ্রীযুক্ত বীজমোহন সিংহ।

কালীর প্রাচীন “বঙ্গসাহিত্য সমাজ”-এর গ্রন্থাগার কালী শাখা-পরিষদের অন্তর্গত। ইহার গ্রন্থ-সংখ্যা ২৯৭৬। সদস্য-সংখ্যা ৩৮। বারাগদীব মিউনিসিপালিটি মাসিক ৯ সাহায্য করেন। কার্যনির্বাহক-সমিতির অধিবেশন ৩, ও সাধারণ অধিবেশন ১। সাধারণ অধিবেশনে শ্রীযুক্ত সত্যপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় “সাহিত্য ও সাহিত্যের রূপ” এবং সভাপতি শ্রীযুক্ত বীজমোহন সিংহ মহাশয় “সাহিত্যে নব-পঞ্জিকার ফলশ্রুতি” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন।

নদীয়া-শাখা

— ১৩৪০—

সভাপতি—শ্রীযুক্ত দীননাথ সান্যাল।

সম্পাদক— ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায়।

সাধারণ অধিবেশন সংখ্যা ৩। এক অধিবেশনে শ্রীযুক্ত বিষ্ণুরূপ গোস্বামী মহাশয় গৌরলীলা গীতিকা বা পাঠ করেন এবং শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ বড়াল মহাশয় উক্ত রচনা কীর্তন গান করেন। ২য় অধিবেশনে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুধেন্দুকুমার দাস মহাশয় “মল্লীনাথের জীবনী ও তাঁহার প্রভাব” প্রবন্ধ পাঠ করেন। ৩য় অধিবেশনে শ্রীযুক্ত বল্লাই দেবশর্মা মহাশয় “ভারতীয় সংস্কৃতি ■ বাঙ্গালা সাহিত্য” বিষয়ে প্রবন্ধ পাঠ করেন।

উত্তরপাড়া শাখা

—১৩৪০—

সভাপতি—শ্রীযুক্ত ললিতমোহন রায় চৌধুরী।

সম্পাদক — ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়।

সদস্য-সংখ্যা—৮০, অধিবেশন সাধারণ ২, পরিচালক-সমিতি ৮।

সাধারণ অধিবেশন পঠিত প্রবন্ধ ও লেখক—

(ক) ১৩৩৯ বঙ্গাব্দে উত্তরপাড়ার স্থান—শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়।

(খ) বাঙ্গালার কুটীরশিল্প এবং বেকার সমস্যা—শ্রীযুক্ত আশুতোষ দত্ত।

গ্রন্থাগারে পুস্তক-সংখ্যা—৪০০০। আয় ৮১০/০, ব্যয় ৮০৪/৬, উদ্ধৃত ৫০/৬।

গৌহাটি-শাখা

২৫শ বর্ষ—১৩৪০

সভাপতি—শ্রীযুক্ত প্রমদাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

সম্পাদক — সত্যভূষণ সেন।

ত্ৰিটি অধিবেশনের মধ্যে একটি বিশেষ অধিবেশনে রাজা রামমোহন রায় সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত গৌরমোহন দাস, শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ সেন এবং শ্রীযুক্ত হুশীলকুমার মজুমদার মহাশয় প্রবন্ধ পাঠ করেন এবং শ্রীযুক্ত কামাখ্যাশঙ্কর গুহ ও শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ সরকার মহাশয় কবিতা পাঠ করেন। সাধারণ অধিবেশনে কবি কামিনী রায় এবং গঙ্গাচরণ সেনের মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করা হয় এবং ক) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় শরণচন্দ্রের ‘শেষ প্রশ্ন’ এবং (খ) শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ সেন মহাশয় রবীন্দ্রনাথের ‘তাজমহল’ প্রবন্ধ পাঠ করেন।

বরিশাল-শাখা

—১৩৪০—

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত অতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী।

সাধারণ অধিবেশন ৩টি। পঠিত প্রবন্ধ ও লেখক—

(ক) গীতার বিশ্লেষণ—শ্রীযুক্ত পরেশনাথ সেন।

(খ) প্রাণময় জগৎ— অরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।

(গ) ভারতের ক্ষতি ও সমাজ—শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী দাশগুপ্ত।

একটি বিশেষ অধিবেশনে ৬কামিনী রায় মহাশয়ের পরলোকগমনে শোকপ্রকাশ করা হয়। ঐ অধিবেশনে শ্রীযুক্ত অনাথবন্ধু সেন-লিখিত কবিতা এবং শ্রীযুক্ত শরণকুমার সেন ■ শ্রীযুক্ত পরেশনাথ সেন মহাশয় লিখিত প্রবন্ধ পঠিত হয়।

চিত্রশালার সংগ্রহীত জব্যাদি

(ক) ধাতু-মূর্তি—

১। কালী, ২। মহিষমর্দিনী, চতুর্হস্তা, ৩। কৃষ্ণমূর্তি—খড়ম পরিহিত, ৪। নবসিংহমূর্তি।
প্রদাতা—শ্রীযুক্ত মৃগাকনাথ রায়।

(খ) প্রস্তরমূর্তি—

১। মহাদেব—ত্রিশূলার উপর সতীদেহধারণকারী। প্রদাতা—শ্রীযুক্ত ভবভারণ চট্টোপাধ্যায়।
২। হরপার্কটী—শ্রীযুক্ত নির্মলকুমাৰ বসু, ৩। নবসিংহমূর্তি—শ্রীযুক্ত গুরুদাস সরকার,
৪। জ্ঞানমূর্তি, চতুর্হস্তা, ৫। ঐ. ৬। অম্পষ্ট মূর্তি, এবং ৭। ধ্যানস্থ মূর্তি, শ্রীযুক্ত মহাদেব,
তত্পরি পদ্মাসনস্থ দেবতা, চতুর্হস্তা—শ্রীযুক্ত মৃগাকনাথ রায়, ৮। স্তম্ভ—শ্রীযুক্ত
ঋষিবর মুখোপাধ্যায়।

(গ) মৃণ্ময়—

১। স্ত্রীপুষ্ক—শ্রীযুক্ত মৃগাকনাথ রায়, ২। চারিটি মূর্তিবিশিষ্ট স্তম্ভ—শ্রীযুক্ত গুরুদাস
সরকার।

(ঘ) প্লাষ্টার অব প্যারিসে ছাঁচে ঢালাই ত্রিমাত্রীয় মূর্তি—শ্রীযুক্ত বিজয়কৃষ্ণ
ভট্টাচার্য্য।

(ঙ) সাহিত্যিকগণের ব্যবহৃত জব্য—১। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের ব্যবহৃত
কুক্ কেলভির ঘড়ি, মহর্ষি ইহা শিবনাথ শাস্ত্রীকে দান করিয়াছিলেন। ২। শিবনাথ শাস্ত্রীর
ব্যবহৃত ঘড়ি। প্রদাতা—শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ ভট্টাচার্য্য।

(চ) চিত্র—রসচক্রের চিত্র ফটো—শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র বোষ।

(ছ) বিবিধ—হুগলী খামারগাছি ষ্টেশনের নিকট দাদপুর গ্রামে কুপখননকালে
প্রাপ্ত কতকগুলি মৃণ্ময় বাসনের টুকরা। প্রদাতা—শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র বোষ।

(জ) আচার্য্য শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায়-প্রদত্ত—১। কৃষ্ণচন্দ্র স্বতন্ত্র-সমবায়ের মানপত্র।
২। বঙ্গজী কটন মিলের অংশীদারগণের পক্ষে সোদপুর সাহা চৌধুরী এণ্ড কোম্পানীর
প্রদত্ত মানপত্র, রৌপ্যকাঙ্কে সমেত। ৩। খুলনা জেলা পৌণ্ড্র ক্ষত্রিয়সমাজের মানপত্র,
চন্দনকাঠের বাস সমেত। ৪। (ক) বাগেরহাট কলেজের ভূতপূর্ব ছাত্রবৃন্দ, (খ) বাগেরহাট
কলেজ এবং (গ) খুলনা পৌণ্ড্র ক্ষত্রিয় ছাত্রসভার মানপত্র, চন্দনকাঠের বাস সমেত।
৫। বাগেরহাটের অধিবাসিবৃন্দের মানপত্র, চন্দনকাঠের বাস সমেত। ৬। ভামার পাত্র।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

সাধারণ, গচ্ছিত ■ স্থায়ী তহবিলের আয়-ব্যয়-বিবরণ-১৩৪০

তালিকা

বিবরণ	সাধারণ তহবিল	গচ্ছিত তহবিল	স্থায়ী তহবিল	মোট আয়
১ চাঁদা	৫২১৮	৫২১৮
২ প্রবেশিকা	১২২	১২২
৩ পুস্তক ও গ্রন্থাবলী বিক্রয়	৮০২১/০	২২৩৬/০	...	১০২৫৭/০
৪ পত্রিকা বিক্রয়	৩০১৫৬/০	৩০১৫৬/০
৫ বিজ্ঞাপনের আয়	২১৯	২১৯
৬ সুদ	২০৫৬/০	৮৭৩৬/৯	২২৫৭/৯	১১১৯১/৬
৭ স্থায়ী তহবিল হইতে প্রাপ্তি	১৩২৪১৬/৯	১৩২৪১৬/৯
৮ শ্রবণমেষ্টের দান	১০৮০	১০৮০
৯ এককালীন দান	২৩৭১/০	১৫১/০	...	২৫২২/০
১০ স্থতি রক্ষার আয়	৬৫	২২০১১/০	...	২৮৫১১/০
১১ পুস্তক বিক্রয়ের খরচ আদায়	২০১০	২০১০
১২ বিবিধ আয়	৯৬/০	১০২৭৫/০	৯২৮৫/০	১১৫২৫/০
১৩ প্রতিষ্ঠা উৎসবের সাহায্য	৫৭	৫৭
১৪ হাওলাত আদায়	৩৪৫	১৮	...	৩৬৩
১৫ আমানত জমা	৯৭১০	২৬৫	...	৯৯৭৫
১৬ হাওলাত জমা	৪৩৪৫৫/৭	২০৯১/৩	...	৪৫৫৪৬/০
	১০৪৪২৬/৪	২৮৫৩	২৫৩৫৫/৯	১০৭২৪৭/২
১৩৩৯ বঙ্গাব্দের উৎসবের জমা	৩১৭১/৫	৩১১৫০৫/০	৫৬৩৫১/৯	৩৭১০৩৫২
	১০৭৫৯৭/৯	৩৪০০৩৫/০	৫৮৮৯/৬	১১১৬৫২৫/৫

■ কোম্পানী কাগজ বিক্রয় ও ক্রয় বাবদ ব্যয় হইতে প্রাপ্ত।

ব্যাঙ্গ

	বিবরণ	সাধারণ তহবিল	গচ্ছিত তহবিল	স্থায়ী তহবিল	মোট ব্যয়
১	গ্রন্থাবলী মুদ্রণ	২৬৪১/৬	৬৩৪১/৩	...	৩২৭৬১/৯
২	পত্রিকা মুদ্রণ	৪৩১১/৯	৪৩১১/৯
৩	পুস্তকালয়	১৮৭৫৮/৩	১৮৭৫৮/৩
৪	চিত্রশালা ও পুথিশালা	১৭৫০১/৬	১৭৫০১/৬
৫	বিবিধ মুদ্রণ	৪২১/৯	৪২১/৯
৬	ডাক মাণ্ডল	৩৮২১/০	৩৮২১/০
৭	মন্দির মেসারামত	৩৪৮৩	৩৪৮৩
৮	আলো ও পাখার বিল	১৪৭১৩	১৪৭১৩
৯	ঐ মেসারামত	৪৩১/৬	৪৩১/৬
১০	ভূতাদিগের ঘরভাড়া ও পোষাকাদি	১৯৮/০	১৯৮/০
১১	দপ্তর সরঞ্জামী	৯৪১৮/৩	৯৪১৮/৩
১২	আসবাব	৪১৬	৪১৬
১৩	গাড়ীভাড়া	৫৫৮/৬	৫৫৮/৬
১৪	স্মৃতিরক্ষার ব্যয়	৭৩১/৬	১১৬১/৯	...	১৯০৮/৩
১৫	পুস্তক বিক্রয়ের খরচ	২১৬	২১৬
১৬	বেতন (সাধারণ)	২১৪৭৮৯	২১৪৭৮৯
১৭	চাঁদা আদায়ের কমিশন ও গাড়ীভাড়া	৪৪৩১৮/৯	৪৪৩১৮/৯
১৮	বিবিধ ব্যয়	৯৩১০	৫৮১/০	১৮/০	১৫২১০
১৯	সংবর্ধনার ব্যয়	২৮/০	২৮/০
২০	প্রতিষ্ঠা-উৎসব	৫৭১৮/০	৫৭১৮/০
২১	সাহায্য	৫১	৫১
২২	আমানত শোধ	১২৮১	১২৮১
২৩	হাঙলাত শোধ	১২১	২৭০১	...	২৮২১
২৪	সাধারণ তহবিলে প্রদত্ত	১৩২৪১৮/৯	১৩২৪১৮/৯
২৫	হঃস্ব সাহিত্যিক ভাণ্ডার	...	৩৭৮৮/০	...	৩৭৮৮/০
২৬	হাঙলাত দান	২০২১/৩	৪৬৪৮৮/৭	...	৬৭৪৮/১০
		১০৭১৮৮/৯	১৯২২৮৭	১৩২৫৮/৯	১৩২৬৬৮/১
	১৩৪০ বঙ্গাব্দে উৎসৃত জমা—	৪০৮০	৩২০৮১৯/৫	৪৫৬৪৮/৯	৩৬৬৮৬/২
		১০৭৫৯৮/৯	৩৪০০৩৮৮/০	৫৮৮৯১/৬	৫০৬৫২৮৮/৩

গ্রন্থ-প্রকাশ তহবিল—১৩৪০

আয়	ব্যয়
বঙ্গীয় রাজসবকারের দান— ১০৮০৭	প্রাচীন পুথির বিবরণ, অনাদি মঙ্গল, সংবাদপত্র
সাধারণ ও গচ্ছিত তহবিল হইতে প্রাপ্ত— ২১৯৬৪/৯	সেকালের কথা, বঙ্গীয়-নাট্যশালার ইতিহাস, গৌর- পদতবন্ধিনী, শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন, চণ্ডীদাস-পদাবলী, সংস্কৃত পুথির তালিকা প্রভৃতি মুদ্রণের ব্যয়
	পাণ্ডুলিপি প্রাপ্ত— ৫০৭
	সম্পাদন— ৫০৭
	কাগজ খরিদ— ৪৭০৭
	মুদ্রণ— ২০৬৭
	বাঁধাই— ২৮৭
	চিত্র, বেতন, ডাকমাঙ্গল প্রভৃতি— ৬১১/৪
৩২৭৬৪/৯	৩২৭৬৪/৯

গৃহনিৰ্ম্মাণ তহবিল

আয়

গত বর্ষের উদ্ভূত—২০৭, ১৩৪০ বঙ্গাব্দের আয়—১০৭, উদ্ভূত ৩০৭

হাওলাত জমা

১৩৩৯ বঙ্গাব্দের হাওলাত জমার ক্ষেত্র—	৮৬৩৭
১৩৪০ বঙ্গাব্দে সাধারণ তহবিলের হাওলাত জমা	৪৩৪৮৮/৭
	১২৯৭৮৮/৭
বাদ—১৩৪০ বঙ্গাব্দে সাধারণ তহবিল হইতে শোধ	১২৭
জায়	১২৮৫৮৮/৭

সাধারণ তহবিল

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	১৫০৭	ক্ষেত্র—	৫০০৭
■ স্বতীন্দ্রনাথ বসু	১৫০৭	শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১৭
■ নরেন্দ্রনাথ লাহা	১৫০৭	রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী স্থতি তহবিল	৩৫০৭
■ অর্ধেন্দ্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায়	৫০৭	বিনয়কুমার সরকার তহবিল	১৭১৮/১
	৫০০৭	ঐতিহাসিক অঙ্গসন্ধান তহবিল	২৬৩৫৬
			১২৮৫৮৮/৭

হাওলাত দান

১৩৩২ বঙ্গাব্দে হাওলাত দানের জের—

সাধারণ তহবিলের—	৬৮১৫৮/৪১০
গচ্ছিত তহবিলের—	৩৫০৭
	<hr/>
	১০৩১৫৮/৪১১

৩০ বঙ্গাব্দে গচ্ছিত
বিল হইতে প্রদত্ত } ৪৬৪৫৮/৭

৮ বঙ্গাব্দে সাধারণ
বিল হইতে প্রদত্ত } ২০৯১/৩

৬৭৪৮/১০
১৭০৬৮/২১০

বান্দ

৪০ বঙ্গাব্দে সাধারণ
বিলের হাওলাত আদায় } ৩৪৫

৪০ বঙ্গাব্দে গচ্ছিত
বিলের হাওলাত আদায় } ১৮৭ ৩৬৩

১৩৪৮/২১০

জামাদার

লালগোলা গ্রন্থপ্রকাশ	২১৬১১/৭১০
ঐগুজ হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়	১৬০৫/০
দঃ চণ্ডীদাস পদাবলী	
ঐমিবারণচন্দ্র সূর	১০৬
কর্ণচারী	৩০
ইলেকট্রিক সাপ্লাই করপোরেশন	২০
	<hr/>
	৫৩৩৪৭১০

গচ্ছিত তহবিল—

সাধারণ তহবিল	৭৮৪৫৮/৭
দুঃখ সাধিত্যিক ভাণ্ডার	২৫
	<hr/>
	৮০২৫৮/৭
	<hr/>
	১৩৪৩৮/২১০

আমানত জমা

১৩৩২ বঙ্গাব্দে সাধারণ তহবিলের

আমানত জমার জের—	৪০৪
জমা—১৩৪০ বঙ্গাব্দ	

সাধারণ তহবিলে—৯৭১০

গচ্ছিত তহবিলে

রামমোহন রায় গ্রন্থপ্রকাশ জন্ম ২ ৬৫ ৩৬২।০

বান্দ

শোধ—১৩৪০ বঙ্গাব্দে	৭৬৬।০
সাধারণ তহবিলে	১২৮
	<hr/>
	১২৮
	<hr/>
	৬৩৮।০

জামাদার

সাধারণ তহবিল

জমাদার ও আদায়কারী

কর্ণচারীদের জমা—	২৫০৭
প্রবেষ্টাইন	৫০

মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয়ের

পত্নীর সমাধি বেষ্টনী ১৫

চণ্ডীদাস গ্রন্থের জন্ম অগ্রিম ১২

রঙ্গপুর শাখা-পরিষৎ ৩

পুস্তক আদান-প্রদানের ১০

পুস্তক বিক্রয়ের ৫৫০

বোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের স্বতি— ১০

ছাত্র সভা ২০

৩৭৩।০

গচ্ছিত তহবিল

রামমোহন রায় গ্রন্থ

প্রকাশের জন্য জমা	২৬৫
	<hr/>
	৬৩৮।০

বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষদের

মালগোলা গ্রন্থপ্রকাশ তহবিল

আয়—

গ্রন্থাবলী বিক্রয়	২০৭১৮/৬
ঈদ (কোম্পানী কাগজ)	৪১৫।০
পরিষদের সাধারণ তহবিল	
ইহতে হাওলাত	২০৯১/৩
	<hr/> ৮৩২১৯

ব্যয়—

অনাদি-মঙ্গল, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন	
প্রভৃতি মুদ্রণের ব্যয়	২৮০.
ডাক মাভুল, বেতনাদি	২১২৫/৯
সাধারণ তহবিলের হাওলাত শোধ	২৭০.
উদ্ভূত	<hr/> ৬৯৮/০
	৮৩২১৯

নিম্নলিখ দান

(ক) মাইকেল মধুসূদন দত্ত
বার্ষিক স্মৃতিপূজার সাহায্য

শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায়	৩.
" যুগলকান্তি ঘোষ	২.
" যতীন্দ্রনাথ বসু	২.
" রাজশেখর বসু	২.
" উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	১.
" কিরণচন্দ্র দত্ত	১.
" কেশবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১.
" গণপতি সরকার	১.
" জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়	১.
" দেবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়	১.
" প্রিয়রঞ্জন সেন	১.
" বারিদবরণ মুখোপাধ্যায়	১.
" বিজয়গোপাল গঙ্গোপাধ্যায়	১.
" বিমলানন্দ তর্কভীষণ	১.
" বিনয়কুমার সরকার	১.
" যতীন্দ্রনাথ মৈত্র	১.
" রমাপ্রসাদ চন্দ্র	১.
" সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়	১.
" ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়	১০.
স্বর্গীয়া কামিনী রায়	১.
স্বর্গীয় অনাদিনাথ মুখোপাধ্যায়	১.

২৫১০

(খ) বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের একচত্বারিংশ
প্রতিষ্ঠা উৎসবে দান

শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	১০.
" কালীপ্রসাদ বৈজান	৫.
" মনুনাথ মিত্র	৫.
" উপেন্দ্রনাথ ব্রহ্মচারী	৪.
" যতীন্দ্রনাথ মৈত্র	৪.
" যতীন্দ্রনাথ বসু	৪.
" প্রফুল্লচন্দ্র রায়	৩.
" প্রবোধচন্দ্র বাগচী	২.
" বামনদাস মুখোপাধ্যায়	২.
" রজনীমোহন চট্টোপাধ্যায়	২.
" রাজশেখর বসু	২.
" শ্যামাদাস বাচস্পতি	২.
" সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়	২.
" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	২.
" অনঙ্গমোহন সাহা	১.
" উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	১.
" উপেন্দ্রনাথ ঘোষাল	১.
" চিত্তাহরণ চক্রবর্তী	১.
" নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	১.
" প্রিয়রঞ্জন সেন	১.
" প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১.
" ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	১.

৫৭.

(গ) গৃহমির্মাণ তহবিল	১০৯	(ঘ) সংস্কৃত পুথির তালিকা	
শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র মৈত্র	১০৯	মুদ্রণের জন্য দান	
(গ) হরপ্রসাদ স্মৃতি তহবিল	১৮১০	পাতাপটী সাহানগর বারোগাঁই	} ৫৯
শ্রীযুক্ত প্রিয়দর্শন	১৩১০	সমিতির সম্পাদক, কালীঘাট	
(১ পাউণ্ড)		সাহানগর সক্তি সঙ্ঘ, কালীঘাট	
শ্রীযুক্ত নকুলেশ্বর বিজ্ঞানভূষণ	৫৯	(ঞ) সাধারণ তহবিলে দান	১৮৪১১/০
	১৮১০	শ্রীযুক্ত রাজশেখর বসু	১০০৯
(ঙ) দুঃস্থ সাহিত্যিক ভাণ্ডার	৫১১/০	" সজনীকান্ত দাস	৫০৯
শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র মৈত্র	৪৫১/০	" ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	২৪১১/০
" ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	১১২/০	" নিমগ্নকুমার বসু	১০৯
" শিবপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়	১০		১৮৪১১/০
:	৫১১/০	(ট) পুস্তকালয়ের পুস্তক বীধাইবার	
(চ) স্বর্ণকুমারী দেবী স্মৃতি তহবিল	১১০৯	অন্য দান	২৫৯
শ্রীযুক্ত অরুণচন্দ্র সিংহ	৫০৯	শ্যামাদাস বাচস্পতি	২৫৯
" প্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়	১০৯	(ঠ) বিপিনচন্দ্র পালের চিত্র	
শ্রীযুক্ত রাণী জ্যোতির্ময়ী দেবী	১০৯	প্রস্তুতের জন্য দান	৪০৯
স্বর্গীয়া কামিনী রায়	১০৯	শ্রীযুক্ত বীণা চৌধুরী	৫৯
শ্রীযুক্ত প্রিয়বদা দেবী	১০৯	" ইন্দিরা দে	৫৯
শ্রীযুক্ত নলিনপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায়	১০৯	শ্রীযুক্ত হৃন্দরীমোহন দাস	৫৯
শ্রীযুক্ত প্রতিমা ঘোষ	৫৯	" গিরিশচন্দ্র দাস	৪৯
" সরলা দেবী	৫৯	" জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ	৪৯
	১১০৯	" অরেন্দ্রচন্দ্র দেব	২৯
(ছ) আজীবন-সদস্যের টাঁকা	৫০০৯	" যক্ষ্মমোহন বসু	২৯
শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	২৫০৯	" বিনয়েন্দ্রনাথ পালিত	২৯
" সজনীকান্ত দাস	২৫০৯	" পরেশলাল সেন	২৯
	৫০০৯	" প্রিয়লাল দত্ত	২৯
(জ) পুঁথিখানার আলমারী ও পুঁথির আধার		" রবীন্দ্রচন্দ্র ঘোষ	২৯
প্রস্তুতের জন্য দান	১৮৫০	" দ্বিজেন্দ্রনাথ মৈত্র	২৯
শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র মৈত্র	১৮৫০	" শরদিন্দুনারায়ণ রায়	১৯
		" এম্ এম্ রায়	১৯
		" বতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য	১৯
			৪০৯

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

১৩৪১ বঙ্গাব্দের আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ

অর্থ	ব্যয়
১। টাকা ৫৫০০	১। গ্রন্থাবলী মুদ্রণ ৩২৪০
২। পত্রিকা ২৫০	২। পত্রিকা মুদ্রণ ৭০০
৩। পুস্তক ও গ্রন্থাবলী বিক্রয় ১৩০০	৩। পুস্তকালয় ২০৪০
৪। পত্রিকা বিক্রয় ৩০০	৪। বিবিধ মুদ্রণ ৫০
৫। বার্ষিক সাহায্য ১৬২২৫০	৫। চিত্রশালা ও পুথিশালা ১৪৩০
৬। বিজ্ঞাপনের আয় ৩০০	৬। ডাকমাণ্ডল ৩৫০
৭। স্কন্দ আদায় ১০১১	৭। আলো ও পাখা ২০০
৮। এককালীন দান ৫০০	৮। ভূতাদিগের ঘরভাড়া প্রভৃতি ১৪১০
৯। স্থতিরক্ষার আয় ১০০	৯। গৃহনির্মাণ ৩১২০
১০। বিবিধ আয় ৯০	১০। মন্দির মেবামত ২৫
১১। প্রতিষ্ঠা উৎসব ৫০	১১। পায়খানা ২০০
১২। গৃহনির্মাণ তহবিল ৩১২০	১২। আসবাব ২৫
১৩। হাওলাত আদায় ৩৯০	১৩। দপ্তর সরঞ্জামী ৬৫
	১৪। গাড়ী ভাড়া ৬০
১৪৫৩৩৫০	১৫। প্রতিষ্ঠা উৎসব ৫০
গত বর্ষের উদ্ধৃত ৪০৫০	১৬। স্থতিরক্ষার ব্যয় ১০০
১৪৫৭৪০	১৭। বেতন (সাধারণ) ১৭২৮
	১৮। বিবিধ ব্যয় ৯০
	১৯। টাকা আদায়ের কমিশন ও গাড়ী ভাড়া ৩৫০
	২০। হাওলাত শোধ ৩৫০
	২১। হুঃহ সাহিত্যিক ভাণ্ডার ৩৬৮
	১৪৫৫৫১০

শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ

বার্ষিক অধিবেশনের সভাপতি

১৩৪১

শ্রীঅনাথনাথ ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়

সভাপতি

কার্যনির্বাহক সমিতি

১৯২১

